



communiqué
de presse

AFTER Project rooms

Pour la rentrée 2024, l'École des Arts Décoratifs - PSL contribue à l'effervescence culturelle en lançant AFTER. Nouveau label des dispositifs de révélation des artistes, designers, créateur.ices et chercheur.uses sortant.es de l'École, il adoptera des formats physiques, digitaux et éditoriaux.



Yvan Zimmermann © Amélie Canon

À l'occasion des mois de l'art contemporain et de la photo à Paris, AFTER se fait espace immersif en activant deux lieux inédits des quartiers du marais et de l'Opéra Garnier par l'exposition d'une vingtaine de jeunes diplômé.es 2024. Nouvelle garde des arts écologiques et politiques, désormais apte à reconfigurer concrètement nos milieux de vie, à la fois réels et imaginaires, visuels et matériels, analogiques et digitaux, naturels et artificiels, l'École du décor actif fait battre le pouls artistique de la capitale.

Avide de bousculer et de reformuler l'héritage des générations passées, la jeunesse créative est saisie grâce à AFTER au moment vif et urgent de sa bascule vers l'après École. Ses visions, ses formalisations, ses engagements, sont autant de faisceaux tangibles d'une école en prise avec les défis de l'époque, reformulés chaque année par celle.eux qui la font.

Afin de maximaliser les potentialités de rencontre entre les artistes et le public, la direction artistique des deux Project Rooms a été confiée à Noémie Vidé, fondatrice de Bureau Communes en collaboration avec Pauline Hutin, elle-même diplômée 2024 en scénographie. Une conjugaison des échelles, de l'espace à l'objet, pour une fabrique de l'utile et du beau ouverte à tou.tes.

Bienvenue dans les premiers AFTER de l'École des Arts Décoratifs !

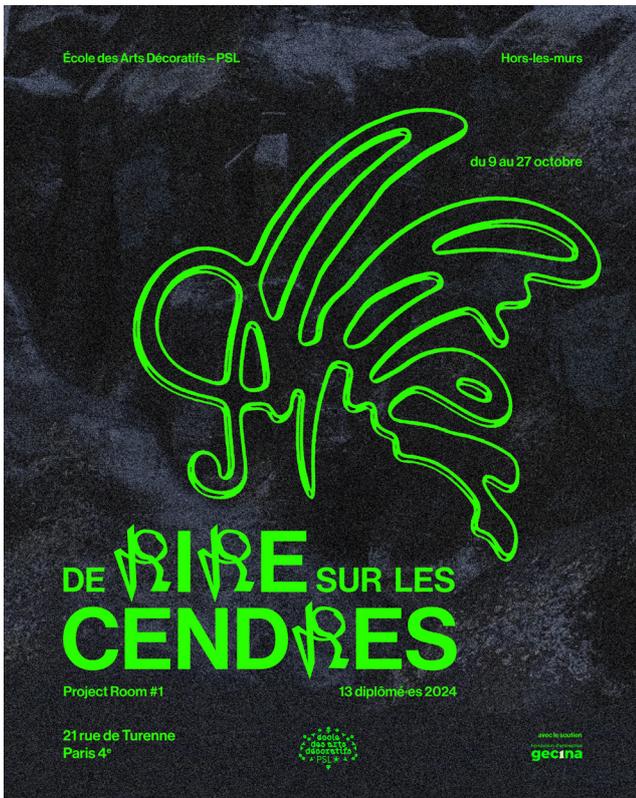
AFTER Project Room #1

De rire sur les cendres

Du 11 au 27 octobre 2024

Vernissage le 9 octobre, 18h

21 rue de Turenne, 75004 Paris



*Les bourgeons vont encore s'enfler,
Les pousses jaillir comme seigles,
Mais tu as l'échine brisée,
Mon beau, mon pitoyable siècle.
Faible et cruel en même temps,
Comme un fauve souple autrefois,
Tu regardes stupidement
Les empreintes laissées par toi.*

Ossip Mandelsam, *Le siècle*

Ni « No Future », ni « Born dans les flammes » et à la fois tout cela, iels avancent, tâtonnant dans la poussière de ce qui a été et le vertige d'un futur trop exigeant. Leur quête n'est pas celle d'une rédemption ni même d'une compréhension ; c'est une exploration, une cartographie des failles, des dissonances, des contradictions qui constituent notre époque. Sidérés face au chaos, iels cherchent moins à s'en échapper qu'à en faire leur espace de jeu. Leur rire est ici celui de l'alchimiste. Un rire qui a le pouvoir de transfigurer les cendres, qui ne cherche pas à effacer le passé, mais à en extraire son essence volatile, mouvante et féconde.

