

# Appel à candidatures

## Admission ENSAD

### au programme doctoral

## SACRe 2017

Le programme doctoral Sciences, Arts, Création, Recherche (SACRe) est ouvert à tous les candidats titulaires d'un diplôme de niveau master venant de tout établissement d'enseignement supérieur, artistes expérimentés ou théoriciens.

Ils suivront une formation au sein de l'université Paris Sciences et Lettres (PSL Research University).

Ils peuvent bénéficier d'un contrat doctoral ou d'une bourse pendant trois ans.

Après soutenance de leurs travaux, ils pourront obtenir le titre de Docteur de l'université PSL.

Cet appel est ouvert à l'international sans limite d'âge.

### 1. Présentation générale

Explorer les territoires communs de la recherche et de la création, permettre à des créateurs et à des chercheurs de travailler et d'inventer ensemble : telle est l'ambition de la formation doctorale SACRe.

Ce programme est le résultat de la coopération de six institutions : cinq grandes écoles nationales supérieures : le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis), l'École nationale supérieure des beaux-arts (Beaux-Arts), – et l'École normale supérieure (ENS). Ces institutions sont membres de PSL.

L'objectif de SACRe est de permettre l'émergence et le développement de projets originaux associant création et recherche. Cette formation doctorale, interdisciplinaire dans son esprit, réunit des **artistes**, créateurs et interprètes, des **théoriciens** en sciences exactes, humaines et sociales, mettant ainsi en jeu une étroite articulation de la pensée et du sensible.

Le doctorat SACRe consiste :

- pour les artistes, en la création d'œuvres, étroitement associée à une démarche réflexive s'appuyant sur des champs théoriques et scientifiques variés ;
- pour les théoriciens, en la production d'une thèse écrite.

## 2. Modalités de la formation doctorale

### Direction de thèse

La direction de la thèse (HDR) pourra être choisie, de préférence, parmi les membres de *SACRe / le Laboratoire* (EA 7410), ou d'une des équipes rattachées à l'École doctorale 540, et comportera un artiste appartenant également de préférence à l'EA 7410 ou à une des équipes rattachées à l'ED 540.

La liste des membres est disponible sur le site Web de l'ED 540 :

<http://www.ed540.ens.fr/presentation/article/equipes>

ou à cette adresse : <http://ftp-adum.univ->

[psl.fr/docsserveuradum/SACRE1/SACRe%20le%20Laboratoire\\_Liste%20membres%20%282017.4.4%29.pdf](http://psl.fr/docsserveuradum/SACRE1/SACRe%20le%20Laboratoire_Liste%20membres%20%282017.4.4%29.pdf)

### La formation proposée dure 3 ans et comprend :

- Une formation spécifique dispensée au sein des écoles et conservatoires, chaque institution organisant les conditions d'accueil, d'organisation et de fonctionnement pour chacun des doctorants qui lui sont rattachés.
- Une formation à choisir parmi l'offre de l'École doctorale 540 (plus d'informations [ici](#)).
- Un séminaire spécifique SACRe ayant pour objectif d'explorer les relations entre création et recherche réunit l'ensemble des doctorants admis dans la formation.

Des bilans d'étape et les travaux des doctorants doivent être présentés chaque année.

Les doctorants sont également invités à participer à l'élaboration de publications, de journées d'études, de manifestations publiques, et sont incités à réaliser des actions en partenariat. Pendant la 2<sup>e</sup> année d'études, le doctorant est encouragé à partir un semestre à l'étranger. PSL veillera à y contribuer matériellement.

### Financement et offres en lien avec la formation :

Les doctorants reçus avec attribution de contrats doctoraux par PSL perçoivent l'allocation pendant trois ans, durée légale de la formation. Le report éventuel de la soutenance du doctorat au-delà de la durée de trois ans n'est envisageable que dans des conditions exceptionnelles et, s'il est accordé, ne donne pas droit à prolongation du contrat doctoral ou de la bourse. Le montant du contrat doctoral s'élève à 1 684,93 euros bruts mensuels (montant en vigueur depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2010). Sous certaines conditions, les doctorants bénéficient de soutiens spécifiques dans le cadre de manifestations liées à leur recherche doctorale : soutien à la production artistique (production d'œuvres, manifestations du type expositions, concerts, etc.) et à l'activité scientifique (colloques, publications, etc.).

### Caractère de la thèse, soutenance et délivrance du doctorat d'art et de création SACRe :

Le doctorat SACRe place au premier plan le travail de création pour les doctorants en écoles d'art. La thèse se compose conjointement d'œuvres, dans les formats et supports propres à chaque discipline, ainsi que d'un portfolio. Ce dernier met en relief les sources, les expériences, les recherches, les autres pratiques, artistiques ou non, qui ont accompagné le travail de création. Il apporte une réflexion argumentée et problématisée sur le travail accompli durant les trois années de thèse. Sa forme est définie selon les caractéristiques et les démarches propres à chaque discipline, en adéquation avec le projet personnel du doctorant et en accord avec les directeurs de la thèse.

La soutenance de thèse des doctorants artistes s'appuie sur la présentation des œuvres réalisées pour le doctorat sous des formes diverses (expositions, performances, concerts, projections, spectacles, prototypes) et le portfolio. La soutenance de thèse des doctorants théoriciens s'appuie sur la présentation de la thèse écrite. On y fera place au travail pratique mené dans le cadre spécifique de ce doctorat.

