

École  
des arts  
décoratifs  
PSL ★

*Perspective de*

**Le NID**  
Chaire des Nouveaux  
Imaginaires du Dessin

La Voix des Ruines  
Programme Année 2024-2025

# Un engagement en faveur de l'enseignement et de la pratique du dessin pour les créateurs de demain

Depuis septembre 2023, et pour une durée de trois ans, le NID, Chaire des *Nouveaux Imaginaires du Dessin*, s'attache à révéler et accompagner les nouveaux talents de l'art du trait. Ce dispositif pédagogique d'envergure s'adresse aux étudiantes et étudiants formés à l'École des Arts Décoratifs-PSL, ainsi qu'aux élèves de *La Renverse*, programme dédié aux talents éloignés des cursus académiques classiques.

Le NID s'organise en deux volets complémentaires : renforcer la place et la pratique du dessin dans l'enseignement dès la première année d'intégration à l'École et déclencher des vocations autour du dessin. Cette Chaire déploie chaque année un cycle de découverte et de création à Paris et hors-les-murs, des bourses d'études et de production du projet diplômant, ainsi qu'un programme de mentorat professionnalisant.

La coordination scientifique et artistique sera assurée par Alexandra Fau, commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et enseignante en histoire de l'art.

« Plus de 250 ans après la création de l'École des Arts Décoratifs-PSL comme école de dessin gratuite, le NID, Chaire des *Nouveaux Imaginaires du Dessin*, a pour vocation de consolider et de développer cette pratique fondatrice au sein de la pédagogie. Grâce au mécénat de la maison Hermès, avec laquelle nous partageons des valeurs de transmission et de savoir-faire, nous avons les moyens de mettre en œuvre un ambitieux programme éducatif, qui viendra aussi en appui d'une politique d'ouverture sociale, avec un important volet de bourses. Catalyseur d'une pédagogie augmentée et de soutiens transformateurs dans le champ du dessin, le NID est pensé pour les étudiantes et étudiants comme un foyer incubateur d'expression à venir pour un monde en transition. »

**- Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs-PSL**

# « La voix des ruines »

## Une deuxième année à révéler les traces de l'existant

« Après une première année du NID sous le signe du soin, l'École poursuit sa relation historique au dessin. Cette nouvelle thématique transversale accorde une place de choix au dessin dans sa capacité à relever les traces de l'existant. Estampés à même les monuments ou bien fantaisies ruinistes aux décors gothiques qui forment les premiers décors animés des théâtres des Grands Boulevards à Paris au 19<sup>ème</sup> siècle, le dessin de ruines révèle une passion bien française pour l'Histoire nationale dont les grands monuments sont porteurs. Encore récemment, la cathédrale Notre-Dame en flammes a saisi par sa représentation dévastée. Si la ruine antique ne vieillit pas, c'est « *qu'elle est partout et touche tout le monde. Elle est trans-classe* » - Yves Marchand et Romain Meffre, *The Ruins of Detroit*, Steidl, 2010.

Cette thématique soutiendra différents degrés d'intensité à travers les ruines qui résultent d'une violence dure et la ruine contemporaine issue « d'une « violence douce » du capitalisme mondialisé » - Victor Burgin, *Le Temps de la ruine*, DITS. »

**- Alexandra Fau, Coordinatrice scientifique du NID,  
Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin**



# Un dispositif d'envergure

## Provoquer les vocations, marquer les parcours créatifs

### Les 80 nouveaux étudiant·es de 1<sup>ère</sup> année de l'École des Arts Décoratifs-PSL

Ce dispositif pédagogique d'envergure s'adresse aux 80 nouveaux étudiantes et étudiants de l'École des Arts Décoratifs-PSL, qui rejoignent l'École pour leur première année.

Un ambitieux workshop et un voyage d'étude leur sont proposés dès le premier mois de la rentrée. Au programme de ces 3 semaines fédérant la nouvelle génération d'étudiant·es entrante : 1 semaine d'apprentissages et conférences, 1 semaine de voyage d'étude et création, 1 semaine de mise en scène de leurs dessins en vue de la restitution-exposition finale du workshop. Le voyage d'étude, qui se déroulera du 16 au 19 septembre, permettra aux étudiant·es de découvrir le patrimoine et les lieux désaffectés de la région Ile-de-France et du Centre-Val de Loire.

Tout au long de l'année, les étudiant·es profiteront par ailleurs de nouveaux programmes d'enseignement et d'apprentissage du dessin et bénéficieront de l'expertise d'un nouvel enseignant en dessin à l'année, comme de plus de 20 artistes invités au long de l'année.

### 15 jeunes talents de *La Renverse*

Le NID s'adresse aussi aux élèves de *La Renverse*, programme dédié aux talents éloignés des cursus académiques classiques. Imaginée par les Ateliers Médiocis et l'École des Arts Décoratifs, *La Renverse* est une formation artistique d'une année qui s'adresse à des jeunes créatif·ves âgé·es de 18 à 25 ans, issu·es de Seine-Saint-Denis ou des départements limitrophes, passionné·es par la création, en particulier par la photo, la vidéo, la mode, le dessin ou encore le design.

Deux semaines de workshop seront dédiées, grâce au NID, au medium dessin.

La première semaine leur offrira une formation aux fondamentaux du dessin contemporain (morphologie, typographie, architecture, mode) avec des artistes spécialisés. La deuxième semaine leur permettra d'élaborer collectivement une œuvre en grand format dont l'exposition-restitution aura lieu à Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen.