De rire sur les cendres est la forme d'acceptation la plus vitale de notre condition contemporaine, vulnérable. Ce siècle, « faible et cruel », qui se retourne sur ses propres pas tout en laissant dans son sillage des blessures béantes, notre Jeunesse ose le regarder de face. Plutôt que de s'y abîmer, elle choisit d'en rire, non pas d'un rire cynique ou désabusé, mais d'un rire complice, qui embrasse l'absurdité de l'existence et reconnaît sa beauté tragique.

C'est dans cette tension entre matérialité de la finitude et étendue subversive du rire que se déploie leur créativité, pour peut-être, à la fin, nous permettre de retrouver une part de nous-mêmes.

Avec : Alice Amoroso, Lucia Augé, Tom Brabant, Timothé Casilli, Eloi de Bergevin, Coline Girard, Céleste Le Du, Gabriel Levie, Gio Peterli, Fedor Pliskin, Céleste Vidal-Ayrinhac, Alec Vivier-Reynaud, Yvan Zimmermann.



Alec Vivier-Reynaud © Mathieu Faluoni



Tom Brabant © Amélie Canon

AFTER Project Room #2

Un château de sable sous la paupière

Du 8 au 24 novembre 2024

Vernissage le 6 novembre à 18h

21 boulevard des Capucines, 75009 Paris

Sous la paupière, tout un château s'édifie grain après grain, sensation fugace qui s'efface à mesure que l'on échoue à la saisir. Les œuvres présentées sont autant de tentatives de capter ces éclats visuels lancinants et déjà absents, ne serait-ce que le temps d'un battement de cils. Chaque installation, chaque image, résonne comme un écho lointain, une vibration silencieuse qui ne demande qu'à être réactivée plutôt que saisie visuellement.

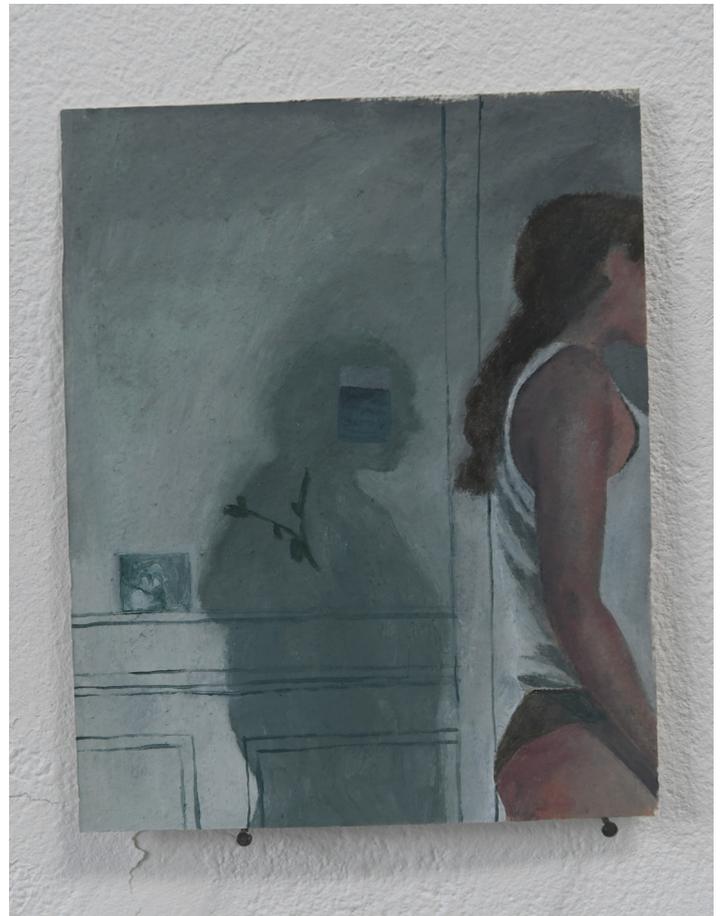
Si nos châteaux de sable ne peuvent qu'être condamnés à la perpétuité du mouvement, de l'effondrement, il en va de même de leur reconstruction. C'est un jeu de la mémoire et de l'oubli, une oscillation entre ce qui n'est déjà plus et ce que l'on imagine pouvoir retenir.

Tout comme nos souvenirs, nos émotions, ces vagues de beauté condamnée sont une exigeante exploration des perceptions invisibles, impressions surgissant à la lisière de la conscience et s'effaçant avant même d'être domptées. À la fois fixes et en mouvement, des images éternelles de sentiments éphémères.

Avec : Clara Caulier, Valentin Degnau, Melanie Dhubert Riollet, Ange Petit, Alice Ponty, Paul-Auguste Richard, Louise Sauvard, Yasmina Shahin, Hippolyte Thillard, Shanna Warocquier, Elise Weber.



