école
des arts
décoratifs
PSL

# Le NID

## Chaire Nouveaux Imaginaires du Dessin

Le territoire du crayon
ou la vie secrète du dessin
Programme Année 2025-2026

# Un engagement en faveur de l'enseignement et de la pratique du dessin pour les créateurs de demain

Depuis septembre 2023, et pour une durée de trois ans, le NID, Chaire *Nouveaux Imaginaires du Dessin*, s'attache à révéler et accompagner les nouveaux talents de l'art du trait. Ce dispositif pédagogique d'envergure s'adresse aux étudiantes et étudiants formés à l'École des Arts Décoratifs-PSL, ainsi qu'aux élèves de *La Renverse*, programme dédié aux talents éloignés des cursus académiques classiques.

Le NID s'organise en deux volets complémentaires : renforcer la place et la pratique du dessin dans l'enseignement dès la première année d'intégration à l'École et déclencher des vocations autour du dessin. Cette Chaire déploie chaque année un cycle de découverte et de création à Paris et hors-les-murs, des bourses d'études et de production du projet diplômant, ainsi qu'un programme de mentorat professionnalisant.

La coordination scientifique et artistique sera assurée par **Alexandra Fau**, commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et enseignante en histoire de l'art.

> « Plus de 250 ans après la création de l'École des Arts Décoratifs-PSL comme école de dessin gratuite, le NID, Chaire des *Nouveaux Imaginaires du Dessin*, a pour vocation de consolider et de développer cette pratique fondatrice au sein de la pédagogie. Grâce au mécénat de la maison Hermès, avec laquelle nous partageons des valeurs de transmission et de savoir-faire, nous avons les moyens de mettre en œuvre un ambitieux programme éducatif, qui viendra aussi en appui d'une politique d'ouverture sociale, avec un important volet de bourses. Catalyseur d'une pédagogie augmentée et de soutiens transformateurs dans le champ du dessin, le NID est pensé pour les étudiantes et étudiants comme un foyer incubateur d'expression à venir pour un monde en transition. »
>
> **- Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs-PSL**

# Le territoire du crayon ou la vie secrète du dessin

*Le territoire du crayon invite à un recentrement du regard. Ausculté à la loupe comme le sont les écritures microscopiques de Robert Walser ou d'Elisa Tan, le dessin livre de manière indicielle l'histoire qui est la sienne.*

La troisième année de la Chaire du NID engage une réflexion sur le caractère "vivant" et "mouvant" du dessin en prêtant attention à ses multiples vies. Cet attachement à la personnification du dessin le traque dans tous ses états ; des « racines de la création » avec ses premiers « tremblements » (Gaëtan Picon), de ce qui le constitue à travers les matières et ressources diversifiées employées. Une fois constitué, ce « corps » du dessin est placé en situations (il est appelé à négocier avec son environnement), possède une vie intérieure avec ses humeurs, appelle une attention infinie (dessin à 4 mains, conservation) et s'émancipe parfois de son auteur.

Imaginer le dessin à la première personne avec une vie propre revient à infiltrer ses modalités, ses exigences ritualistes, à le suivre dans ses errances, ses lieux d'apparition, ou ses retranchements, ses mises en situation, ses espaces de conservation. Parcourons, dans une grande proximité avec le médium, au gré de cette troisième année de la Chaire, les différents degrés d'intensité qui courent sur la surface du papier.

**- Alexandra Fau, Coordinatrice scientifique du NID,**
**Chaire *Nouveaux Imaginaires du Dessin***

Voyage d'étude © Theo Etrillard

# Un dispositif d'envergure

## Provoquer les vocations, marquer les parcours créatifs

**Les 72 nouveaux étudiant·es de 1ère année de l'École des Arts Décoratifs-PSL**
Ce dispositif pédagogique d'envergure s'adresse aux 72 nouveaux étudiantes et étudiants de l'École des Arts Décoratifs-PSL, qui rejoignent l'École pour leur première année.

Un ambitieux workshop et un voyage d'étude leur sont proposés dès le premier mois de la rentrée. Au programme de ces 3 semaines fédérant la nouvelle génération d'étudiant·es entrante : 1 semaine d'apprentissages et conférences, 1 semaine de voyage d'étude et création, 1 semaine de mise en scène de leurs dessins en vue de la restitution-exposition finale du workshop.