## Soutenir et accompagner les nouveaux talents

Pour la deuxième année, la mise en place d'importants dispositifs de soutien se poursuit avec l'attribution de bourses et des rendez-vous de mentorat professionnalisant associés :

- 3 nouvelles bourses au mérite par an, de 4 000 euros chacune, pour 9 jeunes talents du dessin soutenus sur critères sociaux tout au long de leur scolarité avec un 1 mentorat professionnalisant ;
- 5 bourses d'excellence par an, de 1 000 euros chacune, pour 15 projets de diplômes incarnant le renouveau du dessin, soutenus par le NID.
- 4 rendez-vous annuels de mentorat avec la coordinatrice scientifique du NID et des professionnels du dessin - Lucile Piketty (artiste et alumni), Anne Barrault (galeriste), Natalie Thiriez (le 1 hebdo), Cosima Balsan, Christine Duvigneau et Gabrielle Fristch (Studio Dessins Hermès) afin de faciliter l'insertion professionnelle et la mise en réseau

# Les intervenant·es de la 2<sup>ème</sup> année du NID

**1 nouvel enseignant en dessin à l'année**  
**Plus de 20 artistes invités tout au long de l'année**  
**4 artistes encadrant la promotion de *La Renverse* sur 2 semaines**

La Chaire invite à travers la programmation de sa coordinatrice scientifique des créateurs et des penseurs contemporains et mobilise les talents des enseignant·es de l'École.

## L'équipe pédagogique de l'École

Rémi Hâmoir  
Nicolas Nemitz  
Emmanuelle Garnot  
Annabela Tournon  
Giuseppe Caccavale  
Matthieu Agnus

Gaetano Cunselo  
Jean-Jacques Rullier  
Florentine Lamarche-Ovize  
Serge Verny  
Kristina Solomoukha  
François Darasse

## Les artistes et intervenant·es invité·es

Massinissa Selmani  
Anne et Patrick Poirier  
Jennifer Caubet  
François- René Martin

Alain Schnapp  
Bertrand Dezoteux  
Christine Rebet  
Thomas Tudoux

## Les artistes et intervenant·es du workshop *La Renverse*

Chourouk Hriech  
Gabriel Malek  
Makan Fofana  
Kristina Solomoukha

# Les temps forts de la programmation 2024-2025

## **Workshops et conférences de rentrée - Théorie, Rencontres et pratiques complémentaires du dessin**

Du 9 au 19 septembre 2024

École des Arts Décoratifs-PSL

## **Voyage d'étude et de création de rentrée pour les étudiant-es en 1ère année**

Du 16 au 19 septembre 2024

Centre - Val de Loire

## **Restitution du voyage d'études et de création**

Lundi 30 septembre 2024, 18h-21h30

Issy-Les-Moulineaux

## **La Renverse : Visite de la collection Hermès**

12 novembre 2024

Pantin

## **La Renverse : Workshop Décor Endormi**

Du 6 au 17 novembre 2024

## **La Renverse : Exposition de restitution**

Novembre 2024

Mains d'œuvre, Saint-Ouen

## **Workshop autour du dessin d'Alberto Giacometti**

11 février 2025

Fondation Giacometti

## **Workshop Dessin numérique « Modifications, transformations, réparations »**

3-7 Mars 2025

École des Arts Décoratifs-PSL

## **Workshop « 1:1 RUIN(E) »**

Mars-Mai 2025

Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris

Grand Tour, Naples

## **Journée d'études « Useful Knowledge : Formes et savoirs du dessin »**

15 Avril 2025

École des Arts Décoratifs-PSL

## **Festival du dessin « La jeune garde du dessin à l'honneur »**

12 Avril-11 Mai 2025

Arles

## **Présentation des projets de diplômes soutenus**

Mai-Juin 2025

École des Arts Décoratifs-PSL

# Programme détaillé

**Workshop et conférences de rentrée  
pour les étudiant·es de 1<sup>ère</sup> année  
09-13 septembre 2024  
Site Ulm - École des Arts Décoratifs**

**Théorie, Rencontres et pratiques  
complémentaires du dessin**



Au travers d'invitations faites à des créateurs et des penseurs contemporains, les étudiants et étudiantes seront amenés, pendant une semaine d'apprentissages et de conférences, à investir toutes les potentialités du dessin. Ce cycle est pensé comme une ouverture à l'altérité des écritures artistiques.

## Conférence avec Jennifer Caubet et Emmanuel Tibloux

📅 11 septembre 17h30-19h  
École des Arts Décoratifs-PSL  
Site Ulm, Amphi Rodin

Jennifer Caubet (née en 1982) diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2008, allie les scans de sols réalisés dans des lieux désaffectés à des dessins au trait qui viennent redessiner une cartographie abstraite. Comme pour la série réalisée dans le désert californien du Nevada « *Below the sea level* » et sa végétation évocatrice d'anciens fonds sous-marins devenus désertiques, ce sont des « *territoires précis où se cristallisent des tensions actuelles comme les questions énergétiques, les conséquences de la crise climatique ou encore l'urbanisme sauvage face au végétal....* »

## Conférence avec Massinissa Selmani

📅 10 septembre 17h30-19h  
École des Arts Décoratifs-PSL  
Site Ulm, Amphi Rodin

*"On pourrait prendre le dessin pour une chose fragile. Le graphite serait délicat, frêle, un état pour un projet à venir ; bon pour l'ébauche, le croquis, le plan. C'est compter sans la détermination de Massinissa Selmani. Car l'humilité ne signifie pas le renoncement ou l'absence de résolution. Bien au contraire. La trajectoire de Selmani telle qu'elle se donne à voir ci-après montre justement l'inverse : l'apparente modestie des moyens mis en œuvre permet l'éclosion d'une puissance inédite, où la pratique ne se limite pas à son propre immédiat, mais s'enrichit des liens explosifs qu'elle tisse avec l'avant, l'après, l'extérieur, tous ces*



