



NEW

École nationale supérieure des arts décoratifs



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021 - 2022

SOMMAIRE



Édito

5



Chiffres clés

9



Équipe

15



Une École de la transformation

21



Organisation des études

31



International

51



Insertion professionnelle

59



Recherche

69



Partenariats

83



Programmation

93



Éditions et publications

101



Ressources

107



Finances

115



Revue de presse

121

UNE ÉCOLE FACE AUX ENJEUX CONTEMPORAINS

L'année scolaire 2021 – 2022 aura permis à l'École, en renforcement de son activité pédagogique, de contribuer à élaborer l'avenir – celui de l'institution, celui des quelque 800 étudiant·es qu'elle forme et des diplômé·es qu'elle accompagne, comme celui de notre monde.

En choisissant le cabinet LA architectures pour le projet d'extension de l'École – dont les travaux devraient débiter à l'été 2024 – nous faisons le pari de l'expérimentation de nouvelles manières de construire et concevoir et sommes fidèles à notre engagement écologique.

C'est ce même engagement qui fut à l'œuvre avec la première promotion du programme post-Master Design des Mondes Ruraux, implanté à Nontron en Dordogne, ainsi que, quelques mois plus tard, la création du réseau Campagne Première, né des rencontres nationales co-organisées par l'École au Centre international d'art verrier de Meisenthal en Moselle. Ici et là, il y va de la capacité du design – et plus largement de l'art – à redynamiser et accompagner la transition des territoires.

L'ouverture de ce post-Master fait par ailleurs écho à l'attention continue portée à nos diplômé·es. La plateforme Promesse, créée avec le soutien du ministère de la Culture, met à leur disposition plusieurs expert·es des secteurs professionnels dans lesquels ils évoluent. Cette année, une réflexion stratégique a été engagée afin d'aller plus loin et de finaliser la maquette pédagogique d'une couveuse de projets entrepreneuriaux, dont les premiers candidats et candidates ont été retenu·es à l'été 2022.

Face aux défis environnementaux qui sont les nôtres, l'École engage sa pédagogie et a conduit des discussions avec DECATHLON afin de porter ensemble la mise en œuvre d'une chaire ambitieuse, « Écodesign et création », qui initie, depuis la rentrée 2022 et pour trois années, des pistes de solutions durables à mettre en œuvre, par le design et la recherche.

Cette capacité de se projeter dans une réflexion sur les enjeux d'avenir, l'École le doit également à son laboratoire de recherche. Parallèlement à l'activité des groupes de recherche d'EnsadLab, 5 doctorant·es auront soutenu leur thèse de doctorat SACRe, parmi lesquelles Anna Saint-Pierre, dont les travaux autour de la réutilisation des déchets architecturaux lui ont valu le Grand prix du Design - Talent Émergent de la ville de Paris.

L'année 2021 – 2022 a par ailleurs vu se préciser le projet d'école expérimentale – La Renverse – conçu avec Les Ateliers Médicis et à rebours de l'imaginaire dominant de l'intégration, dont les candidat·es ont été sélectionné·es durant l'été à l'issue d'un appel à candidatures.

Cette même année aura enfin été marquée par le début du conflit ukrainien face auquel l'École, avec le soutien de précieux partenaires (les fondations Daniel et Nina Carasso, Emerige et Albers), s'est donné les moyens de l'hospitalité et de la solidarité à travers la création d'un fonds d'aide d'urgence pour l'accueil des étudiant·es et des professionnel·les réfugié·es.

De Paris à Kiev, de Nontron à Clichy ou Meisenthal, il n'y a pas d'art plus urgent que de vivre ensemble ni de design plus nécessaire que celui d'un monde commun, composé dans le respect et la tolérance.

Emmanuel Tibloux – Directeur de l'École des Arts Décoratifs

CHIFFRES CLÉS



ÉTUDIANT·ES

711

ÉTUDIANT·ES ANNÉES 1 À 5 :



81

En 1^{ère} année



14

Post-diplômes



134

En 2^e année



2

Formation continue



135

En 3^e année



6

VAE



207

En 4^e année



54

Stages à l'étranger



154

En 5^e année



24

Auditeur·rices libres



31

Étudiant·es internationaux



27%

De boursiers



CONCOURS 2022



3916

Voeux exprimés Parcoursup

2290

Dossiers reçus

390

Admissibles

80

Admis-es



492

Candidat-es en 2^e année

113

Admissibles

40

Admis-es



453

Candidat-es en 3^e année

81

Admissibles

8

Admis-es



RECHERCHE



28

Candidatures doctorat

Nombre d'admis en 2021-2022 :

1

Contrat doctoral PSL SACRe

1

Contrat doctoral programme ANR

Programme Jeunes Chercheuses et Jeunes Chercheurs (JCJC)

«Impressio Vivo»



32

Candidat-es pour l'année de pré-doctorat

7

Candidat-es admis



INTERNATIONAL



59

Étudiant-es partis en échange
sur l'année 2021-2022



57

Étudiant-es accueillis en
échange sur l'année 2021-2022



RÉSEAUX SOCIAUX

53971

ABONNÉS SUR L'ENSEMBLE
DES RÉSEAUX SOCIAUX



+11%

de nouveaux abonnés
sur l'année 2021–2022 :

+307

sur Twitter

+135

sur Facebook

+4685

sur Instagram




ÉQUIPES





DIRECTION

 Directeur : Emmanuel Tibloux

 Directrice générale des services : Camille Herody

 Assistante de direction : Farida Abdelkirane

 Directeur des études : Julien Bohdanowicz

 Directeur de la recherche : Emmanuel Mahé

ENSEIGNANT·ES PERMANENT·ES

1^{ÈRE} ANNÉE

Sabine Andre, Jean-Luc Blanc
Giuseppe Caccavale, Alain
Declercq, Stéphane Degoutin,
Anne Ferrer, Jean-François
Fourmond, Mathieu Gaudric,
Patrick Laffont-Dejojo, Iris
Levasseur, Pascale Lion, Pierre
Mabille, Laurent Mercier,
Christophe Naux, Philippe
Parodi-Pollet, Antoine Petitrenaud,
Gérard Plenacoste, Christian
Rondet, Marc Tanguy

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Blandine Bontour, Catherine
Frenak, Marc Iseppi, Pauline
Marchetti, Pierre Marquis,
Véronique Massenet, Kévin
Sourivong, Stéphane Zimmerli

ART-ESPACE

Élisabeth Ballet, Jean-Luc Blanc,
Alain Declercq, Gerald Petit,
Jean-Jacques Rullier, Kristina
Solomoukha, Catherine Strasser,
Paul Sztulman, Marc Thebault,
Sarah Tritz

CINÉMA D'ANIMATION

Antoine Barjini, Romain
Blanc-Tailleur, François Colou,
François Darrasse, Benjamin
Delmotte, Marion Lacourt,
Sébastien Laudenbach, Antoine
Petitrenaud, Violaine Tateossian,
Serge Verny, François Vogel

DESIGN GRAPHIQUE

André Baldinger, Ruedi Baur,
Dirk Behage, Vadim Bernard,
Françoise Courbis, Francesca
Cozzolino, Alain Cueff, Roxane
Jubert, Philippe Millot, Fanette
Mellier, Benoît Montigné, Gérard
Plénacoste, Christian Rondet,
Laurent Ungerer

DESIGN OBJET

Cyril Afsa, Agnès Audras, Chris-
tophe Bigot, Patrick Blot,
Florence Doléac, Alexandre
Fougea, Laurent Godart, Bernard
Justin, Anna Lalanne-Bernagozzi,
Sophie Larger, Pierre Marquis
Antoine Petitrenaud, Patrick
Renaud

Lauriane Beaunier, Blandine Bontour, Lucile Encrevé, Pierre Mabile, Sylvie Megret, Aurélie Mossé, Isabelle Rodier-Clergue, Roland Schar, Maria Szakats, Orsina Visconti

DESIGN VÊTEMENT

Joël Dages, Mika-Ela Fisher, Anne Ferrer, Guérolée Milleret, Jacques Elie Ribeyron, Gilles Rosier

IMAGE IMPRIMÉE

Sabine Andre, Agnès Audras, Elsa Boyer, Loren Capelli, Katy Couprie, Frédéric Houssin, Hiroshi Maeda, Laurent Mercier, Christophe Naux, Nicolas Nemitz, Denis Perus, Lucile Piketty, Françoise Roy, Mathew Staunton, Paul Sztulman, Annabela Tournon

PHOTO/VIDÉO

Judith Abensour, Christophe Bourguedieu, Brice Dellsperger, Dominique Feintrenie, Henri Foucault, Bertrand Gauguet, Clarisse Hahn, Natacha Lesueur, Charlotte Moth, Florence Paradeis, Marie Voignier

SCÉNOGRAPHIE

Elise Capdenat, Stéphane Degoutin, Benjamin Delmotte, Bertrand Gauguet, Patrick Laffont-Delojo, Brice Leboucq, Pierre Marquis, Raymond Sarti, Annabel Vergne

MÉRIDIENS

Judith Abensour, Sabine André, Antoine Barjini, Marc Bellini, Jean-Luc Blanc, Nasser Bouzid, Elsa Boyer, Giuseppe Caccavale, Timothée Collignon, Francesca Cozzolino, Alain Cueff, Guillaume Dégé, Stéphane Degoutin, Benjamin Delmotte, Lucile Encrevé, Jean-François Fourmond, Mathieu Gaudric, Bertrand Gauguet, Roxane Jubert, Anna Lalanne-Bernagozzi, Iris Levasseur, Pierre Mabile, Guérolée Milleret, Nicolas Nemitz, Philippe Parodi-Pollet, Jean-Jacques Rullier, Catherine Strasser, Paul Sztulman, Marc Tanguy, Annabela Tournon

AUTRES ENSEIGNEMENTS

Mathew Staunton, Véronique Teyssandier

ENAMOMA

Francesco Delloro, Colette Depeyre, Isabelle Lautrette, Darja Richter-Widhoff, Pascaline Wilhelm

RECHERCHE

Jean-François Bassereau, Samuel Bianchini, Francesca Cozzolino, François Garnier, Lucile Haute, Aurélie Mossé, Patrick Renaud

RESPONSABLES D'ATELIER


Stéphane Aguetant, Sara Agutoli, Clément Assoun, Pascal Autissier, Rodolphe Auté, Olivier Benz, France Beauque, Sabrina Blaise, Michel Davidov, Pierre-Yves Dougnac, Jean-François Dubernard, Pierre-Nicolas Floch, Serge Foutrier-Bielakoff, Olivier Gade, Sébastien Gadenne, Alice Garnier Jacob, Jérôme Gensollen, Emmanuelle Laboue, Isabelle Lautrette, Geronimo Martin, Frédéric Mocellin, Jean-Baptiste Monteil, Coralie Nadaud, Camille Oarda, Acacio Ortas, Jean-Pierre Peyrache, Christian Phaure, Catherine Podsany, Christophe Pornay, Sophie Rezard de Wouves, Isabelle Richard, Pascale Solnais-Lagautrière et Nicolas Voireau

AGENTS

CHARGÉ-ES DE MISSION

Vincent Bouvet, Fabien Gaydan, Alice Hervagault, Adèle Roy et Laure Vignalou


DIRECTION DES ÉTUDES


 Directeur des études :
Julien Bohdanowicz

Marie-Frédérique Bergeaud, Emmanuelle Burstein, Franck Esteve, Emmanuel Fessy, Siham Jouini, Olivier Kurzer, Chantal Paraskéva, Catherine Renoux, Pascale Vercoier, Ludivine Zambon, Aurélie Zita et Sophie Zouari

DIRECTION DE LA RECHERCHE

 Directeur de la recherche :
Emmanuel Mahé

Edith Buser et Martine Nicot
 Enseignants-chercheurs, responsables de groupes de recherche : Samuel Bianchini, Francesca Cozzolino, Baptiste Desjardins, François Garnier, Aurélie Mossé, Patrick Renaud, Serge Verny

 Responsable des programmes transverses : Francesca Cozzolino, Agathe Chiron, Jean-Sébastien Lagrange et Samuel Bianchini

DIRECTION TECHNIQUE

 Directeur technique :
François Roussy

Pierrette Acevedo, Meziane Ait-Aoudia, Siva Balachandran, Louisa Belhadi, Karim Benrehail, Philippe Bernard, Nicolas Bieganski, Benoît Chalandard, Christophe Ciani, Lise de Neef, René de Neef, Jean-Claude Edouard, Manuella Erambert, Yoan Fassel, Pascal Guffroy, Joël Hurtis, Jean-Marc Jegaden, Benjamin Jouhet, Abdelhafidh Khaboher, Mohamed Lacchab, Jean-Marc Lecleroq,


Pierrick Le Pasteur, Jean-François Losson, Myriam Mert, Hervé Mouchon, Alexandra Nguyen, Corinne Parnas, Huguette Regna, Corinne Roussel et Jean-Pierre Siracusa

PÔLE DOCUMENTAIRE

 Cheffe du pôle :
Laurine Arnould


Lucette Diamin, Isabelle Humbert, Lydia Mazars, Anne-Solange Siret et Christophe Thomas

SERVICE COMMUNICATION ET DÉVELOPPEMENT

 Directrice de la communication et du développement :
Victoire Disderot


Emmanuelle Barbey, Juliette Courtillier, Anne-Sophie Krebs, Marion Leclercq, Éric Loret, Elsa Carnielli, Jérôme Meudic et Amélie Pauvert

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

 Chef-fe du service :
Laura Phan Chan Te
puis Philippe Berthier

Goucem Bendanoun, Stéphanie Cadet, Hawa Djimera, Céline Dubois, Delphine Lacou, Hawa Ndiaye


SERVICE DES SYSTÈMES D'INFORMATION

 Chef-fe du service :
Martine Eberhardt
puis Philippe Charles

Patriok Beuzit, Guillaume Cartairade, Alexandre Dieng,

Michèle Ducret, Olivier Munier, Emmanuel Petitgand et Stéphanie Prézeau-Richard

SERVICE FINANCE ET ACHAT


 Chef-fe du service :
Philippe Braems
puis Sarah Chazalette

Hubert Béolet, Jean-Yves Broustail, Virginie Labeque et Maro Milleli

AGENCE COMPTABLE

Jean-Sébastien Sire, Catherine Stiefel, Jean-Marie Therinca et Smail Zaghmouri





L'année 2021–2022 a vu l'École progresser toujours plus avant dans sa trajectoire de transformation sociale et environnementale.

UNE ÉCOLE DE LA
TRANSFORMATION



Un effort de solidarité soutenu par nos partenaires a permis à l'École d'honorer une exigence d'hospitalité à l'attention des artistes et étudiant·es d'Ukraine. Notre participation à des programmes d'accueil tels que PAUSE – avec deux artistes en résidence à l'école Hafia Rezk, artiste syrienne et Yannis Majestikos, plasticien et performeur congolais – ou le PEI nous conduisent également à intégrer d'autres cultures dans nos pratiques.

Pour incarner les engagements pris pour la prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuelles (VHSS), la promotion de l'égalité femmes/hommes, et donner confiance dans la nécessité d'une parole libre sur ces sujets, l'École des Arts Décoratifs a accompagné la production de l'événement Chères toutes, qui a rendu sensible, sous la forme d'un site internet (<https://cherestoutes.fr/>) et de soirées radiophoniques, l'expérience genrée de plusieurs membres de la communauté de l'École depuis 1968. L'École a également proposé un cycle de masterclass pensé pour mettre en lumière les parcours de diplômées de l'École – artistes, réalisatrices, designers – et leurs expériences en tant que femmes dans leurs univers professionnels. L'École des Arts Décoratifs continue de veiller à la présence des femmes au sein des équipes, notamment pédagogiques. Ainsi, 6 des 8 enseignant·es recruté·es sur

des postes permanents en 2022 sont des femmes, ainsi que 8 des 17 personnes recrutées sur des fonctions administratives et techniques, notamment en ateliers.

Enfin le choix du projet lauréat pour l'extension immobilière (agence LA Architecture) porte en germe un manifeste architectural qui donne à expérimenter de nouvelles manières de construire et d'habiter l'École (cf. page 110).

ACTION DE DIVERSITÉ SOCIALE

Avec La Renverse, les Cordées de la réussite, Parcours prépa, la formation d'Artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS) ou encore l'intégration au programme d'accès aux grandes écoles de la culture de la fondation Culture & Diversité, l'École des Arts Décoratifs multiplie son engagement pour élargir le spectre social des candidat·es aux métiers de la création.

LA RENVERSE : ACCOMPAGNER DE JEUNES CRÉATIFS ÉLOIGNÉ·ES DES ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN

L'École des Arts Décoratifs et les Ateliers Médicis inventent La Renverse, une école d'art d'un nouveau genre qui s'adresse aux jeunes habitant·es de Seine-

Saint-Denis exprimant une passion ou un talent pour la création, en particulier dans les domaines de la mode, du numérique, des jeux vidéo, du design.

Afin de préfigurer le lancement de La Renverse à la rentrée 2022, deux Summer Schools ont été proposées à 15 jeunes aspirant·es de Seine-Saint-Denis entre 16 et 22 ans du 12 au 16 et du 19 au 23 juillet 2022, encadré·es par 4 diplômé·es des Arts Décoratifs : Charlotte Attal, Eddy Terki, Juline Darde Gervais et Talita Otović.

Diversifier le profil des étudiant·es intégrant les écoles supérieures d'art, développer l'assurance et la confiance dans les parcours artistiques atypiques sont les objectifs majeurs d'une formation qui mise sur une plus grande horizontalité dans la relation pédagogique en mobilisant des artistes récemment sortis de l'école pour transmettre aux plus jeunes.

À la différence des écoles ou des classes préparatoires aux écoles supérieures d'art, La Renverse ne cherche pas à attirer ou projeter des jeunes et des pratiques dans le cadre académique de l'École mais plutôt à l'inventer au plus près d'eux, de leur vie quotidienne et de leurs pratiques. Elle propose une pédagogie inversée qui place au centre les pratiques culturelles, artistiques et créatives des participant·es

GORDÉES DE LA RÉUSSITE : FAIRE DE L'ACCOMPAGNEMENT À L'ORIENTATION UN RÉEL LEVIER POUR L'ÉGALITÉ DES CHANGES

L'École des Arts Décoratifs, désormais labellisée Cordée de la réussite, est à la tête de deux cordées, associée avec un lycée et trois collèges : à Aubervilliers le lycée Henri Wallon et les collèges Wallon, Moulin et Diderot, à Paris, le lycée Colbert et les collèges Méties, Rouault et Michelet.