Le voyage d'étude, qui se déroulera du 15 au 18 septembre, permettra aux étudiant·es de s'immerger dans le paysage du Haut-Jura, de s'imprégner des territoires qui ont tant inspiré Gustave Courbet et de découvrir la programmation du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Tout au long de l'année, les étudiant·es profiteront par ailleurs de nouveaux programmes d'enseignement et d'apprentissage du dessin et bénéficieront de l'expertise d'un nouvel enseignant en dessin comme de plus de 20 artistes invités au long de l'année.

**15 jeunes talents de *La Renverse***
Le NID s'adresse aussi aux élèves de *La Renverse*, programme dédié aux talents éloignés des cursus académiques classiques.

Imaginée par les Ateliers Médicis et l'École des Arts Décoratifs, *La Renverse* est une formation artistique d'une année qui s'adresse à des jeunes créatif·ves âgé·es de 18 à 25 ans, issu·es de Seine-Saint-Denis ou des départements limitrophes, passionné·es par la création, en particulier par la photo, la vidéo, la mode, le dessin ou encore le design. Deux semaines de workshop seront dédiées, grâce au NID, au medium dessin.

## Soutenir et accompagner les nouveaux talents

Pour la troisième année, la mise en place d'importants dispositifs de soutien se poursuit avec l'attribution de bourses et des rendez-vous de mentorat professionnalisant associés :

- 5 bourses d'excellence par an, de 1 000 euros chacune pour 15 projets de diplômes incarnant le renouveau du dessin
- 3 nouvelles bourses au mérite par an, de 4 000 euros chacune, pour de jeunes talents du dessin soutenus sur critères sociaux tout au long de leur scolarité avec un 1 mentorat professionnalisant ;
- 4 rendez-vous annuels de mentorat avec la coordinatrice scientifique du NID et des professionnels du dessin - Clément Clausse (artiste et almuni), Alexandre Devaux (conservateur BNF), Jean-Baptiste Talbourdet (Directeur artistique M Le Monde), Joana Neves (curator Drawing Now), Michaël Woolworth (atelier de lithographie), un rendez-vous avec un pochoiriste en lien avec l'exposition Matisse au Grand Palais et une rencontre à l'école durant Drawing Now avec le directeur Pascal Neveux et Baptiste Rigaud qui présenteront des dessins de la collection du Frac Amiens.

# Les intervenant·es de la 3ème année du NID

**1 nouvel enseignant en dessin à l'année**
**Plus de 20 artistes invités tout au long de l'année**
**2 artistes encadrant la promotion de *La Renverse* sur 2 semaines**

**La Chaire invite à travers la programmation de sa coordinatrice scientifique des créateurs et des penseurs contemporains et mobilise les talents des enseignant.es de l'École.**

## L'équipe pédagogique de l'École

Rémi Hâmoir
Nicolas Nemitz
Emmanuelle Garnot
Matthieu Agnus
Charlie Aubry
Jacques Averna
Augustin Gimel
Gaetano Cunselo
Jean-Jacques Rullier
Florentine Lamarche-Ovize
Serge Verny
Marie Gaspar
Patrick Laffont De Lojo
Annabela Tournon

## Les artistes et intervenant·es invité·es

Nathalie Talec
Yann Bagot
Jérôme Zonder
Pierrick Sorin
Boris Labbé
Julie Borgeaud
Lou Foster
Pierre Droulers
Reda Boussella
Isabelle Daëron
Albertine de Galbert
Nabil Abu Ghanima

## Les artistes et intervenant·es du worshop *La Renverse*

Hedi Nabil
Thami Nabil

# Les temps forts de la programmation 2025-2026

**Workshops et conférences de rentrée**
**Théorie, Rencontres et pratiques complémentaires du dessin**
Du 8 au 18 septembre 2025
École des Arts Décoratifs-PSL

**Voyage d'étude et de création de rentrée pour les étudiant·es en 1ère année**
Du 15 au 18 septembre 2025
Haut-Jura

***La Renverse* : Workshop**
Du 6 au 24 octobre 2025
Saint Ouen

***La Renverse* : Restitution**
Le 23 octobre, 18h
Saint Ouen

**Journée Portes ouvertes**
Du 30 au 31 janvier 2026
Ecole des Arts Décoratifs-PSL

**Journée d'études « *Useful Knowledge : Formes et savoirs du dessin* »**
24 mars 2026
École des Arts Décoratifs-PSL

**Festival du dessin « *La jeune garde du dessin à l'honneur* »**
Du 18 avril au 18 mai 2026
Arles

**Présentation des projets de diplômes soutenus**
Mai-Juin 2026
École des Arts Décoratifs-PSL

© Nathalie Talec

# Programme détaillé

## Conférences de rentrée
## Le dessin en situation

## 08-12 septembre 2025
## École des Arts Décoratifs - PSL
## Site Ulm

Au travers d'invitations faites à des créateurs et des penseurs contemporains, les étudiants et étudiantes seront amenés, pendant une semaine d'apprentissages et de conférences, à investir toutes les potentialités du dessin. Ce cycle est pensé comme une ouverture à l'altérité des écritures artistiques.

