

L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
invite 3 chercheurs du MIT (USA)

3-13 février 2010

WORKSHOP

MATIÈRES
HYBRIDES
DU FUTUR

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Page 3

Communiqué de presse
L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)
invite 3 chercheurs du Massachusetts Institute of Technology, USA (MIT)
Workshop « Matières hybrides du futur »

Page 4

Le Workshop « Matières hybrides du futur »

Page 5

Les équipes et leurs projets

Page 6

Les chercheurs du MIT et de l'ENSAD
Jean-Baptiste Labrune (MIT)
Dana Gordon (MIT)
Leah Buchley (MIT)
Élisabeth de Senneville (ENSAD)
Patrick Renaud (ENSAD)

Page 7

Communiqué sur l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Document joint

Connaissance des Arts
Hors-série sur l'École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs

COMMUNIQUÉ DE PRESSE WORKSHOP

**L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS
INVITE 3 CHERCHEURS DU MIT (USA)**

WORKSHOP « MATIÈRES HYBRIDES DU FUTUR »

Du 3 au 13 février 2010

Petit déjeuner presse vendredi 12 février à partir de 9 h 30 (« Work in Progress »).
Présentation des prototypes samedi 13 février de 14 h à 17 h.

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Workshop du 3 au 13 février

à l'École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs

Rendez-vous Presse

vendredi 12 février à partir de 9 h 30
pour rencontrer les équipes et découvrir
les projets en cours.

Galerie d'exposition de l'École.

Présentation des prototypes

samedi 13 février de 14 h à 17 h.

Amphithéâtre

Blog du workshop :

<http://hybrides.ensad.fr/>

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

31, rue d'Ulm 75005 Paris

<http://www.ensad.fr>

Contact

Nathalie Foucher-Battais

Tél. : 01 42 34 97 31

mail : foucher-battais@ensad.fr

Photos à télécharger sur

<http://www.ensad.fr>

(à compter du 17 février 2010).

**L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) organise un
workshop avec des chercheurs du Massachusetts Institute of
Technology, USA (MIT) à l'initiative d'Élisabeth de Senneville, créatrice
de mode et professeur d'innovation à l'ENSAD.**

Ces deux semaines seront consacrées à la recherche sur les « Matériaux hybrides ». Comment les matières inertes peuvent-elles devenir vivantes ? Par quels moyens imaginer une nouvelle définition de la matière ? Cette thématique permettra d'explorer les limites de la conception classique du matériau pour envisager de nouvelles propriétés encore expérimentales. Ainsi que les outils permettant cette transformation : l'électronique et la découpe laser.

12 étudiants et chercheurs* de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs constitueront 6 équipes de travail qui réfléchiront à cette problématique d'outils innovants liés à la matière. Les prototypes seront présentés samedi 13 février dans la Galerie de l'École pour une journée de bilan de ces 2 semaines de recherche et d'expérimentation.

Ce workshop sera encadré par Jean-Baptiste Labrune, professeur-chercheur au MIT, Dana Gordon, chercheur au MIT et Leah Buechley, professeur au MIT, en association avec l'axe de recherche DCIP (Design, conception, innovation et prospective) d'EnsadLab avec Élisabeth de Senneville et Patrick Renaud, professeurs à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et responsables de l'axe DCIP.

** Élèves des secteurs Design textile (3^e année), Design objet (5^e année) et Design vêtement (4^e année). Chercheurs du Cycle de recherche, création et innovation de l'École (EnsadLab) engagés dans 2 programmes de recherche : DCIP (Design, conception, innovation et prospective) et MEDTEV (Matériaux à effets dynamiques, toucher et effets visuels). Le détail des 10 secteurs de formation de l'École et des 12 programmes du Cycle de recherche est disponible sur www.ensad.fr*

LE WORKSHOP « MATIÈRES HYBRIDES DU FUTUR »

Retrouvez le workshop jour après jour sur le blog

<http://hybrides.ensad.fr/>

Retrouvez les photos des prototypes finalisés

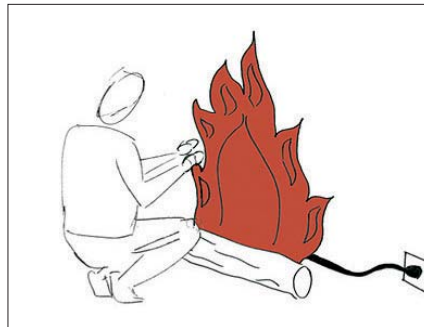
<http://www.ensad.fr> (à compter du mercredi 17 février 2010)

« MATIÈRES HYBRIDES »

propose d'explorer l'intersection ou interaction entre procédés traditionnels et matériaux innovants. Pendant 10 jours, un groupe d'étudiants de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs fabrique des matières et des objets hybrides, capables de réagir, se transformer, voire même s'animer.