La cordée Aubervilliers et la cordée Paris comprennent le parcours prépa et des ateliers plastiques pour les collégien·nes animés par nos étudiant·es et des visites de l'École.

Un appel à candidatures a été lancé à l'ensemble des étudiant·es pour leur proposer d'organiser des ateliers auprès des collégiens. L'intervention des étudiant·es se fait sur la base du volontariat, avec 2 crédits « engagement citoyen » et d'une bourse d'achat de matériel de 300 €.

Une visite de l'École s'est tenue dans le cadre de chaque atelier. Une restitution finale a eu lieu à l'École sous forme d'exposition collective dans la Rotonde en présence des étudiant·es, collégien·nes, parents et enseignant·es le mercredi 25 mai 2022.

PARGOURS PRÉPA : ACCOMPAGNER LES JEUNES DÉSIREUX DE SE PRÉSENTER AUX CONCOURS D'ENTRÉE DES ÉCOLES D'ART ET DESIGN

Ce parcours s'organise autour d'une semaine de stage intensive pendant les vacances de la Toussaint et d'un rendez-vous hebdomadaire d'apprentissage de novembre à mars. Cette année, le lycée Henri Wallon d'Aubervilliers a rejoint le lycée Colbert à Paris.

🌀 Parcours prépa lycée Colbert : encadrement Caroline Chapron (diplômée Design Objet) et Waren Boyeau (diplômé Scénographie). 26 élèves : 10 boursiers et 16 non boursiers, 6 garçons et 20 filles.

🌀 Parcours prépa Lycée Henri Wallon : encadrement Ludivine Zambon (Beaux-Arts de Lyon) et Mathilde Bennett (diplômée Scénographie). 21 élèves : 15 non boursiers et 6 boursiers (dont une élève issue du PEI), 5 garçons et 16 filles.

Ces deux parcours bénéficient du soutien des Cordées de la réussite permettant ainsi la prise en charge des frais d'inscription de tous les boursiers et l'intervention des diplômé-es pour des interventions ponctuelles.

Avec les interventions de : Anne Ferrer, Vergine Keaton, Pierre Mabile, Denis Perus, Christophe Bourguedieu, Alain Declercq (enseignant-es) et

Simon Chaouat, Souleïmen Midouni, Hortense Guesquière, Laura Lion, Noémie Pilon et Robin Bourgeois (étudiant-es) et l'implication dans les jurys fictifs d'Eloi Rudelle, Ulysse Massey, Adji Titus, Lucile Cornet-Richard, Noé leleu, Gabriel Rayé, Clara Caulier, Rémi Pinto, Yasmina Shahin, Zoé Chaumet, Alice Berat, Antoine Cleret, et Maylis Achard (étudiant-es).

AIMS : INSÉRER DE JEUNES DIPLÔMÉS DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET COLLÈGES DES RÉSEAUX D'ÉDUCATION PRIORITAIRE D'ILE-DE-FRANCE

L'École des Arts Décoratifs est associée à 4 écoles nationales supérieures d'art de Paris (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Beaux-Arts de Paris, La Fémis) pour développer cette formation post-diplôme.

Cette année, 7 résidences AIMS ont pu se dérouler dont 2 pour l'École des Arts Décoratifs :

- 🌀 Florence Lafargue (soutenue par la Fondation Culture & Diversité), diplômée en Photo/ Vidéo, est intervenue dans la classe de CM1 de l'école Henri Wallon à Gennevilliers. Accompagnement : Benoît Faucher, enseignant en médiation au CNSMDP.
- 🌀 Nina Bonardi, diplômée en Scénographie, est intervenue en classes

de CP et CM2 de l'école Jules Valles à Saint-Ouen.
Accompagnement : Joanna Pawelczyk, enseignante en « expression corporelle » à l'École des Arts Décoratifs.

SÉMINAIRE : « L'ARTISTE INTERVENANT EN MILIEU SCOLAIRE : UN ACTEUR AU SERVICE DE LA VIE DE LA CITÉ »

Un séminaire de réflexion autour de la formation Artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS) s'est déroulé le 24 novembre 2021 au CNSMD de Paris : Comment former des artistes qui participent à l'éducation artistique et culturelle et s'engagent dans le développement des politiques culturelles territoriales ? Comment œuvrer ensemble à l'accès et à la participation de tous à la vie de la cité, dans le respect des droits culturels ?

La restitution finale a eu lieu le mardi 31 mai dans la salle Louis Jouvet du Conservatoire d'Art Dramatique.

CULTURE & DIVERSITÉ : AIDER LES JEUNES ISSUS DE MILIEUX MODESTES À ACCÉDER AUX ÉCOLES D'ART

L'École des Arts Décoratifs a poursuivi son partenariat avec la Fondation Culture & Diversité, engagé depuis 2007, et les lycées Adolphe Cherioux (Vitry) et Plaine de Neauphie (Trappes), engagé en 2007.

Une visite de l'École et une rencontre/échanges autour des spécialisations et des débouchés avec nos étudiant-es et les lycéen-nes a eu lieu en octobre 2021.

PLAN DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE

En matière de transition écologique, l'École a réitéré en décembre 2021 son séminaire annuel sur le sujet. Axé autour des acteur-rices de l'École, il a permis de mettre en valeur les réalisations, les réflexions et les projets en la matière d'enseignant-es, personnel, étudiant-es et diplômé-es. Le plan « pour une école de la transition écologique » est toujours suivi régulièrement, au sein d'un groupe de travail spécifique et en 2021-2022 ce sont 8 actions de ce dernier qui ont été réalisées.

QUELQUES ACTIONS

- Le lancement d'un « studio » sur la place du vivant dans l'École, avec 22 étudiant-es inscrit-es. Programmation : Thomas Ferrand, Frédérique Ait-Touati, Emanuele Coccia etc.

- En appui de La Commode, la récupérathèque étudiante, le déploiement d'une démarche de réemploi pilotée par la direction technique : La récupération, depuis 2022, des matériaux triés dans les girafes ; le tri des éléments stockés en sous-sol et la mise en place de nouveaux espaces de tri au plus près des zones de production.
- Un partenariat a été noué avec la réserve des arts afin de nous aider dans la gestion du réemploi des matériaux. Des réunions à intervalle régulier ont eu lieu avec la Bonne Prise, la direction des études et la direction technique afin de déployer des objectifs précis en vue d'une meilleure gestion des matières recyclables.

DESIGN DES MONDES RURAUX : UN PROGRAMME POST-DIPLÔME DÉDIÉ AU DÉVELOPPEMENT DES TERRITOIRES RURAUX PAR LE DESIGN

Ce nouveau programme, délocalisé à Nontron en Dordogne, fonctionne selon un principe de réponse à des problématiques situées, en relation étroite avec les acteurs de terrain. Résidence, laboratoire, bureau d'études et incubateur, il entend aussi sensibiliser les acteurs des mondes ruraux aux pratiques du design.

La formation a accueilli 8 étudiant-es (architecture, design, paysagisme). De septembre 2021 à juin 2022, la première année du programme s'est organisée autour de trois projets d'étude en immersion, provenant de collectivités, d'institutions, d'entreprises, d'associations ou d'individus, permettant aux étudiant-es de se confronter à des enjeux réels. Elle s'est ainsi attachée à explorer les thématiques de l'adolescence, du soin et l'accompagnement des personnes âgées et du rôle de l'économie sociale et solidaire pour les professionnel·les des métiers d'art en milieu rural.

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Dordogne, de la Communauté de Commune du Périgord Nontronnais et de la Ville de Nontron.

CAMPAGNE PREMIÈRE : ART, DESIGN ET INNOVATION EN MILIEU RURAL

L'École des Arts Décoratifs et la Haute école des arts du Rhin se sont associées pour deux journées de rencontres et d'échanges, les 15 et 16 septembre 2022 à Meisenthal (Moselle). Ces journées d'étude ouvertes à tous et toutes visaient à faire le point sur ce que la ruralité peut apporter au design et ce que le design peut apporter à la ruralité. Quelque 40 intervenants ont présenté 25 cas pratiques. De l'échelle de l'objet à celle du paysage, les dif-

férentes interventions portaient aussi bien sur une approche fonctionnelle que matérielle : formes de vie, habitat, travail, transmission, ressources, matériaux, outils, savoir-faire, formes de gouvernance. Ces rencontres ont donné lieu à l'appel de Meisenthal et la naissance d'un réseau autour de ces questions.

Avec le soutien du ministère de la Culture, de l'Office français de la biodiversité, du département de la Moselle et de la Fondation Lemarchand.



**DESIGN DES
MONDES RURAUX**



CAMPAGNE PREMIÈRE



CAMPAGNE PREMIÈRE

ART, DESIGN & INNOVATION EN MILIEU RURAL

CONFÉRENCES



CENTRE DE RESSOURCES



RESTAURATION



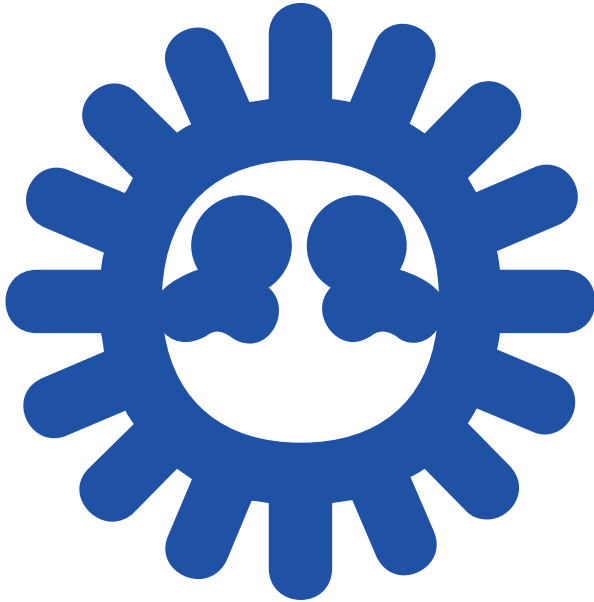
LA RENVERSE



AIMS



ORGANISATION
DES ÉTUDES



DIPLÔMÉ·ES 2021

L'École compte 121 diplômé·es, grade master, pour son année scolaire 2021-2022.

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Kenza Benkhicham (Très bien), Alisson Burnier (Très bien), Nadège Busca (Bien), Kungchor Choi (Très bien), Enzo Denarie (Assez bien), Capucine Goguet (Admis), Sami Haj-Chehade (Félicitations du jury), Heewon Lee (Bien), Victoria Antoinette Megens (Félicitations du jury)

Jury

Enseignant·es: Kristina Solomoukha et Pauline Marchetti.

Invité·es extérieurs : Linda Gilardone, architecte, Aldric Beckmann, architecte et professeur d'architecture intérieure à Penninghen et Victor Meesters, architecte et membre du collectif rotor.

ART-ESPACE

Mathilde Albouy (Félicitations du jury), Maxime Bagni (Félicitations du jury), Lucas Durendeau (Très bien), Yufei He (Très bien), Noé Leleu (Assez bien), Filip Pietuch (Félicitations du jury), Wesley Roque Da Silva (Bien), Christophe Tabet (Bien).

Jury

Enseignant·es : Alain Declercq et Paul Sztulman.

Invité·es extérieurs : Jennifer Caubet, artiste, Jean-Christophe Arcos, chef du bureau des arts visuels à la ville de Paris et Giuliana Zefferi, artiste.

GINÉMA D'ANIMATION

Louis Coiffard Dulac (Bien), Louis Fourel (Bien), Anaïs Gauchot (Très bien), Simon Gerbaud (Admis), Daniela Godel (Très bien), Lucas Leonarduzzi (Très bien), Emilie Lor (Félicitations du jury), Antoine Morieres (Très bien), Lou-Ann Nony (Très bien), Louis Oppmann (Félicitations du jury), Constance Prost (Très bien), Clarisse Ricci (Assez bien).

Jury

Enseignant·es : Marion Lacourt et Lucile Encrevé.

Invité·es extérieurs : Claire Sichez, réalisatrice, Ron Dyens, producteur - Sacrebleu productions et Sébastien Denis, professeur à l'Université Paris 1.

DESIGN GRAPHIQUE

Marius Astruc (Félicitations du jury), Valentine Auphan (Très bien), Noa Bianchi (Bien), Laurent Bismuth (Bien), Paul Bouigue (Félicitations du jury), Hugo Chastan (Assez bien), Léa

Debusschere (Très bien), Clara Fouchard (Assez bien), Arthur Lécœur (Très bien), Nicolas Letellier (Assez bien), Laure Longueville-Gros (Bien), Thomas Mathis (Bien), Nicolas Pommier (Bien), Eugénie Zuccarelli (Félicitations du jury)

Jury

Enseignants : Alain Declercq et Ruedi Baur.

Invité-es extérieurs : Silvia Dore, graphiste et présidente de l'AFD, Joëlle Zask, philosophe et maître de conférence à l'université d'Aix-Marseille et Alice Savoie, graphiste et créatrice de caractères.

DESIGN OBJET

Marta Bat (Très bien), Leonard Bayeurte (Bien), Adrien Buyukodabas (Assez bien), Jean-Edouard Chamalet (Très bien), Simon Dupety (Très bien), Chloé Dutruc-Rosset (Félicitations du jury), Oscar Gougenot (Admis), Alphée Grand (Bien), Laury Guillien (Félicitations du jury), Zélie Jalbert (Très bien), Klara Jogallia (Assez bien), Samer Selbak (Bien), Léa Tricaud (Très bien)

Jury

Enseignant-es : Pauline Marchetti et Alexandre Fougea.

Invité.es extérieurs : Marie Coirie, designer et co-fondatrice du Lab-Ah (Laboratoire

de l'hospitalité au GHU Paris), Pierre Gendrot, coordinateur - Paris Design Week et Pierre Charrié, designer.

DESIGN TEXTILE ET MATIÈRE

Laura Bartier (Félicitations du jury), Inès Bel Mokhtar (Assez bien), Mona Cara (Félicitations du jury), Coraline Chancibot (Très bien), Lisa Grand (Félicitations du jury), Alyssa Jos (Assez bien), Julie Lagarde (Bien), Eléonore Pierrard (Bien).

Jury

Enseignants : Patrick Laffont-Delojo et Roland Schär.

Invité-es extérieurs : Caroline Naphegyi, Design For Change, Ali Rakib, anthropologie culturelle - Forweavers et Justine Decarsin, Hermès.

DESIGN VÊTEMENT

Enzo Canda (Très Bien), Mathilde Cardon (Très Bien), Lola Cendrier (Très Bien), Enzo Dal-Mas (Félicitations du jury), Anastasia De Villeneuve (Bien), Christian-Trésor Djoujum (Félicitations du jury), Alexis Duquesne (Très bien), Florine Fournier (Bien), Sophie Lang (Félicitations du jury), Han Li (Très bien),ANGES Lognon (Très bien), Alexandra Panteado (Bien), Baptiste Rogers (Bien), Lucas Tortolano (Bien), Selam Wegner (Félicitations du jury)

ALPHONSE BARDOU JACQUET
IMAGE IMPRIMÉE





Jury

Enseignant-es : Patrick Laffont-Delojo et Jocelyne Imbert.

Invité-es extérieurs : Casey Cadwallader, Creative Director of Mugler, Antoine Platteau, directeur de décoration chez Hermès et Kristina De Coninck, artiste/créatrice.

IMAGE IMPRIMÉE

Alphonse Bardou-Jacquet (Très bien), Axel Besson (Assez bien), Esther Blanchot (Bien), Cassandre Boucher (Très bien), Claire Brun de Saint Hippolyte (Très bien), Clément Clausse (Félicitations du jury), Henri Crabieres (Bien), Pierre Dawance (Très bien), Joana Deffarges (Très bien), Marie De Remur (Très bien), Nino Ducau (Bien), Agathe Dutour (Assez bien), Nêmo Erhel (Bien), Mae Ferron (Félicitations du jury), Laura Francese (Très bien), Claire Goudeau (Bien), Cécile Noire (Félicitations du jury), Wendy Sylvain (Assez bien), Maxence Weyland (Bien)

Jury

Enseignant-es : Gerald Petit et Lucile Piketty.

Invité-es extérieurs : Joëlle Jolivet, auteure et illustratrice, Frédéric Lavabre, éditeur et fondateur des Éditions Sarbacane et Louise Aleksiejew, artiste.

PHOTO/VIDÉO

Ines Cherifi (Très bien), Louise Fauroux (Félicitations du jury), Quentin Fromont (Félicitations du jury), Ingha Mago (Assez bien), Baptiste Perusat (Très bien), Vera Prego (Assez bien) Camille Riou (Très bien), Sidonie Ronfard (Bien), Florencia Rosas (Très bien), Alexia Vettori (Félicitations du jury)

Jury

Enseignant-es : Jean-Luc Blanc et Natacha Lesueur.

Invité-es extérieurs : Louidgi Beltrame, artiste, Manuela Marques, artiste et Nicolas Feodoroff, critique et programmeur.

SCÉNOGRAPHIE

Eddy Aafir (Assez bien), Nina Alvarez (Admis), Céline Atallah (Bien), Gaëtan Bas (Très bien), Cécile Boos (Bien), Agathe De Buretel De Chassey (Bien), Alexandre Denicourt (Bien), Joséphine Grillet (Assez bien), Linda Kaine (Très bien), Diane Reynier (Très bien), Shana Rouaix (Très bien), Juliette Talon (Très bien)

Jury

Enseignant-es : Annabel Vergne et Marc Tanguy.

Invité-es extérieurs : Pénélope Debozzi, designer et réalisatrice,



- PREFEK
- AKADEMIES
- RUGBY
- AKADEMIES
- KADETTE
- RUGBY
- AKADEMIES
- KADETTE
- AKADEMIES
- AKADEMIES
- RUGBY
- SKAAK
- AKADEMIES
- KADETTE
- SKAAK
- AKADEMIES
- SKAAK
- LEIERSKAP
- SKAAK

CHRISTIAN-TRÉSOR DJOUJUM
DESIGN VÊTEMENT

CAMILLE RIOU
PHOTO/VIDÉO





Mathieu Lorry Dupuy, scénographe de théâtre et Océane Ragoucy, architecte, curatrice indépendante et éditrice.