Conférence avec Nathalie Talec
☞ 8 septembre 17h-18h30
École des Arts Décoratifs-PSL
Site Ulm, Amphi Rodin

Nathalie Talec (née en 1960) utilise à la fois la sculpture, la photographie, la vidéo, le dessin et la performance pour élaborer des œuvres autour du thème du froid, et comportant une fiction narrative. Graphiste à 19 ans pour la revue du palais de la Découverte à Paris, elle illustre des descriptifs scientifiques et conçoit, jusqu'en 1987, de nombreux dessins et notes pour préparer une expédition polaire (*Archives du pôle, projets, notes d'une sédentaire*, 1984-1986 ; *Jeu de survie en chambre froide*, 1985), qu'elle accomplira en 1988 au Groenland. En 1984, elle participe à l'exposition parisienne *A Pierre et Marie, une exposition en travaux* et donne une conférence sur le froid, au cours de laquelle des sonorités étranges s'entremêlent avec des dialogues d'explorateurs. À la même période, elle réalise sa première performance dans les rues de Cologne, vêtue d'une combinaison polaire (*Cinq minutes sur la route du pôle*, 1983). (citation site aware Lucia Pesapane, Extrait du Dictionnaire universel des créatrices © Éditions des femmes – Antoinette Fouque, 2013)

Conférence avec Yann Bagot
☞ 9 septembre 17h30-19h
École des Arts Décoratifs-PSL
Site Ulm, Amphi Rodin

Y ann Bagot (né en 1983, diplômé de l'École des Arts Décoratifs en 2008) crée, à travers le médium du dessin, un véritable théâtre du jaillissement de l'instant. Ses œuvres négocient avec la nature et s'inscrivent dans son flux.

Yann Bagot, Flots, mer baltique, 2023. Création en résidence à bord de la goélette Tara. ADAGP

Au fil de résidences immersives sur le littoral, en forêt ou en montagne, il cherche à faire corps avec le lieu et à vivre l'intensité du moment. Mis à l'épreuve des terrains, ses dessins explorent les réactions entre l'encre de Chine, l'eau et le sel sur le papier. Dessiner au plus près de la marée montante, à la nuit tombante, sous la pluie, plonger ses feuilles dans la mer ou sous une cascade : les contraintes du plein air activent des choix radicaux, où les mouvements naturels font irruption dans l'œuvre et bouleversent les tracés. Dans un échange symbiotique, encre et papier fixent ainsi leur empreinte aléatoire et fugitive.

Conférence avec Jérôme Zonder
☞ 10 septembre 17h-18h30
École des Arts Décoratifs-PSL
Site Ulm, Amphi Rodin

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Jérôme Zonder développe depuis plus de vingt ans une œuvre virtuose centrée sur la pratique constamment réinventée du dessin. Les variations d'échelles de ses œuvres - réalisées essentiellement à la mine de plomb et au fusain - génèrent des jeux de circulations dans l'espace : le visiteur déambule spatialement et mentalement dans les arcanes d'un système polygraphique extrêmement vivant. « La narration nous fait entrer dans le dessin, le corps seul nous retient à la surface. Dessiner pour moi, c'est sans cesse être entre distance et proximité, figuration et abstraction, attraction et répulsion ». Ses dessins recyclent la matière en prenant à la pulpe des doigts le fusain et compilent des références aussi variées que Albrecht Dürer, Robert Crumb, Rembrandt, Charles Burns, Otto Dix et Walt Disney.

**Cours et Workshops autour des fondamentaux du dessin**
**Espace, corps, objet**

**08-12 septembre 2025**
**École des Arts Décoratifs - PSL**
**Site Ulm**

Équipe pédagogique : Rémi Hâmoir, Nicolas Nemitz, Florentine Lamarche-Ovize, Gaetano Cunsolo, Emmanuelle Garnot, Mathieu Agnus

Cours de Dessin de Rentrée © Béryl Libault

## Voyage d'étude - Ecole de terrain
## 15-18 septembre 2025
## Haut-Jura

Encadré par des professeurs et anciens de l'Ecole, ce voyage invite les étudiant·es à s'immerger dans le paysage du Haut-Jura, et découvrir la programmation du Musée d'art et d'histoire de Genève.
Une restitution des productions réalisées aura lieu au jour le jour.

