



## MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

**Intitulé du poste (H/F) :**  
Enseignant.e – Modelage/Sculpture  
(Poste à mi-temps)

**Catégorie statutaire / Corps :**  
A/ Corps des professeurs des écoles nationales supérieures d'art

Poste ouvert aux titulaires et aux contractuels

**Domaine(s) Fonctionnel(s) :** Enseignement supérieur - Recherche

**Emploi(s) Type :** Enseignant.e-praticien.ne du supérieur (RCH03A)

**Localisation administrative et géographique / Affectation :**

École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)  
31, rue d'Ulm, Paris 5<sup>ème</sup>

**Missions et activités principales :**

L'Ensad recrute un.e enseignant.e à mi-temps appelé/e à enseigner le modelage en première année de Licence.

Ses missions sont :

- Enseigner le modelage comme initiation à la compréhension de la forme et à sa traduction par la matière,
- Articuler cet enseignement à ses fondements historiques et ses enjeux les plus contemporains dans des formats pédagogiques allant du cours spécifique au cours élaboré et mené collégalement avec d'autres enseignants
- Accompagner les étudiant.es dans la production de pièces selon un large spectre de techniques, des plus traditionnelles aux plus récentes
- Suivre les recherches personnelles des étudiant.es en atelier par le biais d'entretiens individuels et collectifs
- S'impliquer dans l'élaboration et le suivi de projets hors-les-murs avec des partenaires extérieurs

Outre le service d'enseignement face élève, l'enseignant.e a également pour mission de procéder aux évaluations et examens, de participer aux jurys de diplômes et de concours, ainsi qu'à prendre part à l'encadrement des mémoires et des stages des élèves ainsi qu'aux réunions pédagogiques et administratives qui rythment la vie de l'école.

Il-elle pourra également prendre part aux activités de recherche conduites au sein du laboratoire de recherche de l'École, EnsadLab.

Il-elle doit avoir le goût du travail en collectif et devrait être en mesure d'assumer des missions de coordinations pédagogiques.

## **Compétences principales mises en œuvre :**

### **Compétences techniques :**

- Capacité à articuler les approches pratique, technique et théorique.
- Sens rigoureux de l'organisation
- Avoir une expérience de workshop/atelier ou de l'enseignement dans des écoles supérieures d'art et design ou à l'université
- Sens et goût de la pédagogie et aptitudes à l'accompagnement des projets personnels des étudiants
- Ouverture à l'international
- Maîtrise de l'anglais indispensable

### **Savoir-faire**

- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission
- Aisance relationnelle
- Esprit d'initiative, dynamisme et persévérance
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des pratiques et des projets de recherche des étudiants
- une pratique intégrant l'écologie

### **Savoir-être**

- Sens aigu du service public ;
- Très forte implication dans le projet de l'établissement et grande disponibilité ;
- Capacité de développer des relations avec les autres spécialisations de l'école ;
- Ouverture à la recherche ;
- Ouverture d'esprit et souplesse nécessaire pour déborder le champ de sa spécialité et favoriser l'ouverture et la transversalité des pratiques ;
- Capacité à piloter un projet dans ces dimensions pédagogiques, scientifiques, organisationnelles et administratives ;
- Capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école ;
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.

## **Environnement professionnel :**

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture. Dotée d'un budget annuel de près de 14 M€, elle compte un effectif professionnel de 250 personnes.

L'École met en œuvre la formation aux métiers du design, de l'art et de la création d'environ 750 élèves, aux niveaux licence, master et doctorat, à travers 10 secteurs (architecture intérieure, art/espace, cinéma d'animation, design graphique, design objet, design textile, design vêtement, image imprimée, photo/vidéo, scénographie), 3 méridiens (Histoire, théorie, critique ; Pratiques, représentation, expression ; Pratiques et cultures numériques), 5 groupes de recherche (Reflective Interaction, Soft Matters, Spatial Media, Symbiose et, à partir de la rentrée 2024, Design des territoires ) et des programmes de recherche transverses (Plateforme Art Design Société, Chaires d'enseignement et de recherche).

S'attachant à former les transformateurs du décor contemporain, elle développe une pédagogie engagée en faveur de la transition sociale, environnementale et solidaire. L'École a ainsi placé au cœur de sa stratégie un ambitieux programme hors-les-murs intitulé *Design des territoires* dont la double ambition est d'accompagner les territoires dans leur nécessaire transformation tout en renouvelant le prisme et les pratiques de l'art et du design.

L'École développe de nombreux partenariats et une activité de promotion des élèves incluant des manifestations événementielles, au sein et hors de l'établissement.

Elle est établissement partenaire – en voie de devenir établissement composante – de l'Université Paris-Sciences et Lettres – PSL, établissement porteur du Campus Mode, Design et Métiers d'art des Gobelins et membre de la Conférence des Grandes Écoles, ainsi que de consortiums de recherche nationaux et internationaux (Institut Cognition, EUR ArTech, Labex Industries Culturelles et de Création...).

**Liaisons hiérarchiques :**

Le/la titulaire du poste est placé(e) sous l'autorité du Directeur des études

**Liaisons fonctionnelles :**

- La Direction de la recherche ;
- Les référent.es du secteur ;
- Les services de la scolarité ;

**Autres formes de participation et d'engagement :**

- Participation potentielle aux instances de gouvernance de l'école : Conseil d'Administration, Conseil des Études et de la Recherche, Conseil de la Formation et de la Vie Étudiante, Conseil de la Recherche, Comité Social d'Administration.
- Participation potentielle à différents types de projet menés dans le cadre de partenariats, de PSL ou du Campus MoMAde
- L'école déploie une démarche visant à promouvoir la transition écologique dans l'ensemble de ses activités. Un engagement personnel sur ce sujet est attendu.

**Perspectives d'évolution :**

Dépend du statut de l'agent

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

Déplacements possibles à l'étranger  
CDD d'un an  
Enseignement annuel à mi-temps  
Régime des congés scolaires de l'école

**Profil du-de la candidat-e recherché-e**

Artiste engagé-e dans une pratique artistique confirmée dans le domaine du modelage et de la sculpture et attestée par une expérience pédagogique confirmée dans une école de création ou un autre établissement d'enseignement supérieur et une actualité sur la scène nationale et/ou internationale.

Personnalité dynamique ayant la volonté de s'investir dans un établissement d'enseignement supérieur en art.

La maîtrise de l'anglais est indispensable.

**Qui contacter ?**

Les informations peuvent être obtenues auprès de M. Julien Bohdanowicz, Directeur des études

([julien.bohdanowicz@ensad.fr](mailto:julien.bohdanowicz@ensad.fr)) ainsi que du service des ressources humaines ([recrutement@ensad.fr](mailto:recrutement@ensad.fr)).

Les candidatures – lettre de motivation et projet pédagogique, CV et portfolio précisant vos coordonnées complètes - sont à adresser à déposer en ligne sur la plateforme de candidature : <https://www.demarches-simplifiees.fr/commencer/aa514cdc-70c1-47b0-9e3c-63ddd8628af0>

**. Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité sociale des organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.**

**Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement**

Date de mise à jour de la fiche de poste : 08/03/2024