

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023

2024

ÉCOLE
DES ARTS
DECORATIFS
- PSL



3	Chiffres clés	51	L'École de la professionnalisation
		52	Chaires
9	Faire École : instances et gouvernance	53	Partenariats
10	Instances et gouvernance	54	Accompagnement des jeunes diplômé·es
11	Campus Mode, Métiers d'Art & Design	56	Alumni
12	Université PSL	61	L'École-Média
13	Engagement étudiant	62	Nouveau site internet
15	L'École du décor actif	63	Événements & Manifestations
16	Innovation pédagogique	64	Cycles de conférences
19	Terrains d'activation	65	Expositions
		66	Éditions
23	L'École de la transformation	73	Les forces vives d'une École agissante
24	Transformation sociale	74	Pôle documentaire
26	Transformation écologique	75	Service informatique
27	Transformation solidaire	76	Direction technique
29	Une École tendue vers la recherche : EnsadLab	77	Ressources humaines
31	Pour une publicisation accrue de la recherche	78	Finances & Comptes financiers
33	Nouveaux·elles étudiant·es chercheur·euses	81	Annexes
33	Maturation à la recherche : les Pré-doc	82	Équipes
34	Groupes de recherche	84	Diplômé·es 2024
38	Plateforme & Chaires	85	Colophon
41	Partenariats		
45	Depuis le 31 rue d'Ulm, une ouverture sur le monde		
46	Le réseau des partenaires		
49	Voyages d'études		
49	EuroFabrique		
49	Programme PAUSE		



Emmanuel Tibbloux,

Directeur de l'École des Arts Décoratifs – PSL

Il en va de la vie des institutions comme de la vie humaine : soumis à des variations de vitesse et de densité, le temps ne s'y éprouve pas comme une grandeur homogène. À cet égard, l'année 2023–2024 aura été dense.

Elle nous aura permis en premier lieu de poursuivre notre transformation en École des arts écologiques et politiques, en consolidant deux programmes phares initiés en 2021, La Renverse et Design des Mondes Ruraux, ainsi que le pilotage du Campus Mode Métiers d'Art & Design, et avec lui de la Grande Matériauthèque, qui sera bientôt le symbole et l'outil du tournant matériel que notre époque d'urgence écologique exige.

Dans le même temps, nous avons préparé notre intégration pleine et entière à l'Université PSL, qui sera prochainement effective, ainsi que nos travaux d'extension immobilière et notre déploiement sur plusieurs autres sites, à compter de la rentrée 2024.

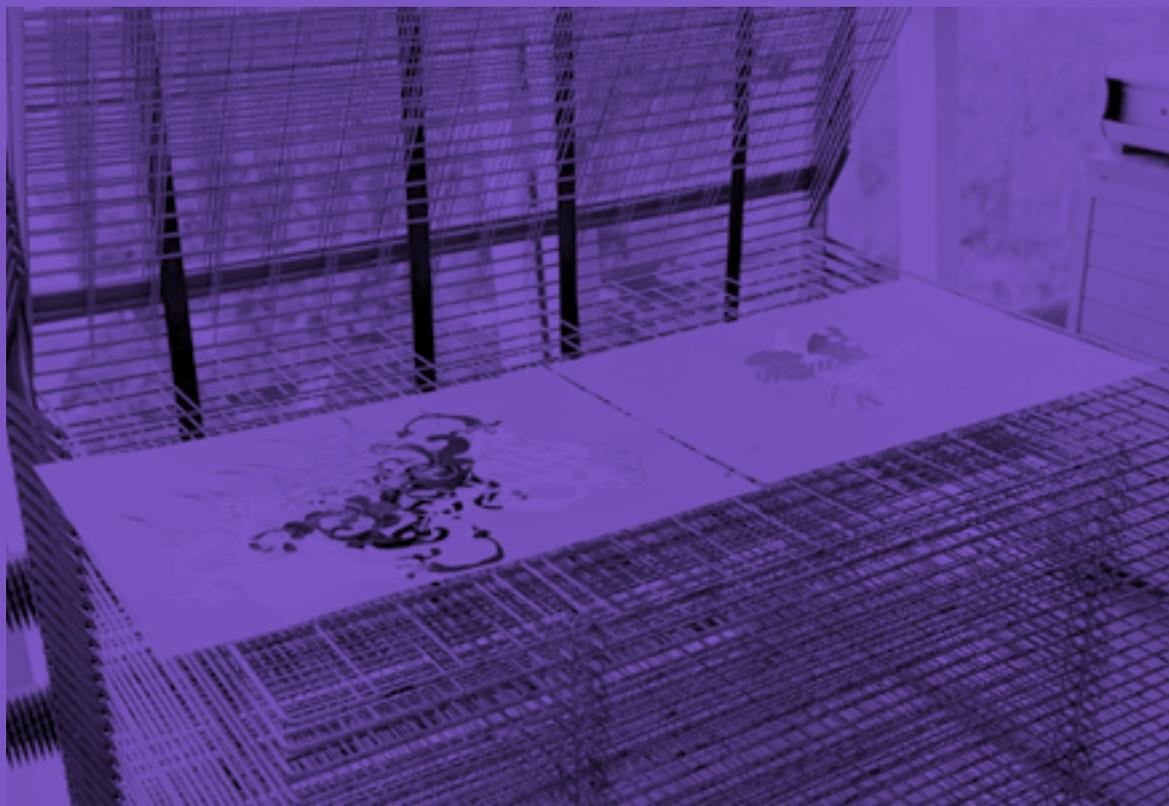
Sur le plan de la formation, deux nouveautés au moins sont à retenir, destinées à parfaire une offre qui se veut en prise à la fois sur la tradition des arts décoratifs et sur les évolutions technologiques et sociales de notre temps. La première est le lancement du parcours Muséodesign qui, croisant les secteurs Architecture Intérieure, Design Graphique et Scénographie, entend impulser un dépassement de notre organisation sectorisée au profit de parcours transversaux, plus en phase avec l'évolution des professions et la complexité du monde. La seconde a été la création, avec le soutien d'Hermès, de la chaire le NID, dédiée aux Nouveaux Imaginaires du Dessin. Croisant un volet pédagogique, sous la forme de modules, et un volet social, à travers l'octroi de 8 bourses par an, celle-ci entend réaffirmer la place centrale du dessin dans l'identité de l'École et soutenir notre engagement en faveur de la diversité sociale.

En matière de recherche, l'année aura été marquée par la clôture de la Chaire Arts

& sciences initiée en 2017 avec le soutien de la fondation Carasso et la préfiguration d'une nouvelle chaire, orientée vers la santé et le soin, VULCA, pour « Vulnérabilité et capacités », en partenariat avec l'École normale supérieure – PSL et l'Institut Imagine. Deux événements seront par ailleurs venus attester du dynamisme de la recherche dans notre École : l'anniversaire des 10 ans du programme SACRe, pendant lesquels nous avons joué un rôle majeur, et le lancement d'un nouvel outil de publicisation international, la revue *able*, entièrement numérique et visuelle.

Au-delà de la formation et de la recherche, notre École entend par ailleurs accompagner au mieux ses diplômé·es et être un acteur du débat public en prise sur les grands sujets de notre temps. Aussi avons-nous développé notre dispositif de professionnalisation, en contribuant à la création d'une nouvelle association d'Alumni, Arts Déco Alumni Paris, en multipliant les partenariats à l'attention de nos diplômé·es et en enrichissant notre programme PROMESSE d'une couveuse entrepreneuriale. En matière de programmation culturelle, deux événements auront notamment marqué l'année : la première édition de la Biennale du vivant, en partenariat avec l'ENS – PSL et le Muséum d'histoire naturelle, et les journées de symposium sur les « Raisons et déraisons de la couleur », en partenariat avec le Centre Pompidou.

Pour faire connaître au mieux cette intense activité, nous avons renouvelé notre site internet, aussi bien d'un point de vue graphique que technique. Et pour la soutenir et l'améliorer, nous pouvons compter sur un conseil d'administration qui aura été partiellement renouvelé, avec un nouveau président, Hervé Digne, et une nouvelle personnalité qualifiée, Bruno Patino, qui nous rejoignent aux côtés de Colette Barbier, Sylvie Corréard et Laurent Denize d'Estrée. Qu'ils et elles soient ici remerciés de leur engagement, et avec elles et eux toutes les équipes et étudiant·es de l'École, sans lesquelles rien de tout cela ne serait possible.



1. Atelier sérigraphie © Amélie Canon



2. Studio « Imaginaire et narration »
© Béryll Libault

I.

CHIFFRES CLÉS

Étudiant·es

643	étudiant·es au total	58	étudiant·es internationaux
77	en 1 ^{re} année	6	post-diplômes
123	en 2 ^e année	5	formation continue
138	en 3 ^e année	1	VAE
145	en 4 ^e année	66	auditeur·rices libres
160	en 5 ^e année	24,24%	boursier·es

Concours 2023

Concours d'entrée en 1 ^{re} année	Commission d'entrée en cours de cursus
2 784 vœux exprimés ParcoursSup	1 351 candidatures validées
2 115 femmes	190 admissibles
669 hommes	
210 boursier·es	Admi·ses concours
2 278 candidatures validées	73 en 1 ^{re} année
448 admissibles	34 en 2 ^e année
	17 en 3 ^e année
	22 en 4 ^e année

Recherche

30 candidatures doctorat	1 contrat doctoral
7 admis	PSL – SACRe
	28 candidat·es pour l'année de pré-doctoral
	7 candidat·es admis·es

International

140 écoles internationales partenaires	64 étudiant·es parti·es en échange
	53 étudiant·es accueilli·es en échanges

Taxe d'apprentissage

55 donateurs (+15%)
50 000 euros

Réseaux sociaux

68 580 abonné·es sur l'ensemble des réseaux
+2 496 followers sur Instagram
+2 047 followers sur LinkedIn

Journées Portes Ouvertes

7 260 participant·es grand public
200 partenaires à la matinée professionnelle

Programmation

7 grands cycles de conférences (50 rendez-vous)	9 expositions
	3 festivals
	1 symposium
	6 lancements d'éditions
	4 soirées festives

Partenariats pédagogiques

25 partenariats noués dont	4 en Design Objet
	4 en Design Textile et Matière
	6 Inter-secteurs (workshops, méridiens, studio)
	8 en Autres secteurs
	1 préfigurant le parcours muséodesign
	1 soutenant sur 2 année le méridien cultures et pratiques numériques

78 000 € de financement sur l'année
7 200 € en moyenne par partenariats financés

Pôle documentaire

+15,5% de fréquentation de la bibliothèque	7 172 usagers
	5 789 emprunts
	430 ouvrages achetés (-20%)
	110 dons aux collections (+86%)
	4 052 visionnage de VOD via la Médiathèque numérique (+11,6%)

Chaires

3 chaires actives en partenariat avec DECATHLON, Hermès, CROUS
+1,5 M€ de financement sur 3 années

Insertion professionnelle

1 programme de soutiens professionnalisants	+200 étudiant·es et jeunes diplômé·es touché·es
20 professionnels invités	5 projets professionnels accompagnés en maturation par la Couveuse
	2 prix
	3 résidences de création
	3 commandes artistiques rémunérées
	1 étude d'impact menée

Transition écologique

600 000 km parcourus à vélo ou vélo électrique par les étudiant-es, les enseignant-es et le personnel de l'École en 2023

127 enseignant-es inscrit-es aux modules de formation « raréfaction des ressources et éco-conception », « le principe d'égalité en pratique » et « combattre le sexisme, redéfinir le genre », imaginés en partenariat avec le Campus de la Transition

670 adhésions à la Réserve des Arts depuis 2020, dont 150 renouvellements ou nouvelles adhésions en 2023 des étudiant-es, bénéficiant de l'abonnement à 1 €

+92,3% de personnes formées aux questions de transformation écologique, sociale et solidaire Sur une période de trois ans (2022–2024),

39 personnes en 2022

57 personnes en 2023

75 personnes en 2024

+2 500 personnes ont été sensibilisées à l'un des enjeux de la transformation écologique, sociale et solidaire via la programmation culturelle annuelle de l'École, entre 2022 et 2024

-23% de consommation énergétique entre 2021 et 2022



Axes d'améliorations :

1 623 tonnes de CO2 émis en 2023, soit

1,7 tonne par personne

200 M3 de déchets produits pour l'année universitaire 2022–2023

1. « Error 441 », soirée-événement
© Béryl Libault



2. Journées Portes Ouvertes 2024
© Beryl Libault



1. « La forme des maux », workshop
© Beryl Libault



2. EuroFabrique, workshop,
La Gaité Lyrique © Ava du Parc
3. Cours Modules Recherche et Création
© Beryl Libault
4. École des Arts Décoratifs – PSL
© Laurence Sudre

2.

FAIRE ÉCOLE: INSTANCES ET GOUVERNANCE

La gouvernance de l'École des Arts Décoratifs – PSL repose sur un système de prise de décision qui réunit agent·es, enseignant·es, étudiant·es et personnalités extérieures au sein d'instances consultatives et délibératives, favorisant l'inclusion, la diversité des perspectives et l'engagement de toutes et tous pour les enjeux collectifs portés par celle-ci. Les instances et les modes d'organisation du travail visent la co-construction d'un projet commun en cohérence avec les valeurs et les missions de l'École.

INSTANCES ET GOUVERNANCE

Renouvellement du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration de l'École des Arts Décoratifs – PSL (instance statutaire) est présidé depuis 2023 par Hervé Digne, président fondateur de POUISH à Aubervilliers.

Il comprend 17 membres :

— 4 membres de droit, parmi les directions du ministère de la Culture ;

— 4 membres nommés par arrêté du ministre en charge de la Culture en raison de leur qualification, dont :

- M^{me} Colette Barbier (directrice de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard)
- M^{me} Sylvie Corréard (directrice générale des Arts Décoratifs)
- M. Laurent Denize d'Estrées (président de l'agence 14 Septembre)
- M. Bruno Patino (président d'ARTE GEIE et d'ARTE France)

— 4 élus représentants des enseignant-es ;

— 3 élus représentants des autres catégories de personnel ;

— 2 élus représentants des étudiant-es.

Des instances repensées et ouvertes aux communautés étudiant-es

Depuis 2019, l'École s'est engagée dans une démarche de transformation écologique, sociale et solidaire, intégrant ces valeurs dans sa gouvernance, sa formation, sa recherche et ses processus de gestion.

Entre 2021 et 2024, l'École a cherché à optimiser sa gouvernance pour accroître la participation, soutenir les initiatives étudiantes, favoriser la transparence, l'engagement et la prise de parole. Le système comprend 6 instances : 2 statutaires (Conseil d'administration, Conseil des études et de la recherche), 2 réglementaires (Comité social d'administration et Formation spécialisée), et 2 internes (Conseil de la formation et de la vie étudiante, Conseil de la recherche).

Séminaire de direction

Pour améliorer la qualité de vie au travail, l'École organise chaque année des moments de convivialité propices au partage et à la discussion sur ses activités. La rentrée de septembre inclut un séminaire de direction hors-les-murs et des réunions rassemblant personnels, enseignant-es et étudiant-es.

En 2023, le séminaire s'est déroulé dans le salon d'honneur du Musée d'Orsay, fédérant des représentant-es de l'ensemble des communautés de l'École à l'exception des étudiant-es : direction des services administratifs, responsables techniques, enseignant-es et référent-es transition écologique. La matinée a été consacrée à des groupes de travail autour de la transition : transition numérique, transition et territoires, transition et usages de l'école, transition et enseignement ; suivi d'une restitution par groupe de travail, puis d'une visite du musée.

CAMPUS MODE, MÉTIERS D'ART & DESIGN

À partir de janvier 2023, l'École a pris la tête du Campus Mode, Métiers d'Art & Design — Manufacture des Gobelins (campus MoMAde). Ce campus des métiers et qualifications, labellisé d'excellence, a pour mission de revaloriser la voie professionnelle et de transformer les filières concernées, en fédérant de nombreux établissements de formation sur les académies de Paris et Créteil.



3.

Le Campus MoMAde est un écosystème intégré, collaborant avec les collectivités locales et les acteurs de l'éducation secondaire et supérieure, pour atteindre des objectifs clés comme réduire les sorties sans qualification et faciliter l'accès à l'emploi. Il abrite plusieurs initiatives, dont le projet Re-Source, lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt « Compétence et métiers d'avenir » du programme de financement France 2030. Il se divise en trois volets : un conservatoire

des gestes et savoir-faire, des formations sur l'innovation circulaire, et un tremplin mode à impact.

L'École est responsable du pilotage stratégique et de la gestion financière du campus et elle s'investit fortement dans des projets tels que la Grande Matériauthèque (voir page 74), qui ouvrira ses portes en 2026, et l'entité d'incubation-accelération de projets relatif à la mode durable dont le premier appel à candidatures sera lancé en janvier 2025.

UNIVERSITÉ PSL

L'Université Paris Sciences & Lettres (PSL) couvre tous les champs du savoir et de la création : sciences, sciences humaines et sociales, ingénierie, arts. Ses 140 laboratoires et 2 900 chercheur·euses mènent une recherche disciplinaire de haut niveau, fondamentale ou appliquée, alimentant une forte interdisciplinarité. PSL choisit ses étudiant·es et forme au plus près de la recherche des ingénieur·es, chercheur·euses, entrepreneur·es, dirigeant·es et artistes conscient·es de leur responsabilité sociale, individuelle et collective. Créée en 2010 sous l'impulsion de grandes écoles parisiennes et de centres de recherche nationaux, elle est classée parmi les 50 premières universités mondiales depuis 2018.



4.

Après avoir été l'un des établissements pionniers du projet PSL et établissement partenaire de l'Université PSL, l'École des Arts Décoratifs a engagé dès 2023 une demande d'adhésion en tant qu'établissement composante de l'Université PSL ; considérant qu'en formant un écosystème

multidisciplinaire remarquable, PSL représentait une formidable opportunité de développer des formations inter et transdisciplinaires articulant les arts, le design et les sciences, seule apte à répondre à la complexité et aux enjeux du monde contemporain.

ENGAGEMENT ETUDIANT

BDE

L'École soutient activement l'implication des étudiant·es en offrant des ressources financières et logistiques. En 2023, le Bureau des Élèves a bénéficié d'une aide financière pour organiser des événements variés *in situ* : des soirées étudiantes — parmi lesquelles la soirée-événement collaborative à la croisée du design et du numérique, ERROR 441 (voir page 63) —, des projections de films et concerts, grâce à l'association La Jam, qui dynamise la vie culturelle de l'École. Ces initiatives visent à renforcer les liens entre étudiant·es et à promouvoir une ambiance créative et collaborative sur le campus.

