

MENNOUR

MENNOUR EMERGENCE #2

LE MENNOUR INSTITUTE RÉVÈLE LES SIX LAURÉAT·E·S
DU SECOND APPEL À CANDIDATURES « MENNOUR EMERGENCE » ·
THE MENNOUR INSTITUTE ANNOUNCES THE SIX WINNERS
OF THE SECOND “MENNOUR EMERGENCE” OPEN CALL



MATIAS AGAFONOVAS, ZOÉ BERNARDI, CLÉMENCE GBONON, AMINE HABKI, RUOXI JIN, NICOLAS LEBEAU

Paris, le 24 janvier 2025

Mennour est heureux d'annoncer le succès de la seconde édition de son programme « Mennour Emergence », engagé pour soutenir les jeunes artistes dans les premières étapes de leur carrière, dans le cadre du Mennour Institute. Mennour Emergence est un projet initié par Jessy Mansuy, directrice générale de Mennour, et curaté par Christian Alandete, directeur scientifique de Mennour.

L'appel à candidatures, diffusé cette année auprès des jeunes diplômé-e-s de l'École des Arts Décoratifs - PSL, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, a suscité un grand enthousiasme, avec une centaine de dossiers reçus.

Six artistes ont été sélectionné-e-s par un comité composé de professionnel-le-s reconnu-e-s pour leur engagement en faveur de la création émergente : Sam Bardaouil et Till Fellrath de la Hamburger Bahnhof-Nationalgalerie der Gegenwart, Anna Labouze et Keimis Henni d'Artagon, Horya Makhlouf du Palais de Tokyo, ainsi que Jessy Mansuy, Christian Alandete et présidé par Kamel Mennour lui-même.

Suite à la réunion du comité de sélection, le Mennour Institute est heureux de présenter les six artistes lauréat-e-s, qui bénéficieront du programme « Mennour Emergence » :

- Matias Agafonovas (École des Arts Décoratifs - PSL, diplômé en Image Imprimée 2024, né en 1999) : À partir d'une économie de moyens, le travail de Matias Agafonovas s'articule autour d'œuvres hybrides souvent réalisées à l'aide de matériaux de récupération dénichés lors de ses déambulations quotidiennes et hasardeuses.
- Zoé Bernardi (Beaux-Arts de Paris, née en 2000) : S'interrogeant sur comment faire communauté, Zoé Bernardi explore l'intimité, la marginalité et l'identité à travers ses projets photographiques et filmiques, réalisés à partir de rencontres personnelles et d'expériences vécues.
- Clémence Gbonon (Beaux-Arts de Paris, née en 1994) : À travers une peinture à la fois figurative et symbolique, Clémence Gbonon façonne des espaces qui agissent comme des sanctuaires intérieurs. Ces lieux, habités de figures humaines et d'objets domestiques, incarnent une recherche de transgression et de dépassement.
- Amine Habki (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, né en 2000) : Amine Habki développe par la broderie et la peinture les artéfacts et représentations traditionnelles de la virilité dans des installations. Il déploie des fragments de récits intimes croisés de mythologies qu'il s'approprie à travers des matériaux souples et une palette aux couleurs acidulées.
- Ruoxi Jin (Beaux-Arts de Paris, née en 1997) : Issue d'une famille orientée vers le bouddhisme, la chamanisme et l'animisme, la pratique de Ruoxi Jin se déploie, au seuil entre la vie et la mort, comme une quête transculturelle, trans-religieuse, voire trans-espèce entre le soi et l'Autre.
- Nicolas Lebeau (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, né en 1992) : Questionnant la valeur, la nature et le sens des images aujourd'hui, Nicolas Lebeau dévie le médium

Paris, January 24, 2025

Mennour is pleased to announce the success of the second edition of its "Mennour Emergence" program, committed to supporting young artists in the early stages of their careers, as part of the Mennour Institute. Mennour Emergence is a project initiated by Jessy Mansuy, Global Executive Director of Mennour, and curated by Christian Alandete, Scientific Director of Mennour.

This year's open call, sent out to young graduates of the École des Arts Décoratifs - PSL, the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, was met with great enthusiasm, with over 100 applications received.

Six artists were selected by a committee made up of professionals recognized for their commitment to emerging creation: Sam Bardaouil and Till Fellrath from Hamburger Bahnhof-Nationalgalerie der Gegenwart, Anna Labouze and Keimis Henni from Artagon, Horya Makhlouf from Palais de Tokyo, as well as Jessy Mansuy, Christian Alandete and chaired by Kamel Mennour himself.