NOUVEAUX DOCTEUR-ES SAGRE PSL

- ☀ Christophe Guérin
Pour un design implémentable, une recherche sur l'engendrement par le design, pour une implémentation dans les conditions d'un monde fini.

Direction de thèse : Emmanuel Mahé, Dominique Peysson-Gonin et Patrick Renaud.

Groupe de recherche :
Symbiose

- ☀ Antonin Mongin
Le cheveu, matière à création d'une recherche par la pratique du design textile

Direction de thèse :
Jean-François Bassereau
et Aurélie Mossé

Groupe de recherche :
Soft Matters

- ☀ Olivain Porry
Un régime artistique et esthétique des communications entre machine : Faire environnement avec des objets à comportements

Direction : Samuel Bianchini

Groupe de recherche :
Reflective Interaction

- ☀ Benoît Pype
La perception lente : pour une esthétique de la décélération

Direction de thèse : David Quéré et Serge Verny

Groupe de recherche : Formes du mouvement

- ☀ Anna Saint-Pierre
Textiliser la mémoire bâtie par la réutilisation in situ des déchets architecturaux

Direction de thèse :
Jean-François Bassereau
et Aurélie Mossé

Groupe de recherche :
Soft Matters

Ses travaux ont valu en septembre 2022 à Anna Saint-Pierre le Grand prix du Design, Talent Emergent de la ville de Paris

GAËTAN BAS
SCÉNOGRAPHIE



ENGAGEMENT ÉTUDIANT

BDE

Le Bureau des élèves a pour objectif d'une part de consolider et d'augmenter le nombre de ses projets culturels, tout en continuant de proposer des événements festifs aux étudiant·es, et d'autre part de coordonner la création de projets communs entre les différentes associations étudiantes de Paris Sciences et Lettres (PSL)

Le bureau des élèves a pour vocation d'être un moyen pour les élèves de créer des projets à l'intention de l'ensemble des étudiant·es de l'École.

LA COMMODE

La Commode est l'association de récupération de l'École des Arts Décoratifs.

LES OUVRIERS DU SON

Les Ouvriers du son est l'association dédiée aux pratiques musicales les plus larges possibles. L'association organise des soirées JAM, mix pendant les soirées et les concerts.

PEI

Le PEI, Programme Étudiant·es Invité·es, donne l'opportunité à des artistes migrant·es ou exilé·es de suivre pendant une année

la formation dispensée par un secteur de l'École. Le PEI permet aussi aux étudiant·es invité·es de suivre des cours de français, les cours théoriques de l'École et des cours d'anglais. Une participation au « parcours prépa », destiné aux lycéen·nes pour la préparation aux concours d'entrée en école d'art, est aussi proposée à celles et ceux qui le souhaitent. L'association a également pour but d'organiser des sorties culturelles et d'organiser ses propres événements artistiques, culturels ou festifs, afin de créer un espace convivial et le plus de liens possibles entre la vie interne de l'association et la vie globale de l'École.

ATELIERS

NOUVEAUTÉS

- ✿ L'atelier Pré presse a bénéficié d'une nouvelle machine Riso, permettant d'imprimer deux couleurs en même temps.
- ✿ L'atelier plateau vidéo a commandé 3 iPhones Pro ainsi que 3 stabilisateurs et 3 micros afin de constituer des packs pour prêt aux étudiant·es.
- ✿ Un record a eu lieu en 2021–2022 dans l'enceinte de l'École. Durant la présentation des diplômes, il y a eu 17 vidéos projections simultanées.



NOUVEAUTÉS PÉDAGOGIQUES

PARCOURS PRÉPA

Parcours prépa est un parcours de soutien qui vise à aider les jeunes désireux de se présenter aux concours d'entrée des écoles d'art et design.

Lire page 24.

DESIGN DES MONDES RURAUX

Design des mondes ruraux est un programme délocalisé de l'École des Arts Décoratifs à Nontron, en Dordogne, dédié au développement des territoires ruraux par le design et fonctionnant selon un principe de réponse à des problématiques situées, en relation étroite avec les acteurs de terrain.

Lire page 26.

NOUVEAUX ENSEIGNANT-ES

- ✿ Cyril Afsa – Design Objet
- ✿ Loren Capelli – Image Imprimée
- ✿ Katy Couprie – Image Imprimée
- ✿ Mika-Ela Fisher – Design Vêtement
- ✿ Bertrand Gauguet – Photo/Vidéo
- ✿ Pauline Marchetti – Architecture Intérieure

- ✿ Antoine Petitrenaud – Morphostructure
- ✿ Marc Tanguy – Peinture
- ✿ Guenolee Milleret – Design Vêtement
- ✿ Stéphane Zimmerli – Architecture Intérieure

JOURNÉES PORTES OUVERTES

Pour la première fois depuis deux ans, l'École des Arts Décoratifs de Paris a rouvert ses portes en présentiel à l'occasion des Journées Portes Ouvertes le 28 & 29 janvier 2022.

3094 participants sur les deux journées.

3500 participants en ligne aux 85 sessions Zoom sur les deux journées.

Vidéo de la visite de l'École disponible à ce lien : jpo.ensad.fr/category/visite-ecole/



WORKSHOPS

1^{ÈRE} ANNÉE

- ✿ Workshop Vidéo
- ✿ Workshop Anni & Josef Albers
- ✿ Recyclage
- ✿ Construire, déconstruire et reconstruire

ART-ESPACE

- ✿ Une maison pour mon pinceau avec C.Rodzielski
- ✿ Écriture avec Laetitia Paviani

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

- ✿ Lumière, Acoussement
- ✿ Conception et fabrication d'une maquette de ville
- ✿ Présentation des projets, travail de book/portfolio

CINÉMA D'ANIMATION

- ✿ Le mouvement pur : un petit monde
- ✿ Animation et morphostructure, objet et mouvement paradoxal
- ✿ Projet partenariat avec Emmanuel Tieu
- ✿ Cohabitation de boucles
- ✿ Essai improvisation/ composition
- ✿ Animation 2D, les fondamentaux (approfondissements), Antoine Antin

DESIGN GRAPHIQUE

- ✿ Dune Lunel
- ✿ Maxime Fittes
- ✿ Reliure et finitions
- ✿ Workshop avec Dune Lunel
- ✿ Atelier MURR
- ✿ La forme des mots avec Camille Baudelaire
- ✿ Reliure
- ✿ Sagesse
- ✿ Tissus urbain
- ✿ Murmurer avec Raphaël Bastide
- ✿ Espace du livre
- ✿ Chorégraphisme avec Smail Kanouté
- ✿ À la feuille avec Fanette Mellier
- ✿ Avant-projet du projet GRAPUS

DESIGN OBJET

- ✿ Typographie/ graphisme avec Camille Baudelaire
- ✿ Workshop de décembre avec Clara Rivière
- ✿ Introduction à la recherche
- ✿ Objet augmenté
- ✿ Confort, apaisement, empathie

DESIGN TEXTILE ET MATIÈRE

- ✿ Teintures naturelles
- ✿ Workshop de décembre : Impression
- ✿ Graphisme
- ✿ Colorants naturels
- ✿ Transport
- ✿ Tissage mode avec Aurélia Leblanc
- ✿ Workshop avec Maria Szakats
- ✿ Design du DT

DESIGN VÊTEMENT

- ☀ Cinémode, la cinémathèque
- ☀ «Module infographie textile»
- ☀ Finaliser des travaux et portfolio
- ☀ Workshop chaussures avec Romain Blot

IMAGE IMPRIMÉE

- ☀ Workshop reliure, riso, édition
- ☀ Finalisation projet «au cinéma»
- ☀ Workshop avec Mathew Staunton

PHOTO/VIDÉO

- ☀ Présentation des GP et des ateliers
- ☀ Lumière
- ☀ Workshop vidéo avec Alain della Negra
- ☀ Photo, prise de vue
- ☀ Vidéo avec Carole Grand

SCÉNOGRAPHIE

- ☀ La scène de théâtre
- ☀ Initiation Lumières
- ☀ Espaces numériques
- ☀ Poétique des matériaux avec Matisse Wessels
- ☀ Ressources et Récupérations

WORKSHOPS INTERSECTEUR

- ☀ Regarder jusqu'à en disparaître : du monde créé avec la photographie avec P. Amoyel (Photographie)
- ☀ Variations autour du cuir (Accessoires)

- ☀ Mosaïque et ses différentes expressions avec A. Belgacem (Pluridisciplinaire)
- ☀ Que raconte un mouvement ? avec J. de Muison et L. Cussinnet (Cinéma d'Animation)
- ☀ Pimp my cam (Pluridisciplinaire)
- ☀ ENFTAD avec Martin DeBie et Olivain Porry (Pluridisciplinaire)
- ☀ Matériaux bio-sourcés avec Grégoire Dumont (Matériaux)
- ☀ Muséographie-scénographie, «Poisson d'avril» avec Clémence Farrell (Design Objet)
- ☀ Le motif en tant qu'identité avec L. Januhowski (Pluridisciplinaire)
- ☀ Peinture animée Iris Levasseur et B. Perrin (Pluridisciplinaire)
- ☀ Manipuler le monde, Juliette Nier (Communication visuelle)
- ☀ Vidéomapping (Cinéma d'Animation)

WORKSHOP PSL

- ☀ Atelier téléphone Tik-Tok
- ☀ Atelier ciné-concert
- ☀ Atelier comédie musicale
- ☀ Atelier cabaret
- ☀ Atelier récréation marionnettique
- ☀ Théâtre en langue des signes
- ☀ Atelier cinéma et poésie
- ☀ Atelier danse
- ☀ Atelier Cinéma d'Animation



WORKSHOP
MANIPULER
LE MONDE





MARTYR

FAIRE

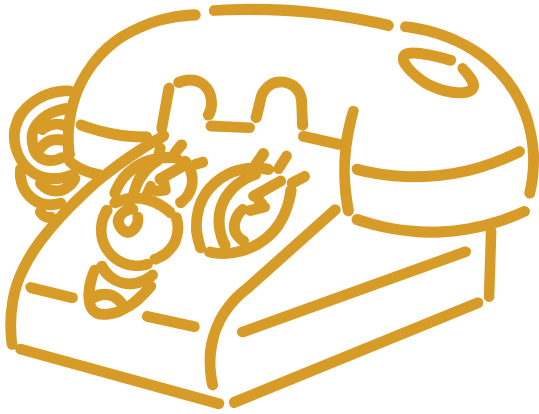
ESSAYER

RESPIRER

UN ÉQUILIBRE

AUTOMATIQUE

INTERNATIONAL



LE RÉSEAU DES PARTENAIRES

L'action internationale de l'École des Arts Décoratifs s'appuie sur un réseau de plus de 140 partenaires. L'École favorise la mobilité de ses étudiant·es par des programmes d'échanges académiques, une offre de stages et de workshops internationaux. Elle accueille également en séjour d'études des étudiant·es de l'étranger et invite enseignant·es, chercheurs et chercheuses du monde entier dans le cadre de ses cours, programmes de recherche ou événements culturels.

Durant l'année 2021-2022, le contexte post crise sanitaire a largement impacté la reprise des mobilités internationales. Il n'y a eu aucun nouveau partenaire pédagogique. L'objectif principal a donc été de renouer et renforcer les partenariats existants.

EUROPE

Allemagne

Universität der Künste, Berlin ; Weissensee Academy of Art, Berlin ; Fachhochschule, Bielefeld ; Braunschweig University of Art (HBK), Braunschweig ; Hochschule Ostwestfalen ; Lippe University of Applied Sciences, Deltmod ; Fachhochschule, Dortmund ; Hochschule für Bildende Künste Dresden ; Hochschule für Angewandte Wissenschaft, Hambourg ; Hochschule, Hanovre ; University of

Applied Sciences and Arts, Hanovre ; Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe ; Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig ; Academy of Visual Arts HGB, Leipzig ; Hochschule für Gestaltung, Offenbach ; Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Potsdam ; Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Autriche

Academy of fine arts, Vienne

Belgique

Arba Royale Academy des beaux-arts de Bruxelles ; École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles ; LUCA School of Arts, Bruxelles ; École Supérieure des Arts Saint Luc, Bruxelles ; École de la Recherche Graphique, Bruxelles ; Hogeschool Gent, School of Arts-KASK & Conservatory, Gent ; École Supérieure des Arts Saint Luc, Liège

Danemark

The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation, Copenhagen ; Kolding School of Design

Espagne

Facultad de Bellas Artes Universidad, Barcelone ;

Institut del Teatre, Barcelone ;
 Ramon Llull University, Barcelone ;
 Universidade Da Coruna, La
 Corogne ; Escuela tecnica
 superior de arquitectura de
 la universidad politecnica,
 Madrid ; Escola d'Art I Superior
 de Desseny de les Illes Balears,
 Palma ; Escuela de Arte y
 Superior de Diseño de Valencia

Estonie

Estonian Academy of Arts, Tallinn

Finlande

Polytechnic de design, Lahti ;
 Aalto University of Art Design
 and Architecture, Helsinki

Grèce

University of the Aegean ; Depart-
 ment of Product and Systems
 Design Engineering, Athenes ;
 Athens school of fine arts

Hongrie

Moholy-Nagy University of Art
 and Design, Budapest

Islande

Iceland Academy of the Arts,
 Reykjavík

Italie

Free University of Boze ;
 Bolzano ; Accademia di Belle
 Arti di Bari ; Accademia di belle
 arti di Bologna ; Politecnico di
 Milano ; Accademia di Belle Arti
 di Napoli ; Accademia di Belle
 Arti di Roma ; Universita degli
 Studi Roma Tre ; Istituto
 superiore industrie artistiche,
 Urbino

Lettonie

Latvijas Makslas Akademija,
 Riga

Norvège

Volda University college, Volda

Pays-bas

Avans Hogeschool, University of
 Applied Sciences, Breda ; Design
 Academy Eindhoven ; Gerrit
 Rietveld Academie, Amsterdam ;
 Hogeschool Willem de Kooning
 Academy, Rotterdam ; Royal
 Academy of Art, La Haye

Pologne

Academy of fine Arts, Lodz ; The
 Jan Matejko Academy of Fine
 Arts in Krakow ; The Academy of
 Fine Arts in Warsaw

Portugal

Faculty of fine Arts, University
 of Lisbon ; ESMAE et Instituto
 Politécnico Do Porto ; Faculdade
 de Belas Artes da Universidade
 do Porto ; Universidade de
 Lisboa

République Tchèque

FAMU, Film and Tv School of
 Academy of Performing Arts in
 Prague ; DAMU Theatre Faculty
 of the Academy of Performing
 Arts, Prague ; Academy of Arts,
 Architecture and Design AAAD,
 Prague ; UMPRUM

Roumanie

The national University of
 Theater and Film Bucarest

 Royaume-Uni

Ravensbourne University, Londres ; London College of Fashion ; Chelsea College of Art and Design, Londres ; Edinburgh College of Art ; Faculty of Art, Design & Architecture, Kingston ; University of Art, Londres ; Leeds College of Art

 Slovénie

Faculty of Design, Ljubljana

 Suède

The Swedish School of Textiles, university of Boras

 Suisse

Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale, Genève
Hochschule der Künste, Bern
Haute école d'art et de design HEAD, Genève ; Zurich University of the arts ; ECAL, École cantonale d'art de Lausanne

 Turquie

Middle East technical University (METU), Ankara ; Izmir Faculty of Fine Arts and Design ; Marmara University ; Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul

AMÉRIQUE DU NORD Canada

Université Laval, Québec ; UQAM, Montréal ; Concordia University, Montréal

 États-unis

School of Visual Arts, SVA, New-York ; School of the Art Institute of Chicago ; School of Design, Cincinnati ; College of Human Ecology, Cornell University, Ithaca

AMÉRIQUE DU SUD Argentine

Facultad de Arquitectura (FADU) ; Université de Buenos Aires ; Universidad nacional de las Artes, Buenos Aires (UNA) ; Universidad nacional de San martin, Buenos Aires (UNSAM)

 Brésil

Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro ; Universidade Estadual de Campinas, São Paulo ; Escola de comunicação e artes de l'universidade de Sao Paulo (ECA-USP) ; Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC)

 Chili

PUC Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago ; Universidad del Pacífico, Santiago

 Colombie

Universidad Nacional de Colombia, Bogota

 Mexique

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado «La Esmeralda», Mexico ; Centro de Diseño y comunicación S.C,

Mexico ; Universidad Nacional Autónoma de México

AFRIQUE

 Afrique du sud

Faculty of Art, Design & Architecture, Johannesburg ; University of Johannesburg

OCÉANIE

 Australie

University of New South Wales/ UNSW College Fine Art, Sydney ; Sydney College of the Arts

ASIE

 Chine

Académie d'Arts et de Design, Tsinghua University, Pékin ; GAFA The Guangzhou academy of fine arts, Guangzhou ; Xi'an Academy of fine arts ; CAFA Central Academy of Fine Arts, Pékin ; Académie des arts de Chine, Hangzhou

 Corée du sud

Paju typography Institute PaTI, Paju Bookcity ; Seoul national university ; Sejong University, Seoul ; College of Human Ecology, Yonsei University, Seoul


 Inde

IIT Bombay, Indian Institute of Technology ; National Institute of Design (NID), Ahmedabad ; Indian Institute of Crafts &

Design ; Shenkar College of Engineering and Design, Ramat Gan

 Iran

College of Fine Arts, University of Teheran

 Israël

Bezalel Academy of Arts & Design, Jerusalem ; School of Visual Theater Jerusalem

 Japon

Tokyo University of the Arts, GEIDAI ; Bunka Gakuen University Tokyo ; Kyoto university of Art and Design ; Tama University Tokyo ; Kyoto City University of Arts ; KCUA ; Asagaya College of Art & Design, ASABI, Tokyo

 Liban

Académie libanaise des beaux-arts (ALBA), Beyrouth

 Singapour

National University of Singapore

 Taiwan

Taipei National University of the Arts ; National Taiwan university of Arts, Taipei

PROGRAMME PAUSE

L'École des Arts Décoratifs a accueilli deux artistes en exil pour l'année 2021-2022 dans le cadre du Programme national d'Accueil en Urgence de Scientifiques en Exil (PAUSE).