Dans les deux cas, au terme de la soutenance publique, le diplôme national de docteur est délivré par PSL.

### 3. Conditions d'admission et modalités de candidature ENSAD

Les candidats doivent remplir les conditions d'inscription à l'université et être titulaires d'un diplôme sanctionnant cinq années d'études supérieures :

- diplôme national de Master 2 ;
- diplôme conférant le grade de master ou diplôme équivalent, français ou étranger.

Les candidats artistes doivent pouvoir présenter un dossier attestant d'une réelle pratique artistique.

Les candidats ne doivent pas être déjà inscrits en thèse.

Il n'y a pas de limite d'âge pour les candidats.

Les candidats ne peuvent se présenter plus de trois fois, tout concours confondu à l'ENSAD.

#### Admissibilité

Les deux étapes d'admissibilité :

- une présélection, sur examen des dossiers de candidature par un jury interne à l'ENSAD ;
- une audition et un entretien des candidats présélectionnés avec un jury d'une durée de 30 minutes environ portant notamment sur les motivations du candidat et son projet de thèse. Cette audition est prévue en juin 2017.

Le formulaire d'inscription sur Internet doit impérativement être complété par le (la) candidat(-te), il sera disponible sur le site web <https://concours.ensad.fr> **jusqu'au 22 mai 2017, minuit.**

Après inscription sur Internet, le (la) candidat(te) postulant à l'ENSAD doit envoyer par lettre recommandée et en accusé de réception (1), son dossier complet comprenant (en anglais ou en français) :

- la copie du diplôme requis (master 2 ou équivalent) ;
- une lettre de motivation expliquant l'intérêt pour le candidat à accéder à cette formation ;
- un CV précisant notamment les institutions où le candidat s'est formé, les professeurs avec lesquels il a travaillé, les récompenses obtenues, ou mentions aux examens et concours académiques, etc. ;
- si possible, une lettre mentionnant le soutien du (de la) directeur(trice) de thèse envisagé(e) ;
- un document appelé projet de thèse (10 pages dactylographiées, maximum 20 pages avec les documents visuels) présentant le projet du candidat et son opportunité à s'inscrire dans la formation doctorale SACRe et dont le sujet s'articule obligatoirement au moins à un des trois axes d'EnsadLab : Matériaux, Interactions, Environnements (informations ici : [www.ensadlab.fr](http://www.ensadlab.fr)).
- un dossier artistique (art, design) sous la forme d'un dossier papier en format A4, retraçant l'évolution et les développements récents des travaux du candidat ; pour les œuvres numériques susceptibles d'accompagner le dossier, seuls sont autorisés les supports DVD. Seule une sélection d'extraits d'une durée maximum de 10 minutes sera visionnée par le jury ;
- une photocopie de la carte d'identité ou du passeport ou du titre de séjour ;
- pour les candidats qui ne sont pas ressortissants d'états francophones, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à C1 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

- une enveloppe affranchie pour le retour du dossier au candidat.

Format des éléments à envoyer :

- o en version imprimée : les dossiers (projet de thèse et le dossier artistique) en format A4, accompagnés des pièces justificatives (photocopies) ;
- o sur une clé USB (qui vous sera retournée) : la copie numérique des dossiers et des pièces justificatives.

Tout dossier incomplet ou envoyé en plusieurs parties dissociées sera considéré comme irrecevable.

**Après l'inscription obligatoire sur Internet, le dossier complet devra être envoyé au plus tard le 15 mai 2017 (en recommandé avec accusé de réception, cachet de la poste faisant foi) à :**

École nationale supérieure des Arts Décoratifs  
Direction de la Recherche  
31, rue d'Ulm 75240 Paris Cedex 05, France, UE

### **Admission définitive**

Un jury composé de représentants de PSL, de représentants des institutions membres de SACRe, présidé par un représentant de l'École Doctorale 540 de l'ENS, prononce l'admission définitive des candidats après consultation des dossiers et des rapports établis par chaque institution sur les candidats qu'elle a sélectionnés lors de l'admissibilité.

**Les résultats définitifs seront annoncés sur le site web de PSL mi-septembre 2017 à la suite de la réunion du jury plénier.**

Après l'admission définitive, la double inscription à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et à l'École normale supérieure de Paris, est nécessaire pour suivre la formation.

---

### **Informations complémentaires**

Renseignements : Catherine Renoux / [catherine.renoux@ensad.fr](mailto:catherine.renoux@ensad.fr) / +33 1 42 34 97 65

Directeur de la Recherche de l'ENSAD : Emmanuel Mahé

Directeurs de SACRe / *le Laboratoire* (EA 7410) : Emmanuel Mahé – Jean-Loup Rivière

Sites Web :

- ENSAD / PSL : [www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)
- EnsadLab : [www.ensadlab.fr](http://www.ensadlab.fr)
- Plateforme d'inscription : <https://concours.ensad.fr>
  
- PSL Research University : [www.univ-psl.fr](http://www.univ-psl.fr)
- Collège doctoral de PSL : <http://collegedoctoral.univ-psl.fr>
- École doctorale 540 (ENS / PSL) : <http://www.ed540.ens.fr>