La Commode

L'École accompagne depuis 2020 la création et la structuration d'une association étudiante faisant fonctionner une récupérathèque. L'association La Commode soutient l'École dans sa démarche de récupération des matériaux et permet d'enraciner au sein des pratiques étudiantes les principes de circularité et de réemploi. Les étudiant·es qui portent l'activité de cette association peuvent par ailleurs bénéficier d'un soutien de l'École dans leur activité par l'attribution de crédits ECTS «vie citoyenne».

PEI Programme Étudiant·es Invité·es

Le PEI — Programme Étudiant·es Invité·es — offre la possibilité à des artistes migrant·es ou exilé·es de suivre une formation d'un an dispensée par un secteur de l'École. Les étudiant·es peuvent suivre des cours théoriques, de français, d'anglais. Ils et elles ont la possibilité de participer à Parcours Prépa, programme destiné aux lycéen·nes préparant les concours d'entrée. L'association organise des sorties culturelles et événements artistiques pour favoriser les échanges et créer des liens au sein de l'École.

Comité Rosa

En 2023–2024, le Comité Rosa, collectif féministe et intersectionnel de l'École, a organisé plusieurs événements avec son soutien : — projection du film *We Are Coming*, suivie d'un échange avec la réalisatrice Nina Faure ; — atelier pancartes en amont de la manifestation du 8 mars 2024 ; — stage d'autodéfense féministe avec l'association ARCA-F ; — projection-rencontre autour du film *Annie Colère*, dans le cadre de la campagne européenne «Ma Voix Mon Choix» autour du droit à l'avortement, suivie d'un workshop ; — 4 séances du Club de lecture à la bibliothèque de l'École. Le Comité a soutenu — en participant à des réunions de préparation du document — le Plan d'action contre les Violences Sexistes et Sexuelles mis en place par l'École (voir page 27).



1. Chaire Le Nid, workshop de rentrée
© Amélie Canon



2. We Love Green, projet inter-secteurs,
Éco-conception à l'échelle 1
© Beryl Libault

3.

L'ÉCOLE DU DÉCOR ACTIF

Institution du paysage de l'enseignement artistique depuis 1766, l'École des Arts Décoratifs – PSL a reconfiguré ses modalités de réponse à la mission originelle de formation à la création des arts de vivre et d'habiter de notre temps. Innovation pédagogique et territoires de formation sont les deux pendants de ce modèle, s'entrecroisant dans l'objectif de transmettre une acuité sensible et transformatrice aux nouvelles générations de créateur·ices de nos environnements de vie sur terre.

INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Nouveaux·elles enseignant·es

Camille Baudelaire

Design Graphique

Camille Baudelaire enseigne les fondamentaux du design graphique appliqué à l'espace public et la méthodologie du projet de design participatif, de recherche et d'exposition. Directrice de création de l'atelier Baudelaire, elle œuvre à l'intersection de la recherche, du design graphique et d'espace.

Romain Blot

Design Vêtement & Accessoire

Romain Blot est designer chaussures, accessoires et joaillerie. Son travail allie savoir-faire artisanal et innovation. Sa démarche créative se concentre sur des matières durables et des silhouettes contemporaines.

Martin De Die

Design Objet & Méridien Pratiques et Cultures Numériques

Martin De Die est designer et chercheur. Ses recherches se concentrent sur l'hybridation entre savoir-faire artisanal et nouvelles technologies, avec l'ambition d'esquisser des scénarios plus résilients pour les objets technologiques de notre quotidien. Il est co-fondateur de DataPaulette.

Myriam Lefkowitz

Art-Espace & Performance

Artiste chorégraphique, la recherche de Myriam Lefkowitz se focalise depuis 2010 sur les questions d'attention et de perception, à travers différents dispositifs immersifs impliquant des relations directes entre spectateur·ices et artistes.

Aurélie Mathigot

Couleur & Matière

Artiste plasticienne, Aurélie Mathigot réhabilite l'art de la broderie et du crochet. Elle utilise des techniques artisanales nécessitant du temps, ancrées dans le quotidien. Jouant sur la texture et la matière, elle développe une méthode singulière de retouche en volume, pour donner une nouvelle profondeur aux images.

Victor Meesters

Architecture Intérieure

Architecte de formation, Victor Meesters est membre du collectif Rotor fondé à Bruxelles en 2015. Le collectif se consacre à la valorisation des matériaux de seconde-main provenant de la déconstruction, défend un futur de l'architecture *low tech* et opère également en tant que laboratoire de recherche appliquée.

Benjamin Monein

Design Vêtement & Modélisme

La pratique de designer de Benjamin Monein s'articule autour du design vêtement et accessoire, de l'entrepreneuriat et de l'enseignement. Après avoir cofondé le collectif GAMUT, un laboratoire créatif avec une démarche expérimentale ouverte et contributive d'une mode plus inclusive, il développe MONEIN, une ligne d'objets hybrides et durables fabriqués en France.

Philippe Roaldes

Couleur

Philippe Roaldes est designer couleur et formateur couleur. Il est membre co-gérant du collectif a3dc (atelier 3D couleur), collectif d'expert·es en design couleur et première agence référente en France créée en 1978 pour répondre aux enjeux contemporains de la couleur auprès d'entreprises, collectivités, architectes, designers.

Emmanuelle Sainte Fare Garnot

Représentation & Perspective

Emmanuelle Sainte Fare Garnot est dessinatrice, graphiste et directrice artistique pour l'édition. Elle aborde les perspectives — plusieurs modes de représentation et méthodes de construction — comme autant d'outils pour développer une acuité visuelle et une compréhension structurelle du monde et de l'espace, pour permettre un tracé aussi libre que juste.

Kristina Solomoukha

Art-Espace & Sculpture-Installation

La démarche artistique de Kristina Solomoukha inclut une grande variété de projets collaboratifs et curatoriaux. Nourrie d'un intérêt pour l'anthropologie et l'histoire, ses œuvres, qui vont du dessin à l'installation, de la vidéo à la performance, interrogent la dimension politique et sociale des images.

Nouvelle licence

La création du grade de licence en 2019–2020 a aligné le programme de formation de l'École sur les normes nationales et internationales, en améliorant sa lisibilité pour les étudiant·es internationaux. La licence favorise également une plus grande mobilité et personnalisation des parcours, permettant de poursuivre des études de master dans d'autres établissements en France ou à l'étranger. La dernière année se termine par la soutenance du diplôme, où les étudiant·es présentent une sélection de travaux et un projet personnel. En 2023–2024, toutes les étudiant·es ont obtenu leur licence, et environ 5% poursuivent leurs études dans un autre établissement en France.

Parcours Muséodesign

Le nouveau parcours interdisciplinaire « Muséodesign » réunit trois secteurs de l'École : Scénographie, Architecture Intérieure et Design Graphique. Les étudiant·es de première année de master, tout en gardant un ancrage dans leur secteur, y développent collectivement une expertise spécialisée dans la conception d'expériences muséales répondant à un cahier des charges professionnel. Ce parcours est initié dans la perspective de la création de nouvelles formations résolument transdisciplinaires, thématiques et engagées en faveur du décor de demain, à l'appui de terrains d'expérimentation concrets offerts par des partenariats formulés avec diverses institutions culturelles.

Voyage d'études du NID, Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin

En septembre 2023, l'École a inauguré le NID, Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin (voir page 52), créé avec le soutien de la maison Hermès. Un voyage d'études et création, intitulé « Dessiner, c'est panser », a permis aux 80 nouveaux étudiant·es de 1^{re} année de s'imprégner des territoires oubliés du Nord de la France. Ils ont pu explorer les archives historiques de métiers pénibles avec le centre historique minier, ainsi que des lieux comme la Villa Cavrois, les collections du Louvre Lens,

du Cateau-Cambresis et du Frac Picardie à Amiens. Un nouveau format d'intégration fédérateur pour des générations d'étudiant-es soudées, en vue des 5 années d'études promouvant la transdisciplinarité.

Whole Web Catalog

Projet pédagogique collectif annuel, mené par les enseignant-es Elsa Aupetit et Benoît Montigné, avec les étudiant-es de 3^e année en Design Graphique, qui s'attache à cataloguer la diversité des approches et des pratiques interactives et numériques contemporaines à partir de la rencontre entre étudiant-es et praticien-nes. Le projet s'articule en deux temps : l'entretien, qui aboutit à la réalisation d'une archive imprimée ; la production d'une forme interactive libre ensuite, qui témoigne des questionnements ayant émergé de ces échanges. Le partenariat formulé avec la Fabrique du digital (Banque des territoires en soutien aux cultures et pratiques numériques) a permis de financer l'édition innovante issue du projet pépagogique et un événement de lancement.

Cycle de conférences

« *Et pourtant iels parlent* »

Proposé dans le cadre d'un studio mené par l'enseignante Annabella Tournon, ce cycle de conférences — animé par des étudiant-es et enseignant-es de l'École — met en avant les voix minoritaires qui, malgré leur subalternité, continuent de s'exprimer et de créer des alliances. Il permet de croiser création et enjeux décoloniaux, donnant la parole à des créateur-rices, militant-es et penseur-es sur des sujets qui interpellent la jeune création. En 2023–2024, cette 2^e édition a permis d'aborder les liens entre enquêtes sociales et récits fantastiques, ainsi que la réinvention d'identités à travers des récits généalogiques.

Projets inter-secteurs en partenariat

A tribute to care

Workshops en partenariat

avec l'AP-HP & KIELLE Paris

Deux workshops pédagogiques dédiés au bien-être à l'hôpital ont été menés en partenariat avec l'AP-HP et la marque KIELLE Paris, donnant l'opportunité aux étudiant-es de différents secteurs de l'École d'imaginer des actions et prototypes créatifs pour repenser le quotidien des patient-es et personnels à l'hôpital, entre art, design espace et vêtement, avec pour cahier des charges le souci d'adaptabilité au bien-être des personnes, le souci économique et écologique. Les projets ont été présentés lors d'une exposition-restitution à La Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière les 23 et 24 mai 2024.

We Love Green

Éco-conception à l'échelle 1

Les étudiant-es en 2^e année Scénographie et 3^e année Design Textile et Matière ont été invité-es par le festival We Love Green à éco-concevoir et produire à l'échelle 1 une structure pour la durée du festival, autour du thème de la biodiversité. « *Inflorescence* » est ainsi né : un espace de repos et de rencontre immersif jouant sur les rapports d'échelle. L'espace offrait aux visiteur-es la possibilité de rapetisser et d'explorer un nouveau point de vue pour appréhender différemment la végétation environnante, plaçant le public à l'échelle de l'insecte et intégrant les festivalier-ères dans la biodiversité et l'écosystème du festival.



TERRAINS D'ACTIVATION

Design des Mondes Ruraux

Pour sa 3^e édition, le programme Design des Mondes Ruraux a embarqué 6 résident-es — 3 designers, 2 architectes et 1 paysagiste — en immersion pendant 10 mois sur le territoire nontronnais, en Périgord Vert. Accompagnés par le designer Nicolas Verschaeve, ils ont exploré 3 thématiques : l'alimentation, l'identité du territoire et l'égalité des chances. Après une phase d'arpentage sur le territoire et d'échanges avec les habitant-es, les résident-es ont dessiné des premiers outils, élaboré un cahier des charges et formulé des hypothèses de travail, présentées lors d'une restitution de mi-parcours à Nontron, en présence de la ministre de la Culture, M^{me} Rachida Dati.

La seconde partie de l'année a été consacrée à prototyper ces hypothèses et à mettre en œuvre les projets. Pour aborder la souveraineté alimentaire, un projet participatif de plantation de pommes de terre a été mené dans une école, créant ainsi une cour nourricière pour la cantine. L'identité du territoire a été explorée à travers un projet d'occupation estivale d'une friche ferroviaire et agricole près de Nontron, avec des mobiliers réalisés à partir de matériaux locaux. Enfin, l'enjeu de l'égalité des chances a été abordée par le biais d'ateliers en collaboration avec le pôle ados de Nontron, permettant à des adolescent-es de participer au tournage d'un documentaire mettant en lumière des femmes du territoire.

Ces projets ont été présentés en juillet 2024 sur le site de l'ancienne gare de Nontron, devenue l'épicentre des initiatives locales estivales. Après 10 mois de cohabitation, les 6 résident-es ont pérennisé leur implantation en formant un collectif, La mitoyenne, qui encadrera la prochaine promotion. À partir de janvier 2024, sous l'impulsion du ministère de la Culture, Design des Mondes Ruraux s'étend à 5 nouveaux territoires —

forestiers, insulaires, littoraux, montagnoux et urbains — pour devenir Design des Territoires dès la rentrée 2024.

Lancement des travaux d'extension de l'École — fouilles archéologiques

Confiée à un duo de femmes architectes à la tête de l'agence LA Architecture, l'extension immobilière offrira les fonctionnalités pédagogiques encore manquantes au sein de l'École. Dans le cadre de la préparation de son chantier d'extension immobilière, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) est intervenu afin de mener des fouilles prescrites par la DRAC Île-de-France. Les recherches se situant en limite de la ville du Haut-Empire de Lutèce, l'École se trouve dans un contexte archéologique particulièrement riche, qui a permis de compléter les fouilles déjà réalisées à l'École normale supérieure (ENS) en 2012 et dans la cour de l'École en 1999. Des temps de rencontre et échanges entre communautés de l'École et archéologues ont été proposés à l'occasion des journées européennes de l'archéologie. Un projet de diplôme en Design Objet y a trouvé le cadre de sa soutenance, face à un jury composé de professionnels du secteur.

Nouveaux équipements ateliers

Les 19 ateliers de l'École, à la fois conservatoires et laboratoires des savoir-faire techniques, constituent un outil de travail unique pour garantir une expertise professionnelle aux étudiant-es de tous les secteurs. Les principales acquisitions de nouvelles machines se sont portées en 2023–2024 sur l'achat d'une machine à tricoter numérique pour l'atelier maille (en partie rendu possible par le mécénat de la maison Hermès), ainsi que des travaux d'aménagement de l'atelier de moulage permettant l'arrivée d'un nouveau four.



3. Fouilles archéologiques, cour de l'École © Theo Etrillard



4. Design des Mondes Ruraux © Victor Cornec



5. Design des Mondes Ruraux, promotion 2023–2024 © Victor Cornec



6. Chaire Le Nid, voyage de rentrée © Amélie Canon



1. Artiste Intervenant en Milieu Scolaire
© Florence Lafargue



2. Exposition-restitution
de La Renverse, Magasins Généraux
© Beryl Libault
3. Juliette Oudot, Design Graphique
© Beryl Libault

4.

L'ÉCOLE DE LA TRANS- FORMATION

L'École se transforme profondément depuis 2019, avec une démarche écologique, sociale et solidaire qui imprègne sa gouvernance, ses valeurs et ses ambitions en matière de formation et recherche. Cette transformation collective s'étend aux processus de gestion de l'École. Parallèlement, des initiatives pour l'inclusion, la diversification sociale et géographique de ses étudiant·es, la transition écologique et la lutte contre les violences renforcent un environnement respectueux, durable et équitable pour toutes et tous.

TRANSFORMATION SOCIALE



Boursiers

L'École propose une formation pluridisciplinaire de haute qualité, mais son homogénéité géographique et sociale pose des défis pour sa mission de service public. En réponse, elle a réformé ses modalités d'admission et supprimé les limites d'âge pour diversifier ses candidats. Les initiatives La Renverse et Parcours Prépa offrent un accompagnement personnalisé aux lycéens en terminale. En 2023, 27,22% des étudiant-es étaient boursier-ères, contre 23,5% en 2019. Ces efforts renforcent l'engagement de l'École contre les inégalités socio-économiques et géographiques, visant un accès équitable à l'éducation artistique.

La Renverse

Fruit d'un partenariat entre l'École et les Ateliers Médicis, La Renverse est un cursus d'orientation et de mise à niveau en arts visuels et appliqués, visant à faire émerger de nouvelles voix dans le paysage culturel. Cette formation s'adresse aux 18–25 ans issus de la Seine-Saint-Denis et des départements voisins. À la rentrée 2023, La Renverse était localisée à Saint-Ouen-sur-Seine, en attendant l'inauguration des Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois. Ce programme de 29 semaines à temps plein, de septembre à juin, propose

un suivi individuel pour l'élaboration de projets de professionnalisation.

Accompagné-es par de jeunes artistes diplômé-es, La Renverse forme au dessin, à la photographie, à la vidéo, à la mode, aux arts graphiques et au design d'objets. L'équipe pédagogique aide chaque élève dans la recherche de formations, la création de portfolios et le développement d'un réseau professionnel. Des rencontres culturelles hebdomadaires sont également organisées pour découvrir le secteur artistique.

Le cursus se divise en 3 modules : Exploration, Orientation et Professionnalisation, comprenant workshops, initiations techniques et stages. En 2023–2024, 3 workshops, 10 initiations techniques, 5 projets, 20 rencontres culturelles, 4 semaines de stage et 9 rendez-vous professionnels ont été réalisés, avec une bourse de 480 euros par mois pour chaque étudiant-e.

Deux semaines de workshop ont été dédiées — grâce au NID (voir page 52) — au médium dessin. La première semaine leur offrait une formation aux fondamentaux du dessin contemporain (morphologie, typographie, architecture, mode) avec des artistes spécialisés. La deuxième semaine leur a permis d'élaborer collectivement une œuvre en grand format dont l'exposition-restitution à eu lieu aux Magasins Généraux à Pantin.

Cordées de la réussite

L'initiative Cordées de la réussite favorise l'équité sociale dans l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier dans les filières sélectives. Depuis 2021, l'École dirige deux cordées : Paris 19^e et Aubervilliers. Des étudiant-es animent des ateliers artistiques pour sensibiliser les collégien-nes à l'art. Lucile Cornet Richard, designer et doctorante à l'Ensadlab — SACRe, encadre ces ateliers, offrant des apports théoriques sur la gestion de projets artistiques. À la fin de l'année, une exposition collective permet aux collégien-nes, enseignant-es et parents de découvrir l'enseignement supérieur artistique. En 2023–2024, une édition intitulée « Venir, Intervenir, Partir » a été publiée, abordant divers contextes.

Cordée Paris 19^e

Collège Michelet – atelier par Anouk Demolombe (5^e année Image Imprimée); Collège Méliès – atelier par Naël Dalmasso-Caner (2^e année Photo/Vidéo); Collège Rouault – atelier par Raphaël Beaumont et Anouk Di Zazzo (1^{re} année); Collège Seligman – atelier par Lilou Ouvriez, Marek Roos et Chloé Bouquigny (1^{re} année).