Encadrement : Florentine Lamarche-Ovize, Marie Gaspar, Jacques Averna

Lundi 15 septembre

- Visite du Musée des Beaux-Arts de Besançon - Exposition : "CHORÉGRAPHIES. DESSINER, DANSER (XVIIe-XXIe siècle)"

Mardi 16 septembre
- Journée au gîte et ses environs

Mercredi 17 septembre
- Visite du Musée Courbet à Ornans - Exposition : "Paysages de marche", "Chambre d'Écho - Eva Jospin"

Jeudi 18 septembre
- Visite du Musée d'art et d'histoire de Genève - Exposition : "Et pourtant tout avait si bien commencé"

Voyage d'étude © Théo Etrillard

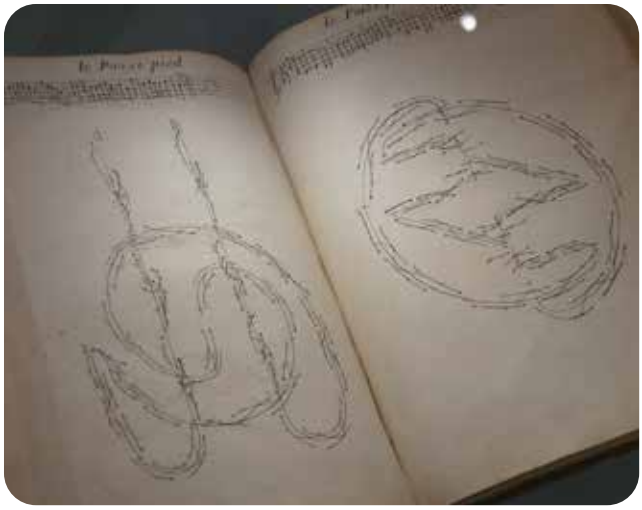
Voyage d'étude © Théo Etrillard

## Workshop
## La Renverse
## 6-24 octobre 2025

Artistes encadrants : Thami et Hedi Nabil

Les deux frères Hedi et Thami Nabil ont chacun une pratique du dessin et de l'animation qui, à l'occasion de collaborations, se mêle et s'hybride. Multipliant les collaborations avec le monde de la mode et de la musique tels que Mad Rey, les Red Hot Chili Peppers, Jean-Paul Gaultier, EDWIN, Hedi Nabil et Thami Nabil font interagir leurs deux univers éminemment inspirés de la culture pop, underground et manga des années 1990-2000. Pour le workshop avec les étudiant·es de La Renverse, les deux artistes proposent d'explorer les vies du dessin en s'essayant à sa mise en mouvement.

Restitution Workshop La Renverse © Jérémie Léon



Beaux-arts de Besançon © Théo Etrillard

Esprit de la nature, dans la tempête, toujours debout. © Hedi et Thami Nabil

## MRC
## Dessin comme partition
## *"Ecrire, noter, tracer"*

## L3
## Octobre - Novembre 2025
## Cité de l'architecture et du patrimoine

Encadrement : Patrick Laffont de Lojo
Invités : Lou Foster et Pierre Droulers

Ce Module de Recherche Création interroge le dessin comme trace incarnée du mouvement, à la croisée de la calligraphie, de l'écriture du mouvement et de la cartographie sensible. Il sera introduit par une session menée par Lou Forster, historien de l'art et dramaturge, spécialiste des systèmes de notation en danse et de la mémoire du geste graphique. À partir des systèmes Feuillet ou Laban, les étudiants exploreront la notation non comme codification, mais comme langage vivant et incorporé. Ils aborderont également la notion d'attachements, selon Bruno Latour : les liens nécessaires à l'équilibre de vie (se loger, se déplacer, créer des relations…). Ces attachements mouvants seront mobilisés comme moteurs de protocole chorégraphique.

**Workshop Art Espace**
**L2-M1**
**24-28 novembre 2025**
**Site Ulm - École des Arts Décoratifs-PSL**

Encadrement : Charlie Aubry
Invité : Reda Boussella

À travers des performances des sculptures ou des peintures à l'esthétique pop et burlesque, Réda Boussella écoute ce que les sous-cultures disent des corps. Il met en scène notre relation au travail, aux blessures et aux autres. L'artiste nous emmène à la rencontre de personnages et de lieux familiers : une chambre d'adolescent, une salle de sport ou une fête foraine. Il détourne nos préjugés, les fait chuter et nous offre ainsi une vision d'en bas en contre-champs. Son travail a été exposé au Salon de Montrouge, au Centre d'art contemporain Passerelle, au Frac Bretagne, à La Galerie de Noisy-le-Sec, à la Monnaie de Paris. Il a été en résidence à la Cité Internationale des Art, à la Villa Dufraine et actuellement à Artagon Pantin.