Redéfinissant la notion de capteurs et d'actionneurs, cet atelier invite les étudiants à composer des modules sensibles à l'énergie de leur environnement (vibration, chaleur, humidité) et capables d'informer et de déformer leurs structures.

Images tirées du blog.



Heater Dance, Bina Baitel et Karine Abouardham



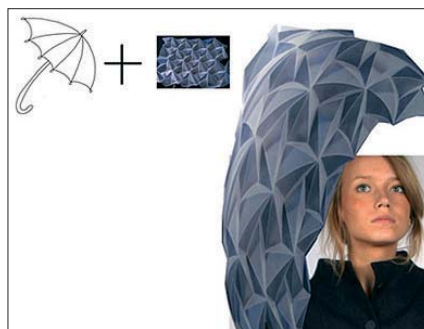
Brainstorming



Brainstorming



Flampoule, Samuel Aden et Martin de Bie



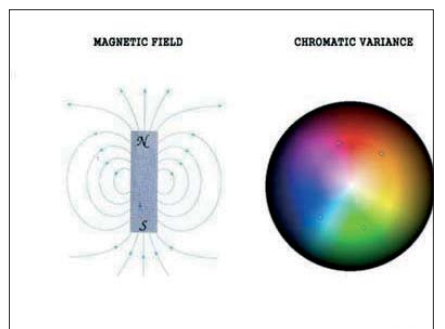
Hydrogami, Aurélie Ponsin et Marie wilhelm



Soul Sofa, Juan Cristobal Karich et Bo Pang



Play Ground, Boris Gastaldi & Maxime Talan



Colored Fields, Alice Aublet et Benjamin Goffette

LES ÉQUIPES ET LEURS PROJETS

GROUPE TIC & TAC

Maxime Talan

maximetalan@gmail.com

2010 : 5^e année en Design objet à l'ENSAD

Boris Gastaldi

boris.gastaldi@ensad.fr

Ingénieur Matériaux

2010 : Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab), MEDTEV

(Matériaux à effets dynamiques, toucher et effets visuels)

Projet

Le groupe développe l'idée d'une semelle intelligente qui permettra de reconnaître la nature du sol à son contact. Cette semelle transmettra des informations sur la marche et la retranscrira de manière sonore ou visuelle.

GROUPE OMAR

Marie Wilhelm

marie.wlm@gmail.com

Dnap à l'ESAD de Strasbourg

2010 : 4^e année Design vêtement à l'ENSAD

Aurélié Ponsin

aurelie.ponsin@ensad.fr

DMA décor du mur et design d'espace à Olivier-de-Serres

2010 : 3^e année Design textile à l'ENSAD

Projet

Projet autour de la problématique du textile et du mouvement.

GROUPE HEATER DANSE

Bina Baitel

binabaitel@yahoo.fr

Diplômée de l'École d'architecture Paris-La-Villette (architecte DPLG).

Lauréate VIA 2008

2010 : Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab), DCIP (Design Conception Innovation Prospective)

Karine Abouharham

karine.abouharham@gmail.com

Licence de mécanique

2010 : 5^e année Design Objet à l'ENSAD

Projet

Le groupe travaille sur un radiateur mouvant. Hybride du feu de cheminée traditionnel et du radiateur électrique, ce projet cherche à utiliser la chaleur produite pour chauffer et faire bouger l'objet, invitant à la contemplation.

GROUPE DRAGON

Bo Pang

lilaspang@hotmail.com

DNSEP option design à l'école des

Beaux-Arts de Rennes

2010 : Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab), DCIP (Design Conception Innovation Prospective)

Juan Cristobal Karich

info@karichdesign.com

Diplômé de l'Université du Chili, à

Santiago. Fondateur de l'agence

57studio.com. De retour en France,

il travaille dans de nombreux domaines (design mobilier, design produits, architecture intérieure, design objet interactifs).

2010 : Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab), DCIP (Design Conception Innovation Prospective).

Projet

Fauteuil à capitonnage actif.

GROUPE ROLLMOPS

Samuel Aden

adensamue@yahoo.fr

BTS design industriel à l'ESAAB

(École supérieure des arts appliqués de Bourgogne)

2010 : 5^e année Design objet à l'ENSAD

Martin de Bie

debiemartin@gmail.com

Diplômé en Design de l'ESADSE (École d'art et de design de Saint-Étienne).

Création du collectif !RAW en 2009

(collectif artistique pluridisciplinaire).

2010 : Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab), DCIP (Design Conception Innovation Prospective)

Projet

La flampoule : matérialisation de la musique en lumière. Création d'instruments de musique sourds se fondant sur un principe synesthésique.