Cordée Aubervilliers

Collège Wallon – atelier par Valentine Maurice, étudiante-chercheuse; Collège Diderot – atelier par Abraham Emilion (3^e année Art-Espace); Collège Moulin – atelier par Amon Kaiser (4^e année Photo/Vidéo).

Parcours Prépa

Destiné aux élèves de terminale, Parcours Prépa les accompagne dans l'orientation et la préparation aux examens et concours des formations artistiques. L'enseignement est assuré par de jeunes artistes diplômé-es de l'École. Le parcours inclut une semaine de stage intensif et 14 rendez-vous hebdomadaires de novembre à mars dans deux établissements partenaires : le lycée Colbert (Paris 10^e) et le lycée Henri Wallon (Aubervilliers). Les objectifs sont la découverte des formations artistiques, l'initiation à une démarche artistique personnelle via des workshops, et l'apprentissage de la valorisation du dossier artistique, visant à élargir l'accès à un enseignement supérieur d'excellence.

En 2023–2024, sur les 45 élèves ayant suivi le parcours : 10 sont entrés en écoles supérieures d'art, 9 en prépa publique, 2 en prépa privée, 16 en DNMADE, 3 en histoire de l'art à l'université, 1 en école privée, 3 se sont réorientés, 1 a abandonné.

Artiste Intervenant en Milieu Scolaire (AIMS)

Formation diplômante post-master d'un an, destinée aux enfants scolarisés des réseaux d'éducation prioritaire d'Île-de-France, AIMS forme des jeunes créateur-rices à intervenir en milieu scolaire tout en développant leurs projets personnels. Chaque résident-e reçoit une bourse de 12 000 euros pour animer un projet artistique. À la fin de l'année, il rédige un mémoire sur la pratique artistique en milieu scolaire. En 2023–2024, la promotion a compté 7 artistes, dont Élixa Seban qui a mené un projet avec l'école Les Grésillons B à Gennevilliers.

Égalité des chances en école d'art et design

L'École participe au programme « Égalité des chances en école d'art et design », accompagnant des lycéen-nes de milieux modestes dans la préparation des concours d'entrée. En partenariat avec le lycée Adolphe Chérioux à Vitry-sur-Seine et le lycée Plaine de Neauphle à Trappes, elle a organisé deux séances : une présentation des écoles d'art et une visite de l'École. Les lycéen-nes peuvent ensuite postuler au stage égalité des chances organisé par les 20 écoles partenaires. En 2023–2024, le stage s'est déroulé à l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne.

Bourses Odon Vallet

La Fondation Odon Vallet finance des actions éducatives, notamment des bourses d'étude pour les élèves de l'École. Ces bourses sont attribuées selon des critères sociaux et pédagogiques, elles sont renouvelables 3 fois, sous conditions de résultats, assiduité et ressources modestes. Les versements des bourses Odon Vallet 2023–2024 étaient de 5 000 euros par élève, répartis en 3 échéances : novembre 2023, février 2024 et mai 2024. Elles ont concerné un total de 31 boursier-es, dont 8 primo-demandeur-euses et 23 renouvellements.

TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE

Temps forts

Pionnière, l'École est aujourd'hui identifiée par les écosystèmes dans lesquels elle est insérée comme étant fortement imprégnée d'une culture de la transformation écologique, sociale et solidaire, par ses réflexions et engagements, le contenu de ses enseignements et ses recherches, ainsi que dans son fonctionnement. Un « Manifeste pour une pratique soutenable de la création » a initié cette démarche collective dès 2019.

Pour ancrer cette transition, l'École a lancé de nouvelles actions pour structurer la pérennité de la démarche d'un point de vue administratif, notamment en nommant des référent-es transformation écologique dans chacun des services. En 2023–2024, l'École a également été missionnée par le ministère de la Culture pour piloter la réalisation du bilan carbone et du plan de réduction des émissions associé des 10 écoles nationales supérieures d'art visuel.

Académiquement, des cours et projets axés sur la transition écologique sont intégrés dans le cursus, tandis que la recherche d'EnsadLab se concentre sur ces enjeux, avec des doctorats et projets brevetés. De plus, le recrutement des enseignant-es est désormais conditionné à un engagement fort envers les pratiques les plus vertueuses dans leurs métiers et pratiques.

Journée de la transition

Depuis 2019, l'École organise des journées d'études banalisées pour sensibiliser ses communautés à la transformation écologique et à ses enjeux, en rendant accessible l'apport d'experts extérieurs. En 2023, cette journée a inclus une table ronde sur les ressourceries et récupérathèques. Un atelier de réparation de vélos, tenu pour la deuxième fois, a promu les mobilités durables tout en offrant aux étudiant-es une solution gratuite pour faire réparer leur vélo.

Actions sur le bâtiment, équipements, flux

En 2023, l'École a priorisé la sobriété énergétique avec une gestion fine du chauffage et de l'éclairage de son bâtiment, incluant une réduction de la température à 19°C. Grâce à ces efforts, la consommation d'énergie a baissé de 23% entre 2021 et 2022. Des améliorations comme le remplacement des radiateurs, l'installation de pompes double flux et l'extension de l'éclairage LED ont eu lieu en 2022 et 2023, visant à réduire encore la consommation et à améliorer l'isolation des bâtiments. Enfin, dès 2023, l'École a lancé au cœur de son site de la rue d'Ulm un chantier d'extension immobilière ciblant un haut niveau d'ambition environnementale. Ce chantier est labellisé « E3 C1 », grâce à des choix architecturaux et de structure engageants (isolant paille, végétalisation des surfaces et des toitures) et une démarche exemplaire au plan de la conduite des travaux (réemploi de matériaux d'une structure existante démolie).

La Réserve des arts

La Réserve des arts est une association qui favorise et soutient le développement d'une économie circulaire et solidaire dans le secteur culturel, créatif et artisanal. Elle offre des solutions opérationnelles et logistiques pour la transmission des matériaux, tout en professionnalisant et transmettant un savoir-faire spécifique. Son objectif est de diffuser la culture du réemploi via la formation, la sensibilisation et l'expérimentation. L'École est membre du club des écoles de la Réserve, permettant à tous ses étudiant-es et enseignant-es d'adhérer à l'association pour 1 euro.

TRANSFORMATION SOLIDAIRE



3.

Un plan d'action contre les violences sexistes, sexuelles, morales et discriminatoires (VHSS)

Dans le cadre de son engagement en faveur d'un environnement d'études et de travail respectueux, sécurisé et inclusif, l'École a mis en place un plan d'action de lutte contre les violences sexistes, sexuelles, morales et discriminatoires (VHSS). Ce plan, approuvé à l'unanimité par les instances de l'École, déploie une vingtaine de mesures concrètes. Parmi celles-ci figurent la mise en œuvre d'une procédure interne de signalement

et de traitement des VHSS, l'identification d'actions de formation et de sensibilisation pour les différentes communautés de l'École, ainsi que la mise en place d'outils de communication pour prévenir et informer. La constitution de groupes de travail réunissant étudiant-es, enseignant-es et personnels administratifs a permis de traduire la pluralité des perspectives et des sensibilités. Ces actions ont été conçues pour s'articuler avec les dispositifs déjà existants au sein du ministère de la Culture et de PSL.



1. Émile De Visscher, docteur SACRe,
Festival SACRe à La Gaîté Lyrique
© Beryl Libault



2. Lancement de la revue *.able*
© Beryl Libault
3. Soutenance de thèse, Raphaëlle Kerbrat
© Raphaëlle Kerbrat

5.

UNE ÉCOLE TENDUE VERS LA RECHERCHE: ENSADLAB

Le nombre de thèses financées en cours place l'École des Arts Décoratifs – PSL comme la seule en France avec une telle cohorte de doctorant·es rémunéré·es et disposant de budgets de production. Toutes sont *practice based*, formant une nouvelle génération d'artistes et designers-chercheur·euses. EnsadLab, avec ses projets structurants (chaires, programmes nationaux, etc.), est leader en création de connaissances par l'art et le design, mobilisant des technologies expérimentales et diverses disciplines.

L'année 2023-2024 a été marquée par trois soutenances de thèse PSL SACRe préparées à EnsadLab (Mentions Arts visuels et Design) et l'inscription de 21 doctorant·es, tous·tes financé·es à l'exception de 2 thèses menées par des professionnel·les : une designer enseignante de l'École et un architecte disposant de son agence. Cette année a également vu le lancement de nouveaux projets de recherche, notamment l'intégration dans deux Programmes et Équipements Prioritaires de Recherche (PEPR) financés par l'État : le PEPR de Robotique organique avec le projet «Matériau, architecture et intelligence incarnée» du groupe Reflective Interaction d'EnsadLab, et le PEPR Recyclabilité, avec le projet «Valorisation des textiles : recyclage, recyclabilité et réutilisation» du groupe Soft Matters. Un projet financé par l'Institut Carnot Cognition, intitulé «Étude qualitative et quantitative des relations humain-robot», a été lancé à partir du dispositif artistique Réespiration. L'ensemble des groupes de recherche ont mené une importante activité de dissémination de leurs résultats à travers conférences, journées d'étude, expositions et publications d'articles. Un projet de pré-maturation soutenu par l'appel à projet PSL MobCol vise à développer un logiciel (Mobilizing) pour élaborer des expériences en réseau, pour des groupes d'utilisateur·rices participant collectivement à une création esthétique. Enfin, l'année 2023-2024 a été consacrée à la préfiguration de la chaire de formation et de recherche VULCA («Vulnérabilités et Capabilités. Vivre avec une maladie génétique»), une chaire interdisciplinaire exploratoire fondée par l'École des Arts Décoratifs – PSL, l'Institut Imagine et l'ENS – PSL. Coordonnée par Lisa Friedlander (Hôpital Necker), Charlotte Jacquemot (ENS – PSL) et Sophie Larger, enseignante de l'École, designer et membre du groupe de recherche Symbiose d'EnsadLab, la Chaire sera opérationnelle dès la rentrée 2024-2025.

POUR UNE PUBLICISATION ACCRUE DE LA RECHERCHE

« Publier », c'est d'abord rendre public. C'est ce champ original relevant de la recherche-création et qualifié de « publicisation » qu'EnsadLab explore depuis plusieurs années de concert. Les dispositifs qui ont été développés au sein d'EnsadLab (soutenances publiques, festival, revue et publications digitales) semblent, en effet, répondre de façon originale à un intérêt grandissant de différents domaines qui gagnent à croiser leurs approches :

- Les lieux de culture qui doivent repenser l'accès à la création et au savoir, en particulier à l'adresse des jeunes générations éloignées et souvent captivées par les écrans ;
- Le monde de la création, qui souhaite développer de façon originale la recherche en art et en design tout en respectant et valorisant son approche pratique et sensible ;
- Les milieux de la recherche qui ont besoin de reconsidérer leurs impacts sociétaux, à l'instar de ce que nous disent les projets « sciences avec et pour la société » développés actuellement avec le soutien de l'Agence nationale de la Recherche (ANR).

Les soutenances de thèse 2023

Cinq soutenances de thèses en recherche-création ont été rendues publiques sur l'année 2023-2024 : 3 doctorant·es SACRe – EnsadLab et 2 doctorants membres associés d'EnsadLab inscrits à l'EUR ArTEC (université Paris 8). Ces soutenances de thèses combinent l'exercice académique du débat entre le doctorant et son jury de thèse, généralement de 2 à 3 heures, et une exposition ou une performance issue du projet doctoral. Ces soutenances de thèses peuvent se dérouler dans l'enceinte académique (école, université) et le plus souvent dans des lieux culturels publics, ceci dans une logique de « publicisation » décrite plus haut.

Les 3 soutenances des doctorant·es

SACRe – EnsadLab :

- Le 3 octobre 2023, Fabien Léaustic a soutenu sa thèse au CENTQUATRE intitulée « La terre n'est toujours pas ronde — Pratique artistique et attitude prospective en quête d'un futur souhaitable », sous la direction de Nadia Maïzi (CMA – École des Mines Paris-PSL) et co-encadré par Marc Thébaud (École des Arts Décoratifs – PSL) ;
- Le 13 octobre 2023, Stéphanie Ovide a soutenu à l'école sa thèse menée en partenariat avec Balenciaga, dans le cadre d'un contrat CIFRE, intitulée « Nouvelles matières de la mode au sein des collections de la maison Balenciaga au XXI^e siècle », sous la direction de Jean-François Bassereau (Dr, HDR) ;

— Le 26 octobre 2023, Raphaëlle Kerbrat a soutenu sa thèse au Centre Pompidou, intitulée « Le poids des données, paradoxes matériels et sensibles du numérique », sous la direction de Samuel Bianchini de Pierre Kerfriden (Mines Paris – PSL), co-encadrée par David Bihanic (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Lancement de la revue digitale .able

En 2023, l'École des Arts Décoratifs – PSL a lancé, avec plus de 30 partenaires, la revue *.able*, revue visuelle, multisupports et gratuite pour valoriser les travaux de recherche par l'image, à l'intersection des arts, du design et des sciences. La revue réinvente les formes de publications pour rendre la recherche accessible par l'image et ouvrir celle-ci au plus grand nombre. Gratuite et accessible via autant de plateformes, médias et appareils que possible, elle multiplie les points d'entrée vers la recherche en arts, design et sciences, pour toutes et tous. À l'occasion de son lancement, une série d'événements en ligne et de rencontres en présentiel, à l'École, ainsi qu'en Espagne à Madrid et Barcelone, ont été proposés en français, en anglais et en espagnol.

Festival SACRe pour les dix ans du programme

Le programme doctoral « SACRe : Sciences, Art, Création, Recherche » a célébré ses 10 ans du 17 au 19 novembre 2023 à la Gaîté Lyrique avec un « festival pop-up ». Pour la première fois, le Festival SACRe a réuni une quarantaine de jeunes artistes-chercheur-euses issu-es du CNSAD, du CNSMDP, de l'École des Arts Décoratifs – PSL, La Fémis, Les Beaux-Arts de Paris et l'ENS – PSL. Ce festival a proposé des projets pluridisciplinaires mêlant arts visuels, design, musique, théâtre, cinéma et théorie des arts, avec rencontres, performances et concerts. Avec le soutien du ministère de la Culture et celui de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Co-organisation académique du colloque ISEA et publication des actes augmentés

Les actes du Symposium ISEA2023 sont publiés en ligne depuis juin 2024. La 28^e édition d'ISEA (Symposium International de la Création Numérique), co-organisée par Le Cube Garges et l'École, s'est tenue au Forum des images à Paris du 16 au 21 mai 2023, soutenue par le ministère de la Culture et divers partenaires. Cet événement a renforcé le dialogue entre artistes, chercheur-euses, ingénieur-euses et entrepreneur-euses des industries culturelles. Le thème #Symbiosis a mis en valeur des œuvres inspirées par la symbiose. Sur 660 propositions pour l'appel académique, 230 ont été sélectionnées, dont 99 articles évalués par 200 experts. Soixante-dix pays étaient représentés. Les actes ont été produits via BOOKOLAB, un outil d'édition collaboratif, incluant plus de 50 présentations du Troisième sommet sur l'archivage des nouveaux médias.

À noter que les éditions de ces actes, ainsi que la revue *.able*, ont permis à l'École de se doter du système international de référencement des publications scientifiques : les D.O.I. Cette identification permet de rendre visibles les publications de l'école à l'échelle mondiale, participant ainsi à son rayonnement et à sa légitimité scientifique.

NOUVEAUX-ELLES ETUDIANT-ES CHERCHEUR-EUSES

Nouveaux-elles doctorant-es

- Guillemette Legrand, *Reflective Interaction*
- Pedro Vargas, *Spatial Media*
- Léonard Bayeurte, *Symbiose*

Nouveaux-elles pré-doctorant-es

- Axel Belin, *Spatial Media*
- Maude Guirault, *Soft Matters*
- Félix Kazi-Tani,
Plateforme Art Design Société
- Valentine Maurice, *Symbiose*
- Benoît Renaudin, *Reflective Interaction*
- Eugénie Zuccarelli,
Plateforme Art Design Société

MATURATION À LA RECHERCHE : LES PRÉ-DOC

Cette année de formation, ouverte aux étudiant-es titulaires d'un master, vise à permettre aux candidat-es recruté-es à l'issue d'un appel à candidature d'élaborer/consolider un projet de thèse, de construire leur environnement de recherche : mettre en place l'équipe encadrante (direction de thèse), démarcher les partenaires extérieurs (accès à des expertises complémentaires

ou à des terrains d'expérimentation, etc.) et chercher le financement de leur futur doctorat en lien avec leur directeur-rices de thèse et la Direction de la Recherche. L'étudiant-e est rattaché-e à l'un des groupes de recherche d'EnsadLab au sein duquel il développe son projet doctoral. À l'issue de la formation, un jury statue sur la poursuite en doctorat les trois années suivantes.

GROUPE DE RECHERCHE REFLECTIVE INTERACTION

Coordonnateur du groupe

- Samuel Bianchini (PhD HDR, artiste, enseignant chercheur)

Enseignant-es / Intervenant-es

- Dominique Cunin (PhD, artiste, enseignant)
- Alexandre Dechosal (designer et développeur)
- Antoine Desjardins (artiste)
- Lucile Haute (PhD, artiste, maîtresse de conférences, chercheuse associée)
- Rahma Khazam (PhD)
- Florent Levillain (PhD, cognitiviste)
- Filipe Pals (PhD, artiste)
- Emanuele Quinz (PhD HDR, MCF à l'université Paris 8, historien de l'art)

Publications*

- Scurto H., Similowski T., Bianchini S., Caramiaux B., 2023, « Probing respiratory care with generative deep learning ». In: *Proceedings of the ACM on Human-Computer Interaction*, 7(CSCW2), Article 308.
- Bianchini S., 2024, « Alt-Escape. L'irréductibilité de l'expérience esthétique dans les dispositifs artistiques informatisés mettant en œuvre des technologies d'apprentissage automatique ». In: Levin F., Ollion É. (dir.), *Ce qui échappe à l'intelligence artificielle*. Paris: Hermann, pp. 151-179.
- Bianchini S., Quinz E., 2024, « Behavioral objects, beyond media? ». In: Weibel P., Donderer S., Mille D. (dir.), *Biomedica: The Age of Media with Life-like Behavior*. Karlsruhe: ZKM Zentrum für Kunst und Medien, pp. 24–31.

