

CALCAIRE

Dossier de presse

Design des Territoires

Rentrée 2024

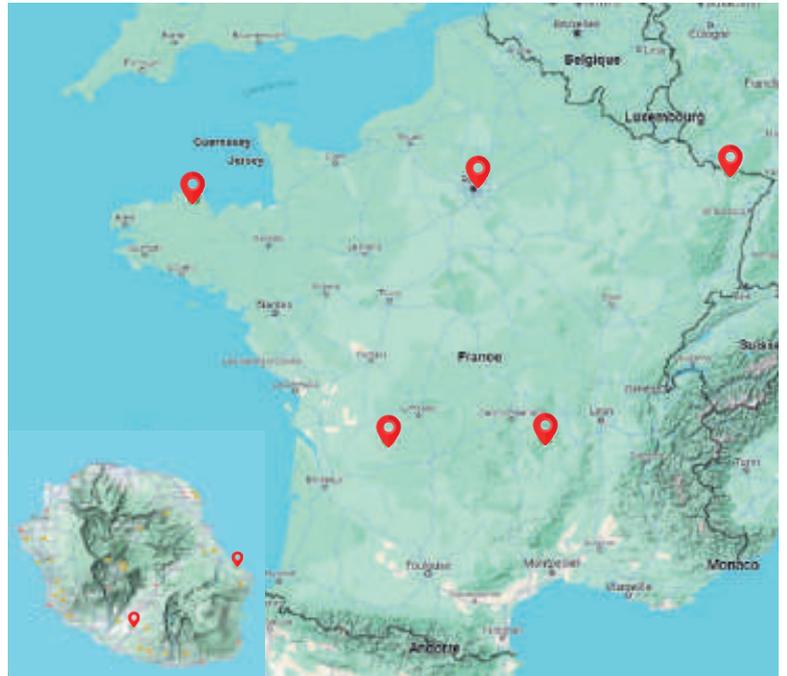
**design
des
territoires**
≡

Design des Territoires

Un programme multisitué dédié à l'accompagnement des territoires par le design. Créé par l'École des Arts Décoratifs - PSL, il est déployé au niveau national sous l'impulsion du ministère de la Culture.

Lancement du programme à l'échelle nationale et embarquement d'une nouvelle génération durablement engagée, au service des territoires.

Rentrée des 35 recrues dans 6 écoles de terrain :
8 architectes, 3 artistes, 17 designers, 4 paysagistes, 1 scénographe,
1 sociologue et 1 urbaniste provenant d'une quarantaine d'Écoles territoriales, nationales et internationales.



© Victor Corneic

Soucieux d'approcher la diversité des formes d'habiter, le post-master Design des Territoires de l'École des Arts Décoratifs se décline en 6 écoles de terrain comme autant de composantes des milieux de vie, concernés par des problématiques d'intérêt général que le design et la création peuvent aider à résoudre :

- Design des **Mondes Ruraux**, dans le Périgord Vert (Nouvelle Aquitaine)
- Design des **Mondes Montagneux**, dans le Livradois-Forez (Auvergne Rhône-Alpes)
- Design des **Mondes Urbains**, en métropole parisienne (Ile-de-France)
- Design des **Mondes Forestiers**, dans le Pays de Bitche (Grand Est)
- Design des **Mondes Littoraux**, dans le Trégor (Bretagne)
- Design des **Mondes Insulaires**, au Sud-Est de l'île de La Réunion

I - Un programme né en réponse à la déprise et au sentiment d'abandon des politiques culturelles

Design des Territoires s'appuie sur le succès des **3 années d'expérimentation du programme Design des Mondes Ruraux** à Nontron, dans le Périgord Vert.

Pendants trois ans, trois promotions de 6 à 8 jeunes praticiennes et praticiens ont travaillé sur les questions telles que :

- Comment vieillir en milieu rural, avec l'EHPAD ;
- Comment réduire l'autosolisme en milieu rural, avec la SNCF ;
- Comment sensibiliser aux bons usages de l'eau, avec le Contrat de relance et de transition écologique ;
- Comment échapper au déterminisme du genre, avec la Cité scolaire.

