



©Marine de Francqueville

Succès public pour la première Biennale du vivant avec pour thématique de lancement

« **Nous ! Le vivant** »

1 800 visiteurs présents

Samedi 23 septembre, 10h - 20h15

Le 23 septembre 2023, plus de 1 800 visiteurs ont investi les amphithéâtres de la première Biennale « Nous ! Le vivant », initiée par quatre membres fondateurs : le Muséum national d'Histoire naturelle, l'École normale supérieure – PSL, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, trois grandes institutions d'enseignement supérieur et de recherche françaises, associées au quotidien Libération.

Pour cette première édition, les quatre partenaires avaient donné rendez-vous au public entre les rues d'Ulm et Érasme, dans les espaces prestigieux de l'ENS-PSL et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Tables rondes, projections, échanges, lecture, exposition, spectacle : quatorze événements étaient proposés parallèlement dans trois amphithéâtres et un espace d'exposition, qui ont rassemblé chacun près de cent-trente personnes. Des visiteurs de tous âges, venus parfois de loin, ont profité d'une programmation riche pensée par un comité scientifique exigeant et réuni autour de la rédaction de Libération.

Cette première Biennale a lancé le dialogue et partagé les recherches scientifiques, artistiques, sociales, philosophiques pour enrichir les connaissances collectives et célébrer toutes les formes du vivant. Au cours de cette journée, la parole a également été donnée au public pour des échanges, dont la vitalité témoigne de l'urgence à s'emparer de la question du vivant et à restaurer un nouveau lien avec lui.

La Biennale du vivant : objectifs et enjeux

L'objectif de cette biennale du vivant est double :

- Réunir des institutions publiques, des voisins de la pensée occupant le même territoire et partageant des valeurs et des missions communes autour de la recherche et de la formation.
- Lancer un nouvel évènement fédérateur et pluridisciplinaire pour répondre à l'actualité « du vivant » et l'ancrer sur un territoire synonyme de savoirs et de connaissance accompagnés par Libération, journal de référence sur les enjeux d'environnement et de notre planète.

Un enjeu : inscrire la « Biennale du vivant » dans le temps et proposer une ligne éditoriale unique. Le rendez-vous est pris pour les deux prochaines éditions avec pour thématique :

Edition 2025 : « vivant et non vivant »

Edition 2027 : « le vivant pathologique »

--

Edition 2023

www.nouslevivant.fr

Retrouvez les articles, les tribunes et les reportages dans le dossier dédié sur le site de Libération <https://www.liberation.fr/dossier/nous-le-vivant/>

Évènement en partenariat avec Chaire Beauté.s

Avec le soutien de : ENOWE, ministère de la Culture, Agence Française de Développement.



Table ronde « Vibrant vivant », ENS / salle Dussane, par Frédéric Worms, Gilles Bloch, Emmanuel Tibloux, animée par Coralie Schaub
Crédit : Cyril Zannettacci/VU' pour Libération



Table ronde « Demain les vivants », ENSAD amphithéâtre Rodin, par Dominique Lestel, Corinne Robert, Marc-André Selosse, Thomas Lévy-Lasne. Crédit : Cyril Zannettacci/VU' pour Libération

Contact presse pour la Biennale :

Isabelle Coilly, Muséum national d'Histoire naturelle
isabelle.coilly@mnhn.fr 01 40 79 54 40

À propos des organisateurs

Libération

Libération est un quotidien d'information libre, vigilant et engagé. L'objectif de Libération est de fournir une information complète et vérifiée, dans tous les domaines. Sans préjugés, ni complaisance, ses enquêtes reportages et analyses s'emploient à comprendre et à décrire l'actualité et à révéler les mutations des sociétés et des cultures.

École nationale supérieure des Arts décoratifs, EnsAD

L'École des Arts décoratifs est un lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans. Elle forme les futures créateur·ices du décor contemporain et transformateur·ices du monde de demain.

Chaque année, plus de 800 artistes et designers s'attachent à créer l'environnement matériel, visuel et imaginaire de notre temps et à penser les mutations du paysage sociétal et artistique. L'École est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture et partenaire de l'Université PSL.

École normale supérieure - PSL

L'ENS-PSL est un établissement d'enseignement supérieur et de recherche de niveau mondial. Largement ouverte à l'international, forte de 15 départements, 31 unités de recherche et de plus d'une centaine d'équipes de recherche couvrant l'essentiel des disciplines, des humanités et des sciences sociales aux sciences de la vie et de la matière, l'ENS est régulièrement distinguée et compte aujourd'hui 14 prix Nobel, 10 médailles Fields, 28 médailles d'or du CNRS. L'École a la volonté de développer des partenariats avec des fondations menant des activités en faveur de l'égalité des chances et est membre fondateur et composante de l'Université PSL.

À l'heure de l'accord de Grenoble dont elle est signataire, les disciplines du vivant sont plus que jamais ancrées à l'École, notamment à l'Institut de biologie de l'ENS (Ibens) et au Centre de formation sur l'environnement et la société (Ceres). Mais pas seulement. Le projet Humanités écologiques ou le séminaire écologie sensorielle sont aussi traversés par la même ambition : mieux comprendre le vivant.

Muséum national d'Histoire naturelle, MNHN

À l'interface entre recherche, culture et société, le Muséum national d'Histoire naturelle se consacre à la connaissance de la nature et aux relations que les humains entretiennent avec celle-ci. À la fois centre de recherche, d'enseignement et d'expertise, il abrite aussi de riches collections présentées dans ses musées, jardins botaniques et zoologiques ou bibliothèques.

Fort de près de quatre siècles d'aventure scientifique et tourné vers l'avenir, le Muséum mobilise des disciplines, des métiers et des savoirs incomparables qu'il partage dans le monde entier.

L'étendue de ses activités, croisant sciences naturelles, humaines et sociales, le positionne comme une référence en matière d'enjeux écologiques et sociaux, lui permettant d'apporter un éclairage scientifique sur les grands défis du XXI^e siècle, en France et au-delà des frontières.