Following the meeting of the selection committee, the Mennour Institute is pleased to present the six winning artists, who will benefit from the "Mennour Emergence" program:

- Matias Agafonovas (École des Arts Décoratifs - PSL, graduate in Printed Image 2024, b. 1999): Starting from an economy of means, Matias Agafonovas' work revolves around hybrid works often made from salvaged materials that are unearthed during his haphazard daily wanderings.
- Zoé Bernardi (Beaux-Arts de Paris, b. 2000): Exploring the notion of how to form a community, Zoé Bernardi explores intimacy, marginality and identity through her photographic and filmic projects, based on personal encounters and experiences.
- Clémence Gbonon (Beaux-Arts de Paris, b. 1994): Through figurative and symbolic painting, Clémence Gbonon creates spaces that act as inner sanctuaries. These places, inhabited by human figures and domestic objects, embody a quest for transgression and transcendence.
- Amine Habki (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, b. 2000): Amine Habki uses handmade embroidery and painting to develop artifacts and traditional representations of virility in installations. He deploys fragments of intimate narratives crossed with mythologies that he appropriates through supple materials and a palette of acid colors.
- Ruoxi Jin (Beaux-Arts de Paris, b. 1997): Born into a family oriented towards Buddhism, shamanism and animism, Ruoxi Jin's practice unfolds, on the threshold between life and death, as a transcultural, trans-religious, and trans-species quest between the self and the other.
- Nicolas Lebeau (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, b. 1992): Questioning the value, nature and meaning of images today, Nicolas Lebeau subverts the photographic medium to create spaces of intimate, vegetative resistance between the virtual and the material.

photographique pour créer des espaces de résistance intime et végétative entre le virtuel et le matériel.

Ces jeunes talents bénéficieront d'une dotation financière globale de 15 000 € allouée à la production des œuvres, soit 2 500 € par artiste, ainsi que d'un accompagnement complet dans toutes les étapes de la réalisation d'une exposition (le commissariat, la production, la logistique et la communication).

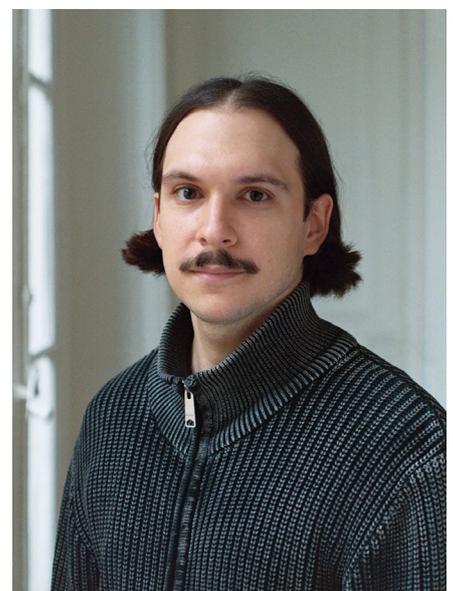
L'exposition collective des lauréat-e-s se tiendra du 26 mars au 10 mai 2025, chez Mennour, 5 rue du Pont de Lodi, Paris. Elle mettra en dialogue les pratiques pluridisciplinaires de ces six artistes issu-e-s de la promotion 2024 des trois écoles.

Le Mennour Institute exprime sa gratitude envers tous les candidat-e-s, l'École des Arts Décoratifs - PSL, l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et le comité de sélection pour leur engagement, contribuant ainsi à faire de « Mennour Emergence » un tremplin prometteur pour la jeune création artistique.

These talented young artists will receive a total grant of €15,000 for the production of their works, i.e. €2,500 per artist, as well as full support in all the stages of the exhibition process (curating, production, logistics and communication).

The group exhibition will be held from March 26 to May 10, 2025, at Mennour, 5 rue du Pont de Lodi, Paris. The exhibition will bring together the multidisciplinary practices of these six artists from the three schools' 2024 graduating classes.

The Mennour Institute thanks all the candidates, the École des Arts Décoratifs - PSL, the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy and the selection committee for their commitment, contributing to make "Mennour Emergence" a promising springboard for young artistic creation.



EN COLLABORATION AVEC · IN COLLABORATION WITH



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

INFOS

À PROPOS DU MENNOUR INSTITUTE

Le Mennour Institute est une initiative de la galerie Mennour visant à promouvoir la recherche et l'éducation dans le domaine de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Par le biais de bourses doctorales, de programmes éducatifs et d'activités philanthropiques, le Mennour Institute s'engage à soutenir la créativité, la connaissance et le partage des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

CONTACT PRESSE

Margaux Alexandre · margaux@mennour.com
M. +33 (0)6 70 83 25 48

ABOUT MENNOUR INSTITUTE

Mennour Institute is an initiative of Mennour to promote research and education in the field of twentieth and twenty-first-century art. Through doctoral fellowships, educational programs and philanthropic activities, Mennour Institute is committed to supporting creativity, knowledge and the sharing of ideas in the field of contemporary art.

PRESS CONTACT

Margaux Alexandre · margaux@mennour.com
M. +33 (0)6 70 83 25 48



47 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS · 5 & 6 RUE DU PONT DE LODI · 28 AVENUE MATIGNON | PARIS
+33 1 56 24 03 63 · GALERIE@MENNOUR.COM

MENNOUR.COM