À chaque fois, **des réponses audacieuses et pertinentes sont apportées**. En plus des commanditaires, Design des Mondes Ruraux bénéficie d'une coopération exemplaire entre le ministère de la Culture, la région Nouvelle Aquitaine, le département de la Dordogne, la Caisse des Dépôts, la Fondation Hermès, la Ville de Nontron et la Communauté de commune du pays Nontronnais.



Alimentation ; Genre et ruralité ; Identité territoriale. Activation d'un espace transitoire situé dans l'ancienne gare de Nontron, convertie en nouvel épicerie des initiatives locales, 2023-24 © collectif La Mitoyenne



Mobilité. Extension du service de transport scolaire au transport de salariés et de denrées alimentaires, 2022-23 © Yannick Aly-Bénil / Jessica Brignola



Identité territoriale. Mobilier rural en châtaignier local pour la ville de Nontron dans le quartier du Faubourg Magnac, 2022-23. Julie Eymery / Rose Schwab © Victor Cornec



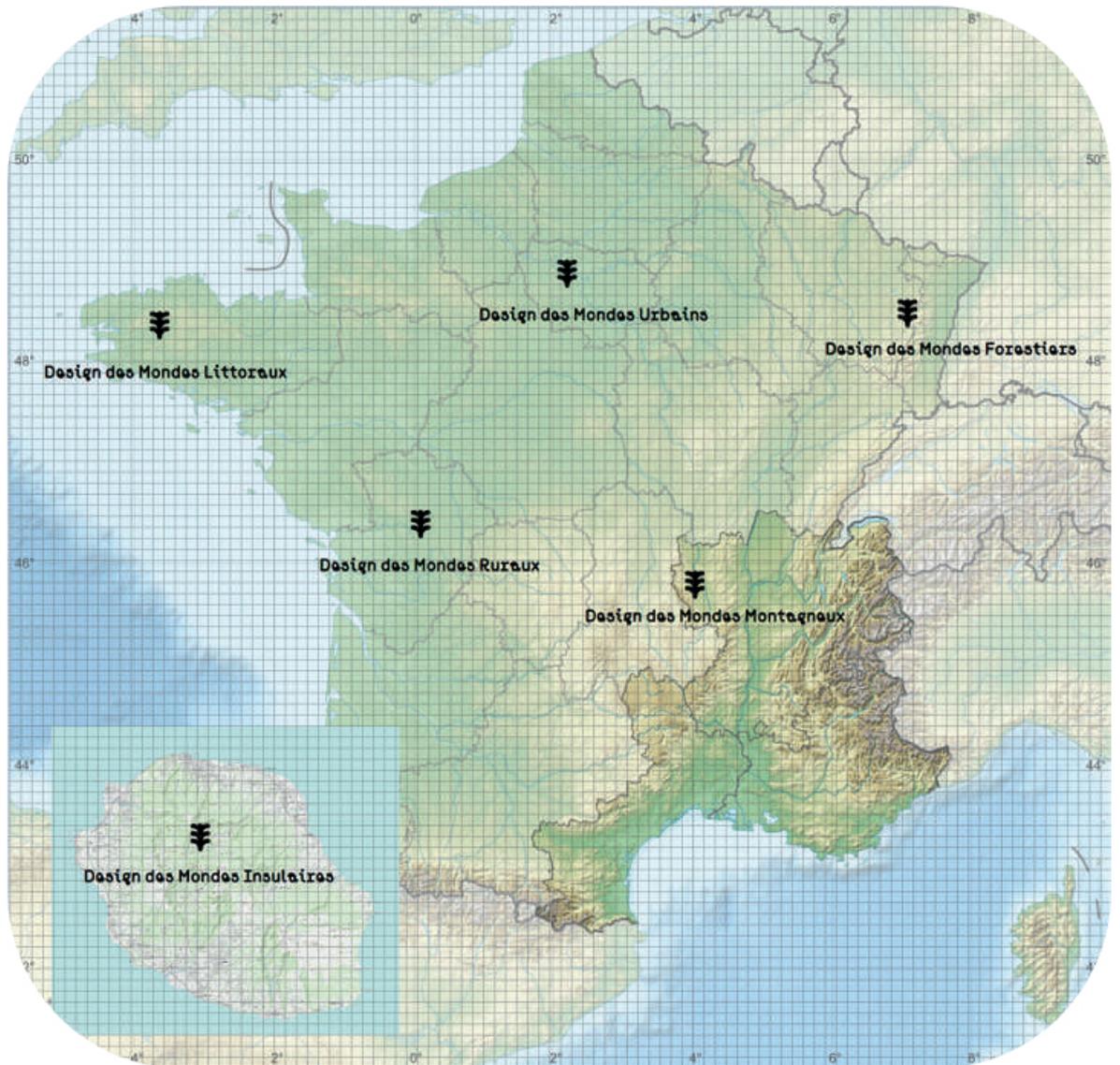
Eau et patrimoine. Fédérer 6 communes et leurs habitantes et habitants autour du patrimoine des lavoirs pour en faire des espaces vivants et partagés et traiter les enjeux de l'eau, 2021-22 © Simon Geneste / Andréa Gaidano