Conférence Jennifer Caubet © Béryl Libault

*dehors de l'œuvre qui finissent par s'y retrouver impliqués, comme en creux, en calque." - Extrait de "Poétique du politique" de Mathias Enard*

## Conférence avec François-René Martin et Alain Schnapp

📅 13 septembre 17h30-19h  
École des Arts Décoratifs-PSL  
Site Ulm, Amphi Rodin

Alain Schnapp et François-René Martin sont les auteurs d' *Une histoire universelle des ruines. Des origines aux Lumières* (Seuil, coll. "La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle", 22/10/2020), qui a donné lieu à l'exposition *Formes de la ruine*, au Musée des Beaux-arts de Lyon (2023-2024).

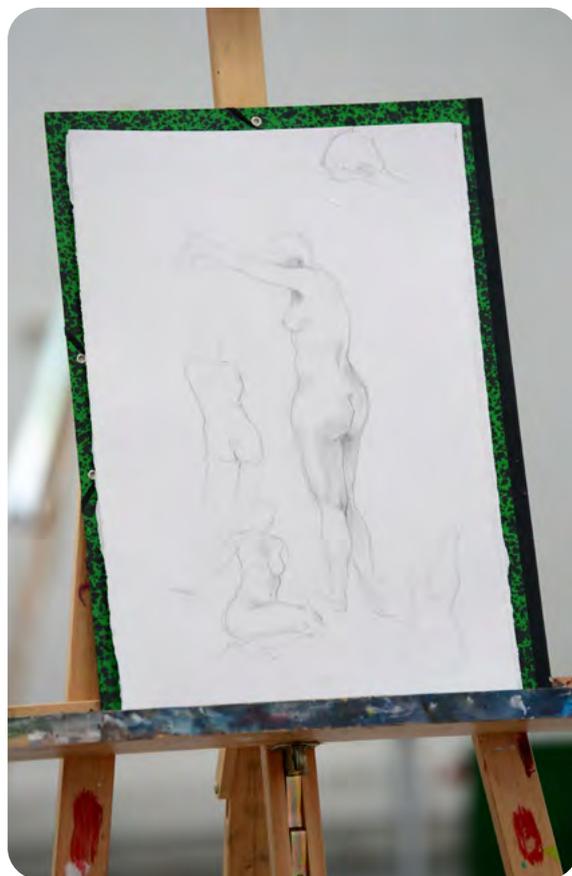
Alain Schnapp, archéologue et historien, professeur émérite d'archéologie grecque à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, a dirigé l'Institut national d'histoire de l'art (Inha) depuis sa création jusqu'en 2005 et a notamment codirigé, avec Jean-Paul Demoule et Dominique Garcia, *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances* (La Découverte/Inrap, 2018).

François-René Martin est docteur en science politique et en histoire de l'art, sa thèse dans cette seconde matière portait sur Grünwald et ses critiques (XVI<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècle). Professeur d'histoire générale de l'art aux Beaux-Arts de Paris, il est également coordinateur de la recherche à l'École du Louvre. Il travaille sur les mythes artistiques, sur des questions d'historiographie et sur Ingres et Raphaël

Cours et Workshops autour des fondamentaux du dessin (espace, corps, objet)

☞ Du 9 au 13 septembre  
École des Arts Décoratifs  
Site Ulm

Équipe pédagogique : Rémi Hâmoir, Nicolas Nemitz, Florentine Lamarche-Ovize, Gaetano Cunsolo, Emmanuelle Garnot, Matthieu Agnus.



## Voyage d'étude et de création 16-19 septembre 2024 Centre-Val de Loire



Encadré par des professeurs et anciens de l'École, ce voyage invite les étudiant·es à s'imprégner des vestiges d'Ile de France et de la région Centre-Val de Loire. Une restitution des productions réalisées aura lieu tous les soirs.

Encadrement : Pascale Lion, Christophe Naux, Florentine Lamarche-Ovize, Théo Etrillard, Balthazar Heisch, Alexandra Fau.

### Lundi 16 septembre

☀ Visite du Désert de Retz à Chambourcy

☀ Visite de l'Aérotrain à Orléans  
Le projet "Pentacycle" de Vincent Lamouroux a pour objet la voie expérimentale abandonnée près d'Orléans qui servait à l'aérotrain. Projet édité récemment avec la revue FIASCO

☀ Projection le soir : *Where is Rocky II?*  
Pierre Bismuth (2016)

### Mardi 17 septembre

☀ Visite des collections Architecture du FRAC Orléans

### Mercredi 18 septembre

☀ Séance de travail au gîte

### Jeudi 19 septembre

☀ Parcours Urbex avec Balthazar Heisch dans l'ancienne chaufferie des Hauts-Tarterêts à Corbeil-Essonnes

Selon le Canadien Jeff Chapman, un des fondateurs de l'Urbex, la pratique consiste à « *rechercher, visiter et documenter des espaces intéressants créés par l'homme, le plus généralement des bâtiments abandonnés, des sites en construction, des bâtiments actifs, utilitaires et de transit, et de bien d'autres possibles ajoutés à cette base* ».