Ce programme lancé en janvier 2017 à l'initiative du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et porté par le Collège de France, est un programme national réunissant plusieurs ministères ainsi que de grands organismes de la recherche. Son principe est d'allouer des subventions en co-financement (à hauteur de 60%) à des établissements projetant d'accueillir un chercheur en danger.

Outre l'intérêt pédagogique pour nos artistes et nos enseignant·es, cet accueil répond à une demande croissante de la part des étudiant·es de se détacher d'un enseignement ethnocentriste de l'art, du design et de la mode par des actions engagées.

Le premier artiste invité est Afia Rezk, venue de Syrie, arrivée au premier semestre, elle a suivi les projets des 2 et 3e années en intégrant les cours de Katy Couprie (Image Imprimée). Née en 1980 en Arabie Saoudite, Afia Rezk est peintre et créatrice d'objets d'artisanat à partir de matériaux usagés recyclés.

Le second artiste, Yannis Majestikos, est arrivé au second semestre dans le secteur Design vêtement afin de faire le suivi des projets des 2 et 3e années en intégrant les cours d'Anne Ferrer et de Guénoïlée Milleret.

Né en 1988 à Kinshasa (République démocratique du Congo), Yannick Makanka dit Yannis Majestikos est plasticien et performeur, diplômé en architecture intérieure des Beaux-Arts de Kinshasa.

ACCUEIL UKRAINE

Face à l'aggravation de la situation politique et humanitaire en Ukraine depuis l'éclatement du conflit le 24 février 2022, la communauté de l'École a exprimé son soutien et son hospitalité envers les étudiant·es ukrainiens.

L'École a ainsi accueilli jusqu'à 10 étudiant·es, inscrits entre leur date d'arrivée et la fin de l'année scolaire 2021-2022. Les étudiant·es accueillis étaient exonérés des frais d'inscription, dans la mesure où la situation de guerre ne permet pas d'établir les accords bilatéraux habituels avec les universités d'origine.

Avec le soutien de la Fondation Carasso, du fonds de dotation Emerige, du fonds de dotation Josef et Anni Albers, de subventions exceptionnelles du ministère de la Culture et d'un cofinancement du programme PAUSE.

UN BOOTCAMP SUR LA MICRO-ARCHITECTURE DURABLE

En juillet 2022, l'École des Arts Décoratifs accueillait un groupe d'étudiant·es issus de divers *community colleges* aux États-Unis, pour participer à un bootcamp sur le thème de la micro-architecture du «Refuge».

Ce bootcamp, mixant ateliers et visites culturelles, était animé par l'agence de design Skipt (Paris), fondée par trois anciens élèves de l'École des Arts Décoratifs. Les projets réalisés dans le cadre de ce bootcamp ont été présentés le 22 juillet au musée des Arts et Métiers, au sein de la collection Construction.

À travers ce programme, l'École des Arts Décoratifs, dans le cadre de sa mission d'«École de la Transition», a renforcé son implication en faveur de l'égalité des chances et la diversité en créant les conditions d'un accès élargi à un enseignement supérieur d'excellence enrichissant la nouvelle génération de créateur·rices de regards pluriels pour répondre à nos enjeux collectifs.

Partenaires : Ambassade de France, Skipt, le musée des Arts et Métiers



INSERTION PROFESSIONNELLE



PRIX ET DISTINCTIONS ALUMNI

- Pénélope Bagieu (Animation, 2006) et Catherine Meurisse (Illustration, 2005), finalistes du grand prix de la BD du Festival d'Angoulême 2022.
- Robin Bourgeois (Design Objet, 2020) et Steven Coeffic (Design Objet, 2015) finalistes de la Design Parade Hyères – 16e festival de design.
- Carla Genty (Architecture Intérieure, 2021) et Jeanne Tresvaux du Fraval (Image Imprimée, 2020), finalistes de la Design Parade Toulon
- Lee Le Prunennec (Design Vêtement, 2016), finaliste du concours Accessoires de mode 2022 à Hyères.
- Christopher Barraja (Photo/Vidéo, 2020), lauréat du Grand Prix Picto de la Mode 2022.
- Goni Shifron (Scénographie, 2016), lauréate du Prix Fabuleuse Signature
- Léonore Camus-Goyoroff (Art-Espace, 2021), lauréate de la Bourse Matières premières d'Artagon.
- «Goszalina de Lucile Paras (Cinéma d'Animation, 2020), sélectionné au festival international du film d'animation d'Annecy et du film court de Grenoble.
- Anna Ternon (Art-Espace, 2015), Inès Sieulle (Photo/Vidéo, 2019) et Arnaud Tételin (Scénographie, 2019), lauréats du Prix «Social Practice Arts» de la Fondation Gulbenkian et des Fondations Edmond de Rothschild en association avec le CENTQUATRE-PARIS.
- Alexandre Zhu (Image Imprimée, 2018), finaliste du Prix Dauphine pour l'art contemporain et lauréat du Prix Publix.
- Steven Coeffic (Design Objet, 2015), mention spéciale du jury au 16e Festival international Design Parade de Hyères.
- Sophie Kitching (Scénographie, 2014), a signé, dans le cadre de Frieze, une édition limitée de magnums Ruinart.
- Navel Zeaiter (Image Imprimée, 2014), dans le cadre de la restauration du chevet de la basilique Saint-Denis, a signé la frise historique «La vie illustrée de l'abbé Suger, moine et homme d'État».
- Marion Ellena (Photo/Vidéo, 2017) a sorti son roman «Sedimental Feeling».

EXPOSITIONS ALUMNI

- Du 20 janvier au 26 mars 2022, Corentin Laplanche Tsutsui (Photo/Vidéo, 2018) a exposé dans le cadre de « La Relève », organisée par le festival Parallèle, au Centre Photographique de Marseille.
 - Du 17 au 26 mars 2022, Barbara Krizova (Photo/Vidéo, 2019) et Yiayao Xu ont exposé « Entre-temps » à la Galerie du Crous à Paris.
 - Du 29 janvier au 10 avril 2022, Alice Brygo (Photo/Vidéo, 2019) et Angèle Damade (Design Vêtement, 2019) ont exposé dans le cadre du festival « Emergences » au Bozar à Bruxelles.
 - Du 24 février au 10 avril 2022, Réjean Peytavin (Art-Espace, 2020) a exposé « Anastylose » à la galerie Eleven Steens à Bruxelles.
 - Du 14 mars au 15 avril 2022, Roméo Ciavaldini (Art Espace, 2021) a exposé au côté de Léonore Camus-Goyoroff dans le cadre de « La Relève », organisée par le festival Parallèle au Château de Servièrre à Marseille.
 - Julia Gault (Art Espace, 2016) a exposé « La dernière pluie », un premier solo show à la galerie d'art La Peau de l'Ours à Bruxelles.
 - Du 24 mars au 30 avril 2022, Juliette Minchin (Scénographie, 2016) a exposé « Prima Materia » à la Galerie Dilecta à Paris.
 - Lucile Cornet-Richard (Architecture Intérieure, 2020) a exposé « Semer la polis : adolescence au milieu urbain » au Château de l'Etang de Bagnolet.
 - Du 30 juin au 9 juillet, Raphael Maman (Design Graphique, 2018) a exposé « Homeshaping/ Homeshaking » à l'ahah à Paris.
 - Benjamin Valode (Cinéma d'Animation, 2016) et Lélia Demoisy (Scénographie, 2015) ont exposés au Bastille Design Center.
 - Du 20 mai au 21 juillet, Julia Gault (Art Espace, 2016) a exposé « Le nom du monde est forêt » au CNEAI dans le parc de la Cité Universitaire.
- Cette sélection est majoritairement opérée sur l'actualité des diplômé-es des 5 dernières années.

ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES DIPLOMÉ·ES

PROMESSE

Un programme de rencontres à destination des diplômé·es 2018 à 2021 et des étudiants en 4^e et 5^e années de tous secteurs. Le cycle vise à préparer au mieux jeunes artistes et créateur·ices à leur insertion professionnelle et leur donner les clefs de la création d'activité. Le programme s'appuie sur un réseau de professionnels de la création, de l'entreprise et de l'enseignement, dont des diplômé·es de l'École.

Programmation

2021-2022 :

- masters classes (Nour Ben Cheikh, Céline Devaux, Meriem Bennani, Elsa & Johanna)
- visite de l'exposition et rencontre avec Kenny Dunkan, visite du Lab de PSL Pépite
- conférences et ateliers (Delphine Toutain – TADA Agency, Alexis Fournol, avocat, Ann Stouvenel, cycle « Mobilité et soutiens financiers », Elisabeth Chaniot, cycle « De l'idée du business »)
- ateliers (Anna Labouze & Keimis).

MISE EN PLACE D'UN GUIDE DES DISPOSITIFS POUR LES FUTURS DIPLOMÉ·ES

À la veille de l'achèvement des projets de diplôme, l'École a conscience de l'incertitude, l'expectative voire de l'inquiétude dans laquelle sont les étudiant·es. L'École se considère pleinement investie de la responsabilité de les accompagner au mieux dans cette période cruciale. Ce document dresse l'ensemble des dispositifs qu'elle porte au bénéfice des diplômé·es grade Master. Une réunion d'information a eu lieu en mai 2022, animée par les différents interlocuteurs et des intervenants qui ont bénéficié des dispositifs.

SITE VITRINE DE JEUNES CRÉATIONS

L'École a proposé un nouveau site vitrine pour découvrir le travail de ses diplômé·es 2020 à 2022 et faciliter leur mise en contact directe avec les professionnels : portfolios, images, textes et coordonnées de jeunes artistes issu·es des dernières promotions. 84 contenus ont été publiés sur le site durant l'année 2021-2022.

<https://rdv-diplome.ensad.fr>

PRIX ET RÉSIDENCES EN PARTENARIAT

PRIX RÉVÉLATION DESIGN ADAGP : ALEXIS FOINY (DESIGN OBJET, 2021)

En partenariat avec l'École, l'ADAGP a attribué la Révélation Design 2021 à Alexis Foiny pour son projet, « Tant que les fleurs existeront encore ». Depuis 2019, l'ADAGP récompense un jeune talent dans le champ disciplinaire du design, sélectionné parmi les élèves de dernière année. En 2021, le jury, coprésidé par Jean-Michel Alberola (artiste) et Joan Punyet Miró (succession Miró), était composé de Sam Baron (designer), Jean-Christophe Camuset (journaliste, Elle Décoration), Simon Chouat et Souleïmen Midouni (lauréats de la Révélation 2020), Céline Savoye (directrice de Lille-design) et Céline Shen (lauréate de la Révélation 2019).

PRIX DE L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS À LA CASA DE VELÁZQUEZ : JÉRÔME GIRARD (ART-ESPACE, 2021)

Depuis 2019, le Prix de l'École des Arts Décoratifs à la Casa de Velázquez est dédié à un étudiant de 5e année des secteurs Art-Espace, Design Graphique, Design Vêtement

et Scénographie. Le ou la lauréate bénéficie d'un hébergement mis à disposition au sein de la Casa de Velázquez à Madrid, pour deux mois et demi. Il a également accès aux installations et ateliers de l'institution.

RÉSIDENCE AU CENTRE D'ART DE L'ABBAYE DE MAUBUISSON : JEANNE TRESVAUX DU FRAVAL (IMAGE IMPRIMÉE, 2020), RÉMI GOIGNEC, (ART- ESPACE, 2020) ET JOSÉPHINE RIGON VAERMAN (DESIGN GRAPHIQUE, 2020)

Ce partenariat propose aux diplômé-es de l'École des résidences d'une durée de 3 mois ainsi qu'une bourse de 800 euros.

NON-ETOILE : DE NOUVEAUX ATELIERS D'ARTISTES À MONTREUIL

L'École des Arts Décoratifs a soutenu la toute jeune association Non-Etoile pour son projet d'ateliers d'artistes dans la tour Orion à Montreuil en partenariat avec Aléo Développement et Ginkgo Advisor. Une vingtaine de jeunes diplômé-es de tous secteurs (plasticien-nes, designers, scénographes, écrivain-es) se sont installés dans un espace de quelque 600 m² au sein de cette ancienne tour de bureaux aux portes de Paris.

NON-ÉTOILE






STAGES ÉTUDIANT·ES

Merci aux entreprises et aux structures qui ont accueilli nos étudiants en stage.

- Akira Studio, Alexis Bertrand, Ame Nue Ateliers Sociétés CVSA, Amore, Artiste auteur inscrit à la MDA, Association initiative for practices and visions of radical care, Association le quai, Association sentiers métropolitains, Atdeco Sarl, Atelier Azulil, Atelier Barres Villevaux Architectes, Atelier Baudelaire, Atelier Bizot, Atelier Bo Halbirk, Atelier de Camille Allemand, Atelier Emmaus, Atelier IBR, Atelier Michael Woolworth, Atelier Murmur, Atelier Patrick Hoarau, Atelier Percolation, Atelier Plage (anciennement association Marius Jacob), Atelier Trublard, Atelier Van Lieshout, Autour d'un film productions, Azur, Azzedine Alaïa,
- Backup, Balzac, Berluti, BHV Marais – content factory, Bless Eine GMBH France, Bouteille,
- C-ALBUM, Camille Leveque, Caravane, Carrafont, Cegelec Bordeaux, Celidor Pouvkens Castle, Centre photographique de Marseille, Chapeau production, Cheval vert, Chimaski studio, Chloé Royer, Chloé Sas, Claudy Jongstra, Centre National du Cinéma et de l'image animée, Collectif Fetart,
- Danae Gosset, Dandelion, Deraidenz, Devalence, Diplomatie studio, Dix milliard humains, Du noir sous les ongles, Duny Architecte,
- Eatable of many orders, ECCE films, Editions Caractères, El mono de la tinta, Eliph Productions, Elsa Sahal, Ely Bessis, Emile de Visscher, Enzo Dal Mas, EPPGHV,
- Fabrice Juan, FID Marseille, François Gilles, Frédéric Imbert Studio,
- Galate Film, Galeria ESAA, Gamma Pulse, Gaumont Productions, Givenchy, GMD, Goodnight, Graph, Grau,
- Hachette livre, Happy Pastille, Hermès Sellier, Hoh,
- Iliade et Films, Inplano, Institut Momentum, Intérieurs particuliers, Iro Paris,
- Jeanne Lanvin, Jean-Paul Gaultier, Jérôme Gauthier Studio, JN Mellor Club, Joanna Starck, Julia Heur SAS, Juliette Minchin,
- Kok Thlok,
- La métairie Bruyère, LAGOM Architecte, Lame et papier, Lasadcum, Laurence Yared, Laurent Godart Designer,

- Laville Impressions, le Galaktik ensemble, le Studio, le textile Lab, Lefevre, Léo Orta, Les ateliers Zarragga, Les grandes personnes, Les vertugadins, L'heure d'été, Lieux publics, Louis Vuitton services, Lov hotel collection, Lutz huelle, Luuse,
- Machin-machin, Maïiam, mairie de Vitry-sur-seine, Maison des arts George et Claude Pompidou, Maison des sciences de l'homme de Dijon, Maison Prune Goldschmidt, Manuelle Gautrand architecture, Maquina total, Marianne Guedin, Marie Lukasiewicz, Marie-Luce Nadal, Marion Flament, Mathias Kiss, Merlin production, Michael Woolworth publications, Michel François, Minchin, Miyu productions, Mobilier national,
 - Nathanaël Dorent Architecture, Norfi Korea, Note Design Studio, Nutprodukce,
 - OACORP, Obelo studio, One thirty-eight productions, ORA, Otto,
 - Pains out, Parfums Christian Dior, Phoenix Design, Piano-peras, Pôle des métiers d'art, Pôle expérimental des métiers d'art, Première vision, Primavesi, Punkt,
 - Quatre quatre quatre films,
 - Remembers, Renault Group, République studio, Roland Cognet,
 - Sabine Massenet, Sacrebleu productions, Samovar, Samvardhana Motherson Reydel companies, Sarah Trouche, SBS productions, Sergio Verastegui, Sharon Alfassi, Sismo, Soave studio, Soloviere, Spoken words project, Stéphanie Cherpin, Steven Passaro, Studio Belém, Studio fidèle, Studio Ivan Argote, Studio Kiosk, Studio millefeuilles, Studio minuit, Studio noir vif, Studio quintal, Studio Rosalie, Studio Samuel Tomatis, Supamonks,
 - Terre touchée, The row, Théâtre du soleil, Thomas Mailaender, Tritz Sarah,
 - Université Paris – Saclay,
 - Villa Arson, Villa Belleville – Association AGETA,
 - Winston Sugar,
 - Xavier Prechac,
 - YES WE CAMP.





Former une nouvelle génération
d'artistes et de designers
par la recherche, les diplômer
en leur proposant un doctorat
practice based, et développer
l'activité de recherche en propre
et sa valorisation, tels sont les trois
objectifs d'EnsadLab, le laboratoire
de l'École des Arts Décoratifs.



L'année 2021–2022 a été marquée par 5 nouvelles soutenances de thèse PSL SACRe (mentions Arts visuels et Design), 19 doctorants SACRe, tous financés, continuant pour leur part leurs recherches doctorales au sein du laboratoire Ensadlab (53 à l'échelle de PSL–SACRe). Ces nouveaux docteurs designers et artistes ont pour certains d'entre eux entrepris de valoriser leurs résultats de recherches grâce au soutien de PSL (2 projets de prématuration ainsi que 2 brevets financés) et pour d'autres rencontré un véritable succès dans leurs domaines avec des distinctions nationales. Ces projets doctoraux ont été dirigés ou codirigés par des enseignant-es chercheurs du laboratoire, il faut ici les remercier pour ce travail d'encadrement sur toute la durée de la thèse (3 à 4 ans).

Cette année est par ailleurs marquée par une première au sein d'une école d'art et de design française. l'obtention de deux projets en réponse à des AAP très sélectifs : un projet labellisé JCJC « Jeune Chercheur – Jeune Chercheuse » (JCJC) financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et un second projet, financé par la Commission Européenne (projet Marie Slodowska Curie – Programme Horizon Europe).