Alimentation et environnement. Faire réapparaître des plantes sauvages comestibles dans l'espace public, dans la conscience collective et dans les assiettes, 2021-22 © Antoine Bachmann

II- Transformer, en synergie active avec tous les acteurs de terrain

À travers ses 6 écoles de terrain, le programme multisitué Design des Territoires fédère un puissant réseau de partenaires publics et privés, nationaux et territoriaux.



Pilotage



Partenaires



Financement tripartite équitable entre l'Etat, les collectivités et les acteurs de la vie économique nationaux

III- Les 6 écoles de terrain



© Julie Eymezy

Design des Mondes Ruraux *Périgord vert (Nouvelle Aquitaine)*

Des enjeux tels que les derniers kilomètres et la mobilité, la revitalisation des centres-bourgs ou encore le schéma alimentaire pourront y être adressés.



© Parc naturel régional du Livradois-Forez

Design des Mondes Montagneux *Livradois-Forez (Auvergne Rhône-Alpes)*

Des enjeux tels que la projection dans l'après-neige, la conversion industrielle ou encore l'agro-pastoralisme pourront y être adressés.



© Yvon

Design des Mondes Urbains *Métropole parisienne (Ile-de-France)*

Des enjeux tels que les usages collectifs de l'espace public, les ressources alimentaires, le logement et la renaturation pourront y être adressés.



© Communauté de Communes du Pays de Bitche

Design des Mondes Forestiers *Pays de Bitche (Grand Est)*

Des enjeux tels que la structuration des filières forestières et agricoles, leur rapport à l'eau, la préservation de la biodiversité ou encore le tourisme vert pourront y être adressés.



© Florence Doléac

Design des Mondes Littoraux *Trégor (Bretagne)*

Des enjeux endémiques tels que la pression démographique et touristique, le recul du trait de côte ou encore la transformation de l'économie de la mer pourront y être adressés.



© Commune de Sainte Rose

Design des Mondes Insulaires *La Réunion (Sud, Sud-Est de l'Ile)*

Des enjeux endémiques tels que la gestion des risques naturels, la revitalisation économique des savoir-faire traditionnels ou encore les politiques de continuité territoriale pourront y être adressés.



© Victor Corneic

IV- Un programme conjuguant la résidence, le laboratoire, le bureau d'études et la pépinière

Le programme fonctionne à la fois comme :

- **Une résidence**, proposant un hébergement, un atelier collectif, une bourse de subsistance et de production ainsi qu'un environnement propice à la recherche et au développement de projets, en lien avec les institutions partenaires
- **Un laboratoire**, orienté vers l'expérimentation et l'innovation sociale
- **Un bureau d'études**, étudiant le développement de projets à échelle 1 en réponse à des problématiques situées ou en partenariat avec des structures locales
- **Une pépinière**, permettant à des projets professionnels de s'éprouver et de se consolider.

