

MAGASINS GÉNÉRAUX

école
des arts
décoratifs
PSL ★

X

DECATHLON

SURFACE DE RÉPA- RATION



DESIGN POUR UN MONDE MEILLEUR

EXPOSITION
ENTRÉE LIBRE
& GRATUITE



5 — 16
NOVEMBRE
2025

MAGASINS GÉNÉRAUX
UN LIEU CULTUREL
CRÉÉ PAR **BETC**

COMMISSARIAT : ALICE AUDOUIN / SCÉNOGRAPHIE : ARTER
OUVERT DU MÉR. AU DIM. DE 14H À 19H
1 RUE DE L'ANCIEN CANAL, PANTIN ☺ ÉGLISE DE PANTIN

INFOS & PROGRAMMATION
[MAGASINSGENERAUX.COM](https://magasinsgeneraux.com)
📷 📺 📱 📺 @MAGGENEREAUX

A R T E R P R O J E T S



communiqué
de presse

Exposition *Surface de réparation*

Design pour un monde meilleur

Du 5 au 16 novembre 2025

Magasins Généraux, Pantin

Du 5 au 16 novembre 2025, l'École des Arts Décoratifs – PSL et l'entreprise DECATHLON, présentent le résultat de trois années de recherche et création menées en partenariat, à la croisée du design et des arts, cet endroit de la création où une nouvelle génération se met totalement en jeu. Intitulée *Surface de réparation*, leur exposition inédite aux Magasins Généraux, est placée sous le commissariat d'Alice Audouin et la mise en espace d'ARTER, agence aux engagements de production responsable, révélant aux publics le cap que la Chaire *Ecodesign & Création* a poursuivi entre 2022 à 2025 : activer les outils et nouveaux imaginaires des arts et du design non pas pour créer contre mais avec la crise écologique.



L.Olivera Lopez © Mathieu Faluomi



Randonnez c'est gonflé ! © Beryl Libault

Les réflexions et créations des étudiants se déploient en quatre sections dans une scénographie éco-conçue par ARTER : « Arpenter les usages, Performer la matière, Habiter le soleil, Gagner la coopération » en dialogue avec une dernière section intitulée « Futurs probables » présentant les explorations prospectives de l'Advanced Innovation de DECATHLON. Ces démarches portent des formes d'engagement sensibles et dessinent une autre écologie du design.

« Dans le jeu comme dans le monde, certaines zones concentrent les tensions. La surface de réparation, au football, est celle où tout peut basculer : faute ou exploit, chute ou renversement. C'est ici le titre d'une exposition qui réunit les **forces créatives d'une grande entreprise mondiale de produits sportifs et d'une nouvelle génération de designers qui ont conscience d'évoluer dans une zone de vérité et cherchent à jouer juste face à la crise écologique.** En envisageant la réparation moins comme le résultat d'une faute ou une volonté de retour à un état antérieur, que comme un acte de soin, de coopération, de résistance. »

- **Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs – PSL**

« Cette exposition porte l'élan d'une génération qui ne se résigne pas. **Elle intègre les enjeux d'adaptation et de régénération dans la raison d'être des objets :** non plus comme réponses figées, mais comme interfaces relationnelles et évolutives. Véritable terrain d'essai pour repenser nos façons d'habiter le monde, la volonté des étudiants est de tisser des liens profonds entre les vivants, de défier les scénarios les plus pessimistes et d'intégrer l'altérité comme fonction. »

- **Alice Audouin, commissaire de l'exposition et fondatrice d'Art of Change 21**



© DECATHLON



Chaud Devant © Beryl Libault

« Se projeter dans l'avenir de l'activité physique, révèle une vision où **le sport se mue en une réponse aux défis majeurs de notre temps.** Cette exploration dépasse la simple prospective ; elle constitue une invitation à repenser notre modèle et à questionner notre impact. Dès lors, il nous incombe de susciter l'éclosion de modalités inédites de création, de production et de partage, au sein d'un univers où l'inclusion et le respect du vivant érigeront les piliers de notre engagement. »