Aérotrain © Théo Etrillard

**Restitution  
du Voyage d'études & de création  
Lundi 30 septembre 2024, 18h-21h30  
Site Issy - École des Arts Décoratifs**



Toutes les productions réalisées par les étudiant·es sont restituées et exposées au sein de la nouvelle annexe de l'École des Arts Décoratifs à Issy-Les-Moulineaux.









Ry Rocklen © Philippe Servent

**Visite pédagogique**  
**24 septembre, 16h30**  
**Fondation Laccolade - Paris**



Invité : Rencontre avec Ry Rocklen, artiste de Los Angeles en résidence à la Fondation Laccolade.

Né en 1978, vivant et travaillant à Los Angeles, ses œuvres s'inspirent d'objets incontournables du quotidien américain, dont il fixe l'empreinte par moulage, la modifie, l'assemble de manière incongrue et l'inclut dans des sculptures en céramique. Fragmentées, hybridées et recomposées, ces sculptures aux titres non dénuées d'humour révèlent un regard à la fois tendre et désenchanté sur les choses et les êtres qui nous entourent. Il interroge notre relation aux injonctions culturelles, au consumérisme, en partant de l'objet comme miroir de nous-mêmes.

**Workshop Art Espace**  
**L2-M1**  
**25 au 29 novembre 2024**  
**Site Ulm - École des Arts Décoratifs-PSL**



Encadrement : Kristina Solomoukha  
Invité : Thomas Tudoux

*"Nous n'attendons pas les ruines pour nous transformer en terreau"* Comme le décrit si bien Octavia E. Butler dans *"La parabole du semeur"*, il n'y aura pas d'effondrement soudain de nos sociétés capitalistes, mais un très long délitement. Attendre sa ruine pour construire un monde nouveau est donc vain. Pour faire face l'accumulation de démonstrations scientifiques argumentées ne suffit pas. C'est là où le geste artistique a toute sa place en créant des représentations, des images ou un imaginaire commun. En s'appuyant sur les fissures apparentes comme les plus cachées, l'objectif de ce workshop est de dessiner ensemble des socio-fictions émancipatrices.

C'est souvent à partir d'une esquisse, d'un croquis que tout commence, le dessin y aura une place centrale. Outil germinal, il sera envisagé de manière extensive, comme instrument, comme geste, comme trace et pourra se déployer sur la feuille, sur écran ou dans l'espace public.

À travers une pratique individuelle et des créations collectives, Thomas Tudoux propose une approche critique et grinçante de notre société hyperactive. Partout, il traque l'expression d'un culte de la performance et les injonctions permanentes au dépassement de soi. De cet individu devenu coach de lui-même, Thomas Tudoux dresse un portrait amusé et en profite pour pointer les mécanismes qui le façonnent ainsi : les hiérarchies scolaires et sociales, l'accélération et l'intensification de l'existence ou encore le repos. Depuis 2019, il développe des créations en partenariat avec des chercheur-euses en sciences humaines et sociales dans la volonté de renouveler le dialogue entre art, science et société. Il développe actuellement deux recherches qui font la part belle à la socio-fiction : un premier sur la place du mérite dans notre société, un second sur l'invention d'une société du temps libéré.

**Workshop & Visites  
La Renverse  
Décor Endormi  
Novembre 2024  
Saint-Ouen**



Artiste encadrante : Chourouk Hriech

L'artiste Chourouk Hriech, présente dans l'exposition « *Grande Ville* » des Magasins Généraux visitée par les étudiant-es, mènera le workshop de la Renverse.

Sur le thème *Les ruines dans la science-fiction*, les étudiants et étudiantes seront invités à partir de lieux abandonnés, investis par une végétation spontanée, à fabriquer des récits dans ce décor.

Ce workshop sera rythmé par des rencontres et apports de culture générale autour de différents sujets tels que les nouveaux imaginaires issus de la culture populaire avec Gabriel Malek, fondateur de l'association Alter Kapitae et auteur du livre *Les Sensei de la décroissance* ou encore la construction de mondes alternatifs pour penser la banlieue avec Makan Fofana, philosophe, fondateur de *Turfu project*.

Visites

- Exposition « *Grande Ville* » des Magasins Généraux
- Exposition « *Humain Autonome : Déroutes* », au MACVAL
- Visite du conservatoire Hermès de Pantin, et du studio Dessins Hermès le 12 novembre 2024



Workshop Décor Endormi © Béryl Libault



Bangkok © Chourouk Hriech

**Exposition/Études  
de la Collection du FRAC Amiens  
du 10 au 11 février**



Encadrement : Florentine Lamarche Ovize,  
Gaetano Cunsolo

Les étudiants et étudiantes seront amenés à étudier et créer à partir d'œuvres choisies de la collection du Frac Amiens sur la thématique des ruines (Oozoo, Irène Kopelman...). Les réalisations seront guidées par une recherche de sédimentation de la mémoire.

Parallèlement, les étudiants et étudiantes découvriront l'exposition « Ceci est le dessin de mes rêves » en présence de Barthélémy Togo (sous réserve).

*"Avec le dessin, j'arrive à dialoguer et à exprimer ce qui vient de mes rêves, de mes envies, de mes besoins",* dit Barthélémy Togo. À l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, l'artiste s'est formé au dessin académique de copie d'après modèle dont Le Christ de la Cathédrale d'Amiens.