Ce sont :

- **5 à 8 étudiants et étudiantes** par an et par territoire, provenant des champs du design, de l'architecture, du paysagisme, des sciences humaines ou de l'ingénierie
- **2 à 3 sujets de commande** par an, engageant des projets de territoire durables
- **Des personnes intervenantes expertes** des domaines concernés par les commandes et une volonté de miser sur des implantations locales garantissant la connaissance des enjeux locaux
- **Des méthodologies immersives et concertatives** misant sur la participation de tous les acteurs du territoire
- **1 espace de vie et de travail collectif**, ainsi que des moyens de transport adaptés
- **Un modèle de financement public-privé**, nécessitant engagement complémentaire de la part des collectivités

Les trois grands principes permettant un impact durable sur le territoire :

- **Une approche écologique et sociale globale**, consciente des relations de solidarité qui nous lient à l'ensemble de la société et du vivant, soucieuse et attentive à l'habitabilité de nos milieux de vie ;
- **Une articulation étroite** et une démarche de co-construction avec les différents acteurs du territoire
- **Une réciprocité de l'impact** entre le territoire et les jeunes designers et un effet duplicateur : les designers œuvrent pour le territoire tout en s'en nourrissant et en acquérant des compétences qui pourront ensuite les conduire à s'installer durablement ou être mises au service d'autres territoires

V- Des impacts et perspectives déjà notables

- **La valorisation de l'image que les habitantes et habitants ont de leur territoire** : en étant perçu par le truchement du regard d'une institution prestigieuse et de jeunes designers découvrant le territoire, celui-ci apparaît sous un nouveau jour, riche d'un grand potentiel auprès de ses habitantes et habitants.
- **La participation des acteurs du territoire aux réflexions sur son administration** : des outils de mise en partage du travail mené ont permis aux habitantes et habitants de s'emparer des problématiques posées et de contribuer aux réflexions en cours.
- **L'inclusion des solutions proposées aux projets d'amélioration** : les commandes ont impacté les structures, les lieux ou les domaines dans lesquels elles se sont déployées (la Cité scolaire et la politique en faveur de la jeunesse, l'EHPAD et les métiers du soin, les savoir-faire et les acteurs de l'économie solidaire) en orientant les futurs projets de développement/ investissement.
- **Une évolution des pratiques de designers et un impact durable sur leur trajectoire professionnelle** : sensibilisée aux enjeux des politiques publiques durant l'expérience, les premières promotions de designers sont aujourd'hui engagées dans des projets à taille humaine, connectés aux enjeux des territoires dans lesquels ils et elles s'investissent

Après 10 mois de co-habitation, la promotion Design des Mondes Ruraux 2024-25 se forme en collectif et pérennise son implantation sur le territoire :



© Victor Cornec



En 2024, la promotion en résidence à Nontron décide de se constituer en collectif, *La Mitoyenne*, afin de poursuivre les projets entamés au cours de l'année, liés à l'alimentation, au genre en milieu rural et à l'identité territoriale. Elles et ils lancent ainsi la *Loco*, un nouvel espace transitoire situé dans l'ancienne gare de Nontron, convertie en nouvel épicode des initiatives locales et préfigurant l'avenir du site avant les travaux, par l'usage, l'expérimentation à échelle 1, la pratique in-situ, et de concert avec les acteurs locaux et les habitantes et habitants.

VI- Rentrée 2024

A- 35 recrues pour agir dès septembre au coeur de 6 milieux de vie

Après un appel à candidatures international qui a permis d'étudier les profils de 166 jeunes personnes diplômées d'un master, 35 d'entre elles ont été sélectionnées pour rejoindre l'un des 6 programmes situés de l'École des Arts Décoratifs :

8 architectes
3 artistes
17 designers
4 paysagistes
1 scénographe
1 sociologue
1 urbaniste

166 candidatures reçues
35 candidatures retenues
66 % de femmes

De jeunes praticiennes et praticiens venant d'une **diversité d'Écoles territoriales, nationales et internationales** :