Alïos Ponty © Mathieu Faluomi



Elïse Weber © Amélie Canon

AFTER édition

Tous les projets de diplômes et de thèse d'une année, en une édition.
10 diplômes de master, 2 post-masters et 4 groupes de recherches.
Plus d'informations sur la publication [ici](#)
Consulter l'ouvrage [au lien suivant](#)

AFTER 2024

Du 6 au 15 décembre 2024
Tour Orion, Montreuil

Après deux Project Rooms dédiés à l'art contemporain et à l'image photo/vidéo, AFTER se fait exposition d'ampleur en présentant une cinquantaine de diplômé.es issu.es des dix secteurs de formation de l'École des Arts Décoratifs – PSL.

Commissariat : Anna Labouze & Keimis Henni

Scénographie : BigTime

Avec le soutien d'Alïos Développement

After bénéficie du soutien de la Fondation Gecina, mécène de l'École des Arts Décoratifs – PSL.

« Depuis très longtemps, Gecina soutient avec passion les nouvelles générations d'artistes et de designers pour réinventer nos manières de vivre et d'habiter la ville. Notre mécénat avec l'École des Arts Décoratifs permet d'offrir à ces jeunes talents un accès privilégié à notre patrimoine parisien pour mettre en lumière leur créativité au travers d'expositions inspirantes. Nous sommes fiers d'accueillir l'Exposition « Un Château de sable sous la paupière » dans l'un de nos espaces commerciaux, un lieu de 290 m² situé au 21 boulevard des Capucines. Rendez-vous du 6 au 24 novembre pour une immersion unique au cœur de cet espace de vie, où art, innovation et architecture se rencontrent. »

Valérie Britay, Directrice Générale Adjointe en charge du Pôle Bureau, Gecina

À propos de la Fondation Gecina

Spécialiste de la centralité et des usages, Gecina exploite des lieux de vie innovants et durables. La société d'investissement immobilier détient, gère et développe un portefeuille unique au cœur des zones centrales de la région parisienne, avec plus de 1,2 million de m² de bureaux et plus de 9 000 logements. Ce patrimoine est valorisé à 17,1 milliards d'euros à fin juin 2024. Améliorer la qualité de vie de nos utilisateurs est au cœur de nos priorités, et cela passe par une approche innovante. En intégrant dans nos immeubles des œuvres d'art de jeunes talents comme d'artistes reconnus, nous renforçons non seulement l'élégance et l'identité de nos bâtiments, mais créons également des environnements inspirants, contribuant au confort et au bien-être de leurs occupants. Notre partenariat avec l'École des Arts décoratifs reflète notre engagement de longue date envers la jeune scène artistique.

À propos de l'École des Arts Décoratifs - PSL

Aujourd'hui multi-située, l'École des Arts Décoratifs - PSL entend donner la pleine mesure de sa mission nationale de réinvention des arts de vivre et d'habiter de notre temps.

Établissement public d'enseignement supérieur relevant du Ministère de la Culture, partenaire en voie d'intégration de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres), l'École est depuis 2022 porteuse du Campus d'excellence de la mode, des métiers d'art et du design MoMADe, implanté au cœur des manufactures des Gobelins et fédérant un réseau unique d'établissements en Ile-de-France, sur les académies de Paris et Créteil, et de partenaires institutionnels.

Un modèle pédagogique unique, une large ouverture sur le monde au travers d'un réseau international de 140 grandes écoles d'art et design partenaires, une ambitieuse programmation transdisciplinaire et un pôle de recherche hors normes placent l'École des Arts Décoratifs - PSL dans le cercle restreint des grandes écoles d'art, de design et de mode, engagées dans une dynamique de transformation face aux grands bouleversements de notre époque.

Informations pratiques

AFTER Project rooms

Espaces expérimentaux de
révélation des diplômé.es 2024
21 rue de Turenne, 3 place de l'Opéra &
21 boulevard des Capucines

De rire sur les cendres

Du 11 au 27 octobre – Pendant Art Basel Paris

Un château de sable sous la paupière

Du 8 au 24 novembre – Pendant Paris Photo

Direction artistique :

Noémie Vidé, Bureau Communes

Avec le soutien de la Fondation Gecina,
mécène de l'Ecole des Arts Décoratifs – PSL

Contact presse

Agence Dezarts
Manon Vaillant
agence@dezarts.fr
+33(0)6.47.66.86.07

Contact communication

Amélie Pauvert
amelie.pauvert@ensad.fr
+33(0)1.42.34.97.31
+33(0)6.78.60.17.42