Expositions

- Du 7 au 10 décembre 2023, « Μεσα Στην Εικονα – Dans l'image – Inside the Image – Reenacting cinema through extended media », Centre Fournos, Cinéma Nouvelle Alherville, Athènes.
- Les 30 et 31 mai 2024, « Hors Cadre », Université de Haute-Alsace Mulhouse, dans le cadre des rencontres annuelles « Self-Assembled Functional Materials » de l'IS2M (Institut de Science des Matériaux de Mulhouse). Commissariat: Isabelle Lefèvre.

Conférences

- 24 novembre 2023, Emanuele Quinz, « Thinking Design Otherwise. Boundaries, Histories, Perspectives », Keynote, VI Congrès AIS/D, Associazione Italiana Storici del design, « At the Roots of Expanded Design What Futures for Design History? », Milan, Politecnico.
- 23 mai 2024, « Art, sciences &... en coopération », dans le cadre de la journée d'étude « Urgence climatique: entre arts et sciences, faut-il changer de climat », organisée par le Master 2 Gestion des Arts et de la Culture, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Académie du Climat, Paris.

* Les listes de publications, expositions, conférences sont non-exhaustives

GROUPE DE RECHERCHE SOFT MATTERS

Coordonnateur·rices du groupe

- Jean-François Bassereau (PhD, enseignant-chercheur)
- Aurélie Mosse (PhD, enseignante-chercheuse, designer)

Enseignant / Intervenant

- Vincent Rennie (PhD, microbiologiste, projet ImpressioVivo)

Publications

- Buard M., Mallet C., Mosse A. (dir.), 2023, *La mode comme indiscipline*. Paris: Éd. B42. Cet ouvrage esquisse, à partir du contexte français, un état des lieux de la pensée sur, par et pour la mode, en offrant un aperçu des réflexions issues du colloque de Cerisy en 2021 (voir page 66).
- Mosse A., 2023, *L'accent fantôme et autres impressions séfarades*. Paris: Presses Universitaires de Vincennes.
- Mosse A., Zamora D.S., Beyer B., 2024, « Towards a Bacterially-Induced Textile Architecture ». In Thomsen M.R., Ratti C., Tamke M. (eds), *Design for Rethinking Resources*. UIA 2023, Sustainable Development Goals Series, Springer C., pp.47–63.
- Mosse A., Rennie V., Poudoulec Q., Suárez Zamora D., 2024, « Paper Waste Grown as a Biocalcified Foam: Perspectives from a Bacterial and Design Viewpoint ». In *Research Directions: Biotechnology Design*, Cambridge University Press, pp. 1-24.

Expositions

- Du 20 au 23 septembre 2023, Juri A Drews a exposé son projet doctoral « No Cuts No Seams » dans le cadre de « Textile Intersections » à la Loughborough University, Londres.

Conférences

- Aurélie Mosse, co-programmation de la Biennale Nous! Le vivant, co-organisée à Paris par l'École des Décoratifs – PSL, l'ENS – PSL, le Muséum d'histoire naturelle et le journal *Libération*, du 22 au 23 septembre 2023 (voir page 63).
- Aurélie Mosse, co-présidente du *track* « Biotextiles and Sustainable Textiles »; Lingxiao Luo, communication pour le consortium doctoral, « Exploring Knitting Techniques for Sustainable Soft Actuator Integration in Textiles and Wearables », dans le cadre de la conférence internationale « Textile Intersections » à la Loughborough University, Londres.
- Les 8 et 9 juin 2024, Aurélie Mosse a présenté les recherches sur la bio-impression 3D du projet ANR ImpressioVivo, alliant design, science des matériaux et science du vivant, lors du festival Double Science à Ground Control, organisé par le Café des sciences et L'Exploratoire.

GROUPE DE RECHERCHE SPATIAL MEDIA

Coordonnateur du groupe

- François Garnier (enseignant et chercheur, réalisateur)

Enseignant-es / Intervenant-es

- Rémi Ronfard (chercheur associé, directeur de recherche à l'INRIA)
- Pierre Hénon (chercheur associé, Professeur honoraire de l'École)
- Dionysis Zamplaras (chercheur associé, IGR, doctorant ea AIAC – INREV, université Paris 8)

Publications

- Kobryn O., Couteau M., Sagot-Duvaurox R., Balcon-Fourmaux S., Garnier F., Ronfard R., Soulez G., 2023, « Feeling one's way: In search of a symbiotic vocabulary of the virtual », ISEA 2023.
- Sagot-Duvaurox R., Quaetaert N., Garnier F., Ronfard R., 2023, « The Hitchcock experience – a spatial montage project », ISEA 2023.

Expositions

- Du 11 au 14 mars 2024, Rémi Sagot-Duvaurox et Loup Vuarnesson ont présenté deux dispositifs, The Hitchcock Experience et La Tisseuse d'Histoires, dans le cadre du festival d'Arts Numériques Recto VRso, Laval Virtual.
- Le 8 mars 2024, Rémi Sagot-Duvaurox a présenté La Tisseuse d'Histoires à la Maison du geste et de l'image, Paris.

Conférences

- Le 20 juin 2024, Rémi Sagot-Duvaurox a présenté « The Body-Montage: Manipulating and Moving through Space Fragments » à la conférence internationale Digital Unconscious, Université d'Aberystwyth, Pays de Galles.

GROUPE DE RECHERCHE SYMBIOSE

Coordonnateur du groupe

- Patrick Renaud (designer et enseignant)

Enseignant-es / Intervenant-es

- Sophie Larger (designer et enseignante)
- Nathalie Junod Ponsard (artiste)
- Roxane Jubert (Phd, enseignante)
- David Ferré (dramaturge et éditeur)
- Alexandre Fougéa (ingénieur et enseignant à l'École)

Publications

- Larger S., 2024, « Senior mobile, espace de réappropriation par la danse ». In : Delanoé-Vieux C. (dir.), *Art et design dans les lieux de soin. Pour une poétique de l'hospitalité*. Lyon, France: Presse universitaire de Lyon.
- Brugnoli A., Chataigner N., Fenoglio A., 2024, « Dispositifs médicaux et enveloppes sensorielles: un design des milieux par l'usage de la sensorialité en contexte de soin ». In : *Revue Design Arts Media*, Université Paris-Saclay.

Expositions

- Le 27 mars 2024, performance de Lucile Cornet-Richard au Cinéma du Réel et intervention de Sophie Larger autour des « Communs, Communes » au Festival Parlé, Centre Pompidou.
- Du 29 mai au 22 septembre 2024, le Jardin des métiers d'art et du design (JAD) a accueilli l'exposition « Fair Play, design et métiers d'art, beaux joueurs de l'inclusion ». Audrey Brugnoli a été invitée à co-développer avec Antoine Fenoglio et Marcela Mussi une cartographie pour accompagner les projets présentés dans l'exposition.

Conférences

- Sophie Larger, organisation du séminaire « Symbiose Design & Santé », en préfiguration de la Chaire Vulnérabilité et Capabilité. Vivre avec une maladie génétique (VULCA) de l'École, l'ENS – PSL et l'Institut Imagine. Avec Claude Sternis (psychologue clinicienne et psychanalyste), Jean-Philippe Pierron (philosophe et maître de conférences), Jérôme Denis et David Pontille (auteurs de *Le Soin des choses*), Helga Schmid (artiste, directrice de programme au London College of Communication de Londres), Carine Delanoé-Vieux (chercheuse en design), Antoine Fenoglio, Noémie Chataigner et Audrey Brugnoli.
- Le 7 juin 2024, dans le cadre des rencontres SACRe, rencontre avec Matali Crasset à l'École des Arts Décoratifs – PSL. Modération : Léa Tricaud, Léonard Bayeurte, Patrick Renaud.

PLATEFORME ART DESIGN SOCIÉTÉ

Coordination

- Francesca Cozzolino (coordinatrice de la plateforme, enseignante anthropologue)

Publications

- Cozzolino F., Krier S., 2023, « Faire danser la terre. Le lasotè : un rituel agricole en Martinique? ». In : *Techniques&Culture* n° 78, « Mécaniques rituelles », sous la co-direction scientifique de Galliot S., Joulian F., Lemonnier P., pp. 170–187.
- Cozzolino F., Soichet H., 2024, « Le réel à l'épreuve de l'image. Regards croisés entre une anthropologue et une photographe ». In : Di Bartolo F. et Bonin O., *Dispositifs de recherche-crédation. Dialogue entre recherche académique et création artistique*. Paris, Éd. Delatour, pp.181–196.
- Cozzolino F., 2024, « Formes sensibles anhistoriques. Comment faire œuvre à partir de sources épigraphiques ». In : Uberti M., Debiais V., *Sendas epigráficas*. Pau, Un@ éditions, pp. 93–124.

Expositions

- Du 16 au 19 décembre 2023, exposition « SUMMER FUN », Tour Orion, galerie NoNoNo, Montreuil. Eugénie Zuccarelli présentait le projet « Paysagoscope » réalisé dans le cadre d'une résidence Transat, avec Les Ateliers Médicis durant l'été 2023 à Toulon.

Conférences

- 24 juillet 2024, communication de Francesca Cozzolino, « Then curating enables to go beyond ethnography. An exhibition to open up spaces for cultural and political encounter », dans le cadre de la 18^e édition de la conférence internationale du réseau Association européenne d'anthropologie sociale (EASA), « Doing and Undoing with Anthropology », Université de Barcelone.
- 1^{er} juin 2024, participation de Francesca Cozzolino à la table ronde « Art, artisanat ou art populaire : catégories obsolètes pour les communautés mexicaines? », Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau.

Enseignant-es / Intervenant-es

- Clara Lamireau-Meyer (ethnologue, chargée de projets et valorisation de la recherche)
- Ines Moreno (historienne de l'art, doctorat EHESS, chargée de projets)
- Barbara Szaniecki (Professeure et chercheuse en Design, co-encadrante de pré-doctorants)
- Eugénie Zuccarelli (designer graphique, étudiante-chercheuse en pré-doctorat)

CHAIRE MUTATION DES VIES ÉTUDIANTES

Pilotage de la Chaire

- Agathe Chiron, Chloé Perreau (designers)
- Marion Serre (architecte)

La Chaire de recherche et de formation Mutation des vies étudiantes s'inscrit dans une démarche de recherche-action par le design, portée par l'École et le Cnous. Pour sa 5^e année, la Chaire a déployé une méthode d'essaimage. Accompagnée d'expert-es, la nouvelle équipe a élaboré des modules de formation immersifs, à destination des agent-es Crous (effets des formes et couleurs, maîtrise d'usage, réemploi...). Grâce à ces accompagnements *in situ*, la Chaire a diffusé la culture des usages et ouvert le droit à l'expérimentation. Ces nouvelles modalités d'écoute et de travail ont ensuite permis aux équipes des Crous de concevoir collectivement des projets, faisant à leur tour figure de modèles inspirants à l'échelle nationale. Parallèlement, la Chaire participe à des manifestations et publie des articles scientifiques, renforçant son rayonnement dans les sphères universitaires et professionnelles

Vers de nouvelles formes de résidences universitaires

Une journée d'échanges, de débat et de réflexion autour du logement étudiant s'est déroulée le 21 mars 2024. Cette journée était dédiée à de la fabrique de nouvelles résidences universitaires abordables et désirables, plaçant la santé mentale des étudiant-es et des agent-es au cœur des processus de conception. La matinée était consacrée à la restitution de cinq années d'enquête et d'expérimentation dans les résidences universitaires des Crous, ayant abouti à des résultats inédits. Ouvrant le débat sur la surface des chambres, les chercheuses Agathe Chiron, Chloé Perreau et Marion Serre ont présenté une alternative pour conserver des chambres de petite surface (9 à 14 mètres carrés), permettant de proposer plus de logements, moins onéreux.

CHAIRE ARTS & SCIENCES

Pilotage de la Chaire

- Samuel Bianchini (PhD HDR, artiste, enseignant chercheur)
- Jean-Marc Chomaz (artiste-physicien, enseignant, directeur de recherche)



3.

Après plus de six années d'existence, la Chaire arts & sciences s'est achevée le 31 décembre 2023. Le dernier semestre a été marqué par plusieurs événements importants :

— Fin octobre : la soutenance de thèse de Raphaëlle Kerbrat, dont le doctorat a été financé par la Chaire, a été enrichie d'une exposition, d'ateliers et d'une conférence ouverte à toutes et tous au Centre Pompidou.

— Mi-novembre : lancement de la version trilingue de la revue *.able* (voir page 31) lors d'une soirée-événement avec près de 250 invités, proposant une série de conférences, la découverte du système de *print-on-demand*, l'expérience d'une installation (« Rêve quantique »), ou encore la découverte des contributions sur grand écran.

PARTENARIATS

Consortiums de recherche

L'École est membre fondateur de consortiums nationaux et internationaux, tels que :

- Laboratoire d'excellence ICCA autour des industries culturelles ;
- École Universitaire de Recherche ArTEC autour de « arts, technologies, numérique, médiations humaines et création » ;
- Institut Carnot Cognition qui regroupe les principaux laboratoires français dans le champ de la cognition ;
- Programmes et équipements prioritaires de recherche (PEPR) VLAN, « Recyclabilité, recyclage et réincorporation des matériaux recyclés » ;
- Programmes et équipements prioritaires de recherche (PEPR) O2R (robotique)
- Arcintex, réseau européen dédié aux intersections entre Architecture, Design d'Interaction et Textile ;
- Cluster Matters of Activity, coordonné par l'Université Humboldt, dédié au développement d'une nouvelle culture matérielle ;
- Hexagram, réseau Canadien dédié à la recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique.

Pôle de compétitivité & réseaux

EnsadLab est membre du pôle de compétitivité Techtera (textile) et de l'Agence Nationale de la Recherche Technologique (ANRT).

Chaires d'enseignement et de recherche

Sur la période, l'École a coordonné trois chaires :

- La Chaire arts & sciences en partenariat avec L'École Polytechnique et la Fondation Daniel et Nina Carasso jusqu'en décembre 2023, portée par Samuel Bianchini, responsable du groupe de recherche Reflective Interaction ;
- La Chaire Mutation des vies étudiantes, en partenariat avec le CNOUS, portée par Agathe Chiron sur cette période ;
- La Chaire Écodesign et Création, en partenariat avec DECATHLON, portée en recherche par Samuel Bianchini en lien avec Aurélie Mosse.

Réseaux de partenaires de recherche

Parmi les très nombreuses collaborations de recherche, citons celles avec :

- Des laboratoires et instituts de recherche : L'Institut des systèmes intelligents et de robotique (ISIR) de Sorbonne Université / Laboratoire Electronique Mécanique Thermique et Optique – Sciences et Technologies – FEMTO de l'Université de Franche-Comté / Laboratoire Connaissance Organisation et Systèmes TECHniques (COSTECH) de l'Université Technologique de Compiègne / Laboratoire Image Numérique & Réalité Virtuelle de L'université Paris 8 Vincennes Saint Denis / Centre for Information Technologies and Architecture (CITA) de la Royal Danish Academy au Danemark / Département de Physique, Chimie et Biologie (IFM) de l'Université de Linköping, Suède / 3dFab, université Lyon 1 / Soft transducers lab, EPFL, Neuchâtel, Suisse ;
- Des entreprises : Balenciaga / Hermès / Orange / DECATHLON / Soieries Roze ;
- Des collectivités locales : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis ;
- Des hôpitaux et instituts de recherche médicaux : Institut Imagine / Hôpital Necker / Hôpital Pitié Salpêtrière / Hôpital Cochin ;
- Des partenaires culturels : Centre Pompidou / La Gaîté Lyrique / La Maison du Geste et de l'Image / CENTQUATRE-Paris.



4. Soutenance de thèse, Benoît Pype
© Béryl Libault



5. Soutenance de thèse, Raphaëlle Kerbrat
© Agathe Charrel

6. Rémi Sagot-Duvaouroux,
doctorant SACRe, Festival SACRe
à La Gaîté Lyrique © Beryl Libault



7. Lancement de la revue *.able*
© Beryl Libault



1. Eurofabrique
© Patrick Laffont De Lojo



2. Eurofabrique à La Gaîté Lyrique
© Ava du Parc

6.

DEPUIS LE 31 RUE D'ULM, UNE OUVER- TURE SUR LE MONDE

L'École des Arts Décoratifs – PSL a choisi de centrer ses initiatives internationales autour des principes d'ouverture et de partage des connaissances. Cet engagement découle du plan d'action de l'établissement et repose sur un objectif précis : sensibiliser les étudiant·es aux réalités culturelles et sociétales de notre époque, pour qu'ils puissent pleinement exploiter leurs compétences et devenir acteur·rices du monde de demain.

LE RÉSEAU DES PARTENAIRES

Dans le cadre de l'harmonisation européenne (LMD), l'École encourage les étudiant-es de 3^e et 4^e année à réaliser des échanges, stages à l'étranger, voyages pédagogiques et workshops internationaux. Sa politique internationale repose sur un réseau de 140 partenaires, dont 88 en Europe et 52 dans le monde, répartis sur 42 pays. En collaboration avec une dizaine de partenaires, l'École développe des projets scientifiques, initiant des programmes de recherche qui aboutissent à des workshops, expositions et publications. Aujourd'hui, l'École souhaite consolider ses partenariats en créant des doubles diplômes en lien avec les préoccupations contemporaines, dans l'intérêt de ses étudiant-es, enseignant-es et chercheur-es. En 2023–2024, un double diplôme avec l'université Bunka Gakuen University de Tokyo a été mis en place.

Europe

Allemagne

Universität der Künste, Berlin; Weissensee Academy of Art, Berlin; Fachhochschule, Bielefeld; Braunschweig University of Art (HBK), Braunschweig; Hochschule Ostwestfalen; Lippe University of Applied Sciences, Deltmod; Fachhochschule, Dortmund; Hochschule für Bildende Künste Dresden; Hochschule für Angewandte Wissenschaft, Hambourg; Hochschule, Hanovre; University of Applied Sciences and Arts, Hanovre; Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe; Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig; Academy of Visual Arts HGB, Leipzig; Hochschule für Gestaltung, Offenbach; Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Potsdam; Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Autriche

Academy of Fine Arts, Vienne.

Belgique

Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles; École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles; LUCA School of Arts, Bruxelles; École Supérieure des Arts Saint Luc, Bruxelles; École de la Recherche Graphique, Bruxelles; Hogeschool Gent, School of Arts; KASK & Conservatory, Gent; École Supérieure des Arts Saint Luc, Liège.

Danemark

The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation, Copenhagen; Kolding School of Design.