Académie des Beaux-Arts de Naples • Atelier de Sèvres • Central Saint Martins - Londres • Conservatoire national des arts et métiers • Design Academy Eindhoven- Pays-Bas • École Boule • École d'Art Maryse Eloy Paris • École de Condé • École de Mont Cotton • École du Breuil • École d'Urbanisme de Paris • École Européenne supérieure d'art de Bretagne - Rennes • École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble • École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier • École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette • École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville • École Nationale Supérieure de Création Industrielle • École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage - Blois • École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles • École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts • École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs • École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon • École Normale Supérieure - Paris Saclay • École Supérieure d'Art Appliqué de Bourgogne • École Supérieure d'Art de La Réunion • École Supérieure d'Art et de Design de Reims • École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne • École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes • École Supérieure de Design et des Métiers d'Arts d'Auvergne • École Supérieure des Arts Appliqués Duperré • HEAR Haute Ecole des Arts du Rhin • Haute Ecole d'Ingénieur de Lille • Kookmin University - Séoul • Manufacture des Gobelins • McGill University - Montréal • Politecnico di Milano - School of Design • Strate Ecole de Design Technische Universität de Berlin • Université Aalto - Helsinki • Université Autonome du Yucatan - Mexique • Université d'Amsterdam • Université de Médecine de Nice

DESIGN DES TERRITOIRES
Une fois designers, urbanistes, architectes, paysagistes, géographes, ingénieurs...
CANDIDATEZ à l'un des 6 programmes situés de l'École des Arts Décoratifs.

* Design des Mondes Montagnards
* Design des Mondes Forestiers
* Design des Mondes Ruraux
* Design des Mondes Littéraires
* Design des Mondes Insulaires
* Design des Mondes Urbains

Appel à CANDIDATURES
Partez une année en résidence, organisée en laboratoire, bureau d'études et incubateur.
Et contribuez à la transformation concrète de nos façons de vivre et d'habiter selon des problématiques locales.

Jusqu'au **1^{ER} JUIN 2024**

École des Arts Décoratifs Paris

INFORMATIONS 8 CANDIDATURES

B- Une rentrée en 7 temps

Un événement de rencontre entre les 6 nouvelles promotions se tient le **10 septembre** à Paris, afin de partager les visions pédagogiques de l'École, avant d'inaugurer les lancements successifs des 6 écoles de terrain, selon le calendrier suivant :

- **25 septembre** : Mondes Ruraux, près de Nontron (24)
- **27 septembre** : Mondes Montagneux, près d'Ambert (63)
- **2 octobre** : Mondes Forestiers, près de Volmunster (57)
- **4 octobre** : Mondes Littoraux, près de Plourivo (22)
- **7 & 9 octobre** : Mondes Urbains, à Fontenay-sous-Bois (94) et à La Villette (75)
- **31 octobre** : Mondes Insulaires, au Tampon et à Sainte-Rose (974)



Mardi 10 septembre 2024

La Carte avant le Territoire

Rentrée du post-master Design des Territoires

Un événement inaugural et convivial à la rencontre des promotions 2024-25 et des visions pédagogiques du programme à travers ses 6 écoles de terrain, suivi d'une expérience culinaire.

De 9h à 12h

A l'École des Arts Décoratifs

31, rue d'Ulm 75005 Paris



A venir

Mise en ligne de la plateforme digitale Design des Territoires

Un outil innovant au service de l'apprentissage itératif et cumulatif des promotions successives des 6 Ecoles de terrain. Un canal de visualisation des problématiques locales investiguées, un porte-voix pour d'autres façons d'habiter, rencontrer, co-crée.

Contact presse



Agence Dezarts
Manon Vaillant
agence@dezarts.fr
+33 (0)6 47 66 86 07

Contact Design des Territoires



Joan Pronnier, Chargée de valorisation du programme Design des Territoires
joan.pronnier@ensad.fr

Contact École des Arts Décoratifs



Jérôme Meudic, Directeur de la communication et du développement
jerome.meudic@ensad.fr

Amélie Pauvert, Responsable communication
amelie.pauvert@ensad.fr



Image ci-dessus et couverture © Victor Coznet

**design
des
territoires**
≡