

Ensad

31, rue d'Ulm  
75240 Paris Cedex 05  
T 01 42 34 97 00  
F 01 42 34 97 85  
W <http://www.ensad.fr>



Ensad / Troisième Journée du livre d'artiste  
Mercredi 4 février 2009



Après le succès des deux précédentes éditions, cette « Journée du livre d'artiste », organisée par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), sera l'occasion d'évoquer un aspect important de la création contemporaine.

Cette manifestation ouverte à tout public s'adresse plus particulièrement aux élèves des écoles d'art. Elle marque une étape importante dans le déroulement d'un programme pédagogique sur le livre d'artiste encadré par Françoise Roy, Jean-François Bouillart et Christophe Naux, enseignants à l'Ensad.

Pour les élèves de l'Ensad inscrits en secteur Image imprimée qui regroupe, sur un même plateau édition, plusieurs ateliers et enseignements - gravure, sérigraphie, pré presse, typographie, illustration et graphisme - cette journée représente un temps fort du cursus pédagogique.

En effet, les élèves de 3<sup>e</sup> année de ce secteur doivent réaliser au cours du second semestre 2008-2009 un livre d'artiste lié à la conception d'un projet plastique dans le cadre du cours « Livre expérimental - projet plastique ».

Les conférences des cinq intervenants, qui travaillent dans divers domaines de la création, mettront en lumière les multiples facettes du livre d'artiste aujourd'hui, depuis sa conception jusqu'à son édition puis sa conservation.



- 10h Annalisa Rimmaudo, attachée de conservation des collections contemporaines, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- Théories et pratiques de réalisation et de diffusion du livre d'artiste conçu par les poètes visuels italiens. Après une petite présentation des principaux livres des poètes visuels italiens, réalisés entre 1963 et 1979, et du contexte artistique et idéologique qui les a vu naître, on analysera leur philosophie de l'édition et leurs stratégies de diffusion. On terminera par une réflexion sur l'influence de ces pratiques dans la production actuelle.
- 11h Christophe Daviet-Thery, éditions et livres d'artistes.
- La librairie a été ouverte le 17 février 2001 afin d'aborder la création contemporaine au travers du livre d'artiste. En montrant la diversité, sans néanmoins prétendre à l'exhaustivité, se rapprochant ainsi plus de la bibliothèque d'un amateur, l'appréhender comme une œuvre à part entière en permettant sa confrontation avec les autres supports - photographie, vidéo ou encore peinture - exposer dans la galerie d'art contemporain qui jouxte la librairie depuis son ouverture.
- Une exposition est régulièrement organisée au sein de la librairie autour d'un thème (Urbanscape, Made in Switzerland, À corps perdu, Dessine-moi un livre, Quand l'art s'affiche, Lignes multiples, etc.), en invitant un éditeur (CCA Kitakyushu, Parkett, Salon Verlag, JRP/Ringier, Michèle Didier, etc.) ou encore un artiste (Fabrice Hyber, Christopher Wool, Roni Horn, Marcel Dzama, Chris Johanson, Toby Paterson, Francesca Gabbiani, Richard Long, etc.). Pour certaines de ces présentations, un ou plusieurs artistes est/sont invité(s) à intervenir dans le lieu (idée d'une création éphémère qui ne se donne que pour un moment précis) faisant ainsi de l'espace de la librairie une "page blanche". Une activité éditoriale a également été mise en place en 2004, menée en collaboration avec Aurélie Geslin, de *xn éditions*.
- *Hybert Pojet*, Fabrice Hybert - 2004
  - *One Hundred Lies*, Mac Adams et Patrick Bouvet - 2004



- 14h Françoise Péetrovitch, artiste, pratique le dessin et la sculpture.  
Ses livres sont un autre espace pour l'œuvre, parfois une extension ou des projets autonomes.  
Elle présentera quelques uns de ses livres : *De la séduction, Périphéries, J'arrête pas maintenant d'être en vacances, J'ai travaillé mon comptant, Mes familiers, Ne bouge pas poupée, Je préfère ne pas voir*, etc.
- 15h Pascal Le Coq crée la revue expérimentale *OXO* en 1996.  
Après dix numéros diffusés gratuitement, il met en place le « principe de variabilité *OXO* », un système économique qui garantit la survie minimale de la revue : celle-ci se développe et se rétracte physiquement suivant le nombre de ses abonnés. Le déploiement d'*OXO* dans le temps se double aussi d'un développement dans l'espace : les contenus éditoriaux de la revue, d'abord considérés comme secondaires, se voient transformés peu à peu en objets qui envahissent la Toile et le monde réel. <http://revueoxo.blogspot.com/>
- 16h Bernard Villers, artiste peintre.  
Le livre considéré comme un des beaux-arts. « J'ai toujours été entouré de livres et depuis 50 ans, de peintures... Dans les années 70, à la suite de certains artistes, j'ai réalisé qu'on pouvait marier la peinture et les livres, produire quelque chose qui était vraiment livre et vraiment art et qu'on a appelé et qu'on appelle toujours, malencontreusement : "livre d'artiste" ».

Organisation : Françoise Roy et Christophe Naux, enseignants du secteur Image imprimée (Ensad)

Informations pratiques :

Mercredi 4 février 2009, 10h – 17h.

Ensad, 31, rue d'Ulm 75005 Paris (amphithéâtre Rodin)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : Nathalie Foucher-Battais, Tél. : 01 42 34 97 31, [nathalie.foucher-battais@ensad.fr](mailto:nathalie.foucher-battais@ensad.fr)

<http://www.ensad.fr>