*"Je voulais dessiner comme les classiques, comme Titien et Michel-Ange. Je n'ai pas pu. Mais j'ai plutôt découvert une autre écriture qui est aujourd'hui la mienne".*



Étude de la collection du FRAC Amiens © Florentine Lamarche Ovize

**Workshop autour du dessin  
d'Alberto Giacometti  
Mardi 11 février 2025  
Fondation Giacometti**



Encadrement : Iris Levasseur et Guillaume Dégé

Quelle place Giacometti accordait-il au dessin ? Un Workshop en trois temps : Présentation par Hugo Daniel, commissaire d'exposition pour la Fondation Giacometti et responsable de l'École des modernités. Suivie d'une présentation de l'Atelier d'Alberto Giacometti et de l'exposition "Giacometti - Morandi. Moments immobiles". Enfin, une séance de dessin dans les salles d'exposition (techniques exclusives : crayons et mines de plomb) et pratique du dessin (diverses techniques) au sein du Giacometti Lab.



Vue d'exposition "Giacometti - Morandi. Moments Immobiles" © Succession Giacometti ADAGP, Paris 2024

MRC

Module Recherche et Création

Les Images Infinies

Octobre-Novembre 2024

Site Ulm - École des Arts Décoratifs-PSL



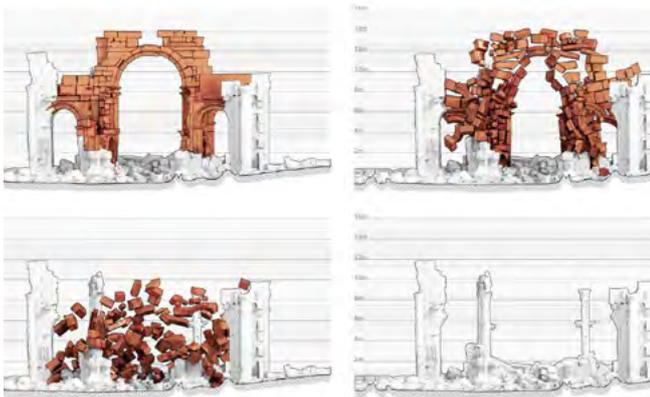
Encadrement : François Darrasse et Serge Verny

Invité : Christine Rebet, Sébastien Rey

Le travail de Christine Rebet s'inscrit dans une démarche de soutien des archéologues du British Museum auprès de leurs homologues irakiens après la destruction de Palmyre. Ses dessins à la gouache laissent exprimer le rêve de l'archéologue franco-syrien Sébastien Rey, en charge de l'exposition Gudéa au Bristish Museum en 2017. Cette civilisation enterrait les vestiges, ils avaient pensé à écrire leur histoire tout en sachant que leurs temples seraient détruits. *« Ils prennent soin que leur passé soit ramené dans l'éternité »*. Pour l'artiste, *« l'archéologie est une matière vivante. Il s'agit de ranimer des rituels sacrés »*.

Le Film *Thunderbird* restitue par l'image et le son les expressions poétiques complexes et les puissantes métaphores de l'hymne sumérien gravé dans des œuvres phares de l'ancienne Mésopotamie : les cylindres du roi Gudéa et une statue de ce même roi.

*« Christine Rebet donne vie à ces objets en terre cuite et en diorite en animant l'ancien récit et en déchiffrant la signification sacrée. Elle trouve son origine dans la découverte, à Girsu, d'une brique de fondation où l'Oiseau-tonnerre est représenté sous la forme d'un aigle à tête de lion, avatar du dieu héroïque et emblème de la cité. Moyen d'expression moderne, l'animation s'avère des plus pertinentes car elle reflète – je dirais même qu'elle révèle – l'ancien rituel religieux visant à animer des objets votifs, notamment des statues de temple et des briques sacrées »*.



Iconem

MRC

Module Recherche et Création

Iconem

Les 4 et 18 octobre, 13h-16h

Site Ulm - École des Arts Décoratifs-PSL



Invités : Yves Ubelmann et Philippe Barthélémy, co-fondateurs de la startup Iconem, Procédés de reconstitution 3D des sites dévastés.

*« Notre métier c'est d'essayer de trouver les techniques les plus adéquates pour conserver numériquement ce qu'on ne peut pas garder physiquement »*, explique Yves Ubelmann, co-fondateur avec Philippe Barthélémy d'Iconem, qui intervient sur des sites archéologiques menacés, du site archéologique de Mes Aynak, au sud de Kaboul à Palmyre en Syrie.

Avec Iconem, les étudiants et étudiantes seront amenés à faire une étude de cas de Palmyre et de son anastylose (restitution physique d'un monument disparu à partir des blocs trouvés au sol).



**Conférence**  
**La ruine et le temps mythologique**  
**Avec Anne et Patrick Poirier**  
**6 mars 2025**  
**16h30-18h**  
**École des Arts Décoratifs-PSL**

"*Fascination des ruines*" est le titre de leur exposition en 1977. Recréant avec une minutie maniaque un monde onirique et légèrement inquiétant, ces anciens diplômés de l'École des Arts Décoratifs parlent de la fin des civilisations. Leurs maquettes sont de fragiles memento mori.

**Workshop Dessin Numérique**  
**3-7 Mars 2025**  
**Site Issy - École des Arts Décoratifs-PSL**



Artiste invité : Bertrand Dezoteux, artiste

Ce workshop propose d'explorer comment les techniques de modélisation et d'animation 3D transforment la pratique et la pensée du dessin.

Dans le prolongement de la peinture et du dessin traditionnel, l'outil informatique renouvelle la question de la modélisation en l'adossant à des enjeux de puissance de calcul et de poids de données, tout en la détachant de la matérialité du support et de l'outil. Pourtant, les modélisations numériques, loin de rester confinées aux écrans, s'incarnent dans une quantité toujours croissante de produits industriels, d'images et d'architectures. Elles impriment leur logique à nos espaces intimes, à l'espace public, à nos capacités de circulation et à notre perception de la réalité.

