

CONVERGENCES

DESIGN, SCIENCES ET ARTISANAT DU VERRE



Le 11 janvier 2021 de 9:30 à 17:30

École
nationale
supérieure
des arts
décoratifs

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

Le design est un métier dont les champs d'action sont multiples allant de la conception d'un produit à la conception d'un espace, d'un service, d'un procédé, d'une méthode, d'un outil. Capable d'étudier et analyser les propriétés des matériaux, il va aussi questionner leurs valeurs et qualités. Si le travail du designer consiste souvent à développer de nouvelles mises en forme des matériaux, il ne conçoit pas simplement un produit final. Le designer prend en compte tout l'écosystème qui entoure son champ d'action.

Élément convergent, catalyseur, son travail a une grande part de pluridisciplinarité qui exige d'avoir une compréhension profonde des différents acteurs, des différentes pratiques et des techniques. La recherche par le design est donc interdisciplinaire dans ses approches. Ayant un regard singulier, analytique et critique sur le monde, le designer-chercheur nourrit ses réflexions aussi bien par l'art et les techniques, que de la recherche en sciences exactes et en sciences humaines. Engagé, il développe une vision éthique et écologique du monde de demain.

Cette journée d'étude propose de réfléchir aux liens qui se créent entre acteurs et disciplines à priori éloignées à partir des interactions mises en place par les designers dans leurs projets. Partant de leur recherche autour de la cémentation, ancienne technique de coloration de verre datant du moyen âge, en lien avec des chercheurs en chimie inorganique ainsi que des chercheurs en design computationnel et mécatronique, les designers-chercheuses Natalia Baudoin et Lysiane Jupille proposent d'étudier ces convergences en les confrontant à d'autres expériences autour de l'artisanat du verre ainsi qu'au regard d'autres disciplines.

Programme

09h30 La Cémentation, expérience d'une recherche sensible.

Natalia Baudoin, Doctorante SACRe EnsadLab et Lysiane Jupille, designer et chercheuse indépendante.

10h10 Intervention sur la gonio apparence (phénomène optique)

Jenny Faucheu, École des Mines de Saint-Etienne.

10h50 Du design et des industries d'art et du verre comme matériau artistique

Prof. Christophe Bardin, Université Jean Monet de Saint Etienne.

11h30 Collaboration Art & sciences. Étude des poudres de cémentation sous le prisme de la chimie inorganique.

Socorro Castro García et Jorge Salgado Beceiro.

Centro de Investigaciones Científicas Avanzadas de la Corogne, Espagne.

12h10 Pause déjeuner

14h10 Restitution du Workshop Arts verriers et Pinceaux robotisés

Formation en Design Computationnel et Mécatronique de l'ESAD TALM (MANS),

15h30 Projet EN LIEN

Laurent Godart et Sophie Larger, designers et enseignants à l'ENSAD.

16h10 Résidence artistique au CIRVA

Du rapport de la conception et de la construction d'une forme au geste et au mouvement.

Baptiste Meyniel, Doctorant SACRe, EnsadLab

16h50 Table Ronde - Débat

Intervenants

Natalia Baudoin est artiste designer bolivienne et vénézuélienne, actuellement doctorante SACRe au sein des groupes Symbiose et Soft Matters de ENSADLab. Sa thèse « Design Convergent, Bricologies Symbiotiques » étudie la valorisation de l'artisanat traditionnel en France et en Amérique Latine par le design, mettant en valeur leur lien à la cosmologie. Elle travaille également avec des banques solidaires en vue de favoriser l'intégration socio-économique des communautés d'artisans d'Amérique Latine.

Lysiane Jupille est designer, consultante matériaux et chercheuse indépendante. Sa pratique s'articule autour de l'étude des surfaces et des perceptions visuelles et tactiles de la matière à l'échelle de l'espace habité par l'humain. Elle étudie le design couleur et matière puis se tourne vers le conseil et conception de matériaux pour l'architecture.

Jenny Faucheu. Après l'obtention de son diplôme d'ingénieur en 2002, Jenny Faucheu a rejoint le National Institute of Standards and Technology (NIST, Gaithersburg MD) pendant deux ans et a étudié le vieillissement de composites à matrice polymères. De retour en France en 2005, elle a soutenu en 2008 un doctorat en science des matériaux à l'INSA de Lyon sur les relations structure-propriétés dans les nanocomposites élaborés par voie latex. En 2009, elle a été recrutée à Mines Saint-Etienne en tant qu'enseignant-chercheur. Ses recherches portent sur l'interface entre la science des matériaux et la conception de produits centrée sur l'utilisateur, couvrant le développement de nouveaux matériaux pour les industries créatives, la perception des matériaux et les matériaux intelligents. Ses activités d'enseignement portent sur le design industriel et la conception.

Christophe Bardin est docteur en histoire de l'art (Nancy 2, 2002). - Historien des arts décoratifs des 19e et 20e siècles, du design et des industries d'art et du verre comme matériau artistique. - Maître de conférences à l'Université Paul-Verlaine de Metz, membre du Centre de recherche sur les médiations, CREM, ÉA 3476 (en 2011). - Professeur en histoire de l'art/design à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne (en 2015)

Socorro Castro García est enseignante-chercheure (Profesora Titular de Universidad) au laboratoire de recherche de l'Area de Química Inorgánica à l'Université de Coruña (UDC). Elle se consacre à la recherche et le développement des matériaux fonctionnels qui ont des propriétés électriques, magnétiques et/ou optiques.