Durant cette année, l'ensemble des groupes de recherche ont également mené une activité importante de dissémination de leurs résultats de recherche : participation à des



conférences, journées d'étude, des expositions, la publication d'articles ainsi que des démonstrations des dispositifs techniques développés (réalité virtuelle, interaction collective, etc.)

SOUTENANCES DE THÈSE


Groupe Symbiose :

-  Christophe Guérin, le 4 janvier 2022

Groupe Soft Matters :

-  Antonin Mongin, le 18 février 2022
-  Anna Saint-Pierre, le 21 mars 2022

Groupe Formes du mouvement :




-  Benoit Pype, le 22 mars 2022

Groupe Reflective Interaction :

-  Olivain Porry, le 13 avril 2022

Jurys et sujets de thèses, cf. page 40

NOUVEAUX ÉTUDIANTS CHERCHEURS

-  Juri-Apollo Drews, groupe Soft Matters
-  Christian Pottgiesser, groupe Symbiose
-  Guro Tyse, groupe Soft Matters

ENSEIGNANT-ES CHERCHEURS

Groupe Symbiose :

Patrick Renaud, coordonnateur du groupe Symbiose, designer - Pierre Jouvelot, HDR (Mines Paris Tech) - Nathalie Junod Ponsard, artiste - Roxane Jubert, Phd, enseignante - David Ferré, dramaturge et éditeur (Actualités Éditions) - Alexandre Fougea, ingénieur et enseignant (École des Arts Décoratifs).

Groupe Spatial Media :

François Garnier, responsable du groupe Spatial media, enseignant et chercheur EnsAD, réalisateur - Rémi Ronfard, chercheur associé, directeur de recherche à l'INRIA - Pierre Hénon, chercheur associé, Professeur honoraire de l'École des Arts Décoratifs - Dionysis Zamplaras, chercheur associé, IGR, Doctorant ea AIAC - INREV, Paris8, « Design d'interactions et expériences multi-sensorielles »

Groupe Soft Matters :

Jean-François Bassereau, PhD, enseignant chercheur, co-coordonnateur du groupe de recherche Soft Matters - Aurélie Mossé, enseignant chercheur, designer, Co-coordonnatrice du groupe de recherche Soft Matters

Formes du mouvement :

Serge Verny, PhD, MCF, Coordonnateur du groupes Formes du mouvement - Renaud Chabrier, Artiste - Claire Malrieux, Artiste - Benoît Montigné, Concepteur-Multimédia - Richard Nègre, PhD, artiste - Georges Siflanos, PhD

Reflective interaction :

Samuel Bianchini, PhD HDR, artiste, enseignant chercheur, coordonnateur du groupe de recherche Reflective Interaction - David Bihanic, PhD, MCF, designer - Didier Bouchon, développeur - Dominique Cunin, PhD, artiste, enseignant - Alexandre Dechosal, designer et développeur - Antoine Desjardins, artiste - Ianis Lallemand, PhD, enseignant chercheur - Annie Leuridan, éclairagiste - Florent Levillain, MCF à l'UTC, cognitiviste - Filipe Pals, PhD, artiste - Emanuele Quinz, PhD HDR, MCF à l'Université Paris 8, Historien de l'art - Sylvie Tissot, ingénieure de recherche

ANNA SAINT PIERRE



ANTONIN MONGIN

Antonin Mongin
L'ARTISANAT D'ART
DU CHEVEU : LE
COMME MATIÈRE À CRÉATION D'UNE CHEVEU
RECHERCHE PAR LA PRATIQUE
DU DESIGN TEXTILE

BENOÎT PYPE



GROUPE DE RECHERCHE SOFT MATTERS

CONFÉRENCES

- «La Mode comme Indiscipline : Territoires d'expression et de recherche», Cerisy (31 août – 4 septembre 2021), co-dirigé avec l'École Duperré; co-organisation avec The Swedish School of Textiles, University of Borås.
- «De la durabilité dans la recherche et la formation en design textile» (29 septembre 2021), Institut Suédois de Paris.
- Co-organisation du «Colloque vestimentaire: penser le futur de la mode» (30 octobre 2021), Magasins Généraux, dans le cadre de la première exposition personnelle dédiée à Jeanne Vicérial, première docteure issue du groupe Soft Matters.

PROJETS

- démarrage d'ImpressioVivo, premier projet Jeune Chercheur Jeune Chercheuse (JCJC) financé par l'ANR dans une école d'art et de design.

Le projet est dédié à l'Impression 3D de matériaux biosourcés

imprimés en 3D et façonnés par des bactéries. Coordinné par Aurélie Mossé, le projet s'est mis en place avec le recrutement d'une doctorante en juin 2022.


- Le projet de réseau doctoral européen SOFTWARE, auquel participe Aurélie Mossé a par ailleurs obtenu un financement de la Commission Européenne dans le cadre du Programme Cadre Horizon Europe (Action Marie Skłodowska Curie doctoral network).

Ce projet a vocation à développer une formation interdisciplinaire à la recherche dans le domaine des actionneurs souples et leur intégration dans le champ du textile et du vêtement.


GROUPE DE RECHERCHE SYMBIOSE


WORKSHOPS

- «Carte des soins – Actes de soin» (4 – 8 avril 2022), par Audrey Bugnoli, en interaction avec Les Sismo et la Chaire Humanité et Santé. «Filtration et porosité : entre processus et matérialités» (21–28 juin 2021), comité organisateur de l'Atelier International recherche-crédation : Brice Ammar-Khodja, Natalia Baudoin, Alice Jarry, Bertrand Lemonnier.

 Journée d'étude, séminaire : Tala Box, « Valeurs et usages du son » (9 juin 2022), Université Panthéon Sorbonne, intervention de Luc Perera. « Carte des soins – Actes de soin » (26 – 28 juin 2022), à l'occasion du séminaire doctoral 2022 de la chaire Philosophie à l'Hôpital.

PUBLICATIONS

 « Heroïne-s – Repenser le héros dans les œuvres et pratiques artistiques » (10 décembre 2021), présentation de la publication web qui fait état de 3 années de travail collectif par le groupe de recherche de la Fémis auquel participent Christophe Guérin et Natalia Baudoïn lors du Séminaire SACRe, intervention de David Ferré.

 « Graphisme et écosphère : agir face à l'urgence » (décembre 2021), article de Roxane Jubert in Bulletin de l'AMCSTI (Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle) n° 49, France, p. 20–23. Élaboration des Cahiers d'Anticipation et de l'Imaginaire N°3 avec un nouveau sommaire. Coordination David Ferré & Patrick Renaud.

INVITÉS DES RÉUNIONS SYMBOSE DU MERCREDI

Cynthia Fleury, philosophe et Antoine Fenoglio, designer | Audrey Brugnoli (23 février).

Soline Nivet, architecte | Lucile Cornet Richard (23 mars).

Dominique Bourg, philosophe, professeur honoraire de l'université de Lausanne, Le « champ de la pensée écologique » | Roxane Jubert (4 mai).

Annick le Guérier, anthropologue, philosophe, historienne des odeurs, de l'odorat et du parfum | Alexis Foïny (11 mai).


Jehanne Dautrey, philosophe, « Design et pensée du care » | Eva Hardy (18 mai).

Nadja Gaudillière-Jami, architecte, « automatiser l'architecture » | Antoine Tour (25 mai).

GRUPE DE RECHERCHE REFLECTIVE INTERACTION

L'année 2021–2022 aura permis d'étayer deux axes de recherche et création principaux :

1. **Cooperational Mobility** : mise en œuvre de dispositifs d'interaction collective avec des smartphones et
2. **Behavioral Objects** : étude et l'expérimentation d'objets non-figuratifs robotisés.

 **Mobilizing-JS** : un environnement logiciel pour repenser la pratique de nos smartphones

Dans le cadre de ce 1er axe de recherche, le groupe développe son environnement logiciel "Mobilizing-JS" tout en le mettant en œuvre dans des workshops avec des publics variés, des experts jusqu'aux collégiens. C'est ainsi qu'a été mis en place, début 2022, dans le cadre du programme Pegase (Programme expérimental de généralisation des arts à l'école) avec la Chaire arts et sciences, en collaboration avec l'Ircam et La Maison du geste et de l'image, un atelier de recherche et création sur et avec les smartphones pour les élèves de 3e du collège Eugénie Cotton d'Argenteuil. En même temps que ces activités envers de jeunes publics, nous menons des

développements et expérimentation avec des partenaires de rangs internationaux, comme la Société des arts technologiques (SAT) de Montréal avec lesquels nous collaborons pour le développement de Mobilizing-JS. Pour ce dernier, nous avons obtenu, mi-2022, le soutien de l'Université PSL via son programme de pré-maturation pour le développement et transfert de cet outil, Mobilizing-JS.

 **Behavioral Objects**

Portant sur la robotique avec, désormais, l'intégration de technologies de l'IA, ce 2e axe a encore été animé par de nombreuses actions, projets et publications. Ainsi, a eu lieu en avril 2022 la soutenance de thèse d'Olivain Porry, "Des communautés de machines. Pratique artistique des collectifs d'objets à comportements, co-localisés et communicants". En juillet 2022, le projet franco-canadien "Reshaping Real-time Digital Art Practices with Reinforcement Learning Technologies: A Reflexive and Ethnographic Research-Creation Study" a été retenu pour une subvention par le CRSH au Canada, en étant classé 2e sur les 31 projets sélectionnés. Ce projet permet ainsi de consolider notre approche de la robotique intégrant l'apprentissage automatique.

 **Exposition**

Participation à "BioMedia – The Age of Media with Life-like Behavior", ZKM, Karlsruhe, (18 décembre 2021 – 28 août 2022). Commissariat de Peter Weibel, Sarah Donderer et Daria Mille dont le catalogue est

sorti début 2023, avec l'un des trois essais : Samuel Bianchini et Emanuele Quinz, "Behavioral Objects: Beyond Media?"

🌐 Publications (sélection) :

«Design, Gestaltung, Formativité. Philosophies of Making», Ed. Birkhäuser, Basel, 2022, sous la direction de Patricia Ribault, qui comporte des essais de plusieurs membres ou associés de notre groupe (S. Bianchini, I. Lallemand, E. Quinz, E. de Visscher). Un autre ouvrage à forte visibilité nous a également permis de publier deux courts textes (par S. Bianchini et E. Quinz) sur nos recherches : catalogue de l'exposition "Les Choses. Une histoire de la nature morte", dir. Laurence Bertrand Dorléac, coédition Liénart / musée du Louvre éditions, Paris, 2022.

tration auprès institutions et entreprises contactées (Stellantis, Musée du Quai Branly, Dassault, Renault, LVMH, Renault, SNCF, musée d'Orsay, Chanel...) pouvant déboucher sur des partenariats de recherche. Nous avons réalisé la phase 2 de l'étude de cas «usage santé Dr Tamed Cloud», en partenariat avec l'institut IMAGINE et PSL valorisation. (F. Garnier, D. Zamplaras, D. Charrel)

Nous avons lancé l'étude d'évaluation dispositif Tamed Cloud «Tangible Data» en partenariat avec l'UTC de Compiègne, financé par l'institut cognition (F. Garnier, F. Levilain, D. Zamplaras)

🌐 ARtIculation (L'embodiment et la présence)

Exploration de la genèse du geste créatif et de créations collaboratives en réalité virtuelle. (Porteur : laboratoire Structures Formelles du Langage CNRS / Paris 8, Partenaires : UC Davis – EnsadLab – équipe Spatial Média (F. Garnier, R. Sagot-Duvaroux, D. Zamplaras, L. Vuarnesson). Ce grand projet soutenu par l'EUR Artec a été finalisé au premier semestre 2022, le dispositif de recherche réalisé a été installé en mars 2022 dans les locaux du CNRS Centre Pouchet et a permis la poursuite de la recherche sous la forme de workshops au CNRS et la publication de 2 articles scientifiques dans les revues *Frontiers in Virtual Reality* et *Frontiers in Psychology*.

GRUPE DE RECHERCHE
SPATIAL MEDIA

🌐 Développement et valorisation de projets de recherche :

Tamed-Cloud (spatialisation de l'information) PSL Valorisation. Nous avons terminé la phase de pré-maturation et avons participé au lancement de l'étude de positionnement menée par PSL Valorisation sur le projet, et participé à de nombreux entretiens et démon-

🌐 Montage Spatial, (médiation spatiale).

Ce projet en partenariat avec Inria s'intéresse à la notion de montage en réalité virtuelle. Plusieurs expérimentations ont été réalisées dans le cadre de ce projet soutenu par une Convention de recherche ministère de la Culture/Inria. (R. Ronfard, F. Garnier, R. Sagot-Duvaroux, N. Quaetaert): «Hitchook expérience» avec l'appui de Nils Quaetaert étudiant polytechnique en stage INRIA à l'Ensad, «Tryptique» en association avec le CNSAD.

🌐 Publications :

publication scientifique dans la revue frontière et dans les Actes des conférences VRIC Laval Virtual et Eurographics.

🌐 Participation aux séminaires scientifique :

“Digital Spaces for Research and Medicine” institut imagine, Journée de recherche-action «institutions patrimoniales et muséales et dispositifs immersifs» Paris 3, VRIC, Eurographics, colloque international “The Creative Failure in the Digital Arts” ICCA, Séminaire PHITECO UTC de Compiègne. Organisation du Séminaire «Vocabulaire du virtuel» Ensad/IRCAV

🌐 Expositions :

Installation «Immersive hybrid Place» à la Fête de la Science et aux Rencontres ArTeC, exposition «Immersive Slideshow» à Extended Reality – Code and Materiality in Art and Culture Berlin, «Exposition du dispositifs Cosmotrope» au Recto verso de Laval virtual, exposition du dispositif XR room, exposition «Immersive Slideshow» à Extended Reality - Code and Materiality in Art and Culture Université Humboldt.

PLATEFORME
ART, DESIGN
ET SOCIÉTÉ

Coordination par Francesca Cozzolino

🌐 Enquêtes de recherche-création :

«Quand l'art façonne la société : enquête sur la scène artistique contemporaine» au Mexique (septembre 2021). Mission menée par l'anthropologue Francesca Cozzolino et co-financée par l'EUR ArTeC et l'École des Arts Décoratifs – EnsadLab. Menée dans le cadre du projet «Enquête d'image» la mission avait pour finalité le recueil de données pour la réalisation d'une recherche sur l'iconographie maya qui a pris la forme d'un atlas interactif com-

poséd'un corpus d'images provenant de différentes sources et temporalités. «L'art de faire parler la terre. Enquête autour des pratiques horticoles à la Martinique» (janvier et juin 2022). Missions menées par Francesca Cozzolino et l'artiste Sophie Krier dans le cadre du projet «L'art de faire parler la terre» financé par le département Outre-mer du ministère de la Culture. L'enquête a permis de déployer, par le biais de dispositifs artistiques (podcasts, ateliers pratiques), une narration partagée des traditions et savoirs qui se réinventent au quotidien dans les pratiques horticoles et agricoles de la Martinique, participant ainsi de la transformation des mondes ruraux caribéens.

🌱 Journée d'étude : «Savoirs sensibles 2» (7 juin 2022) à l'École des Arts Décoratifs – EnsadLab.

Coordonnée par Arnaud Dubois, cette journée a eu lieu à l'École et simultanément en visioconférence à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges. Elle a permis de poursuivre notre exploration de la notion de «savoirs sensibles» entre d'une part les savoir-faire, les matérialités et les gestes techniques et d'autre part la création artistique, la recherche par le design et l'expérimentation plastique.

🌱 Publications (sélection) :

Cozzolino Francesca, 2022 : «De la culture de la Milpa à l'objet de design. Relier les pratiques d'agriculture traditionnelle à

l'innovation technique (Mexique)», in Techniques & Culture n° 76, en ligne : <http://journals.openedition.org/tc/46902>. Cozzolino Francesca avec Kristina Solomoukha, 2022, «De l'ethnographie à la narration visuelle interactive : une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste» in Ethnographiques.org n° 42, numéro intitulé «Rencontre ethno-artistiques». En ligne : www.ethnographiques.org/2021/Cozzolino_Solomoukha. Gigliotti Robert, Krier Sophie. "School of Verticality. A tribute to grounded practices and situated forms of knowing. A conversation with Lungomare." In: FUAD-LUKE Alastair (ed.), Field Explorations: Practicing agri-cultures through design- and art-based interventions, Berlin: Agents of Alternative, 2022

CHAIRE MUTATION
DES VIES
ÉTUDIANTES

Coordination par Agathe Chiron et Jean Sébastien Lagrange

🌱 Projets structurants :

Focus sur l'expérimentation Saint-Jacques : mise en place d'une régie encadrée par 2 designeuses régisseuses.

Au cours de l'année 2023, la chaire a mis en place plusieurs expérimentations à La résidence Saint-Jacques du Crous de Paris. Pour accompagner ces changements, une régie a été établie par la chaire, animée par deux designeuses qui ont, ainsi, pu mettre en place des ateliers de co-conception avec les étudiant·es de la résidence. Leur travail a également consisté à animer et favoriser du lien social au sein de la résidence par l'organisation d'événements et d'animation. Cette démarche de designers en régie fait partie d'un projet global consistant à repenser les métiers des Crous pour être au plus près des étudiant·es.

Cette année a également été l'occasion de travailler sur l'aménagement de l'entière de la résidence en repensant les espaces communs mais également les espaces intimes des chambres. La chaire a repensé les cuisines collectives et les salles de travail communes pour favoriser les échanges entre résident·es et ainsi permettre la transmission de pair-à-pair de bonnes pratiques. L'expérimentation menée à Saint-Jacques a également permis de repenser l'aménagement des chambres, par le biais d'interventions à plus ou moins grande échelle, qui passe du simple ajout de patères ou de chaise de bureau pour certaines d'entre elles jusqu'à un réaménagement total pour d'autres. Ces différentes interventions nous permettront au travers d'une analyse structurée d'aboutir à

des préconisations systémiques en termes d'aménagement pour les futures résidences étudiantes des Crous.