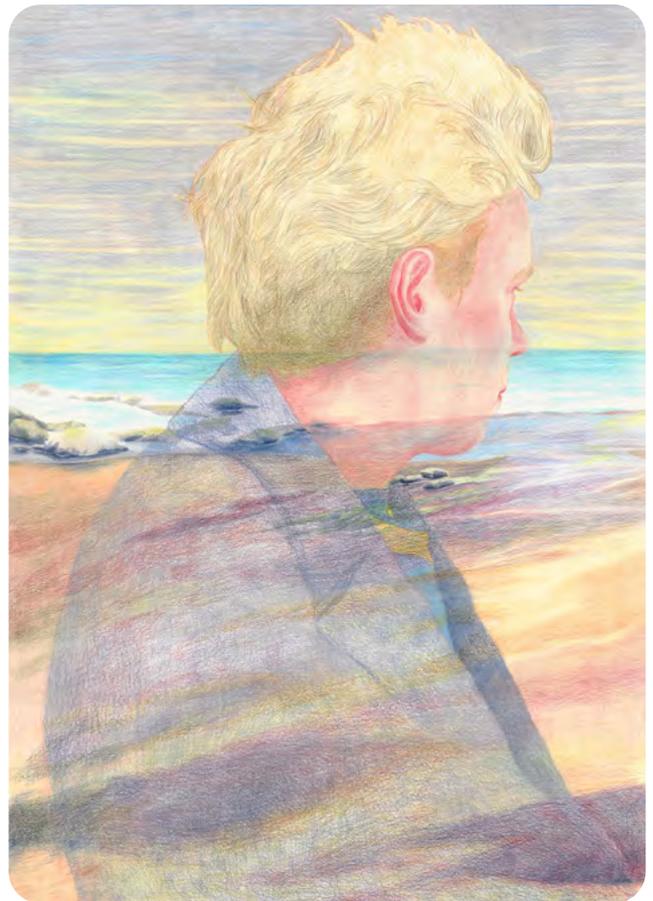
Le workshop remontera aux sources de ces techniques pour étudier en quoi elles révolutionnent le regard, le don d'ubiquité, la synthèse graphique, et le rapport au corps, à la main et à la lumière. En puisant dans des références pionnières de l'image de synthèse, telles que "A Computer Animated Hand" d'Edwin Catmull (1972), et en élaborant une archéologie des modélisations 3D dans les industries culturelles (cinéma, jeu vidéo), l'ingénierie ou l'imagerie médicale, nous ouvrirons le dessin aux opérations et protocoles identifiés. Ces explorations pourront se traduire par des créations plastiques déployées dans une pluralité de médiums : moulage, impression 3D, dessin manuel, vectoriel, animation numérique, etc.

**Festival du Dessin**  
**Exposition**  
**La jeune garde du dessin à**  
**l'honneur**  
**Du 11 avril au 11 mai 2025**  
**Chapelle du Méjan**  
**Arles**



L'École des Arts Décoratifs - PSL s'associe pour la 2e année consécutive au festival du dessin d'Arles, en présentant ses jeunes talents promus par le NID, Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin.

L'exposition réunira étudiants et jeunes diplômés de 3 prestigieuses écoles soutenues par la maison Hermès : l'École des Arts Décoratifs - PSL, La Cambre de Bruxelles et l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, sous le commissariat du Directeur Artistique du Festival Frédéric Pajak.



River © Clément Clausee



**Workshop hors-les-murs  
1:1 RUIN(E)  
Mars-Mai 2025  
Cité de l'Architecture et du  
Patrimoine, Paris  
Grand Tour, Naples**



**Journée d'études  
Useful Knowledge :  
Formes et savoirs du dessin  
15 avril 2025, 14h-17h  
Site Ulm - École des Arts Décoratifs-PSL**



Encadrement : Guiseppe Caccavale et Gaetano Cunselo

Que se passe-t-il lorsque l'arpentage et le relevé se confondent avec les langages du dessin ? C'est dans ce défi que l'École des Arts Décoratifs-PSL, l'Académie de Beaux-Arts de Naples et l'Académie de Beaux-Arts de Varsovie se retrouvent pour un workshop de dessin de 5 jours dans les espaces de la Cité de l'architecture et du patrimoine de Paris. La galerie des peintures murales, la galerie des moulages, la galerie d'architecture moderne et contemporaine seront ainsi le scénario pour une approche du dessin en échelle 1 : 1. Les reproductions à taille réelle des monuments architecturaux français de la Cité de l'architecture et du patrimoine nous obligeront ainsi à repenser notre posture face au sujet pour explorer des gestes de toute autre ampleur. Ce workshop est donc un compagnonnage entre trois écoles qui se crée au travers du dessin dans l'un des lieux dédiés à l'architecture le plus important au monde.

Le workshop s'inscrit dans un programme d'échanges Erasmus avec des étudiants et étudiantes de l'Académie des Beaux-arts de Naples.

Ces derniers viendront dans un premier temps à l'École des Arts Décoratifs pour le workshop de 5 jours. Puis les étudiants de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de l'Académie des Beaux-arts de Naples se retrouveront à Naples pour une exposition et une restitution du workshop parisien à Naples en mai 2025.

Programmation et encadrement : Annabela Tournon, enseignante

Invité-es : Hélène David-Cuny, archéologue et dessinatrice, Emanuela Canghiari, anthropologue, Malala Andrialavidrazana, artiste (sous réserve).