Jorge Salgado Beceiro est doctorant en chimie des solides et sciences des matériaux. Né en 1994 à Cedeira (Espagne), il a obtenu en 2017 un diplôme en chimie à l'Université de La Corogne (Espagne). En 2018 et a obtenu un Master en Recherche en chimie et en chimie industrielle à la même université. Cette même année il commença son doctorat en chimie du solide et sciences des matériaux au Centre de recherche scientifique avancée (CICA) de La Corogne ainsi qu'une collaboration avec le groupe Reflective Interaction de ENSADLab, dans le cadre du projet Responsive Matter (ENSAD Paris), travaillant avec l'impression 3D de céramique. Depuis avril 2019, il collabore avec Natalia Baudoin et Lysiane Jupille dans leur recherches autour de la Cémentation.

Felix Agid est architecte. Il a cofondé EZCT Architecture & Design Research en 2000, et depuis NEA Architects et XtreeE (société d'impression 3D à grande échelle). Dans ces activités, Felix Agid interroge l'imbrication des technologies sur les moyens de productions de biens, d'environnements et de savoirs. À l'ESAD TALM-Le Mans, Felix Agid a créé en 2012 avec Christian Morin le programme de recherche Synthetic et en 2018 la mention au grade master Design Computationnel & Mécatronique, qu'il coordonne.

EZCT a dès sa création conjugué son réalisme politique et épistémologique avec une approche esthétique volontairement non réaliste, visant à analyser les transformations du monde associées à la révolution computationnelle.

Ianis Lallemand est docteur en design, artiste et chercheur. Ses recherches, à la frontière du design et de l'ingénierie, explorent l'impact du numérique dans le champ de la production matérielle. Il s'intéresse en particulier à la dimension générative des procédés numériques (fabrication additive, robotique), tant dans leur dimension computationnelle que physique, en développant une pratique attentive aux comportements émergents des matériaux. Il développe d'abord en 2010 ses recherches à l'IRCAM (Paris), puis rejoint en 2012 EnsadLab, le laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Paris). De 2013 à 2017, il réalise à l'ENSAD

et à l'Université Paris Sciences et Lettres une thèse de doctorat en design, dans laquelle il développe plusieurs dispositifs de production expérimentaux, qui l'amènent à rejoindre le groupe de designers et d'architectes Co-de-iT. Il soutient cette thèse en décembre 2017 à la Gaîté lyrique (Paris) avec une exposition personnelle. Il est enseignant à l'ESAD TALM-Le Mans dans la section Design Computationnel et Mécatronique.

Laurent Godart envisage le design sous forme de rencontres et d'échanges engendrant des métissages. Ces derniers favorisent l'émergence de typologies ouvertes et inédites, la circulation d'idées et des savoir-faire techniques. Après ses dix années première années de vie professionnelle principalement consacrées à des projets de commandes en design global, il s'engage dans une décroissance et ré-interroge la racine sa pratique. Il se consacre à une variété de projets co-construits où le « faire » et les inter-connaissances croisent l'artisanat, la pédagogie, l'innovation sociale et l'écologie. Il fait partie du collectif "En Lien" avec Sophie Larger qui propose de (re)créer des conditions favorables aux rencontres durables entre plusieurs entreprises implantées sur le même territoire afin d'imaginer et concevoir des dispositifs associant conception originale et production responsable, à partir de ressources issues du réemploi de matériaux..

Sophie Larger explore des domaines variés allant du design d'objets à la scénographie jusqu'à des interventions artistiques participatives. La relation sensorielle à l'espace et l'économie de matière (en privilégiant l'usage de matériaux de récupération) sont au centre de ses préoccupations. Elle interroge aussi les territoires et les rencontres, ce qui fait lien. L'échange autorisant à ouvrir des frontières pour expérimenter et produire de nouvelles formes, elle s'associe volontiers à d'autres designers, artistes ou chorégraphes pour développer des projets de recherche interdisciplinaires créant des liens inattendus et singuliers. Elle fait partie du collectif EnLien avec Laurent Godart qui propose de (re)créer des conditions favorables aux rencontres durables entre plusieurs entreprises implantées sur le même territoire afin d'imaginer et concevoir des dispositifs associant conception originale et production responsable, à partir de ressources issues du réemploi de matériaux.

Baptiste Meyniel. Au cours de son projet de diplôme de l'ENSCI sous la direction de Pierre Charpin, il développe une démarche empirique en s'interrogeant tour à tour sur la mise en mouvement du regard, sur la mise en forme par l'outil, sur ce que la matière dessine et sur ce

que l'on projette dans la matière. De ce processus, et dans un rapport étroit au mouvement et au geste, découleront trois propositions : des outils à dessin, des formes libres et des lampes. Aujourd'hui, il poursuit sa recherche au sein du programme doctoral SACRe à l'EnsadLab, en articulant sa réflexion autour de la démarche prolifique et singulière de l'architecte Ettore Sottsass (1917-2007). En résidence à CIRVA, il mène un projet qui se veut le résultat d'un dialogue entre le dessin et les savoir-faire des artisans verriers.