Espagne

Facultad de Bellas Artes Universidad, Barcelone; Instituto del Teatro, Barcelone; Universitat Ramon Llull, Barcelone; Universidade Da Coruña, La Corogne; Escuela Técnica superior de arquitectura de la universidad politecnica, Madrid; Escola d'Art I Superior de Desseny des Illes Balears, Palma; Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia.

Estonie

Estonian Academy of Arts, Tallinn.

Finlande

Polytechnic de design, Lahti; Aalto University of Art Design and Architecture, Helsinki.

Grèce

University of the Aegean; Department of Product and Systems Design Engineering, Athènes; Athens School of Fine Arts.

Hongrie

Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest.

Islande

Iceland Academy of the Arts, Reykjavík.

Italie

Free University of Bolzano, Bolzano; Accademia di Belle Arti di Bari; Accademia di Belle Arti di Bologna; Politecnico di Milano; Accademia di Belle Arti di Napoli; Accademia di Belle Arti di Roma; Università degli Studi Roma Tre; Istituto Superiore Industrie Artistiche, Urbino.

Lettonie

Latvijas Makslas Akademija, Riga.

Norvège

Volda University College, Volda.

Pays-Bas

Avans Hogeschool, University of Applied Sciences, Breda; Design Academy Eindhoven; Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam; Hogeschool Willem de Kooning Academy, Rotterdam; Royal Academy of Art, La Haye.

Pologne

Academy of Fine Arts, Lodz; The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow; The Academy of Fine Arts in Warsaw.

Portugal

Faculty of fine Arts, University of Lisbon; ESMAE et Instituto Politécnico Do Porto; Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto; Universidade de Lisboa.

République Tchèque

FAMU, Film and Tv School of Academy of Performing Arts in Prague; DAMU Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts, Prague; Academy of Arts, Architecture and Design AAAD, Prague; UMPRUM.

Roumanie

The National University of Theater and Film Bucarest.

Suède

The Swedish School of Textiles, University of Borås, Suède.

Royaume-Uni

Ravensbourne University, Londres; London College of Fashion; Chelsea College of Art and Design, Londres; Edinburgh College of Art; Faculty of Art, Design & Architecture, Kingston; University of Art, Londres; Leeds College of Art.

Slovenie

Faculty of Design, Ljubljana.

Suède

The Swedish School of Textiles, University of Borås.

Suisse

Haute École Spécialisée de Suisse occidentale, Genève; Hochschule der Künste, Bern; Haute École d'Art et de Design, Genève; Zurich University of the arts; ECAL, École Cantonale d'Art de Lausanne.

Turquie

Middle East Technical University, Ankara; Izmir Faculty of Fine Arts and Design; Marmara University; Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul.

Amérique du Nord

Canada

Université Laval, Québec; UQAM, Montréal; Université Concordia, Montréal.

États-Unis

School of Visual Arts, SVA, New York; School of the Art Institute of Chicago; School of Design, Cincinnati; College of Human Ecology, Cornell University, Ithaca.

Afrique

Afrique du Sud

Faculty of Art, Design & Architecture, Johannesburg; University of Johannesburg.

Océanie

Australie

University of New South Wales / UNSW College Fine Art, Sydney; Sydney College of the Arts.

Amérique du Sud

Argentine

Facultad de Arquitectura; Universidad de Buenos Aires; Universidad nacional de las Artes, Buenos Aires; Universidad nacional de San martin, Buenos Aires.

Brésil

Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro; Universidade Estadual de Campinas, São Paulo; Escola de comunicação e artes de l'universidade de Sao Paulo (ECA-USP); Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Chili

PUC Pontificia Universidad Catolica de Chile, Santiago; Universidad del Pacífico, Santiago.

Colombie

Universidad Nacional de Colombia, Bogota.

Mexique

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado «La Esmeralda», Mexico; Universidad Nacional Autónoma de México; Centro de Diseño y Comunicación S.C Mexico; Universidad Autónoma de Mexico, Mexico.

Asie

Chine

Académie d'Arts et de Design, Tsinghua University, Pékin; GAFA The Guangzhou Academy of fine arts, Guangzhou; Xi'an Academy of fine arts; CAFA Central Academy of Fine Arts, Pékin; Académie des arts de Chine, Hangzhou.

Corée du Sud

Paju Typography Institute, Paju Bookcity; Seoul national university; Sejong University, Seoul; College of Human Ecology, Yonsei University, Seoul.

Inde

IIT Bombay, Indian Institute of Technology; National Institute of Design, Ahmedabad; Indian Institute of Crafts & Design; Shenkar College of Engineering and Design, Ramat Gan.

Iran

College of Fine Arts, University of Teheran.

Israël

Bezalel Academy of Arts & Design, Jerusalem; School of Visual Theater Jerusalem.

Japon

Tokyo University of the Arts, GEIDAI; Bunka Gakuen University Tokyo; Kyoto university of Art and Design; Tama University Tokyo; Kyoto City University of Arts; Asagaya College of Art & Design, Tokyo.

Liban

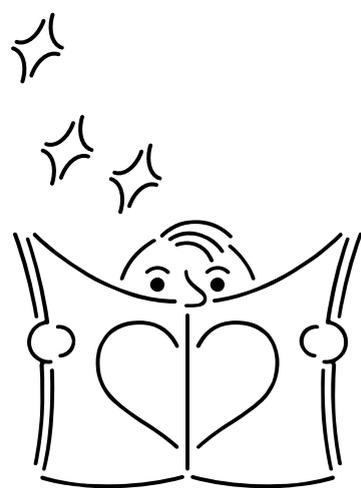
Académie libanaise des beaux-arts (ALBA), Beyrouth.

Singapour

National University of Singapore.

Taiwan

Taipei National University of the Arts; National Taiwan university of Arts, Taipei.



VOYAGES D'ÉTUDES

Afin de mettre en œuvre une véritable politique d'ouverture culturelle, l'École soutient et encourage l'organisation de voyages d'études. Ceux-ci s'inscrivent dans le cadre des grands rendez-vous culturels français ou internationaux, ou bien en appui d'un sujet d'études précis pour compléter l'offre pédagogique.

En 2023–2024, 7 voyages pédagogiques, impliquant 93 étudiant-es et 9 enseignants-responsables d'atelier, ont été organisés : Porto (voyage du secteur Architecture Intérieure) ; Brumath (voyage du secteur Design Graphique) ; Anvers et Bruxelles (voyage du secteur Design Vêtement) ;

Nyon (voyage du secteur Photo-Vidéo) ; Milan (voyage du secteur Design Objet) ; Grand Est : Chaumont, Nancy, Karlsruhe, Brumath, Heidelberg (voyage des secteurs Design Graphique et Image Imprimée) ; Annecy (voyage du secteur Cinéma d'Animation).

EUROFABRIQUE

Fondatrice — à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, en partenariat avec la RMN-Grand Palais et l'ANDEA — du dispositif trans-écoles EuroFabrique, l'École des Arts Décoratifs – PSL a contribué à la seconde édition du programme, du 5 au 9 décembre 2023 à Cluj (Roumanie). 27 élèves, 2 enseignants et 1 membre du pôle des Relations internationales y ont participé. Fédérant la créativité de jeunes artistes et designers, 12 projets, issus de binômes d'écoles françaises et européennes, ont été

développés, abordant des thèmes tels que l'écologie, la frontière et la liberté d'expression. Le programme était cofinancé par Europe Creative et la Commission Européenne.

Du 8 au 11 février 2024, la Gaîté Lyrique s'est transformée en laboratoire du vivre-ensemble européen, en invitant 22 écoles d'art européennes pour penser l'avenir de l'Europe : 4 jours intensifs de workshops, performances et installations, réactivant les précédentes éditions d'EuroFabrique.

PROGRAMME PAUSE

Le programme PAUSE – Programme national d'Accueil en Urgence de Scientifiques en Exil — lancé en janvier 2017 à l'initiative du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et porté par le Collège de France, est un programme national réunissant plusieurs ministères, ainsi que de grands organismes de recherche.

Son principe est d'allouer des subventions en co-financement (à hauteur de 60%) à des établissements projetant d'accueillir un chercheur en danger. Outre l'intérêt pédagogique pour les artistes et enseignant-es de l'École, cet accueil répond à une demande croissante de la part des étudiant-es de se détacher d'un enseignement ethnocentriste par des actions engagées.



1. Chaire Écodesign & Création,
workshop © Beryl Libault



2. Chaire Écodesign & Création,
atelier Wattrelos © Beryl Libault
3. La Couveuse de projet, restitution
© Beryl Libault

7.

L'ÉCOLE DE LA PROFES- SIONNALISA- TION

Spécificité de l'École des Arts Décoratifs – PSL, la professionnalisation est un des axes du triptyque pédagogique proposé : théorie, technique, pratique. À chaque étape du parcours d'études et post-diplôme, le souci d'une formation concrète est mis en œuvre : depuis les projets en partenariat avec des organisations publiques et privées offrant de répondre par la pratique à des problématiques professionnelles réelles dans le cadre des cours jusqu'aux dispositifs d'insertion professionnelle des Alumni, en passant par l'ambitieux programme tremplin PROMESSE.

CHAIRES

Chaire Ecodesign & Création / DECATHLON: Produire

En 2022, l'École s'associe à DECATHLON et crée la Chaire Écodesign & Création dans le but de développer sur trois ans des solutions durables pour faire face, par le design, aux défis environnementaux. Destinée aux étudiant·es de 3^e à 5^e année, la Chaire propose chaque année 5 bourses de 1 000 euros en soutien à des projets de diplômes, 1 accompagnement personnalisé de 5 000 euros pour un projet entrepreneurial, et 1 contrat post-doctoral attribué en 2023–2024 à Ana Piñeyro pour explorer des processus matériels écologiquement responsables.

Quatre temps forts ont marqué l'année autour de la question : « PRODUIRE ? ».

Les étudiant·es ont participé :

- au module Recherche et Création « Designing for Later », sur la recyclabilité, animé par Juri-Apollo Drews et Antoine Tour d'EnsadLab (21 étudiant·es en 3^e année DTM, DO, AI et DVA) ;
- au workshop « Point d'embranchement », sur la réinvention de la chaussure *outdoor*, dirigé par Romain Blot (15 étudiant·es en 4^e année DVA) ;
- au workshop « Produire en 2042 », animé par Lauriane Beaunier (9 étudiant·es en 5^e année) ;
- au module interdisciplinaire « De l'Atome à l'Objet », piloté par Patrick Renaud et Odile Majerus, pour explorer des méthodes d'anticipation et le design fiction (25 étudiant·es de divers programmes à PSL).

Le programme a donné lieu à de nombreuses valorisations : 4 ateliers ont fait l'objet d'une exposition-restitution ; des projets ont été présentés lors de mini-expositions au BTWIN Village DECATHLON à Lille, ou des Journées du patrimoine à l'Hôtel de l'Industrie à Paris ; un amphi de l'École a été dédié à la Chaire lors des JPO 2024. Chaque année, la Chaire se concrétise par l'édition d'une publication éco-conçue (voir page 67).

Chaire NID Nouveaux Imaginaires du Dessin / Hermès : Dessiner c'est panser

Le NID — Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin, créée en septembre 2023 pour trois ans, grâce au soutien de la maison Hermès, vise à révéler de nouveaux talents dans l'art du trait. Ce dispositif pédagogique s'adresse aux 80 étudiant·es de 1^{re} année et aux 15 élèves de La Renverse. Florentine Lamarche-Ovize a été recrutée pour accompagner ce projet. Chaque année, un cycle de découverte et de création est organisé, incluant 3 bourses d'études de 4 000 euros et 5 bourses de production de 1 000 euros, ainsi qu'un programme de mentorat.

En 2023–2024, le programme « Prendre soin par le dessin » invitait la première génération du NID à utiliser le dessin comme socle d'histoires pour une réécriture de soi. Le workshop de rentrée a été enrichi de 5 conférences, 4 workshops et 2 séminaires, en collaboration avec 17 professionnels du monde de l'art. Un voyage d'études d'une semaine a été réalisé dans le Nord de la France (voir page 18).

Le programme 2023–2024 a donné lieu à plusieurs événements de valorisation : un événement de lancement de la Chaire ; 2 expositions-restitutions du voyage d'étude et des workshops à l'École et aux Magasins Généraux ; la participation au Festival du dessin d'Arles en mai 2024 (voir page 65) ; 1 publication des travaux d'étudiant·es de 5^e année dans la revue *The Drawer* en juin 2024, suivie d'une exposition à l'Hôtel des Arts de Toulon en décembre 2024. Alexandra Fau, coordinatrice de la Chaire, est intervenue autour de l'apprentissage du dessin lors d'événements comme le salon Drawing Now et au Frac Picardie à Amiens. Les 3 expositions-restitutions du NID 2023–2024 ont touché plus de 70 000 personnes. Un mini-site dédié présentera les réalisations des étudiant·es.

PARTENARIATS

Partenaires pédagogiques

Au croisement des savoir-faire et de leur hybridation, l'École co-construit chaque année des partenariats pédagogiques avec des organisations tant privées que publiques. Les créateur·rices, issu·es des 10 secteurs de formation, s'y attachent à concevoir l'environnement matériel, visuel et imaginaire de notre temps et à mettre en œuvre les mutations du paysage sociétal et artistique. Parmi les partenariats pédagogiques noués en 2023–2024 :

Centre Pompidou

Dans le cadre du parcours Muséodesign (voir page 17), les étudiant·es ont mené un projet prospectif anticipant la fermeture du Centre Pompidou en juin 2025 pour rénovation. Ils·elles ont réfléchi à un musée mobile et éphémère qui permettrait de découvrir les œuvres du musée dans des lieux variés tels qu'écoles, marchés ou péniches, tout en liant histoire, identité et collections du Centre.

Cité de l'architecture et du patrimoine

Dans le cadre du parcours Muséodesign, les étudiant·es ont travaillé autour de l'exposition « Tous au stade ». Ils·elles en ont librement conçu le parcours d'exposition dans ses dimensions conceptuelles, spatiales et graphiques, de l'avant-projet sommaire à l'avant-projet définitif, en passant par des rencontres avec les prestataires du service des expositions de la Cité.

Centre d'art Albert Chanot de Clamart

Les étudiant·es du Master L'art contemporain et son exposition (Sorbonne Université) ont réalisé le commissariat de l'exposition des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris et celles-eux de l'École. En 2023, c'est le Centre d'art Albert Chanot de Clamart qui a accueilli l'exposition durant deux semaines. Ce premier passage dans un lieu de diffusion permet aux artistes d'expérimenter leur accrochage de manière professionnelle, en lien avec des commissaires d'exposition et l'équipe du lieu.

CNRS

Réalisation de 6 films d'animation en binôme par les étudiant·es de 2^e année du secteur Cinéma d'Animation, sur des thématiques de recherche développées par l'Institut des systèmes complexes du CNRS.

Ministère de la transition écologique
Depuis 2013, le ministère de la Transition écologique porte la démarche ÉcoQuartier, aidant les acteur·rices de tous les territoires à intégrer le développement durable dans leurs politiques urbanistiques. Chaque année, une cérémonie récompense les ÉcoQuartiers labellisés par la remise de trophées. Les étudiant·es de 2^e année en Design Objet ont découvert cette initiative et conçu des prototypes de trophées, dont l'un sera produit pour la cérémonie de décembre 2024.

Orient Express

Les étudiant·es de 3^e année du secteur Design Textile et Matière ont proposé des projets créatifs, libres et sensibles, portés par des savoir-faire, des artisanats et des stratégies industrielles, qui interrogent les nouveaux contours du voyage et les valeurs du luxe de demain. Leurs projets ont inclus des scénarios prospectifs, échantillons et prototypes appliqués.

Saint James

Dans une démarche d'éco-conception, comment la maille peut-elle s'adapter aux différentes pratiques et saisons pour devenir plus durable ? Les étudiant·es de 3^e année en Design Textile et Matière ont visité les ateliers et expérimenté de nouvelles techniques de maille sur la laine Saint James. Ce partenariat a permis de développer des techniques innovantes avec la dernière acquisition de l'atelier maille de l'École : la tricoteuse numérique.

Stages en entreprise

Chaque année, les étudiant·es de l'École réalisent des stages auprès d'environ 300 entreprises, tant publiques que privées.

ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES DIPLOMÉES



3.

Promesse

L'un des objectifs majeurs de l'École est de favoriser l'insertion professionnelle de ses étudiant·es et jeunes diplômé·es. Lancé en 2020, le programme PROMESSE s'est progressivement adapté pour offrir un accompagnement complet, de la conception à la diffusion des projets, tout en permettant de développer des compétences professionnelles et un réseau. Destiné aux diplômé·es des 4 dernières promotions et aux étudiant·es de 3^e à 5^e année, PROMESSE a proposé, entre octobre 2023 et mai 2024, une série de conférences, ateliers, rencontres professionnelles, animée par un réseau de professionnel·les de la création, de l'entreprise et de l'enseignement.

La Couveuse de projets

La Couveuse, pour sa deuxième année d'existence, a accompagné 5 projets entrepreneuriaux de jeunes diplômé·es de l'École, leur offrant un programme de formation par l'Agence Trampoline avec 6 rendez-vous individuels et 4 ateliers collectifs. La journée de restitution des projets 2023–2024 s'est tenue à l'École d'Architecture Paris-Belleville, dans le cadre du Forum Entreprendre dans la Culture organisé par le ministère de la Culture.

Les 5 diplômé·es accompagnés : Claire Buet (Design Objet 2023) ; Basile Llorca (Enamoma 2023) ; Inès Bel Mokhtar (Design Textile et Matière 2022) ; Juliette Clapson et Alexandra Lenartowicz (Design Textile et Matière 2023) ; Marine Ponzio (Design Vêtement 2023) ; Céline Shen (Design Vêtement 2019).

Prix & Résidences

En partenariat avec un réseau d'institutions, l'École offre chaque année l'opportunité à de jeunes diplômé·es d'être distingué·es par un prix, participant à leur reconnaissance nationale et internationale.

Elle met par ailleurs en place des résidences à leur intention, favorisant ainsi les conditions d'accès à leur carrière de designer ou de plasticien·nes.

Abbaye de Maubuisson

L'École et l'Abbaye de Maubuisson proposent aux diplômé·es des résidences d'une durée entre 2 et 5 mois, avec bourse de vie, à partir de janvier 2025. Lauréats : Léa de Monsabert (Design Textile et Matière, 2016) et Thomas Choiselat (Image Imprimée, 2020).

Casa de Velázquez

Unis dans leur mission de soutien à la recherche et à la jeune création, l'École et la Casa de Velázquez propose un prix dédié. En 2023, c'est Laure Julien (Design Vêtement, 2023) qui a été en résidence durant deux mois à Madrid et a bénéficié d'une bourse de 2500 euros.