- **Sébastien Haquet, leader de l'Advanced Innovation DECATHLON**

« 2025 marque la fin de la chaire *Ecodesign & Création* avec plus 80 projets menés au cours de ces trois dernières années ! Nous pouvons être fiers du chemin parcouru ensemble car notre transformation sera collective et intergénérationnelle, mobilisant une diversité de talents. DECATHLON accélère son engagement en faveur de l'économie circulaire. La Chaire témoigne de notre engagement envers une nouvelle génération de designers, pour **concevoir et produire autrement, face à l'épuisement des ressources naturelles**, et essaimer de nouveaux modes de consommation. Pour un futur habitable. Il nous reste si peu de temps. »

**- Nathalie Guiot, actionnaire familiale
et membre du comité de transition DECATHLON (2020-2024)**



Studio "Territoires", Réhabiliter le travail industriel en France © Beryl Libault

« *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, Lavoisier, 1789. **Une scénographie circulaire dans sa forme et dans sa réalisation.** Basée sur la notion d'échange et d'adaptabilité, la scénographie de *Surface de réparation* a été pensée comme un écosystème : circularité des dispositifs et des matériaux, réemploi et réutilisation, tout un ensemble inscrit dans un cycle de vie durable.

Des mobiliers upcyclés ont été adaptés au sujet de l'exposition, des matériaux recyclés puis recyclables en fin d'exposition sont déployés pour créer des partitions, la matérialité proposée se place dans une logique de transformation. L'usage des formes rondes offre au visiteur un parcours fluide tout en traduisant le concept de « circularité » de sa mise en œuvre. »

**- Renaud Sabari, fondateur de l'agence ARTER, spécialisée dans
la conception d'événements et d'expositions vecteur de la culture
responsable, résiliente et à impact**

« Les Magasins Généraux ont pour mission de **repérer, accompagner et valoriser la création émergente dans toute sa diversité**. À travers une programmation accessible, inclusive et engagée, ils abordent les sujets qui agitent la société, en mettant l'accent sur les enjeux de transition sociale et écologique. C'est dans cette démarche que s'inscrit l'accueil de l'exposition *Surface de réparation*, en écho à nos valeurs et à notre engagement en faveur des voix nouvelles. »

- Julia Dartois, directrice exécutive et Anna Labouze & Keimis Heni, directrice et directeur artistique des Magasins Généraux



Éveil aux ultraviolets © Mathieu Faluomi

À propos de la Chaire *Ecodesign & Création*

La Chaire est née de la collaboration entre l'École des Arts Décoratifs – PSL et l'Advanced Innovation de DECATHLON, dans un moment où les pratiques du design et des modèles industriels sont mis à l'épreuve par l'urgence écologique. Pendant trois ans, cette chaire a offert un espace d'expérimentation et d'exploration d'hypothèses utopiques et de visions critiques aux étudiants. En confrontant leurs visions, les deux entités ont imaginé d'autres manières de concevoir. Ce dialogue a permis à l'Advanced Design de DECATHLON de nourrir sa réflexion au contact d'une génération attentive aux mutations en cours. Dans cette réciprocité, ont émergé des projets, des formes, des protocoles – des pistes pour repenser le design au présent.

Informations pratiques

Exposition du 5 au 16 novembre 2025
Mercredi - Dimanche, 14h - 19h

Preview presse mardi 4 novembre, à 17h

Vernissage mardi 4 novembre, de 19h à 22h en présence de la commissaire,
des designers, des partenaires de l'exposition et des scénographes

Médiation tout au long de l'exposition
& visites de groupes les autres jours sur demande
Contact : caroline.dupre@ensad.fr

Ateliers en famille d'initiation à l'écoconception et à la création
littéraire dystopique les samedis et dimanches après-midi,
gratuit sur réservation

Contact presse

Agence Dezarts
Éloïse Merle : 06 12 81 03 92
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
agence@dezarts.fr

DECATHLON
Magda Winiar
magda.winiar@decathlon.com
+33(0)6.14.32.01.58