Si le dessin a récemment été revalorisé comme un art à part entière, au même titre que la peinture ou la sculpture, cette autonomie nouvelle tend à escamoter l'histoire que cet outil a pu avoir dans différents domaines à travers le temps. Avec une série d'interventions sur des pratiques diverses, cette journée d'études propose d'envisager le dessin comme un outil et une ressource pour agir dans des contextes qui ne sont pas seulement artistiques, à rebours des conceptions contemporaines faisant du dessin un médium exclusivement artistique.

Cette journée aborde l'histoire du dessin en tant qu'outil, en posant la question de sa progressive autonomisation dans l'art, mais surtout en dépliant différents cas d'études montrant en quoi le dessin continue d'être privilégié dans différents champs d'expertise et de savoir-faire. Qu'il s'agisse d'archéologie ou de typographie, le dessin a été et reste un outil indispensable à la communication et à la connaissance, de par ses capacités conjointes à enregistrer mais également à donner à penser des formes, à objectiver et à projeter.

Le dessin scientifique n'est pas juste un ornement pour embellir les publications mais un véritable outil de documentation et d'analyse. Le dialogue entre cette pratique du dessin, et celles mise en œuvre par des artistes informé-e-s par l'archéologie (tels que Akram Zaatari, Gala Porras-Kim, Daniel Otero Torres, etc.), sera un des angles à aborder.

# Un soutien transformateur aux nouveaux talents du dessin

En 2025, la mise en place des bourses de production de 1000 euros chacune a de nouveau concerné 5 diplômé.es issu.es de secteurs différents :

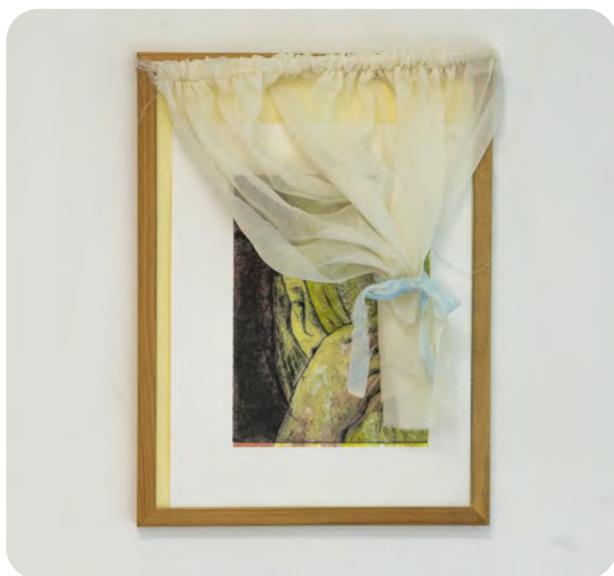
- Oscar Guess, en Art-Espace
- Nesrine Al Aouad, en Architecture Intérieure
- Garance Petit, en Image Imprimée
- Marion Chaix, en Image Imprimée
- Alexandre Esteban Hernandez, en Image Imprimée

En 2024, il s'agissait de :

- Jules Fournier, en Image Imprimée
- Capucine Chessé, en Cinéma Animation
- Célia Joumard, en Image Imprimée
- Alix Cassagnes, en Design Textile et Matière
- Eugénie Ung, en Image Imprimée

## « Iels veillent sur moi », Projet de diplôme de Célia Joumard en Image Imprimée

À la manière d'un journal intime crypté, Célia Joumard se raconte dans ses dessins autour d'une mythologie qu'elle nourrit de ses expériences personnelles. Derrière un rideau ou un paravent, des univers étranges nous sont proposés, traversés par des personnages émotifs et turbulents.



© Mattéo Louisy



« La bourse de projet Hermès m'a permis tout d'abord de pouvoir travailler avec une plus grande sérénité durant les derniers mois du diplôme, sans avoir à mener une activité rémunératrice en parallèle de mes études. J'ai ainsi pu me consacrer pleinement et intensément au dessin, à la gravure et au volume.

J'ai également pu investir dans des matériaux tel que du bois pour la construction d'éléments de mon diplôme, comme le paravent qui a été exposé par la suite à l'exposition des diplômés « After » à la tour Orion. »

**- Célia Joumard, Diplômée 2024 en Image Imprimée**

## « A mon seul désir », Projet de diplôme d'Alix Cassagnes en Design Textile et Matière

Le processus de dessin d'Alix Cassagnes est guidé par ses émotions, ses doutes et ses espoirs de perfection. Attirée par des beautés ornementales, fantaisistes, traditionnellement associées au féminin en Occident, elle choisit un style figuratif travaillé et fidèle. Extension de l'espace intime, le dessin se donne à voir dans la poésie de sa vulnérabilité et de ses faiblesses. Elle l'ancre dans le textile pour traduire sa tendresse nostalgique et le rendre pérenne, ineffaçable.



© Béryll Libault

## « Les saveurs de nos identités », Projet de diplôme d'Eugénie Eung en Image Imprimée

Des plats colorés qui s'entremêlent, la cuisine qui fourmille de tatas, les enfants mangeant sur une table improvisée à l'écart des adultes, des tabourets en plastique peu confortables, différentes langues qui se croisent entre les assiettes. C'est ce qui constitue un repas familial, selon Eugénie Eung, française d'origine laotienne et vietnamienne. Elle entend retranscrire cette ambiance dans une édition empruntant la forme d'un carnet de croquis [...], restituant non seulement un mélange de souvenirs personnels mais aussi ceux de toute une génération de descendants d'immigrés.