Fondation Josef et Anni Albers

L'École et la Fondation Josef et Anni Albers sont associés pour faire bénéficier aux diplômé·es d'une résidence de 3 mois au Sénégal, aux États-Unis ou en Irlande, accompagnée d'une bourse de vie de 2000 euros. Lauréate : Chloé Vanderstraeten (diplômée Image imprimée, 2021).

Groupe Pernod-Ricard

En 2024, 3 jeunes diplômé·es de l'École ont parcouru les sites de Pernod Ricard à travers le monde, afin d'illustrer le rapport annuel du groupe : après la Chine, l'Écosse et les États-Unis, les artistes Mathilde Leroy (Image Imprimée, 2016), Salomé Perez (Imagine Imprimée, 2013) et Thomas Trichet (Cinéma d'Animation, 2019) ont illustré l'Inde, la France et le Mexique au cours de résidences de deux mois et demi, proposant 3 nouveaux récits visuels en 60 images.

Prix Révélation Design ADAGP

En 2023, c'est Paul Gauthier qui a remporté le Prix Révélation Design ADAGP × École des Arts Décoratifs avec son projet « Les dormants ». Depuis 2019, ce sont 5 lauréat·es du prix Révélation Design qui ont bénéficié d'une exposition sur les cimaises de l'ADAGP, d'un portrait filmé diffusé sur ARTE et de 5000 euros de dotation.

Villa Panthéon

Partenariat avec la Mairie du 5^e arrondissement à l'occasion de l'ouverture en son sein d'une résidence d'artistes et d'écrivain·es, la Villa Panthéon. Dans ce cadre, Alice Lejeune (diplômée Art Espace, 2021) a été neuf mois en résidence (octobre 2023 à juin 2024).

*Diffusion lors d'événements professionnels**

Projection professionnelle au Studio des Ursulines

L'École organise chaque année au Studio des Ursulines une séance de projection des courts-métrages des diplômé·es en Cinéma d'Animation des deux dernières années. Réservée aux professionnels et à la presse, l'occasion est ainsi donnée de se faire repérer par des distributeurs.

Multiple Art Days

L'École participe aux Multiple Art Days, le salon des pratiques éditoriales contemporaines, à la Fondation Fimenco (Romainville). Dédié aux étudiant·es et aux jeunes diplômé·es, cet événement leur offre l'opportunité de présenter éditions, sérigraphies, linogravures, eau-forte, fanzines ou micro-éditions, et de rendre compte de leurs recherches personnelles et des techniques acquises à l'École.



* Voir plus de formats de diffusion, chapitre L'École-Média, page 61.



Nouvelle association Arts Déco Alumni Paris
L'association Arts Déco Alumni Paris (ADAP) s'est constituée en mai 2023 de l'union des anciennes associations AAE Ensad et EAP, ainsi que d'un groupe de jeunes diplômé-es. Elle regroupe des ancien-nes élèves de toutes générations et de tous secteurs, animés par un fort désir d'échange et de transmission. Son objectif est de « faire communauté », en favorisant l'orientation et l'insertion professionnelle via des activités communes (journées professionnelles, stages, *jobdating...*). L'ADAP a également proposé un programme de mentorat, Mentor-e! Mentor-e!, permettant aux diplômé-es de tous secteurs d'être mentors, mentoré-es ou les deux, pour un accompagnement d'environ 6 mois.

Non-étoile
Lancé en 2022 à l'initiative de l'École, le collectif transdisciplinaire Non-étoile regroupe environ 70 artistes, designers, écrivain-es et curateur-rices. Chaque membre bénéficie d'un espace individuel, d'ateliers partagés et de matériel commun. Installé temporairement dans le Tour Orion à Montreuil, le collectif est devenu un acteur dynamique de la vie culturelle locale, organisant des événements gratuits : festivals, expositions, projections, ateliers, résidences curatoriales. Le collectif continue de croître et a recruté une coordinatrice en 2024.



4. Illustration du Rapport d'activité du Groupe Pernod Ricard
© Clément Causse



5. Chaire Écodesign & Création, CHRYSALIDE, MRC Designing for later
© Beryl Libault



6. Chaire Le Nid, lancement
© Beryl Libault



7. Chaire Écodesign & Création,
atelier Watrelos © Beryl Libault

8. Paul Gauthier, lauréat Prix
Révélation Design ADAGP
© Beryl Libault



9. Villa Panthéon,
exposition de Bianca Da Costa
© Camille Riou





1. « Aux sentiers qui bifurquent »,
Tatiana Da Silva, POUISH
© Beryl Libault



2. 100% L'EXPO, Oscar Nahan, La Villette
© Mathieu Faluomi

8.

L'ÉCOLE- MÉDIA

Au plus proche des grands enjeux de notre temps, l'École des Arts Décoratifs – PSL se fait plateforme mensuelle de rencontres, débats, événements, soutiens à la professionnalisation et à la révélation des créateur·rices de notre décor contemporain. L'éditorialisation continue de l'ensemble des manifestations de réflexion, de recherche et de création confère à l'École son rôle de média, adressé à toutes et tous ceux concernés par la nécessité de reformuler nos environnements de vie, à la fois réels et imaginaires, naturels et artificiels, analogiques et digitaux.

NOUVEAU SITE INTERNET

Conception UX, direction artistique et design interactif cmjnrvb studio
Réalisation technique & développement Advency
Identité visuelle Collectif Beaucoup

En janvier 2024, l'École a mis en ligne son nouveau site internet permettant de renouveler sa plateforme digitale datée de plus dix ans. Obsolète graphiquement et techniquement, l'ancien site web n'était plus adapté pour rendre compte du souffle créatif de l'École. La conception UX et la direction artistique ont été confiées à cmjnrvb studio dirigé par Takumi Kobayashi. Les outils de l'identité graphique, renouvelée en 2020 et assumant pleinement la dimension du décoratif, y sont mis en valeur, marquant en cohérence globale la signature de l'École.

Le travail d'UX design permet d'articuler les contenus institutionnels de l'École à des

contenus d'actualités, d'agenda et de projets artistiques, pour une expérience de navigation fluide et riche. Ce nouvel outil vise à favoriser une valorisation accrue et actuellement manquante des productions par l'image. Projets d'étudiant-es et de diplômé-es sont ainsi maintenant éditorialisés, laissant une large place aux visuels, aux animations et à l'interactivité des contenus.

Ce nouveau site internet est enfin pensé dans une démarche d'écologie numérique, évitant les contenus trop gourmands en espace (en particulier les vidéos) et développé de façon « responsive », en tenant compte des usages distincts sur desktop ou mobile.

ÉVÉNEMENTS & MANIFESTATIONS

Biennale du vivant, « Nous ! Le vivant »
Première édition de la biennale des institutions artistiques, scientifiques et culturelles de la montagne Sainte-Geneviève, « Nous ! Le vivant » a accueilli plus de 1 800 visiteurs, venus de toute la France et représentant toutes les catégories d'âge. Organisée par le Muséum national d'histoire naturelle, l'École normale supérieure – PSL, l'École des Arts Décoratifs – PSL et *Libération*, la biennale a proposé 14 événements (tables rondes, projections, spectacles et exposition) qui ont réuni près de 130 personnes chacun, permettant de partager des recherches scientifiques, artistiques et philosophiques en cours. Son objectif est d'établir des liens entre institutions et créer un événement fédérateur et pluridisciplinaire pour répondre à l'actualité du vivant. Prochaines éditions : « Vivant et non vivant » (2025) et « Le vivant pathologique » (2027).

Symposium : Raisons et Dérasons de la couleur
À l'occasion de la parution du livre *Mythanalyse de la couleur* d'Hervé Fischer, enseignant en sciences humaines à l'École des Arts Décoratifs de 1972 à 1984, l'École a réactualisé sa place dans l'histoire mondiale de la couleur, en organisant deux journées de programmation en partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou : spécialistes, artistes et chercheur-es ont débattu lors de tables rondes, workshops et expositions, plongeant dans les fonds couleurs de la Bibliothèque Kandinsky. Environ 240 personnes ont participé à ces journées.

Paris Design Week
Déployée dans la galerie du Crous de Paris, dans le cadre de la Paris Design Week 2023, l'exposition « Vivement demain #2 » a présenté une sélection de 15 jeunes diplômé-es des établissements membres du Campus Mode,

Métiers d'Art & Design, parmi lesquels les diplômé-es de l'École : Grégoire Borach, Juliette Clapson, Paul Gauthier, Jeanne Guillet, Maude Guirault, Alexandra Lenartowicz, Cyrielle Pauly, Élixa Seban. Les œuvres de cette édition répondaient à la thématique *Enjoy* : « En quête de plaisirs ».

Soirée ERROR 441
Soirée-événement à la croisée du design et du numérique, ERROR 441 a été imaginée par Hugo Bijaoui, diplômé 2023 en Image Imprimée. Le dispositif de 600 m², composé de LEDs, circuits électroniques et papier, a transformé les 441 fenêtres de la façade vitrée de l'École en un écran géant pour une « Pixel Game » collaborative. Les 441 pixels, animés dans des millions de couleurs, étaient contrôlables depuis les téléphones connectés, rassemblant jusqu'à 800 participant-es.

Journées Portes Ouvertes 2024
Grand rendez-vous annuel, les JPO invitent futur-es élèves, parents, partenaires et professionnel-les à découvrir en avant-première l'École. Lors de l'édition 2024, placée sous le signe de la « sobriété jubilatoire », ce sont 7 260 participant-es qui ont pu se familiariser — en visite libre ou accompagnée —, avec les projets pédagogiques et partenariats menés à l'année, les créations et recherches de l'année écoulée, les 18 ateliers emblématiques de l'École, et rencontrer les élèves et enseignant-es de tous les secteurs. Une matinée d'accueil a été réservée aux professionnel-les et aux partenaires.

En 2024, la direction artistique, confiée chaque année à un collectif de diplômé-es, a été assurée par Irène Baudevin, Philippine Joyeux et Émile Mariot, diplômé-es 2023 en Image Imprimée. Le cahier des charges était : engagement écologique et renouvellement désirable des formes de sobriété.

CYCLES DE CONFÉRENCES

Cycle annuel « Créateurs Urgence Climat » — Fondation Thalie

La Fondation Thalie s'est associée à l'École pour la 4^e saison de son cycle de rencontres « Créateurs Urgence Climat », d'octobre 2023 à mai 2024. Cette saison était coordonnée par Chiara Vecchiarelli, en collaboration avec Patrick Laffont-DeLojo, enseignant en scénographie. Huit rencontres, entre créateurs et scientifiques, ont été au programme : « L'agroécologie et les nouveaux imaginaires du droit », « Comportement animal et esthétiques non-humaines face au défi écologique », « Agir et penser comme un champignon », « Les océans, clé de l'avenir entre arts et sciences », « Algéographies et puissance du végétal », « Pas de transition sans transe », « Pensée férale et nature queer », et « Biosphère et fluides corporels ».

Cycle annuel « La Mode dans tous ses états » — Emanuele Coccia

L'École a proposé, en partenariat avec le Campus Mode, Métiers d'Art & Design, un séminaire annuel dédié à la mode, programmé et animé par Emanuele Coccia, philosophe et maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS).

« La Mode dans tous ses états » a permis d'investiguer ce champ esthétique dans ses dimensions artistique, politique et sociale, en le confrontant aux différentes générations d'acteur·rices qui le composent, à travers 6 rencontres : « Une nouvelle idée de mode », « Géopolitique de la mode », « Qu'est-ce qu'un magasin ? », « Comment exposer la mode ? », « Comment la mode devient discours ? », « Que devient la photographie lorsqu'elle rencontre la mode ? ».

Design graphique & Grand Paris
Deux rendez-vous ont été organisés sur le thème « Design graphique & Grand Paris » : une conférence « Les Espaces de la RATP, un terrain pour le design », avec Yo Kaminagai autour du design de la RATP, terrain de conception ; une table ronde, « Le design du Grand Paris des transports. Bâti, objets, signes », avec les designers Ruedi Baur et Patrick Jouin, les architectes Pascale Dalix et Jacques Ferrier, pour discuter des enjeux de la ligne de métro du Grand Paris Express. Philippine Joyeux (diplômée 2023) a présenté son installation sur le Grand Paris à la Gare du Bourget, future station de la ligne 16.

EXPOSITIONS

Exposition des diplômé·es à POU·SH
Durant trois semaines, l'exposition « Aux sentiers qui bifurquent » a réuni une quarantaine de jeunes artistes et designers diplômé·es de l'École sous le commissariat de Raphaël Brunel, à POU·SH — Aubervilliers. Environ 600 personnes étaient présentes lors du vernissage.

Avec les diplômé·es

Zeina Alsakini, Nina Azoulay, Irène Baudevin, Julie Baudu, Sunny Bezy, Guillaume Bihan, Karine Bille, Aniruddha Biswas, Clarisse Boncompain, Nàto Bosc-Ducros, Emma Bouvier, Anna Brejon Lamartinière, Noé Brignon, Agathe Charrel, Anne Chpakovski, Léa Ciesco, Antoine Conde, Tatiana Da Silva Vaz, Romy Deal, Théophile de Bascher, Baptiste de Laubier, Lucie Dewaleyne, Marine Ducroux-Gazio, Michelle Feeley, Théo Gabet, Victor Andrea González, Jeanne Guillet, Philippine Joyeux, Sara Kontar, Léonie (K)RA(W)C(Z)Y(K), Come Lorans, Mattéo Louisy-Ravel, Victor Manceau, Ulysse Massey, Thi Thanh Hang Nguyen, Arthur Pellegrin, Mélanie Piat, Audrey Predhumeau, Jean-Louis Pouilles, Jeanne Saliou, Agathe Simon, Marie Truffier.

Designer's Days

L'École des Arts Décoratifs – PSL s'est engagée auprès des membres de l'association Designer's Days en tant que partenaire artistique de la deuxième année de son grand retour.

Du 29 mai au 1^{er} juin 2024, l'événement conçu comme un festival réunissait une vingtaine de marques, éditeurs et manufactures du périmètre Saint-Germain-des-Prés, à Paris. « Jeu est un autre », proposition curatoriale de l'École des Arts Décoratifs, orchestre un dialogue fertile entre éditeurs et jeunes designers diplômé·es tout au long du parcours, sous forme de 15 expositions. Incarnation de ce dialogue intergénérationnel, Robin Bourgeois a conçu le fil rouge qui liait l'ensemble des lieux du parcours.

Avec les diplômé·es

Jean-Louis Bâ Pouilles, Théophile de Bascher, Laura Bartier, Théophile Berthemet, Robin Bourgeois, Claire Buet, Alexis Foiny (révélation design 2021 de l'ADAGP), Lisa Grand, Paul Gauthier (révélation design 2023 de l'ADAGP), Oscar Gougenot, Maude Guirault, Philippine Joyeux, Éléonore Pierrard, Samer Selbak (révélation design 2022 de l'ADAGP), Céline Shen (révélation design 2019 de l'ADAGP).

Festival du Dessin à Arles
À l'occasion de la création du NID, Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin, la seconde édition du Festival du Dessin d'Arles a ouvert ses portes aux élèves de 3 écoles d'art renommées pour leurs sections Illustration et Image Imprimée : l'École des Arts Décoratifs – PSL, la HEAD de Genève, la HEAR de Strasbourg, avec le soutien de la maison Hermès. Sur le thème du corps et du mouvement, et sous le commissariat de Otto Teichert et Frédéric Pajak, une soixantaine de jeunes artistes, dont 20 élèves et jeunes diplômé·es de l'École, ont exposé leurs créations à la Chapelle du Méjean.

Avec les élèves

Adèle Chevare (1^{re} année), Merlin Rogeat (3^e année Image Imprimée), Emma Romeo (1^{re} année), Armelle Antier (diplômée 2020 Architecture Intérieure); Zoéline Laurent Perroto (4^e année Image Imprimée); Tristan Bosc (4^e année Image Imprimée); Émile Mariot (diplômé 2023 Image Imprimée); Lucie Lozano (5^e année Design Textile et Matière); Aysegul Neyim (2^e année Image Imprimée); Célia Joumard (5^e année Image Imprimée); Lucas Mathieu (5^e année Image Imprimée); Aude Mocilnikar (3^e année Image Imprimée); Capucine Chessé (5^e année Cinéma d'Animation); Nàto Bosc-Ducros (diplômé 2023 Art-Espace); Élise Weber (5^e année Image Imprimée); Isaline Lepere (1^{re} année); Lou Delius (4^e année Image Imprimée); Lucia Augé (5^e année Cinéma d'Animation); Salomé Perez (diplômée 2023 Image Imprimée); Ninon Barthe (1^{re} année).

100 % L'EXPO

Chaque année, La Villette collabore avec des écoles d'art françaises pour présenter des artistes récemment diplômé·es. Ni salon d'art contemporain, ni exposition thématique, 100 % L'EXPO se veut un instantané de la jeune création, offrant une pluralité de profils et de sujets. Pensée comme un tremplin professionnel, elle met en avant une cinquantaine d'artistes sur plus de 3 500 m² de la Grande Halle.

En 2024, 10 diplômé·es de l'École y ont présenté leur travail, du 27 mars au 28 avril :

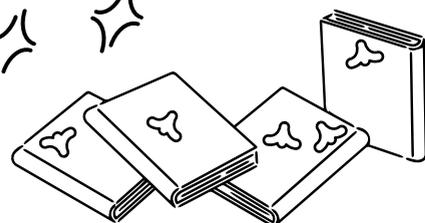
Quentin Fromont (Photo-Vidéo 2022), Theo Pezeril (Art-Espace 2023), Daria Svertivola (Photo-Vidéo 2023), Zoe Chauvet (Photo-Vidéo 2021), Oscar Nahan (Design Textile & Matière 2023), Flora Aussant (Photo-Vidéo 2019), Georges Juliette Ayrault (Art-Espace 2023), Maty Biayenda (Design Textile & Matière 2023), Lisa Derocle (Design Graphique 2023), Nina Azoulay (Art-Espace 2023).

ÉDITIONS

La mode comme indiscipline
 & lancement à Lafayette Anticipations
La Mode comme indiscipline a pour vocation de témoigner de la richesse de ce champ de création en esquissant un état des lieux de la pensée sur, par et pour la mode. Chercheur-euses, philosophes, créateur-rices, auteur-rices de performances, collectionneur-euses et directeur-rices artistiques ont été convié-es pour interroger ces territoires autour de quatre thématiques centrales : la formation des styles entre poncifs et émancipations ; les formes de conservation de la mode, tant artistique que patrimoniale ; la relation entre cette industrie et le marché ; et, enfin, les processus actuels de création, à l'aune d'une perspective écologique et de résilience. Cet ouvrage collectif, publié sous la direction de Mathieu Buard, Céline Mallet et Aurélie Mosse, est issu du colloque éponyme organisé par l'École des Arts Décoratifs – PSL et l'École Duperré à Cerisy en 2021.