CHAIRE ARTS ET SCIENCES

Coordination par Samuel Bianchini

Depuis 2017, l'École des Arts Décoratifs porte cette chaire avec l'École polytechnique, en partenariat et avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, autour d'une ambition partagée : renforcer les liens entre la création, la recherche et la société civile. La Chaire fonctionne comme un programme de collaboration entre chercheurs, artistes, scientifiques, designers et étudiants, participant à un renouvellement des modes de coopération entre les disciplines, avec la société et l'environnement.

Expositions :

Nov. 2021 : « Explorer l'invisible » – 3 semaines conçues avec le réseau Exoplanète Terre comme la séquence arts-sciences de la Biennale Nêmo "Au-delà du réel ?" pour témoigner des aventures de création menées au croisement des arts, des sciences et des technologies, à la rencontre des publics franciliens.
2-13.11.2021 | Centre Pompidou
– Colloque "Croiser arts-de-

sign-sciences pour enseigner autrement?”. 13.11.2021 | Musée des arts et métiers – Soirée Explorer l’invisible. 18.11.2021 - 17.12.2021 | ANAS et Galerie Cesária Evora. 27-28.11.2021 | 104 Colloque “Blade Runner”

🌱 Workshops :

Fév – avril 2022 | Collège Eugénie Cotton, Argenteuil : “Mobilisé.e.s” atelier d’expérimentation dans un collège pour détourner l’usage des smartphones Programme PEGASE de la Fondation Carasso. Reflective Interaction d’EnsadLab, avec l’Ircam et La Maison du geste et de l’image. Mai 2022, Workshop “_Spiration” sur des matériaux / membranes bioinspirées, EnsadLab, Université Concordia, Université de Toronto Mississauga, Royal College of Art et Institut des systèmes intelligents et de robotique. Sept. 2022, | Montréal : participation du groupe Reflective Interaction à “MATERIA” – Laboratoire de création numérique Hexagram – Elektra. Sept. 2022 | Maison des métaux : organisation d’une journée de workshop avec LASER pour le séminaire “Global Periphery”.

🌱 Journée d’études et séminaires :

24.06.2022 EnsadLab : Journée d’étude “mise en culture des sciences & recherche -création”, 17 intervenant.e.s invités par la Chaire ans le cadre du poste de chercheur invité de Nicolas Reeves (UQAM). Sept 2022 | Fondation Hartung-Bergman, séminaire du Conseil artistique et scienti-

fique de la Chaire « Favoriser les coopérations pluridisciplinaires et l’engagement citoyen ».


🌱 Dispositifs de publicisation :

développement de la revue .able pour renouveler et démocratiser l’accès à la recherche interdisciplinaire arts-design-sciences. Préparation d’un mooc « Une histoire des relations arts-sciences ».

🌱 Modules de recherche-création :

“Impression 3D-4D” (A. Desjardins – EnsadLab & G. Rizza – Polytechnique) et soutien à 1 MRC “Soft Matters”.




The background is a solid orange color. It features a repeating pattern of faint, light-orange decorative motifs. These motifs include stylized letters (P, A, R, T) and intricate geometric and floral designs. The text is centered in the middle of the page.

L'École des Arts Décoratifs a poursuivi
ses liens forts avec un réseau
de partenaires, acteurs publics comme
privés, développant à leurs côtés
des prix ou projets pédagogiques
impliquant les étudiant·es de multiples
départements de l'École ou bénéficiant
à ses jeunes diplômé·es.



PRIX


PARTENAIRES PRIX

-  Révélation Design ADAGP
Lire page 63
-  Fondation d'entreprise AG2R
LA MONDIALE pour la vitalité
artistique, chaire «La jeune
création et le sacré»
Lire page 95

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

-  Bonpoint

27 étudiant·es (Soénographie, Design Vêtement, Design Graphique) ont conçu de manière transdisciplinaire des réponses créatives à la problématique du «défilé de mode dans un monde post-pandémie, destiné à la génération Z mondiale.» Leur culture matérielle et digitale ainsi que leur conscience écologique leur ont permis de développer 6 projets explorant les nouveaux codes, formats et rituels de présentation possibles d'une collection.

-  Cinémathèque Française,
«Mode et cinéma, jeu
d'influences?»

À partir de l'exposition CinéMode par Jean-Paul Gaultier, les élèves des 2^e et 3^e années Design Vêtement ont conçu et réalisé des tenues et accessoires réalisés en écho aux films cultes de l'histoire du cinéma cités dans l'exposition. Dans le cadre d'une soirée «Jeudi Jeune», les 15 costumes ont été présentés sous forme d'un défilé/déambulation dans les espaces de la Cinémathèque.

-  Comité Colbert

Cette association inédite a permis d'instaurer une collaboration avec deux maisons de luxe, membres du Comité Colbert, via le Laboratoire des Artisanats Numériques de l'École. Les objectifs : explorer des sujets ancrés dans les domaines du luxe, des savoir-faire, du design en s'appropriant des nouveaux procédés de mise en forme rendus possibles par le développement des technologies du numérique ; activer des pratiques créatives à même de répondre aux enjeux sociétaux et écologiques actuels et à venir ; encourager des interactions interdisciplinaires à la croisée des sciences, de l'ingénierie, du design et des métiers d'art afin de dépasser l'éloignement des métiers ; stimuler le développement des savoir-faire plus respectueux de l'environnement ; rendre compte des créations des élèves, issues des formats pédagogiques dédiés.

-  Compagnie du verre

La Compagnie du Verre (Pantin) propose toutes les techniques traditionnelles de la transfor-

mation à froid du verre dans un but décoratif ou ornemental, avec une démarche durable. Les étudiants en 3e année Design Objet ont pu designer des objets pertinents au regard de notre époque et hybridant les spécificités du savoir-faire verrier de la Compagnie du Verre par la pratique des outils numériques et de l'électronique.

DECATHLON

L'année 2021-2022 a été celle de la réflexion stratégique d'une collaboration au long cours avec l'enseigne DECATHLON. À ses côtés, l'École conduira à compter de la rentrée 2022 une chaire de recherche, de création et de production intitulée «Écodesign et Création», avec l'ambition de répondre, par le design sous toutes ses formes, aux grands défis de la transition écologique. La Chaire se déploiera sur quatre années, de 2022 à 2025.

Domaine de Kerguehenec

Les étudiant-es en 5e année Architecture Intérieure se sont immergé-es dans le domaine de Kerguehenec, centre d'art contemporain installé dans un château du 18e dans le Morbihan, lieu de programmation culturelle, de résidences et de création afin de proposer des reconfigurations du futur «village potager» du domaine. De l'investigation de l'état actuel du site du potager d'un hectare, jusqu'à la formulation d'un langage commun et des récits possibles pour ce territoire à rebâtir, 5

projets ont permis de questionner les usages, l'inclusivité, le rapport au paysage et à la végétation, les enjeux de circulations, le rapport au vivant, la signalétique et le mobilier.

Domaine du Possible

Les étudiant-es en 3e année Design Objet ont travaillé au sein de l'École du Domaine du Possible, au cœur d'un domaine agricole de 136 hectares en agriculture biologique, dans le Parc naturel de Camargue et terrain d'expérimentation de pratiques paysannes innovantes. Les projets créés ont permis d'articuler les valeurs de curiosité et de joie d'apprendre, favorisant la recherche autonome en donnant la capacité de comprendre le sens de ce qu'ils apprennent, de vivre une relation forte avec la nature environnante et d'être accompagnés dans leur singularité.

Givenchy, «Héritage et Design Matières»

Le module de recherche et de création a été consacré au développement d'une collection de nouvelles matières pour la maison Givenchy. À partir de l'analyse de l'héritage de la maison, de son patrimoine culturel, ses savoir-faire, ses collections, les équipes pluridisciplinaires ont développé une collection de «biomatériaux» à partir d'une famille de ressources (chutes, rebuts, issues du vivant, etc.), avec les outils du Laboratoire des Artisanats Numériques de l'École.





GIVENCHY



Hermès

Différentes générations d'étudiant-es en Design Vêtement ont pu concevoir, en lien avec les équipes créatives et stratégiques de la maison Hermès, des accessoires bijoux hommes, par le prisme des nouvelles identités et usages contemporains. Trois projets ont été poussés jusqu'au développement de prototypes par la Maison, et une typologie d'accessoires est entrée en collection.

 IFF & Centre national des arts et métiers
Lire page 95

 Institut Henri Poincaré,
«Un bouquet de fleurs pour Poincaré»

Des fresques réalisées *in situ* par les élèves du studio «Art Mural et Poétique des espaces» de l'École, sous la direction artistique de Giuseppe Caccavale, ont été créées à l'occasion des 110 ans de la mort d'Henri Poincaré. L'escalier de l'Institut s'est paré de nouvelles couleurs résonnant et rebondissant d'étage en étage, subliment la réverbération de la lumière.

 Label Microclima

Les étudiant-es en Design Vêtement ont pu traverser l'univers culturel et les inspirations de Quasi Qui, nouveau groupe du label Microclima, afin de désigner et créer le stylisme de chacun des deux membres de

la formation : une tenue de scène déclinable pour scène intérieure et scène extérieure et une tenue «civile» pour la presse et autres représentations, entre onirisme et science-fiction.

 Monnaie de Paris

Pendant un an, la Monnaie de Paris a ouvert ses portes et ses coulisses à dix élèves en Scénographie, Architecture Intérieure et Design Graphique. Après être allés à la rencontre des nombreuses professions qui composent l'une des plus anciennes entreprises au monde, ils ont exposé, lors de la Nuit des Musées, trois créations répondant à trois grands enjeux de l'institution : la mise en relief de son accès public sur le quai de Conti, la réactualisation des codes typographiques des monnaies anciennes, le questionnement de la symbolique et modalités d'attribution des médailles.

 Opéra de Paris


«L'Après-midi d'un faune», «Platée» et «Le Vaisseau fantôme» ont suscité une réflexion de mise en images, sur deux thèmes : Bestiaire en scène et L'Opéra et la mer, par les étudiant-es du département Cinéma d'animation de l'École et des Gobelins, en collaboration avec des étudiant-es du CNSMDP/ Musique à l'image. 7 films d'animation ont été présentés au sein de l'Académie de l'Opéra de Paris.

Palais de Chaillot, «Nouveaux regards»

Le temps d'un chantier, la palissade de l'esplanade du Palais de Chaillot, monument historique, point de vue touristique emblématique et colline de la création contemporaine, devient un terrain de jeu unique à la symbolique questionnée par 40 jeunes étudiant-es. Une collaboration conclue par une exposition sur les palissades du parvis des Droits de l'Homme.

Panthéon, «Le livre au Panthéon»

Comment proposer aux visiteurs de rencontrer les «écrits» de celles et ceux dont on va croiser la mémoire pendant le parcours de visite? Sans employer le mot de bibliothèque les étudiant-es en 1ère année de l'École ont tenté de définir le protocole de lecture permettant de générer ensuite une forme qui en découlerait. En allant à la rencontre de l'écrit, ou à l'inverse comment un écrit peut rencontrer un visiteur au Panthéon, autant de propositions spatiales ont pu répondre à ces enjeux.

 Rondino & Universcience
Profitant du savoir-faire de Rondino en matière de production d'équipements en bois local, les étudiant-es de 3e année Design Objet ont eu à imaginer avec le designer Pierre Charrié, du mobilier urbain autour de la thématique du végétal

Semaine de la Critique de cinéma du festival de Cannes

Les étudiant-es en Cinéma d'Animation ont pu produire sept pastilles critiques animées d'une durée minimum de 60 à 120 secondes, en écho au corpus de films présentés lors de la Semaine de la Critique. Ces films animés ont été soumis au regard d'un critique de cinéma membre du SFCC et de la Semaine de la Critique en sa qualité de commanditaire et intégrés à la communication globale de la 60e édition de la Semaine de la Critique (site internet, réseaux sociaux et autres supports de communication).

Société du Grand Paris

La Société du Grand Paris a lancé en mai 2021 le programme «Illustrer le Grand Paris», commande d'illustrations pérennes ouvertes à des artistes et auteurs professionnels issus des domaines de l'illustration, de la bande dessinée, du graphisme ou de l'animation. Dans ce cadre, elle a mis en œuvre un concours auprès de 6 écoles d'art et de design françaises et européennes. Philippine Joyeux (5e année, Image Imprimée) a été sélectionnée; sa création se déploiera dans la gare du Bourget.

**PALAIS
DE CHAILLOT**



🌀 Saint-Gobain, «Fabriquer un ciel»

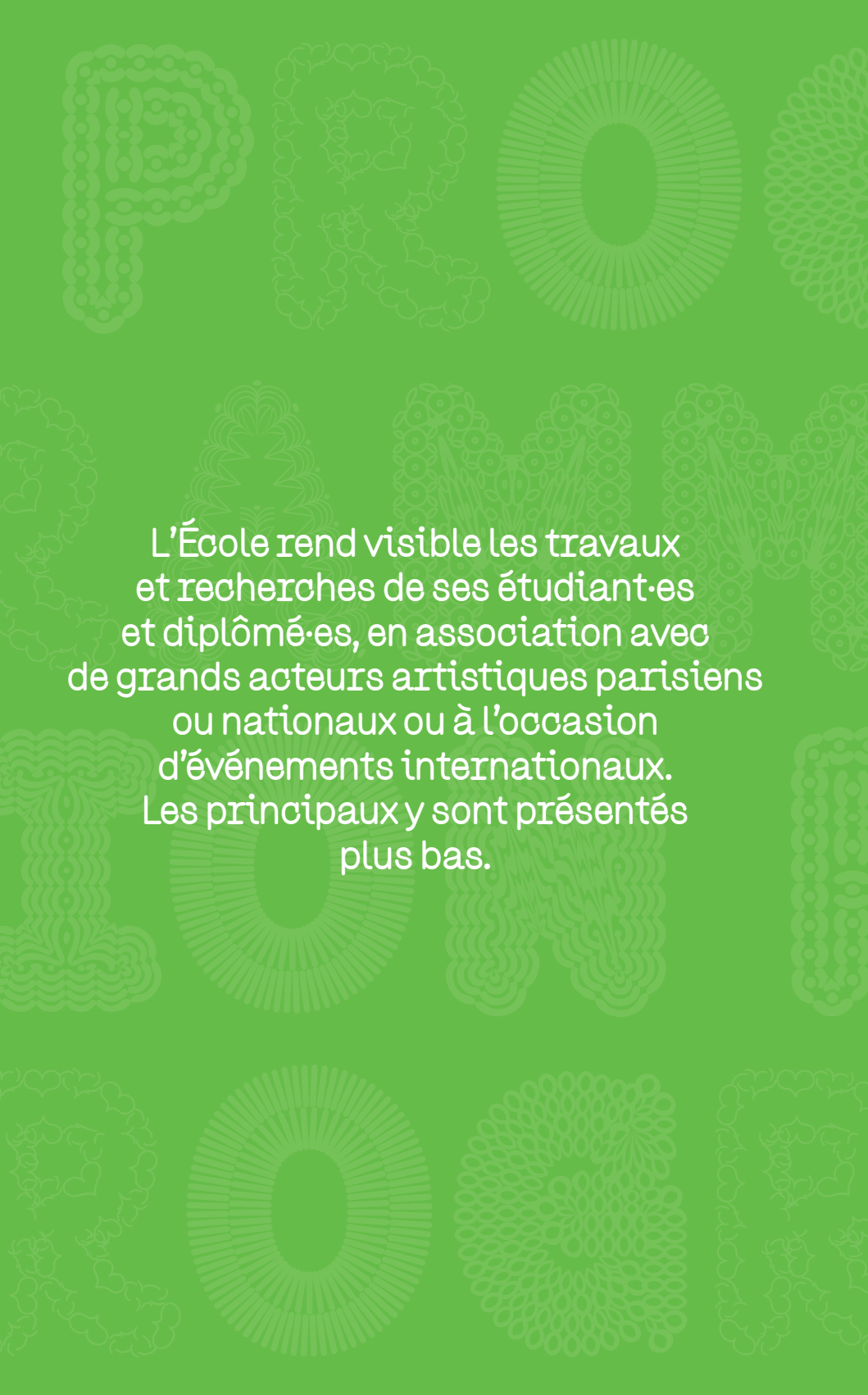
Par les étudiant-es de 4^e année Design Objet. Concevoir par le design de nouvelles histoires possibles des plafonds, ces faces étranges du bâti : nouveaux usages et nouvelles formes poétiques, écologiquement responsables. Le projet de Yohan Bonnet a été retenu et fera l'objet d'un développement industriel. L'École a accompagné l'étudiant-e dans sa relation contractuelle avec l'entreprise.

🌀 Secours Catholique

Le projet a été initié par la délégation du Secours Catholique Bourgogne dans le but de renouveler les produits vendus par les bénévoles en concevant et fabriquant un bel objet qui a du sens pour l'association. Le Secours Catholique a co-construit un partenariat de recherche et de création avec l'École des Arts Décoratifs et les étudiant-es de 3^e année en Design Objet. Le projet lauréat «Le solidaire» a été produit au sein de l'EBE 58 et diffusé par le Secours Catholique.

🌀 Villa Médicis – Académie de France à Rome Lire page 98





L'École rend visible les travaux
et recherches de ses étudiant·es
et diplômé·es, en association avec
de grands acteurs artistiques parisiens
ou nationaux ou à l'occasion
d'événements internationaux.
Les principaux y sont présentés
plus bas.

PROGRAMMATION



ÉVÈNEMENTS

- 🌍 The Lost Graduation Show, Class of 2020-2021 – 5 au 10 septembre 2021 ; Salon du meuble, Milan (Italie)

Six jeunes designers formé-es à l'École ont été sélectionné-es dans le cadre d'une exposition inédite dédiée aux diplômé-es 2020 et 2021 des écoles internationales de design. L'exposition «The Lost Graduation Show», dont le commissariat a été confié à Anniina Koivu (commissaire d'exposition, auteure et consultante), était l'occasion de découvrir la réactualisation de l'héritage oisteroien par Robin Bourgeois, la plateforme de production de Simon Chaouat & Souleïmen Midouni, les objets nourrissants de Lily Saillant, l'exploration du Métisse® par Capucine Stos, les recherches de Lou Ramage autour de l'évolution des textiles.