GROUPE COLORS

Alice Aublet

aubleta@yahoo.fr

Diplômée ENSAD en Photo/Vidéo

2010 : Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab), DCIP (Design Conception Innovation Prospective)

Benjamin Goffette

goffette@ensad.fr

École Centrale Paris.

2010 : doctorant à l'École des mines de Paris (ENSMP), en Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab), DCIP (Design Conception Innovation Prospective).

Projet

Du champ magnétique naît la couleur.

LES CHERCHEURS DU MIT ET DE L'ENSAD

Jean-Baptiste Labrune

Massachusetts Institute of Technology,
USA (MIT)

Jean-Baptiste Labrune est chercheur au MIT Media Lab. Il étudie notamment les rapports entre créativité et production d'objets technologiques. Après une thèse de doctorat à l'INRIA, Jean-Baptiste s'est spécialisé dans l'étude ethnographique des situations socio-matérielles et des collaborations entre artistes et scientifiques. Il enseigne ou intervient au MIT, à Harvard et également dans des écoles d'art et de design en Europe et aux États-Unis.

<http://web.media.mit.edu/~labrune/>

Dana Gordon

Massachusetts Institute of Technology,
USA (MIT)

Dana Gordon est une conceptrice d'objets technologiques à la frontière entre le design et l'art au Massachusetts Institute of Technology (MIT). Formée initialement comme architecte, elle s'est ensuite spécialisée à l'Institut de Design d'Interaction d'Ivrea en Italie. Dana utilise le langage du design pour explorer et réinterpréter les situations sociales et technologiques. Elle enseigne dans de nombreuses écoles de design et d'art (MIT, RISD, Mediamatic, CiiD). Ses travaux ont été exposés au Salone del Mobile, Harvard, V&A.

<http://www.dana-gordon.com/>

Leah Buechley

Massachusetts Institute of Technology,
USA (MIT)

Leah Buechley est assistante professeure au MIT Media Lab. Elle dirige le groupe de recherche High-Low Tech qui explore l'intégration des technologies dans une perspective culturelle, matérielle et pratique, dans le but d'engager divers groupes de personnes dans le développement de leurs propres technologies. Leah est une experte reconnue dans le domaine des textiles électroniques (e-textiles) et ses recherches incluent des méthodes pour créer des circuits électroniques souples (PCB) intégrés aux vêtements, ainsi que le développement de la carte Lilypad Arduino. Ses travaux sont mentionnés fréquemment dans la presse (*New-York Times*, *Craft Magazine*, *Taipei Times*, etc.) et ont été exposés cette année au festival Ars Electronica.

<http://hlt.media.mit.edu/>

Élisabeth de Senneville

École Nationale supérieure des Arts
Décoratifs (ENSAD)

eslv@wanadoo.fr

Créatrice connue depuis les années 80 par ses imprimés identifiants, ses nouvelles matières et un style très pop Élisabeth de Senneville s'est concentrée depuis 2000 sur l'innovation et la recherche des nouvelles technologies textiles comme les fibres optiques tissées, l'anti-pollution, la micro-encapsulation, les tissus photoluminescents ou enduits de céramique. Elle a reçu en 2003 le Prix de l'Innovation. Elle collabore avec des groupes comme France Télécom, Peugeot, Nissan, Aéroports de Paris, Bultex et d'autres groupes internationaux, tout en étant depuis 4 ans professeure axée sur l'innovation en design textile, design vêtement et du Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab) à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Elle a eu l'idée après une rencontre avec Jean-Baptiste Labrune et Dana Gordon, chercheurs au MIT, d'organiser ce workshop axé sur les matières hybrides et les objets intelligents.

Patrick Renaud

École Nationale supérieure des Arts
Décoratifs (ENSAD)

patrick.renaud@ensad.fr

Responsable VIA Multimédia (Valorisation de l'innovation dans l'Ameublement) de 1984 à 1995. Responsable des maisons du futur du salon Habiter à la Villette de 1986 à 1990. Professeur de design à l'IAV d'Orléans de 1984 à 2004 (directeur Gérard Baudouin). Depuis 1994, professeur de design à l'ENSAD de Paris. À ce jour coordonnateur du secteur Design objet et responsable du Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab), DCIP (Design Conception Innovation Prospective).

Projets en design et en communication pour : LASER, Galeries Lafayette, Monoprix, BHV, Télémarket, Échangeur, Sony France, les Industries Françaises de l'Ameublement, le Phare, VIA, COSP – Salon du meuble de Paris. Cofondateur du *Phare* au Salon du meuble de Paris de 1998 à 2002, en collaboration avec Jean-Claude Maugirard et Gilles de Bure.