La soirée de lancement s'est déroulée le 28 mars 2024 à Lafayette Anticipations, proposant une conversation entre Émilie Hammen, Cyril Cabellos, Gabrielle Smith Hamilton, Céline Mallet, Aurélie Mosse et Mathieu Buard ; la performance *Basic* de Zoé Guédard ; la performance *Poliche* de Gabrielle Smith Hamilton.

Parution Mars 2024
 Éditions B42
 Langue Française
 Format 16 × 24 cm / 240 pages
 Conception graphique deValence
 ISBN 978-2-490077-77-9



DÉCOR, n°3 — Trans & lancement à la Fondation Ricard

Après un nom, *DÉCOR* en 2021, et un adjectif, *VULGAIRE* en 2022, c'est sous le préfixe *TRANS* que s'est placé le troisième numéro de la revue de l'École, *DÉCOR. TRANS* touche à la fois aux notions fondamentales d'identité, de limite et de mouvement, tout en convoquant le processus inhérent en chaque chose. C'est ce niveau de stratification qui se joue dans le préfixe et se retrouve décliné au travers des contributions de la revue. De *transcodage* à *transtextualité*, en passant par *transformation*, *transidentité*, *transmission*, *transport*, *transversalité*, *TRANS* se joue des formes, des définitions et des tentatives de stabilisation, en autant d'entrées.

Le lancement de ce numéro 3 à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard le 8 novembre 2023 s'est décliné en une conversation entre Lucile Cornet Richard et Patrick Laffont-DeLojo (membres du comité éditorial) autour du titre / préfixe *TRANS-* et ses déclinaisons retenues ; la découverte de deux contributions (Loris Duchalet, « Dure-s à queer » et Sabine Mirlesse, « Les portes de givre ») ; la présentation du design graphique de la publication par Laurent Fetis, accompagnée d'Alec Vivier-Reynaud et Emma Watson, étudiant-es en Design Graphique à l'École.

Parution Octobre 2023
 Langue Française
 Format 16,5 × 24 cm / 352 pages
 Conception graphique Laurent Fetis
 ISBN 978-2-905710-74-1

Ecodesign & Création, n°1 — S'attacher

Publié dans le cadre de la Chaire Écodesign et Création (voir page 52), en partenariat avec le groupe DECATHLON, avec l'ambition de répondre par le design aux grands défis de la transition écologique, ce premier volume *S'ATTACHER* n'est ni un compte-rendu formel, ni un catalogue des productions étudiantes de la Chaire, mais bien un catalyseur de la question écologique, saisie par le prisme des arts de vivre et d'habiter la terre que sont historiquement les arts

décoratifs. La publication s'adosse d'une part aux travaux pédagogiques et scientifiques de la Chaire, d'autre part à des contributions extérieures qui alimentent une réflexion plus globale sur l'écoconception. Designers, chercheur-euses, poètes, économistes, écrivain-es sont invité-es à dialoguer avec la nouvelle génération appelée à reconfigurer nos milieux de vie.

Ce premier volume a été placé sous le signe de l'attachement, notion mobilisée et interrogée par le prisme de deux figures explorées durant l'année d'études 2022–2023 : l'usure et la réparabilité. Disponible aux presses du réel, la publication éco-conçue par le Studio Pilote Paris, composé d'anciens étudiant-es de l'École — Yannick James, Mathieu Mermillon et Yannis Pérez — se compose de trois volumes : *S'ATTACHER* (2022–2023), *PRODUIRE ?* (2023–2024), une troisième est à paraître pour 2024–2025.

Parution Septembre 2023
 Langue Française
 Format 23 × 30,5 cm / 76 pages
 Conception graphique Studio Pilote Paris
 ISBN 978-2-905710-73-4

AFTER 2023

En 2023, l'École reformule le traditionnel catalogue présentant l'ensemble de la promotion des diplômé-es en master en lançant *AFTER*. L'édition accueille ainsi l'ensemble des générations sortantes de l'École (master, post-master et doctorants). L'édition *AFTER* préfigure un nouveau label de dispositifs (curatoriaux, digitaux et éditoriaux) de révélation des artistes, designers, créateur-rices et chercheur-euses nouvellement diplômé-es de l'École. Gratuite et éditée à 600 exemplaires, elle a été remise à l'ensemble des diplômé-es de tous niveaux qui y figurent, ainsi qu'aux partenaires de l'École et à un panel de professionnel-les.

Parution Juillet 2023
 Langue Française
 Format 16,3 × 24 cm / 148 pages
 Conception graphique Aletheia



3. Lancement de la revue *Écodesign & Création*, n°1, *S'attacher*
© Amélie Canon



4. Vernissage « Aux sentiers qui bifurquent », POUSH
© Beryl Libault



5. Vernissage « Aux sentiers qui bifurquent », POUSH
© Beryl Libault



6. Cycle annuel « La Mode dans tous ses états », Emanuele Coccia
© Beryl Libault



7. Soutenance Theo Pezeril
© Beryl Libault



8. Soutenance Nina Azoulay
© Beryl Libault



9. Soutenance Théophile de Bascher
© Beryl Libault



10. Exposition Biennale du vivant,
œuvre de Laura Barthier
© Beryl Libault



1. Atelier sérigraphie © Amélie Canon



2. Exposition Albert Boton, bibliothèque de l'École © Beryl Libault

3. © D.R.

9.

LES FORCES VIVES D'UNE ÉCOLE AGISSANTE

Le fonctionnement d'une école de création peut s'observer par la métaphore de l'horlogerie, permettant de l'appréhender sous le spectre de son mécanisme de précision, qui exige un réglage permanent. Agissant à l'extérieur comme à l'intérieur de façon plus confidentielle, elle l'est grâce à l'action minutieuse et continue de ses services dits supports ou encore transversaux. Ce sont avant tout les professionnels qui constituent les équipes administratives œuvrant à enregistrer l'histoire pour prévenir les nouvelles générations de reculer, à fournir les ressources permettant de comprendre le temps présent, à activer la multiplicité de canaux numériques et accompagner les nouveaux usages digitaux, à bâtir littéralement l'avenir, à veiller au bon financement du matériel et de l'immatériel ou encore à protéger les conditions de travail de l'ensemble de ces forces agissantes – *sine qua non*.

PÔLE DOCUMENTAIRE

Services aux publics

En 2023–2024, l'équipe de la bibliothèque s'est fortement investie dans la montée de version de son logiciel métier. Cela s'est traduit par une refonte du portail de la bibliothèque, davantage ancré dans la charte graphique de l'École et offrant de nouveaux parcours aux utilisateur·rices. Des formations à la recherche documentaire et aux ressources numériques ont été proposées pour les élèves de 3^e et 4^e année et les doctorant·es. Des ateliers d'aide à la rédaction du mémoire ont également été animés.

Collection

À l'été 2023, une inondation a touché près de 150 ouvrages de la bibliothèque. Grâce à l'équipe technique, les conséquences du sinistre ont été maîtrisées. Les livres endommagés ont été restaurés ou rachetés. La bibliothèque a élaboré un plan d'urgence pour ses collections. La bibliothèque a poursuivi son travail d'enrichissement du fonds avec l'acquisition de 430 documents, dont la moitié suggérée par des élèves et enseignant·es, et le traitement de plus de 110 dons. L'équipe s'est également investie dans le groupe de travail PSL sur les ressources numériques mutualisées.

Patrimoine et archives

L'année 2024 a été marquée par le recrutement de deux nouvelles personnes : Pauline Hutter a pris en charge la photothèque et les recherches historiques, entrant plus de 2100 photos dans les premiers mois ; Élodie Madrelle, archiviste, s'occupe des éliminations et des versements aux Archives Nationales, ayant déjà traité plus de 270 mètres linéaires d'archives administratives. Parallèlement, le travail de conservation préventive a continué en 2023–2024, avec la reliure de 33 ouvrages patrimoniaux, dont la précieuse édition Firmin-Didot de *L'Ornement polychrome* de Racinet, datant de 1985–1987.

Programmation culturelle

La bibliothèque a organisé plusieurs événements en 2023–2024 : projections dans le cadre du Mois du film documentaire avec le Kinozaure, cinéclub de l'École ; conférence et exposition sur Albert Boton, créateur de caractères et ancien enseignant de l'École, organisée avec Olivier Nineuil et Roxane Jubert ; Nuit de la lecture sur le thème du corps ; conférence avec les éditions *Leal Torres* autour du livre-œuvre *Les Cygnes sauvages* de Kenneth White. Les séances du club de lecture féministe intersectionnel initié par le Comité Rosa (voir page 13) s'y sont également déroulées, autour de : *Matérialisme trans* de Pauline Clohec et Noémie Grunenwald, *À propos d'amour* de bell hooks, *Le Chœur des femmes* d'Aude Mermilliod, *Les Orageuses* de Marcia Burnier.

Matériauthèque & Grande Matériauthèque

En 2023–2024, Charles-Emmanuel Debar, responsable de la Matériauthèque, a été mobilisé sur la préparation et le suivi du Prix Jeune Création du Mobilier National autour de l'aménagement intérieur de la future Grande Matériauthèque, projet piloté avec le Campus Mode, Métiers d'Art & Design. Dix écoles ont candidaté avec plus de 30 projets soumis au jury. Le projet lauréat est celui d'une équipe de l'École. L'animation d'un réseau de 10 référents matériaux, basés dans différents établissements du Campus, a permis de nourrir le travail de constitution de la future collection. En amont de cette ouverture, trois conférences ont été organisées entre novembre et mars, donnant lieu à la réalisation de podcasts.

Le recrutement de Marine Rieunier comme chargée de la reprise de données a permis de faire avancer le projet d'informatisation de la Matériauthèque avec une ouverture de la base de données au public prévue en janvier 2025.

SERVICE INFORMATIQUE

En 2023–2024, le service informatique a poursuivi la modernisation des infrastructures et répondu aux besoins spécifiques des sites distants (Annexe d'Issy-les-Moulineaux, Campus Mode Métiers d'Art & Design, Design des Mondes Ruraux en Dordogne). Le télétravail a été renforcé par la mise à jour des solutions de connexion à distance, facilitant ainsi la continuité des activités pédagogiques et administratives.



3.

Le système de gestion de la scolarité a entamé une refonte majeure, avec une migration prévue pour fin 2024. Une réflexion sur l'optimisation des licences et l'utilisation accrue des logiciels libres a été initiée, alignée avec les valeurs de l'École. Le service informatique, en collaboration avec le Laboratoire d'Artisanat Numérique, a déployé la solution Nextcloud pour une période d'évaluation d'un an.

La cybersécurité est restée une priorité avec un audit approfondi des points critiques de l'infrastructure en collaboration avec l'ANSSI. L'outil de gestion des congés

et de la paie a fait l'objet d'une migration vers l'hébergement de l'éditeur, garantissant une meilleure résilience en cas d'incident. L'École a également renforcé la sécurité du parc informatique en acquérant une nouvelle solution antivirus et un outil d'assistance à distance pour une gestion optimisée des interventions.

Enfin, une nouvelle salle informatique a été mise à disposition des étudiant·es à Issy-les-Moulineaux, et la deuxième édition du « Grand Bazar », initiative de donation de matériel, a de nouveau permis de soutenir les étudiant·es en situation précaire.

DIRECTION TECHNIQUE

Préparation du chantier de l'extension immobilière

Installée depuis 1928, au croisement des rues Ulm et Érasme, l'École a souhaité s'engager dans des travaux de réhabilitation du bâtiment « Vissol » situé au sein de la cour intérieure. Cet espace souffrait d'une organisation spatiale offrant peu d'espaces capables : plus de la moitié du bâtiment est occupée par des noyaux de circulation et des servitudes.

En outre, la réhabilitation énergétique constituait un enjeu majeur. Le parti pris retenu a été de procéder à la déconstruction de ce bâtiment, en proposant de réintégrer une partie de ses matériaux au sein d'une nouvelle extension, dans une démarche active de réemploi *in situ*.

L'extension tient lieu de manifeste architectural pour l'École, en créant un milieu propice à l'expérimentation de nouvelles manières de concevoir, d'éco-concevoir, de construire, d'exposer et de créer de la transversalité entre les secteurs de création, en cohérence avec son projet pédagogique. Le nouveau projet, en dialogue fort avec le paysage, donnera à l'École une nouvelle physiologie avec 600 m² d'espaces de travail supplémentaires (un atelier d'assemblage, une galerie d'essai, un plateau pédagogique destiné aux grands projets intersectoriels) insérés sous une vaste terrasse formant un deck panoramique, ouverte sur le jardin et jusqu'à 200 m² de stockage.

Le projet, sous maîtrise d'ouvrage OPPIC, a été confié au cabinet LA architectures. Les différentes phases d'étude ont été menées, jusqu'au dépôt du permis de construire le 8 novembre 2023. Les marchés de travaux ont été notifiés en juillet, permettant aux travaux de déconstruction et de terrassement de démarrer fin juillet 2024.

Nouveaux équipements, mise aux normes et régie générale

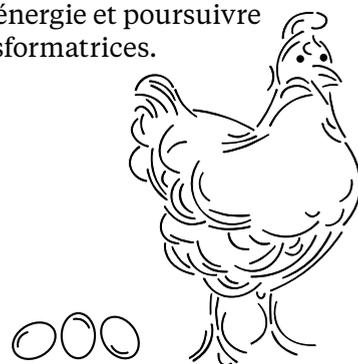
Les espaces pédagogiques ont bénéficié d'une amélioration des équipements techniques des amphithéâtres. Une consultation interne a également permis de définir le cahier des charges pour le changement du mobilier d'un des deux amphithéâtres.

Dans la perspective de l'installation des étudiants de 1^{re} année dans l'annexe d'Issy-les-Moulineaux, dans un espace de 800 m² anciennement occupé par l'espace numérique du « Cube », des travaux d'aménagement et d'équipement ont été conduits durant l'été 2024.

Les principaux investissements techniques se sont concentrés sur les chantiers suivants :

- changement du Système de Sécurité Incendie (SSI), devenu obsolète ;
- changement des pompes de circulation du réseau de chauffage et mise en place de pots à boue ;
- changement progressif des éclairages par des éclairages LED ;
- amélioration de la qualité de l'air dans les ateliers avec un système d'aspiration des poussières.

Du côté fonctionnel, un outil de gestion des interventions a été installé pour assurer un meilleur suivi des demandes. Un référent transformation écologique, sociale et solidaire a été désigné au sein de la direction technique, pour accompagner l'École vers une meilleure maîtrise de son énergie et poursuivre ses actions transformatrices.



RESSOURCES HUMAINES

Actualités et stratégie RH: recrutements administration, enseignant-es et vacataires

Le service des ressources humaines a mené à bien des projets essentiels et attendus de valorisation des compétences et des talents des agents de l'École :

- Reconnaissance de l'implication des responsables d'ateliers dans la pédagogie, matérialisée par le passage en catégorie A de 16 responsables d'ateliers de catégorie B contractuels ;
- Actualisation du DUERP (Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels) avec pour la première fois l'évaluation des RPS (Risques psycho-Sociaux) et des risques de VHSS (Violences et Harcèlement Sexiste et Sexuel) ;
- Mise en place de mesures de revalorisation

salariale au bénéfice de femmes dont la carrière présente des anomalies manifestes. Une trentaine d'agent-es, dont 7 enseignant-es, ont été recruté-es.

Les formations

Dans son offre de formation, l'École a particulièrement investi les domaines du développement durable et de la lutte contre les violences sexuelles et sexistes durant l'année 2023–2024. Elle a par ailleurs continué à déployer des formations axées sur la santé et la sécurité au travail et le développement des compétences managériales, notamment en matière d'intelligence collective. Au total, 99 agent-es ont participé à au moins un stage en 2023, soit une augmentation de 30 % par rapport à l'exercice précédent.

FINANCES

Amplification du périmètre :

Campus Mode Métiers d'Art & Design & Extension immobilière

L'intégration du Campus Mode Métiers d'Art & Design au sein de l'organisation financière de l'École s'est poursuivie et approfondie par le lancement du volet ReSource, financé par le plan d'investissement d'avenir n°4 à hauteur de 8,9 M€. L'École, en tant que pilote de ce dispositif, a vocation à allouer ces ressources aux différents partenaires du programme en fonction des actions qu'ils mèneront. Un nouvel avenant à la convention de mandat avec l'OPPIC a réactualisé le montant total de l'opération d'extension immobilière ainsi que son échéancier financier. Au titre de l'année 2023, 3 164 k€ ont été versés par l'école tandis que 2 506 k€ le seront au titre de l'année 2024.

Subventions et ressources propres en hausse

Pour faire face d'une part aux surcoûts liés à la période inflationniste déclenchée notamment par la guerre en Ukraine et, d'autre part, aux mesures nationales successives de revalorisation salariale dans la fonction publique, l'École a bénéficié d'un soutien supplémentaire de 388 k€ en 2023 et 398 k€

en 2024. Par ailleurs, l'École a bénéficié en 2023 d'un taux de ressources propres de plus de 10% (nettement supérieur à la cible fixée par le contrat d'objectif et de performance de l'établissement), qui contribue à sa capacité à développer son activité pédagogique et de recherche.

Actualités du service des affaires financières et des achats

Le service financier poursuit son travail de pilotage et d'amélioration des circuits financiers de l'établissement, en lien avec l'agence comptable. Il transmet tous les mois aux responsables de service et référents pédagogiques des tableaux de bord financiers leur garantissant une visibilité directe sur leur activité. Plus généralement, il sensibilise à intervalles réguliers l'ensemble de la communauté de l'école aux règles de gestion propres à un établissement public dans le domaine des achats et des déplacements professionnels.