- 🌍 Albers Albers 13 – 24 septembre 2021 ; École des Arts Décoratifs, Paris

En écho à l'ouverture de la première exposition française consacrée à Anni et Josef Albers par le Musée d'Art Moderne de Paris, l'École réinvestissait en deux temps forts – exposition et journée d'étude – l'héritage de ces artistes. Conçue

par un collectif d'étudiant-es accompagné par Aurélie Mathigot et Pierre Mabile, artistes et enseignant-es à l'École, l'exposition réactivait les expériences créatives du couple et leurs recherches dans les domaines de l'abstraction, des matériaux et de la couleur, tout en s'inspirant de leurs voyages et leurs découvertes.


Avec : Ilaria Andreotti, Daphné Baillergeau, Esther Deboaisne, Lou Delius, Nato Bosc-Ducros, Marianne Bras, Callie Charlier, Maxime Chevalier, Alice Grillet, Blaise Guillotin, Justine Jacquy, Matéo Laurent, Clara Murawiec, Uma Naddermier, Béla-blue Nittlich, Christianne Pit, Nathalie Pruneau, Léanie Varangot, Elise Weber, élèves de 2^e et 3^e années.

- 🌍 Paris Design Week 13 – 15 septembre 2021 ; La Sorbonne, Paris

Dans la continuité de sa participation à la Paris Design Factory en 2020, l'École des Arts Décoratifs a pris part à cette grande exposition du type «graduation show» consacrée aux diplômé-es des écoles supérieures membres du Campus Métiers d'Art et Design et intitulée «Vivement demain!». 8 jeunes créateurs et créatrices y présentaient leurs projets de design, interrogeant et réinventant l'objet, le vêtement, la matière, les usages et les productions au prisme de la thématique 2021 : le développement désirable.


Avec : Alexis Foïny, Carla Genty, Claire Maroufin, Joël Harder,

Kelly Eng et Marie Piplard, Milo Larder, Quentin Poudoulec, Thomas Guillermond.

 Mode et Sens
24 novembre 2021,
Conservatoire National
des Arts & Métiers, Paris

L'événement concrétise la collaboration entre les étudiant·es de Design Vêtement de l'École des Arts Décoratifs et les parfumeurs d'IFF. Au traditionnel défilé, s'est substituée cette année une exposition performée, où décor, son et chorégraphie se rencontrent pour activer les vêtements, les accessoires et les parfums. Deux promotions de diplômé·es, 20 parfumeurs, 20 performeurs, une DJ, des paysages gonflables : les tableaux vivants singuliers célébraient la puissance du collectif et d'une force vitale.


Avec : Anouk Ferradou, Théo Laporte, Yassine Aftis, Jordan Grandpre, Séverine Alarcon, Alice Gajan, Merveille Ngeyitadila Fukiakanda, Joël Harder, Jialei Zhao, Clémence Vetillard, Célia Boukhari

 Bureau d'investigation
du Sacré, 7 – 23 janvier
2022 ; ancienne sacristie
du Collège des Bernardins,
Paris et Grandes-Serres
de Pantin

Depuis 2019, des étudiant·es, enseignant·es, penseur·euses et artistes invité·es interrogent l'inscription du sacré, du spirituel et des religions dans la création contemporaine dans le cadre de la Chaire La jeune Création & le

Sacré, initiée par la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la Vitalité artistique. L'École a proposé l'exposition et la publication «Bureau d'investigation du sacré», résultat des recherches et productions de la Chaire, au sein de l'ancienne Sacristie du Collège des Bernardins, prologue de l'exposition, et de la nef des Grandes-Serres de Pantin.

Avec : Meris Angioletti, Juliette Ayrault, Camille Benarab-Lopez, Maty Biayenda, Hoël Blanchard, Marianne Blanco, Sixtine Bone, Tuana Bouvard, Léonore Camus-Govoroff, Gabriel Carvalhana, Roméo Ciavaldini, Rémi Coignec, Bianca Dacosta, Esther Denis, Luna Duchaufour-Lawrance, Kelly Eng, Lou Fauroux, Marion Flament, Alexis Foiny, Jérôme Girard, Zélie Jalbert, Ariane Jouhaud, Xavier Kouoi, Aziliz Le Bescond, Alice Lejeune, François-Alexandre Monfort, Merveille Ngeyitadila-Fukiakanda, Marie Piplard, Hervé Robbe, Alexis Roux, Briec Schieb, Hugo Servanin, Southway Studio, Anna Ternon, Emma Tholot, Joséphine Topolanski, Baptiste Verrey, Clémence Vétillard et Jeanne Vicerial.

 Eurofabrique
7 – 10 février 2022 ; Grand
Palais Ephémère, Paris

En association avec la RMN-Grand Palais et l'ANdÉA, «EuroFabrique» transformait le Grand Palais Ephémère en un gigantesque

MODE ET SENS






atelier d'un nouveau genre, fédérant l'énergie et la créativité de jeunes artistes et designers de toute l'Europe. 18 projets – d'écoles françaises et européennes associées en binôme – se construisaient et évoluaient autour de sujets comme le langage, l'écologie ou la frontière.

« Waterways – Réseaux aquatiques », installation textile que l'École a mise en œuvre avec la Swedish School of Textiles parlait de la circulation des humains et des non-humains, par les voies d'eaux, vers et sur le continent européen.

 100% L'EXPO 2022
6 – 30 avril 2022 ;
Parc de la Villette, Paris

L'exposition invitait des écoles d'art, de design, de cinéma et de danse pour mettre en lumière une génération émergente d'artistes aux pratiques variées. Pensé comme un véritable tremplin professionnel, ce panorama exigeant de la jeune création mettait en valeur 15 diplômé-es de l'École.

Avec : Armelle Antier, Léo-Paul Barbaut, Rachel Marsil, Lauren Januhowski, Joséphine Topolanski, Alexis Foiny, Ana Cecilia Brena, Yassine Aftis, Joël Harder, Capucine Gougelet, Emma Tholot, Alessandro de Marinis, Baptiste Verrey, Bianca Dempkin, Léonore Camus-Govoroff.

 Le festival des cabanes
25 mai – 2 octobre 2022 ;
Villa Médicis, Rome (Italie)

Première édition pour ce festival à l'initiative de la Villa Médicis. Architectes, artistes et chercheurs étaient invités à investir les jardins historiques de la Villa Médicis, avec quatre créations originales de « cabanes » ont pris place : installations éphémères, micro-architectures, pavillons. Les 4 pavillons ont été spécialement conçus pour le festival par les agences d'architectes françaises, Dream, Koz et Wald, ainsi que des étudiant-es du Master SPEAP de Sciences-Po Paris et de l'École des Arts Décoratifs, issus du Studio « Place du vivant ».

 Room 207
13 – 17 juillet 2022 ;
3537, Paris

Les 15 élèves de la promotion 2022 du secteur Design Vêtement exposaient leurs projets de diplômes de master à travers des installations immersives, photographiques, vidéographiques, etc., portant des interprétations singulières sur des sujets de recherche liés aux problématiques sociales, esthétiques et environnementales. Avec : Enzo Canda, Mathilde Cardon, Lola Cendrier, Enzo Dal Mas, Alexis Duquesne, Christian-Trésor Djoujum, Florine Fournier, Sophie Lang, Han Li, Angès Lognon, Alexandre Penteado, Baptiste Rogers, Lucas Tortolano, Anastasia De Villeneuve et Selam Wagner

CONFÉRENCES

L'École accueille tout au long de l'année des conférences et rencontres, dédiées aux étudiant·es et, très souvent, ouvertes au grand public.

Cette année 2021-2022 fut encore impactée par la crise sanitaire et le programme proposé fut moins fourni qu'à son habitude.

- 🎧 Cycle de conférences
Pratique + Critique :
Bibliothèques et archivages
à l'épreuve du design
et du graphisme

Ce cycle de conférences dédié au design graphique a repris en 2022 avec trois nouvelles dates les mardis 5, 12 et 19 avril 2022. Proposé par Catherine de Smet (professeure, Université Paris 8) et Philippe Millot (professeur, École nationale supérieure des Arts décoratifs) et a pour but d'offrir une vision étendue du design graphique — de ses pratiques et de sa fabrique — comme champ de connaissance et de réflexion.

- 🎧 Entrevue(s), des rendez-vous
pour penser les enjeux
du Design graphique :
Conférences du 7 décembre
2021 et du 17 mai 2022

Entrevue(s) est un cycle de rencontres qui invite à réfléchir aux enjeux de la création contemporaine du Design graphique.

Lors de la séance du 7 décembre 2021, «Prospectives graphiques – Déchets radioactifs : ne pas les oublier» Charles Gautier et Sébastien Noguera ont rendu compte de la résidence artistique de recherche et de création réalisée au Signe – Centre national du graphisme, en partenariat avec l'Andra. Ils ont abordé le sujet de la présence, sur notre territoire, de déchets radioactifs pouvant avoir des durées de vie extrêmement longues et qui nous engage à penser leur transmission mémorielle.

«Construite de manière polyphonique», la séance du 17 mai a porté sur la question de la représentation des genres par le graphisme et ont été abordé des sujets tels que l'usage de l'écriture inclusive, la microédition queer et féministe, l'éducation aux sexualités. Deux graphistes et éditrices ont participé à cette conférence, Auriane Preud'homme et Roxane Maillet, chercheuse en design graphique, Elise Goutagny, ainsi qu'une ancienne étudiante, diplômée du secteur Design graphique, Alexandra Piat.



ÉDITIONS ET
PUBLICATIONS



ÉDITIONS DE L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

REVUE DÉCOR N°2, VULGAIRE

Produite par l'École des Arts Décoratifs, *Décor* est une revue annuelle dédiée à l'environnement contemporain, qui s'attache à penser la création émergente dans les domaines du design, de la mode, du graphisme, du cinéma ou des arts, de la scénographie ou de l'animation, du textile ou de la photographie.

Après un premier numéro manifeste consacré à la question du décor, ce second opus explore le «vulgaire», dont les caractères polysémique et politique incarnent toutes les tensions de notre époque. Sous la direction de Judith Abensour, Elsa Boyer et Rose Vidal (enseignantes et étudiante à l'École des Arts Décoratifs), une soixantaine de contributeur·ices de différents champs de la théorie et de la création littéraire et artistique – dont de nombreux élèves et jeunes talents – réfléchissent et expérimentent comment le vulgaire, objet d'un jugement teinté de mépris justifiant le cloisonnement social, pourrait être la source d'une aspiration plus

radicale à la représentativité et au commun. Le numéro 2 de *Décor* a fait l'objet d'un lancement à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, partenaire de la revue, le 22 septembre 2022.

Comité éditorial :
Judith Abensour, Elsa Boyer,
Rose Vidal

Conception graphique :
Studio Kiösk

Parution : septembre 2022
16,5 x 24 cm, 496 pages (ill.)
Édition française, 25 €
ISBN : 978-2-905740-77-2

BUREAU D'INVESTIGATION DU SACRÉ

L'ouvrage est une restitution, sous forme de beau livre mêlant textes théoriques et portfolio d'œuvres, d'un programme de recherche et de production (Chaire «La jeune création et le sacré») mené à l'École par des élèves, des enseignant·es et nombre d'artistes et penseurs invité·es autour de la question du sacré dans la création contemporaine.

Paru à l'occasion de l'exposition éponyme organisée au Collège des Bernardins et aux Grandes-Serres de Pantin en 2022, l'ouvrage n'est ni un catalogue d'exposition ni un recueil de textes académiques exhaustif, mais une proposition hybride pour qui s'intéresse aux nouvelles formes de spiritualité et aux nouvelles formes tout court, qu'elles soient du vêtement, de la vidéo, de l'installation, des objets ou des corps.

Vulgaire

Décor n°2

Il donne à percevoir l'état de ce sujet à un moment T et témoigne d'une génération d'artistes qui n'envisage plus l'effondrissement comme une fatalité mais comme un lien pour penser la fin d'un monde.

Contributions de : Aniara Rodado, Claire Barré, Marie Voignier, Alice Brygo et Balthazar Heisch, Céline du Chéné, Alain Dellanegra et Kaori Kinoshita, Meris Angioletti, David Sendrez, Collectif Les Froufrous de Lilith, Simon Ripoll-Hurier, Éric de Thoisy, Valérie Mréjen, Emmanuelle Luciani, Jeanne Mercier.

Œuvres de : François-Alexandre Monfort, Alice Lejeune, Kelly Eng & Marie Piplard, Clémence Perera Vétillard, Lou Fauroux, Bianca Dacosta, Auriane Robert, Emma Tholot, Esther Denis, Rémi Coignec, Brieu Schieb, Juliette Ayrault, Ariane Jouhaud, Isabella Aurora, Eloïse Molinié.

Conception graphique :
Studio Twice

Parution : février 2022
15,5 x 18 cm (relié), 224 pages
(ill.)
Édition française, 20 €
ISBN : 978-2-905710-79-6

proposer des modèles éducatifs alternatifs et inclusifs conduisant à la co-création de sociétés plurielles futures.

Il rassemble les idées, les actions et les perspectives de profils hétérogènes, comprenant des studios de design, des penseurs, des architectes, des militants, des artistes et des philosophes, tous impliqués dans la perspective de futurs plus durables et notamment dans le cadre des migrations passées et présentes.

Avec les contributions de : Simón Ballen Botero, Anna Bernagozzi, dach&zephir, Founland Collective, Elizabeth Hale, Cyrille Hanappe, Lungomare, Seloua Luste Boulbina, Marginal Studio, Matteo Moretti, Fredj Moussa, NOUSS, Alice Peinado, Massimo Santanicochia et Talking Hands.

Directrice de la publication :
Anna Bernagozzi

Parution : 2021
13,5 x 22 cm (relié), 224 pages
Édition anglaise, gratuit
ISBN : 978-8-875709-78-5

TOWARD SHARING COMMON FUTURES

Le livre explore le rôle du design en tant que processus intellectuel, créatif et humaniste au sein de nos réalités quotidiennes conflictuelles et met en évidence l'importance de

PUBLICATIONS

BOOK DE LA RECHERCHE – ENSADLAB

Ce livret propose un aperçu des activités de recherche développées au sein d'EnsadLab, de leurs richesses et de leurs multidisciplinarités, qui font de ce laboratoire en arts et design le premier sur le plan national, et un repère dans le paysage européen et plus largement mondial.

Conception graphique :
office_hlc
16,2 x 23,2 cm, 80 pages (ill.)

qui y figurent ainsi qu'aux partenaires de l'École et à un panel de professionnel·les.

Conception graphique :
Cécile Maingot assistée
de Léa Bélenfant

Parution : 2022
16,3 x 24 cm, 164 pages
Édition française, gratuit
ISBN : 978-2-905710-82-6

DESIGN DES MONDES RURAUX

Cette publication est un récit de la première promotion de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs à Nontron (cf. page 28)

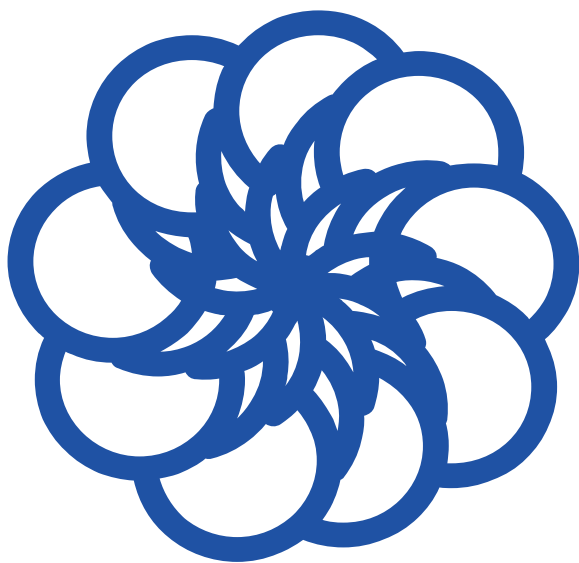
Conception graphique :
Camille de Noray
21 x 29,7 cm, 56 pages (ill.)

CATALOGUE DES DIPLÔMÉ·ES

Comme chaque année, l'École publie un ouvrage présentant l'ensemble de la promotion des diplômé·es. Le catalogue 2021, gratuit et édité à 600 exemplaires, est remis à l'ensemble d'étudiant·es



RESSOURCES



L'ÉCOLE SE RÉINVENTE

AVEC UN AUDACIEUX
PROJET D'EXTENSION

Au terme d'une consultation qui a attiré 109 candidatures, l'agence LA architectures a été retenue pour sa proposition qui permet de repenser l'École des Arts Décoratifs à la lumière des enjeux de transition écologique et des nouveaux usages tout en lui ajoutant les fonctions qui lui manquaient.

Le 6 décembre 2021 le jury présidé par Clarisse Mazoyer, présidente de l'Oppic, et composé d'Emmanuel Tibloux, directeur de l'École, Isabelle Gadrey, Direction générale de la création artistique (ministère de la Culture), Yves Robert, directeur délégué de la biennale de Lyon, Luc Arsène Henry, architecte du projet de modernisation de l'École des Arts Décoratifs en 2004 et Martin Chénot, architecte, a proposé de désigner à l'unanimité l'équipe LA Architecture lauréate de ce concours. L'extension immobilière installée dans la cour, en dialogue fort avec le paysage, donnera à l'École une nouvelle physionomie avec 600m² d'espaces de travail supplémentaires (un atelier d'assemblage, une galerie d'essai,

un plateau pédagogique destiné aux grands projets intersectoriels) insérés sous une vaste terrasse formant un deck panoramique, ouverte sur le jardin et jusqu'à 200m² de stockage.

Bâti avec des solutions durables (ossature bois, isolant paille) et des matériaux en réemploi, offrant une nouvelle expérience du site, ce projet architectural incarne avec force l'engagement de l'école dans une démarche de transformation écologique.

Le projet effacera le bâtiment nommé « Vissol », en proposant de réintégrer les matériaux issus de sa déconstruction dans une démarche active de réemploi *in-situ*.

Particulièrement attentif à la modularité, le projet de LA architectures propose un large spectre d'utilisations et de configurations possibles, indispensable au regard des évolutions des manières d'enseigner et de travailler.

En construisant de manière plus frugale, avec sens et en lien avec le « déjà-là », l'extension entend faire la démonstration d'une approche constructive bioclimatique connectée à son site.