© Béryll Libault

## « Déviation », Projet de diplôme de Jules Fournier en Image Imprimée

[...] Capturer ce qui fait l'essence de l'esthétique de la construction et la partager avec le spectateur, c'est affirmer le chantier comme une véritable inspiration artistique. C'est un parpaing à l'édifice vers une meilleure reconnaissance du travail des ouvrier·ères forcené·es dans l'action bruyante et poussiéreuse, comme dans l'ouvrage final, propre et amnésique. De l'autre côté des grilles et des bâches, l'esthétique semble être un projet pour plus tard, mais elle circule pourtant déjà dans tous les angles de vue grâce à celles et ceux qui érigent.



© Béryl Libault

« La bourse du NID m'a été grandement utile pour mener à bien mon projet de diplôme. Les plaques de gravure que j'ai recyclées m'ont amené à explorer de grands, voire très grands formats. Et ceci n'a été réalisable que grâce à l'achat d'une quantité importante de papier de qualité et d'aussi grand format, qui aurait été hors de mon budget sans la bourse. Pouvoir investir dans ces consommables m'a permis de pousser mon projet plus loin et de travailler davantage sur les expérimentations graphiques sans regrets ni limitation budgétaire.

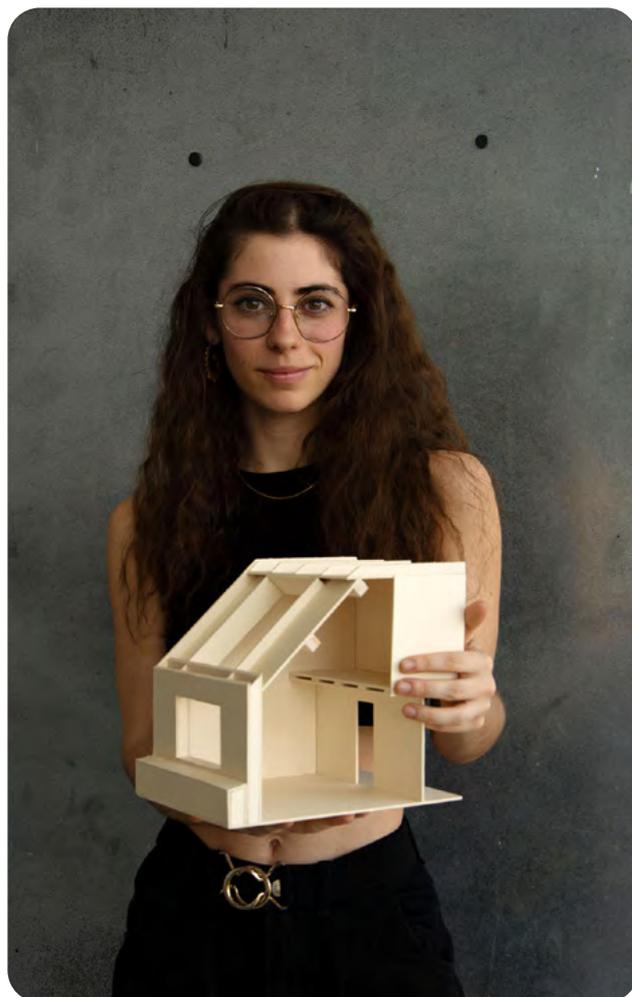
Avec le reste de la bourse qui n'a pas été utilisé pour la conception du projet de diplôme, j'ai pu amortir l'achat de ma première presse, et ainsi poursuivre ma pratique en dehors des ateliers de l'école, une fois diplômé. Sans la bourse, mon projet de diplôme aurait été de moindre envergure et la période "post-diplôme" plus difficile.

- Jules Fournier, diplômé 2024 en Image Imprimée

« 30m<sup>2</sup> »,

## Projet de diplôme de Capucine Chessé en Cinéma d'Animation

[...] Nous voyageons sans prêter attention aux espaces qui nous entourent, et encore moins à ceux cachés sous nos yeux : notre quotidien abrite des milieux repliés dans les nervures d'une planche d'escalier, l'entremêlement de barreaux d'acier ou les vibrations des cloisons en béton. Mon film "30m<sup>2</sup>" tente de ré-animer ces espaces oubliés en se concentrant sur l'écoute et l'observation minutieuse de la Fondation des États-Unis depuis le studio n°505, un étage réservé aux artistes et musiciens de la Cité Universitaire, Paris XIV.



Capucine Chessé © Camille Riou

« La bourse de diplôme a joué un rôle essentiel dans la réalisation de mon film "30m<sup>2</sup>". Elle m'a permis d'acquérir le matériel artistique nécessaire à l'animation traditionnelle en 2D, où chaque scène est dessinée image par image : feuilles Canson, crayons aquarellables, pastels gras, fixatif, fusain, etc. Elle a également soutenu la partie en stop-motion, qui impliquait la fabrication de plusieurs maquettes du studio.

Au-delà de la production du film, cette bourse me permettra aussi de financer les frais d'inscription aux festivals d'animation de 2026, afin de favoriser sa sélection et sa projection une fois mes études au Canada terminées. Elle a donc été indispensable non seulement à la création du film, mais aussi à sa future diffusion dans des événements nationaux et internationaux, offrant ainsi de précieuses opportunités de rencontres avec des professionnels du secteur. »

**- Capucine Chessé, diplômée 2024 en Cinéma d'Animation**

**Contact coordination**



Alexandra Fau  
alexandra.fau@ensad.fr  
+33 676124079

**Contact communication**



Amélie Pauvert  
amelie.pauvert@ensad.fr  
+33(0)1.42.34.97.31  
+33(0)6.78.60.17.42