2023

COMPTES FINANCIERS

2022

2023	Type de dépense	Montant	2022	Type de dépense	Montant
	Fonctionnement	3 785 034 €		Fonctionnement	3 505 915 €
	<i>dont Enseignement et pédagogie</i>	900 074 €		<i>dont Enseignement et pédagogie</i>	1 013 752 €
	<i>dont Activités de recherche</i>	469 744 €		<i>dont Activités de recherche</i>	429 157 €
	<i>dont Programmation culturelle</i>	479 363 €		<i>dont Programmation culturelle</i>	217 229 €
	<i>dont Fonctions supports</i>	1 938 853 €		<i>dont Fonctions supports</i>	1 845 777 €
	Personnel	10 399 673 €		Personnel	9 476 252 €
	Investissement	3 955 116 €		Investissement	1 506 107 €
	Dépenses totales	18 139 823 €		Dépenses totales	14 488 274 €
2023	Type de recettes	Montant	2022	Type de recettes	Montant
	Subvention de l'Etat	12 625 288 €		Subvention de l'Etat	12 487 823 €
	Subvention exceptionnelle de l'opération d'extension immobilière Vissol	5 460 000 €		Autres subventions publiques	515 612 €
	Autres subventions publiques	210 300 €		Autres recettes diverses	353 964 €
	Autres recettes diverses	140 987 €		Mécénat et partenariats	1 185 763 €
	Mécénat et partenariats	1 197 608 €		Activités d'enseignement	475 373 €
	Activités d'enseignement	483 321 €		Recettes totales	15 018 535 €
	Recettes totales	20 117 504 €			



1. Promotion 2023–2024 © Amélie Canon

10.

ANNEXES

ÉQUIPES

Direction

- **Directeur** : Emmanuel Tibloux
- **Directrice générale des services** : Marianne Noël
- **Assistante de direction** : Farida Abdelkirane
- **Assistant de prévention** : Hervé Mouchon

Enseignant-es référent-es

- **Référent-es 1^{re} année** : Timothée Collignon, Pascale Lion, Christian Rondet, Christophe Naux
- **Référent-es 2^e et 3^e année** : Benoît Montigné (Design Graphique), François Darrasse (Cinéma d'Animation), Anne Ferrer (Design Vêtement), Alexandre Fougéa (Design Objet), Patrick Laffont-Delojo (Scénographie), Véronique Massenet (Architecture Intérieure), Gérard Petit et Charlie Aubry (Art Espace), Orsina Visconti (Design Textile et Matière), Matthew Staunton (Image Imprimée), Marie Voignier (Photo / Vidéo).
- **Référent-es 4^e et 5^e année** : Cyril Afsa (Design Objet), Lauriane Beaunier (Design Textile et Matière), Katy Couprie et Loren Capelli (Image Imprimée), Natacha Lesueur (Photo / Vidéo), Pauline Marchetti (Architecture Intérieure), Gilles Rosier (Design Vêtement), Kristina Solomoukha (Art Espace), Serge Verny (Cinéma d'Animation), Camille Baudelaire (Design Graphique / Multimédia), Annabel Vergne (Scénographie).
- **Méridiens** : Emmanuelle Sainte Fare Garnot et Nicolas Nemitz (Expression plastique et sciences et perception), Elsa Boyer et Martin De Bie (Pratique et culture numérique), Lucile Encrevé et Stéphane Degoutin (Histoire, Théorie et Critique).

Enseignant-es permanent-es

- **Art-Espace** : Myriam Lefkowitz, Gérald Petit, Kristina Solomoukha, Sarah Tritz, Charlie Aubry.

- **Architecture Intérieure** : Catherine Frenak, Adrien Grigorescu, Pauline Marchetti, Pierre Marquis, Véronique Massenet, Victor Meesters, Marion Nielsen.
- **Cinéma d'Animation** : Romain Blanc-Tailleur, François Colou, François Darrasse, Marion Lacourt, Sébastien Laudenbach, Violaine Tateossian, Serge Verny, François Vogel.
- **Design Graphique** : André Baldinger, Dirk Behage, Vadim Bernard, Camille Colas-Baudelaire, Françoise Courbis, Alain Cueff, Roxane Jubert, Philippe Millot, Benoît Montigné, Christian Rondet, Marie Gaspar.
- **Design Objet** : Cyril Afsa, Martin De Bie, Florence Doléac, Alexandre Fougéa, Laurent Godart, Anna Lalanne-Bernagozzi, Sophie Larger, Clara Rivière, Christophe Bigot.
- **Design Textile et Matière** : Isabelle Rodier-Clergue, Maria Szakats, Orsina Visconti, Justine Decarsin, Lauriane Beaunier.
- **Design Vêtement** : Romain Blot, Anne Ferrer, Benjamin Monein, Gilles Rosier.
- **Histoire, Théorie et Critique** : Judith Abensour, Elsa Boyer, Francesca Cozzolino, Stéphane Degoutin, Benjamin Delmotte, Lucile Encrevé, Guénolette Milleret, Paul Sztulman, Annabela Tournon, Justinien Tribillon.
- **Image Imprimée** : Loren Capelli, Katy Couprie, Laurent Mercier, Christophe Naux, Denis Perus, Lucile Piketty, Mathew Staunton
- **Perception, Représentation, Expression** : Antoine Barjini, Marc Bellini, Jean-Luc Blanc, Blandine Bontour, Nasser Bouzid, Giuseppe Caccavale, Timothée Collignon, Alain Declercq, Guillaume Dege, Jean-François Fourmond, Mathieu

- Gaudric, Bertrand Gauguet, Iris Levasseur, Pascale Lion, Aurélie Mathigot, Nicolas Nemitz, Antoine Petitrenaud, Philippe Roaldes, Jean-Jacques Rullier, Emmanuelle Sainte Fare Garnot, Marc Tanguy, Morgan Courtois.
- **Photo / Vidéo** : Christophe Bourguedieu, Brice Dellsperger, Natacha Lesueur, Charlotte Moth, Florence Paradeis, Marie Voignier.
- **Recherche** : Samuel Bianchini, Antoine Desjardins, François Garnier, Aurélie Mosse.
- **Scénographie** : Élise Capdenat, Patrick Laffont-Delojo, Brice Leboucq, Raymond Sarti, Annabel Vergne.
- **Anglais** : Heitam Al-Sayed, Mathew Staunton, Sabine Mirlesse, Nicole Cranley-Dubernat, Sheila Atala, Joséphine Wister-Faure.

Responsables d'atelier

- **Atelier animation** : Frédéric Mocellin
- **Atelier bois** : Serge Foutrier Bielakoff, Jean-François Dubernard
- **Atelier design vêtement** : Sabrina Blaise, Isabelle Lautrette
- **Atelier électronique / numérique / robotique** : Olivier Bienz
- **Atelier gravure** : Coralie Nadaud, Camille Oarda
- **Atelier impression textile** : France Beuque, Catherine Podsany
- **Atelier maille** : Clément Assoun
- **Atelier maquette-résine** : Franck Turzo
- **Atelier métal** : Stéphane Aguettant
- **Atelier morphostructure** : Jean-Pierre Peyrache
- **Atelier moulage** : Sébastien Gadenne
- **Atelier moulage plâtre et matériaux de synthèse** : Alice Garnier-Jacob

Direction technique

- **Directeur** : François Roussy

- Régie, espace, logistique, sécurité, sûreté
- **Adjoint chargé de la régie des espaces, de la logistique, de la sécurité et de la sûreté** : Corinne Roussel
- **Cheffe du service intérieur** : Corinne Parnas
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Pierrick Le Pasteur
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Karim Benrehail
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Yoan Fassel
- **Agent d'accueil et de surveillance** : Christophe Ciani
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Manuella Erambert
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Abdelhafidh Khabcher
- **Chargé de l'installation vidéo des salles** : Jean-Marc Leclercq
- **Agent d'accueil** : Myriam Mert
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Pierrette Acevedo

- Maintenance et exploitation du bâtiment
- **Responsable du bâtiment de la maintenance et des travaux** : Didier Pothin
- **Chargé de la maintenance et de l'exploitation du bâtiment** : NN
- **Chargé de la maintenance et de l'exploitation du bâtiment** : Jean-Pierre Siracusa

Régie générale

- **Régisseur général** : Jean-François Losson
- **Régisseur événementiel et production** : Nicolas Bieganski

Régie des amphithéâtres

- **Régie amphithéâtre** : Benjamin Jouhet
- **Régie amphithéâtre** : Pascal Guffroy

Fonctions transversales

- **Chargé de gestion budgétaire** : Jean-Marc Jegaden
- **Gardien, chauffeur** : Jean-Claude Edouard
- **Chargé du prêt du matériel pédagogique** : Hervé Mouchon

Service des systèmes d'information

- **Chef du service** : Philippe Charles
- **Coordinateur du pôle infrastructure et SI** : Patrick Beuzit
- **Administrateur système-réseau** : Loïc Lefrançois
- **Chargé de services réseaux et applicatifs** : Guillaume Cartairade
- **Coordinatrice du pôle support** : Michèle Ducret
- **Technicien informatique** : Haji Mohammad
- **Technicien réseau-micro** : Olivier Munier
- **Assistante administrative et budgétaire** : Stéphanie Prézeau-Richard

Service des affaires financières et des achats

- **Chef du service** : Nicolas Duquesne
- **Adjoint au chef de service** : Jean-Hugues Lanussé

- **Gestionnaire / marchés fournitures et services** : Hubert Béolet
- **Gestionnaire chargé des missions et voyages pédagogiques** : Jean-Yves Broustail
- **Gestionnaire / régisseur de recettes** : Virginie Labèque
- **Gestionnaire chargé des approvisionnements en fournitures pédagogiques** : Marc Milelli

Service des ressources humaines

- **Chef du service** : Philippe Berthier
- **Adjointe au chef du service** : Céline Dubois
- **Chargée ressources humaines** : Delphine Lacou
- **Gestionnaire RH, responsable carrière et paie des agents contractuels et vacataires** : Khamphet Takounpraseuth
- **Gestionnaire RH, responsable carrière et paie des agents contractuels et vacataires** : Clément Souillard

Pôle documentaire

- **Cheffe du pôle** : Laurine Arnould
- **Responsable de la maintenance des collections et gestionnaires des entrées dans la base documentaire** : Océane Champeaux
- **Responsable de la matériauthèque** : Charles-Emmanuel Debar
- **Responsable de la photothèque et des recherches historiques** : Bruno Jamet
- **Responsable des périodiques et gestionnaire de l'informatique documentaire** : Anne-Solange Siret
- **Responsable de l'informatique documentaire et du fonds audiovisuel** : Christophe Thomas

Service du développement et de la communication

- **Directeur** : Jérôme Meudic
- **Responsable de la production des manifestations** : Emmanuelle Barbey
- **Responsable du suivi des jeunes diplômés** : Juliette Courtillier
- **Responsable de la communication** : Amélie Pauvert
- **Chargée de communication, responsable du développement digital** : Anne-Sophie Krebs
- **Responsable d'édition et des publications** : Elsa Carnielli
- **Chargé de projet partenariats et développement** : Mélina Champernaud
- **Coordinatrice Chaire Éco-Design / Partenariats** : Caroline Dupré
- **Coordinatrice pédagogique de la Chaire Le NID** : Alexandra Fau

Agence comptable

- **Agent comptable** : Valéry Vincent
- **Gestionnaire comptable** : Jean-Sébastien Sire
- **Gestionnaire comptable** : Jean-Marie Therinca

DIPLÔMÉ·ES 2024

L'École compte 130 diplômé·es, grade master, pour son année scolaire 2023–2024.

Architecture Intérieure

Sacha Bernard ☺, Louis Defez ☺, Raphaël Journaux ☺, Léna Louisgrand ✧, Alice Morthomas ✧, Corentin Péchon ☺, Noémie Pello ☺, Gabrielle Raye ✧, Eva Richez ☺, Romane Roche ✧, Mathilde Serre ☺, Auriane Severin ☺.

Jury
 • Enseignantes : Pauline Marchetti (secteur), Lauriane Beaunier (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Emmanuelle Borne, Léa Mosconi, Marion Nielsen.

Art-Espace

Tom Brabant ☺, Clara Caulier ☺, Maya de Reydet de Vulpillières ☺, Gabriel Levie ✧, Fedor Pliskin ☺, Betty Pomerleau ✧, Mandresy Randrianarivony ☺.

Jury
 • Enseignantes : Kristina Solomoukha (secteur), Elsa Boyer (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Meris Angioletti, Fabrice Bourlez, Stéphanie Cherpin.

Cinéma d'Animation

Charlotte Annereau ✧, Lucia Augé ✧, Zoé Barthelemy ✧, Vanessa Bittar Massoud ✧, Waitan Chan ✧, Capucine Chesse ✧, Jonas Droff ✧, Alice Gervat ✧, Alexandre Krioutchenko ✧, Céleste Le Du ✧, Clara Le Pivain ✧, Mona Lefevre ✧, Claire Marchal Dombrot ✧, Juliette Ragot ✧, Céleste Vidal-Ayrinhac ✧.

Jury
 • Enseignantes : Violaine Tateossian (secteur), Marie Voignier (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Chloé Mazlo, Rafael Soatto, Cécile Welker.

Design Graphique

Pauline Ayoudj ✧, Cléo Berthon ☺, Héloïse Blume ☺, Léonie Champion ☺, Timothée Casilli ✧, Axel Cousin ✧, Étienne Duval ✧, Joana Jost, Julien Legros ☺, Emeline Martin ☺, Adèle Migeat ✧, Nathan Rousseau ✧, Monika Varsavskaja ☺, Alec Vivier-Reynaud ✧, Varti-Eva Wanis ☺.

Jury
 • Enseignantes : Camille Baudelaire (secteur), Aurélie Mathigot (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Cathy Bouvard, Victor Guégan, Grégoire Romanet.

Design Objet

Zoé Arnaud ✧, Léo Barbotin ✧, Wilfried Becret ☺, Antoine Behaghel ✧, Juliette Bibard ☺, Yohan Bonnet ✧, Gabriel Bracaval ☺, Mathieu Champion ✧, Émilie Chanetz ✧, Seokyoung Choi ✧, Clarisse Coureau ☺, Théo Etrillard ☺, Justine Jacquy ☺, Marie Mercier des Rochettes ☺, Jeanne Mollier ☺, Emma Saunier.

Jury
 • Enseignant·es : Sophie Larger (secteur), Victor Meester (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Sophie Chenel, Anne-Claire Duprat, Clara Rivières.

Design Textile et Matière

Nadia Albertini ✧, Max Cassagnes ✧, Louise Courcol ✧, Olga Desclouds ✧, Romane Deuil ✧, Mélanie Dhubert Riollet ✧, Coline Girard ✧, Alice Grillet ✧, Kenza Ka ✧, Séverine Lauxerrois ✧, Lucie Lozano ✧.

Jury
 • Enseignant·es : Roland Schär (secteur), Emmanuelle Sainte Fare Garnot (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Vanessa Cause, Thiago Ferreira, Laëtitia Forst.

Design Vêtement

Paul Bonneville ✧, Yuma Cefelman ☺, Alice Clermont ☺, Blaise Guillotin ☺, Jérémy Huchet ☺, Luisa Olivera Lopez ✧, Alice Ponty ☺, Chi-Hiro Ten ☺, Chahinase Youcef ☺, Yvan Zimmermann ✧.

Jury
 • Enseignant·es : Gilles Rosier (secteur), Pascale Lion (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Tobias Bodio, Amélie Leturcq, Isaac Reina

Image Imprimée

Matias Agafonovas ☺, Alice Amoroso ✧, Agathe Cotte ✧, Eloi de Bergevin ✧, Anouk Demolombe ✧, Martin Fichou ✧, Jules Fournier ✧, Mona Hackel ✧, Luane Hubert ☺, Célia Joumard ☺, Camille Le Bart ☺, Paul Lemaitre ☺, Émilie Louste ✧, Jeanne Magnaval ☺, Lucas Mathieu ✧, Cicilee N'Diaye ☺, Alexis Roussel ✧, Merce Sellares Nadal ☺, Yasmina Shahin ✧, Eugénie Ung ☺, Élise Weber ☺.

Jury
 • Enseignant·es : Nicolas Nemitz (secteur), Judith Abensour (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Sabrina Bakis, Mayumi Otero, Laurent Zorzin.

Photo / Vidéo

Gabriel Calais ☺, Élixa Cazelles ☺, Esther Deboaisne ☺, Valentin Degnieau ✧, Marie Falala ☺, Tanguy Magnien ✧, Vigile Mollat ☺, Gio Peterli ✧, Ange Petit ☺, Louise Savard ✧, Hippolyte Thillard ☺, Shanna Warocquier ☺, Jaouahire Zakraoui ☺.

Jury
 • Enseignant·es : Natacha Lesueur (secteur), Myriam Lefkowitz (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Valérie Mavridorakis, Joseph Pierre, Noëlle Pujol.

Scénographie

Othilie Cachard ✧, Jihoo Eum ☺, Pauline Hutin ✧, Ang Li ☺, Mathieu Lorry Dupuy ✧, Christianne Pit ☺, Paul-Auguste Richard ✧, Romain Southichack ☺, Lou-Anne Spirin ✧, Annabel Vergne ✧.

Jury
 • Enseignant·es : Brice Leboucq (secteur), Rolan Schär (hors secteur).
 • Invité·es extérieur·es : Anne Frémy, Clara Lamerre, Clémence Seurat.

Nouveaux docteur·es SACRe PSL

Raphaëlle Kerbrat
 • Titre thèse : « Le poids des données, paradoxes matériels et sensibles du numérique ».
 • Direction de thèse : Samuel Bianchini (École des Arts Décoratifs – PSL) et Pierre Kerfriden (Mines Paris – PSL), co-encadrée par David Bihanic (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
 • Groupe de recherche : Reflective Interaction

Fabien Léaustic
 • Titre thèse : « La terre n'est toujours pas ronde – Pratique artistique et attitude prospective en quête d'un futur souhaitable ».
 • Direction de thèse : Nadia Maïzi (CMA – École des Mines Paris – PSL), co-encadré par Marc Thébaud (École des Arts Décoratifs – PSL).
 • Groupe de recherche : Formes du mouvement

Stéphanie Ovide
 • Titre thèse : « Nouvelles matières de la mode au sein des collections de la maison Balenciaga au XXI^e siècle »
 • Direction de thèse : Jean-François Bassereau
 • Groupe de recherche : Soft Matters

Direction de la publication Jérôme Meudic, directeur de la communication et du développement
 Coordination éditoriale Amélie Pauvert, responsable de la communication
 Design et conception graphique Valentine Jecic
 Typographies Bureau Clément Wibaut
 Papiers Tiempos Text, Superstudio & Davida
 Ornements graphiques et identité de marque de l'École Creator Silk & Nettuno
 Impression Collectif BEAUCOUP
 Date de publication MédiaGraphic-Rennes
 Conseil d'administration du 5 décembre 2024

École des Arts Décoratifs – PSL
 MINISTÈRE DE LA CULTURE
 31, rue d'Ulm 75005 Paris
 ensad.fr





école
des arts
décoratifs
PSL ★