Conseiller artistique pour le Groupe Galeries Lafayette de 2003 à 2005. Concepteur, designer et commissaire de l'exposition HIERAUCJOURD'HUIDEMAIN au VIA en 2005. Design et conception pour LASER (Président Philippe Lemoine), Lafayette Services (siège social, événements).

www.patrickrenaud.fr

COMMUNIQUÉ SUR L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

CRÉE EN 1766, L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS EST UN LIEU DE FOISONNEMENT INTELLECTUEL, CRÉATIF ET ARTISTIQUE DONT LES MAÎTRES-MOTS SONT : PLURIDISCIPLINARITÉ, PARTENARIAT, INNOVATION.

L'École est dirigée depuis décembre 2008 par Geneviève Gallot, Inspectrice générale de la Création et des Enseignements artistiques.

À l'instar des grandes écoles anglo-saxonnes l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs propose à ses étudiants dix secteurs d'enseignement : Architecture intérieure, Art Espace, Cinéma d'animation, Design graphique/multimédia, Design objet, Design textile, Design vêtement, Image imprimée, Photo/vidéo, Scénographie.

Le cursus se déroule sur cinq années et s'inscrit dans le cadre de l'harmonisation européenne de l'enseignement supérieur (LMD). L'entrée à l'École se fait uniquement sur concours, en 1^{er}, 2^e et 4^e année. L'École délivre un diplôme de niveau master avec une spécialisation dans l'un de dix secteurs offerts. La première année est commune à tous les élèves qui bénéficient des enseignements fondamentaux relatifs à l'espace, l'objet et l'image – histoire de l'art, dessin, peinture, sculpture, sérigraphie, gravure, perspective, volume, couleur, typographie ...ainsi que la photo, la vidéo, le son, l'animation et l'informatique. La seconde année est celle de la spécialisation qui sera approfondie lors de la 3^e année. La 4^e année marque le début de l'étape « projet » accompagnée d'un stage obligatoire en entreprise, en France ou à l'étranger, le cas échéant d'un stage d'études dans une école ou université étrangère, et de la rédaction d'un mémoire. La 5^e année est celle du « grand projet », projet de fin d'études conduisant au diplôme.

L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, c'est aussi un réseau largement ouvert à l'international, aux grandes écoles d'art et de design ainsi qu'à de nombreuses universités. En France, l'École

a noué un grand nombre de partenariats avec des entreprises (Skoda, Campingaz, IFF, Tarkett, etc.), des organisations professionnelles (le VIA), avec des écoles réputées comme Sciences-Po, le Centre de formation des journalistes (CFJ), le Conservatoire national de Musique, l'École des mines, etc., avec des lieux culturels comme le Centre Georges Pompidou, la Bibliothèque nationale de France, le Centquatre, etc.

Située au cœur de Paris sur la montagne Sainte-Geneviève, l'École offre à ses étudiants 18 ateliers techniques leur permettant d'allier enseignement théorique et pratique et de matérialiser leurs idées en prenant en compte les contraintes de la réalisation.

L'École offre également un Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab) dont l'ambition est d'être un laboratoire de recherche axé autour de deux pôles : à la fois une réflexion théorique sur le plan sociologique, anthropologique et artistique, et une dimension de conception/réalisation.

Ce cycle est accessible aux élèves diplômés de l'École ainsi qu'à des candidats venant de l'extérieur, justifiant d'un diplôme de niveau master ou d'un haut niveau professionnel dans le domaine choisi.

À signaler aussi : les rendez-vous du jeudi soir avec le cycle Atelier de rencontres, conférences-débats placées sous le signe du partage et de la convivialité. Les invités, acteurs de l'actualité culturelle dans tous les domaines, viennent expliquer leurs métiers, et de quelle manière la création investit leur quotidien. Des personnalités très diverses ont participé à ces rencontres : Michel Laclotte, Jean Nouvel, Pierre Soulages, Marin Karmitz, Jean-Paul Goude, Arnaud Desplechin, Sabine Weiss, John Thackara, etc.

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

31, rue d'Ulm 75005 Paris

T. : 01 42 34 97 00

F. : 01 42 34 97 85

<http://www.ensad.fr>

L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), c'est :

- 700 élèves
- 5 ans de formation (niveau master)
- 1 Cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab)
- 10 spécialités d'enseignement : design graphique/multimédia, design textile, design vêtement, design objet, cinéma d'animation, image imprimée, photo/vidéo, scénographie, architecture intérieure, art espace,
- 18 ateliers techniques
- 2 amphithéâtres, une Galerie d'exposition
- 1 bibliothèque de 16 000 titres
- 1 matériauthèque de 4 000 échantillons
- 60 partenariats avec des écoles étrangères
- 50 partenariats avec des entreprises
- 21 événements publics en 2009