**PROJET
D'EXTENSION**



PÔLE DOCUMENTAIRE

En septembre 2021, la bibliothèque a mis en ligne une nouvelle page d'accès aux ressources numériques (<https://bibliotheque.ensad.fr>) conçue comme un point d'entrée unique vers l'ensemble de l'offre et reposant sur la même technologie que PSL Explore, catalogue commun des bibliothèques de l'Université PSL, facilitant ainsi le parcours utilisateur et augmentant les usages des ressources en ligne.

Une enquête de publics a été menée en novembre 2021 afin d'enrichir la réflexion sur l'offre de services et les collections. Les 120 réponses reçues ont globalement montré une bonne adéquation entre l'offre proposée et les besoins, notamment en termes de politique documentaire. L'enquête a révélé une méconnaissance des ressources numériques, entraînant l'organisation de plusieurs sessions de formations à leur utilisation, notamment à destination des étudiants en master et doctorat.

COLLECTION

Pour accompagner la nouvelle page dédiée à l'offre numérique, la bibliothèque a lancé deux nouvelles ressources en ligne : Flim (base

iconographique rassemblant des images de plus de 300 000 films et séries) et Les Yeux docs (plateforme VOD de films documentaires).

PATRIMOINE ET ARCHIVES

Deux nouvelles collections ont enrichi la photothèque : le fonds Soiro (quelque 500 dessins, réalisés par Jean-René Soiro et Jeanne Brunel) et les prises de vues des moulages en plâtres de l'École, entièrement inventoriés en 2022 à la suite de leur rapatriement depuis un lieu de stockage.

L'équipe de la bibliothèque s'est également mobilisée sur le traitement et le récolement des archives courantes de l'École produites par les différents services administratifs, en vue de leur versement aux Archives nationales.

Le travail sur les archives audiovisuelles des Ateliers de rencontres s'est poursuivi, notamment avec l'accueil d'un stagiaire INA qui a contribué au traitement de ce fonds. 40 conférences ont été montées et indexées (Jean Nouvel, Enki Bilal, Jacques Derrida, Christian de Portzamparc, Raymond Depardon, Pierre Soulages, etc.)

PROGRAMMATION CULTURELLE

Plusieurs projections ont été organisées dans le cadre du Mois du film documentaire en novembre 2021 et en mai 2022 pour la circulation du Festival du Cinéma du Réel.

En 2021–2022, la bibliothèque a co-organisé les rencontres *Entre-vues*, cycle de conférences pour repenser les enjeux du design. Une exposition sur les collections de la bibliothèque a été proposée lors des Journées Portes ouvertes de janvier 2022 : ouvrages précieux du fonds ancien, revues contemporaines et patrimoniales, mémoires d'élèves se côtoyaient pour donner à voir l'étendu de la collection de la bibliothèque.

période de retour des lecteurs et lectrices ; soit en 2021–2022, 5748 prêts à la bibliothèque, contre 7872 en 2018–2019.

MATÉRIAUTHÈQUE

Le projet de création d'une grande matériauthèque piloté avec le Campus de la Mode, des Métiers d'art et du Design (MoMaDe) a fortement mobilisé la matériauthèque de l'École. Cette grande matériauthèque de 280 m² a vocation à ouvrir ses portes en 2025 sur le site de la Manufacture des Gobelins au Mobilier national.

En parallèle, l'équipe a travaillé sur l'informatisation de la collection de la matériauthèque. Une première version de la base de données en ligne a été présentée au réseau du Campus MoMaDe.

CHIFFRES CLÉS

- 60 % de public fréquentant la bibliothèque en 2021–2022 par rapport à la période pré-covid. Les prêts connaissent une baisse d'environ 20 % par rapport à la période pré-covid, malgré une légère remontée en 2021–2022,

SERVICE INFORMATIQUE

ACCOMPAGNER LES USAGES

L'École s'efforce de déployer un parc informatique et logiciel répondant à l'état de l'art des outils professionnels tant pour la pédagogie que pour l'administration. Les outils informatiques déployés pour la pédagogie et la recherche imposent un rythme soutenu de montée de version et une réinstallation annuelle de tous les postes. 40 ordinateurs ont été proposés en prêt aux étudiants sur critères sociaux, associant les logiciels utiles à leur formation. La prévention aux enjeux de cybersécurité est l'une des attentions du service (surveillance permanente des équipements, sensibilisation des usages).

Le renouvellement progressif des SI de gestion permet d'accompagner le déploiement du télétravail, d'automatiser certaines tâches (dématérialisation de la chaîne de la dépense, gestion des campagnes de recrutement des enseignant-es).

L'École a accompagné par ailleurs les enjeux de transformation vers des systèmes libres et a accueilli les initiatives militantes portées autour de ces enjeux par un groupe d'étudiant-es, enseignant-es et technicien-nes, mais également

affiché une écoute active des nouvelles propositions souveraines pour l'administration (Démarches simplifiées par la DINUM, par exemple). Sur la période 2021-2022, une procédure de changement : le changement et le recyclage de la baie de sauvegarde Netapp. Depuis fin 2021, les remontées des demandes et des incidents sont généralisées au travers de l'outil GLPI, pour un meilleur suivi et des délais de résolution contrôlés.

DIRECTION TECHNIQUE

RÉPONDRE AUX BESOINS

La direction technique a pour missions de garantir le bon fonctionnement de l'établissement et de veiller à la sécurité des personnes et des biens. Elle travaille en étroite collaboration avec la direction des études, les étudiant-es et les autres membres du personnel pour répondre aux besoins de l'École et assurer un environnement de travail sûr, confortable et éco-responsable.

Au cours de cette période, la direction technique a accompagné au quotidien les étudiant-es et enseignant-es, notamment lors des workshops, concours et diplômes.

Elle a travaillé à l'optimisation des consommations d'énergie. Elle a accompagné la création d'un nouvel atelier (labo bio design), l'acquisition de nouvelles machines, matériels et équipements pédagogiques.

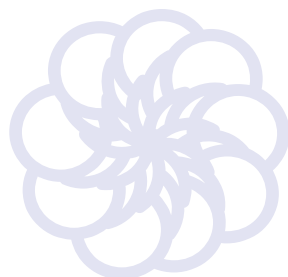
RESSOURCES HUMAINES

PERMETTRE
LE DÉVELOPPEMENT
DE COMPÉTENCES

L'ENSAD s'est attachée à dynamiser la formation des personnels, qui constitue un outil majeur dans le développement des compétences des agent-es. Les actions prioritaires proposées dans le Plan de formation 2021 étaient les suivantes: Compétences managériales et accompagnement des cadres de la fonction publique; Diversité, égalité professionnelle, lutte contre les discriminations, lutte contre les violences.

Durant l'année 2021-2022, l'École des Arts Décoratifs a également fortement investi la dimension santé et sécurité au travail auprès des collaborateurs et collaboratrices ayant des missions spécifiques (habilitation électrique, travail en hauteur) mais plus généralement l'ensemble des agent-es (manipulation extincteurs, gestes qui sauvent...).

Au total, 52 agent-es ont participé à au moins un stage en 2021, soit 99 actions de formation réparties sur 319 jours.



FINANCES



ACTUALITÉS

DU SERVICE DES AFFAIRES FINANCIÈRES ET DES ACHATS

CHANGEMENT DE LOGICIEL FINANCIER

- ④ La préparation du changement de logiciel financier a conduit à faire évoluer les méthodes de travail et les processus financiers existants, à refondre les référentiels budgétaires, et à préparer le paramétrage du nouveau logiciel
- ④ Une organisation adaptée et anticipée de la fin de gestion 2021 a permis un démarrage fluide du nouveau logiciel au 1^{er} janvier 2022.

L'accompagnement des services pendant les premières semaines d'utilisation a été assuré par le service financier, en complément de l'organisation d'une formation complémentaire au printemps 2022.

MODERNISATION DES MÉTHODES DE TRAVAIL

- ④ Un pas supplémentaire a été franchi dans la dématérialisation des processus, notamment la chaîne de la dépense.

Le taux de dématérialisation des factures a dépassé le seuil des 90%, contre 31% en 2019 et 58% en 2020, générant une amélioration notable du délai moyen de paiement (12 jours). La communication des pièces justificatives entre ordonnateur et comptable est désormais assurée directement dans le logiciel financier sans intermédiaire papier.

- ④ Le suivi des recettes, notamment pour les conventions pluriannuelles, a été renforcé via la mise en place d'outils de suivi partagés entre le service financier, l'agence comptable et les services métiers.

POURSUITE DES CHANTIERS ENGAGÉS EN 2020-2021

- ④ La sensibilisation des services aux problématiques financières a été assurée par la diffusion d'un guide méthodologique sur la gestion financière.

Des tableaux de bord de suivi des crédits sont communiqués mensuellement aux chefs de service, et servent de support au dialogue de gestion. Le pilotage pluriannuel s'est ainsi renforcé, avec l'articulation de la trajectoire pluriannuelle financière de l'établissement, actualisée une à deux fois par an, et des cadrages budgétaires annuels, ainsi que de la définition d'une méthodologie pour la construction du plan pluriannuel des investissements. Les orientations financières

transversales sont régulièrement partagées en comité de direction.

- ④ Le pilotage de la gestion en cours d'année est désormais mieux structuré.

La communication de notes de gestion, préalables à la fermeture estivale et à la période de fin de gestion, permet notamment d'apurer des objets de gestion (engagements juridiques non soldés, retards de facturation).

- ④ La rédaction d'un guide relatif aux déplacements a permis de clarifier le processus relatif aux missions, et de mieux communiquer en interne sur les circuits de validation, les modalités de prises en charge des déplacements et les pièces justificatives à joindre à toute demande de remboursement.
- ④ Concernant le contrôle interne financier, la structuration de la démarche, réalisée en lien avec l'agence comptable, s'est notamment traduite par la création d'un comité CIF et l'adoption d'une charte du contrôle interne financier.

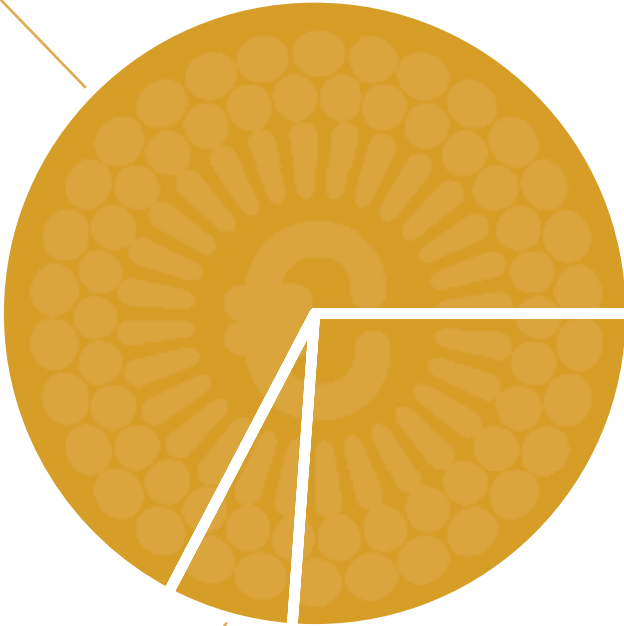
L'année 2021-2022 a été marquée par la poursuite de la mise en œuvre du plan d'action 2019-2022, dont un bilan a été présenté à chaque conseil d'administration de fin d'année. L'établissement s'est également impliqué dans la démarche contrôle interne ministérielle, en participant à plusieurs groupes de travail proposés par la mission du contrôle interne et de la

maîtrise des risques du ministère de la Culture et en répondant à l'enquête annuelle.



COMPTE FINANCIER 2021

8 995 623€ personnel



867 599€

investissement

3 496 539€ fonctionnement

1 850 913€ fonctions support

576 403€ activités de recherche

313 093€ programmation culturelle

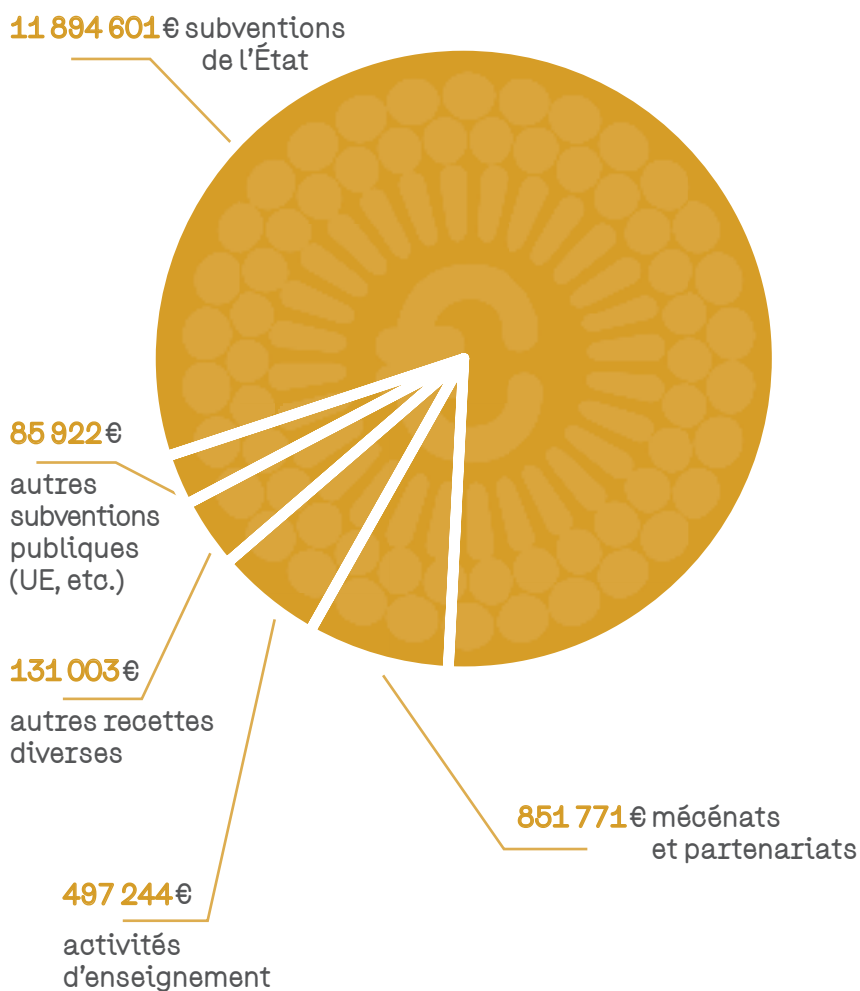
756 724€ Enseignement et pédagogie



DÉPENSES TOTALES

13 359 761 €





REGETTES TOTALES

13 460 541 €

REVUE DE PRESSE



RETOMBÉES PRESSE

**« Paris Design Week
reflète une conscience
environnementale
grandissante »**

1^{er} Septembre 2021



« Entrée en matières. »

Le magazine du Monde, 16 octobre 2021



**« École des arts
décoratifs, vers une
école des transitions? »**

Intramuros Paris, 19 octobre 2021



**« On a fait la rentrée
de l'école des Arts
décoratifs de Paris »**

Beaux-Arts, novembre 2021



**« Le regain du sacré
à l'École des arts
décoratifs »**

La Croix, 17 janvier 2022



**« Rebroder
la transparence :
Stéphanie Ovide »**

Art Press, janvier 2022

**« Eurofabrique,
Europe à l'étude »**

Interview d'Emmanuel Tibloux,
Art Press, janvier 2022

**« Dordogne : en
Nontronnais, des jeunes
designers pour "réinventer
nos façons de vivre" »**

Sud Ouest, 22 janvier 2022



**« Ecole d'art
et de design, l'âge
de la maturité »**

Ideat, 25 janvier 2022



**« Une école éphémère,
Eurofabrique »**

Entretien avec Emmanuel Tibloux,
Les Inrockuptibles Cahier
Complémentaire, 26 janvier 2022



**« Les jeunes Designers
Graphiques à la peine »**

Le Monde, 28 janvier 2022



**« Eurofabrique :
Cultures européennes,
culture universelle,
à qui appartiendra
le monde de demain? »**

Émission affinités culturelles,
France Culture, 12 février 2022

**« Emmanuel Tibloux :
Transmettre
et expérimenter le design
en milieu rural »**

Observatoire de l'art contemporain,
14 février 2022

« Ni la fast fashion ni les grandes maisons »

Le Monde Campus, 1er mars 2022



« Un master pour accélérer la transition écologique de la mode »

Le Monde Campus, 1er mars 2022

ON PARLE DE
L'ÉCOLE DANS :

- AEF info
- AOC
- Agence France presse
- Aquitaine online
- Archiscopie
- Artens!on
- Art Press
- Atribune
- BeauxArts
- Connaissance des arts
- Critique d'art
- Design fax
- Dordogne libre
- En deux mots
- Étapes
- Expression cosmétique
- Fashion network
- Fashion United
- Filièresport
- France Bleu
- France Culture
- France 3

- Ideat
- Konbini arts
- La Croix
- La Gazette Drouot
- La vie économique
du Sud-Ouest
- Le Figaro
- Le Journal des Arts
- Le Monde
- Le Monde Afrique
- Le Monde Campus
- Le Moniteur
- Le Quotidien de l'Art
- Les Échos
- Les Inrockuptibles
- L'Humanité
- Libération
- L'OBS
- L'Œil
- Média+
- M le magazine du Monde
- M&T2
- News Tank culture
- Observatoire de l'art
contemporain
- Offrir international
- Onisep
- Paris capitale
- Phosphore
- RCF radio
- Républicain Lorrain
- Sud-Ouest
- Télérama
- Témoignage chrétien
- The Art Newspaper
- The Gaze of a Parisienne
- UP magazine
- Vivre Côté Paris
- We demain
- 1Granary





David Betzinger (page 30)
Anne-Line Desrousseaux (page 98)
Soillahe Hamadi (page 30)
LA Architectures (page 111)
Jaïr Lanes (page 99)
Béryl Libault (pages 36-37-39-40-41-43
-45-47-50-51-66-67-74-75-88-89-92)
Victoria Tanto (page 75)

Imprimeur :
Estimprim

Graphiste :
Alice Trimouille

Papier :
Nautilus 100% recyclé

Police de caractères :
Bascule

Date d'impression :
Juillet 2023

Coordination :
Direction du développement
et de la communication



école
nationale
supérieure
des arts
décoratifs
31 rue d'ulm
75005 paris
ensad.
fr