

Les mondes scénographiques d'Anna Viebrock

The scenographic worlds of Anna Viebrock



Mercredi 8 octobre 2025 — 9h30-17h

Amphithéâtre Rodin

École des Arts Décoratifs - PSL

à l'invitation du secteur Scénographie et du séminaire *L'entour*

Conférences en anglais

avec traduction possible allemand / français sur la discussion de fin de séance.

Programmation

Secteur Scénographie & Parcours Museodesign

École des Arts Décoratifs | PSL - 31 rue d'Ulm 75005 Paris



HEUTE DEMNÄCHST ENDE, Skulpturenhalle Neuss, 2024 — commissaire d'exposition : Rita Kersting.

10h-12h - Exposition de scénographies / Exhibition of stage designs

L'espace comme œuvre

Le matin sera consacré au travail muséographique d'Anna Viebrock à travers deux expositions emblématiques : « The Boat is Leaking, The Captain Lied » (Fondazione Prada, Venise, 2017), réalisée en dialogue avec Alexander Kluge et Thomas Demand, et HEUTE DEMNÄCHST ENDE (Skulpturen Halle Neuss, Düsseldorf, 2025), qui articule maquettes à échelle réduite et éléments grandeur nature issus de la scénographie de *Giuditta*, opéra mis en scène à Munich en 2021 sous la direction de Christoph Marthaler.

Space as artwork

*The morning will be devoted to Anna Viebrock's museographic work through two emblematic exhibitions: 'The Boat is Leaking, The Captain Lied' (Fondazione Prada, Venice, 2017), created in collaboration with Alexander Kluge and Thomas Demand, and HEUTE DEMNÄCHST ENDE (Skulpturen Halle Neuss, Düsseldorf, 2025), which combines small-scale models and life-size elements from the scenography of *Giuditta*, an opera staged in Munich in 2021 under the direction of Christoph Marthaler.*

Modération - Moderator Annabel Vergne

Traduction français / allemand - French / German translation Roland Schär



JA NICHTS IST OK, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz - Mise en scène : René Pollesch, 2024

14h30 - 16h30 - Scénographie de spectacle / Stage design

Une poétique de l'hybride

Les scénographies pour la scène d'Anna Viebrock ressemblent à des collages spatiaux, dont le naturalisme n'est jamais qu'une apparence trompeuse. Par des changements subtils de proportions, des combinaisons inhabituelles d'éléments architecturaux et des objets « trouvés » racontant leur propre histoire, elle élabore des inventions spatiales hybrides d'une grande intensité et d'une grande singularité.

A poetics of hybridity

Anna Viebrock's stage designs resemble spatial collages, whose naturalism is never more than a deceptive appearance. Through subtle changes in proportions, unusual combinations of architectural elements and 'found' objects that tell their own stories, she creates hybrid spatial inventions of great intensity and uniqueness.

Modération - Moderator Elise Capdenat

Traduction français / allemand - French / German translation Roland Schär

Bio

Anna Viebrock est scénographe, costumière et metteuse en scène. Elle collabore depuis longtemps avec l'équipe de mise en scène Jossi Wieler / Sergio Morabito ainsi qu'avec le metteur en scène Christoph Marthaler. Son travail a été présenté notamment à la Volksbühne de Berlin, au Schauspielhaus de Hambourg, à l'Opéra de Francfort, à l'Opéra national de Stuttgart, à l'Opéra d'État de Bavière, à l'Opéra national de Paris, au Teatro Real de Madrid, au Nederlandse Opera d'Amsterdam, aux festivals de Salzbourg et de Bayreuth, ainsi qu'à l'Opéra et au Schauspielhaus de Zurich, où elle a également fait partie de la direction artistique entre 2000 et 2004.

Parallèlement à son activité théâtrale et lyrique, Anna Viebrock a été professeure à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne jusqu'en 2021. En 2017, elle a créé l'exposition « The Boat is Leaking, The Captain Lied » à la Fondazione Prada à Venise, avec Alexander Kluge, Thomas Demand et le conservateur Udo Kittelmann, et en 2024, l'installation « HEUTE DEMNÄCHST ENDE » (AUJOURD'HUI PROCHAINEMENT FIN) à la Skulpturenhalle Neuss, en collaboration avec la commissaire Rita Kersting.

Anna Viebrock is a set designer, costume designer and director. She has collaborated for many years with the directing team Jossi Wieler / Sergio Morabito and with director Christoph Marthaler. Her work has been presented at venues including the Volksbühne in Berlin, the Schauspielhaus in Hamburg, the Frankfurt Opera, the Stuttgart State Opera, the Bavarian State Opera, the Paris Opera, the Teatro Real in Madrid, the Nederlandse Opera in Amsterdam, the Salzburg and Bayreuth festivals, and the Zurich Opera and Schauspielhaus, where she was also part of the artistic management team between 2000 and 2004.

In addition to her theatre and opera work, Anna Viebrock was a professor at the Academy of Fine Arts in Vienna until 2021. In 2017, she created the exhibition "The Boat is Leaking, The Captain Lied" at the Fondazione Prada in Venice, with Alexander Kluge, Thomas Demand and curator Udo Kittelmann, and in 2024, the installation "HEUTE DEMNÄCHST ENDE" (TODAY SOON END) at the Skulpturenhalle Neuss, in collaboration with curator Rita Kersting.