©Reda Boussella

## Les boîtes optiques, comment le dessin prend vie

**MRC à Cours**
**L3**
**Octobre-Novembre 2025**
**Site Ulm - École des Arts Décoratifs-PSL**

Encadrement : Augustin Gimel, Serge Verny
Invités : Pierrick Sorin et Boris Labbé

Les boîtes d'optiques sont des dispositifs visuels utilisés pour créer une illusion de profondeur, de mouvement ou de transformation d'image, souvent à des fins artistiques, éducatives ou scientifiques. Elles sont un précurseur de certaines formes de cinéma et de dispositifs optiques comme la lanterne magique ou le zootrope. Des images dessinées ou peintes présentées.

La collaboration d'un enseignant en morphostructure sera envisagée pour les questions et méthodes de prototypages et de construction.

Plusieurs cours précédant la semaine de workshop pourront être consacrés à l'histoire de dispositifs optiques comme les panoramas avec Serge Verny ou à l'histoire des dessins « maquettes de décor » du cinéma par un.e historien.ne du cinéma.

Egalement des rencontres avec artistes invités (par exemple Pierrick Sorin et ses théâtres optique ou un créateur d'expérience en réalité virtuelle utilisant le cinéma d'animation comme Boris Labbé avec Ito Meikyu), à des visites de collections de boites optiques et de dessins liés au cinéma et à la scénographie (Cinémathèque Française et collection Émile Hermès).

**Visite Collection Emile Hermès**
**23 octobre**
**Hermès - 24 Faubourg Saint-Honoré**

Objet dans la collection Emile Hermès, Paris

Jardin des Tuileries ©Béryl Libault

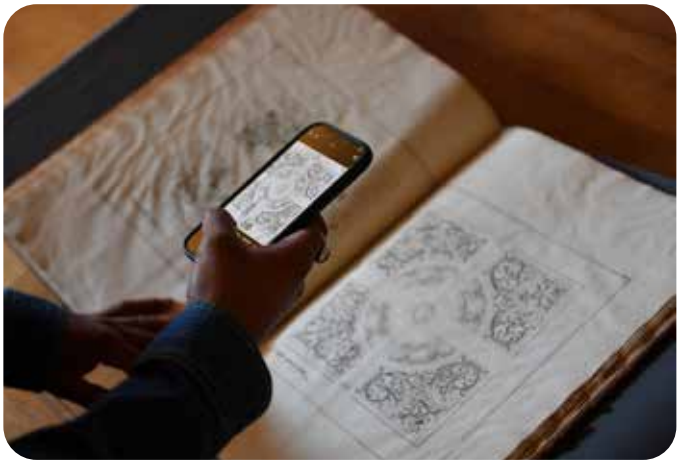
## Workshop Image Imprimée
## Le dessin, et l'utopique désir d'habiter les flux

**M1**
**Octobre - Novembre 2025**
**Site Issy - École des Arts Décoratifs-PSL**
**MAD - Fond Maciet**

Artiste invité : Isabelle Daëron

La ligne du courant de la rivière est une « ligne mutante sans dehors ni dedans, sans forme ni fond, sans commencement ni fin, aussi vivante qu'une variation continue, est vraiment une ligne abstraite » Gilles Deleuze et Felix Guattari, *Capitalisme et schizophrénie 2,* Mille plateaux p 621.

L'artiste qui s'est intéressée à l'univers mystérieux et sous-terrain de la nappe phréatique de Kyoto entend explorer avec les étudiants le dessin topographique et la matérialisation desvents et des flux aquatiques.



Visite du Fonds Maciet au Musée des Arts Décoratifs ©Béryl Libault

## Journée d'études

### Useful Knowledge :
### *Les formes utiles du dessin*

**24 mars 2026, 14h30-17h30**
**Site Ulm - École des Arts Décoratifs-PSL**

Programmation et encadrement : Annabela Tournon, enseignante et Florentine Lamarche Ovize, enseignante

Invité·es : Julie Borgeaud, historienne et curatrice, Albertine de Galbert, psychologue clinicienne, Nabil Abu Ghanima, artiste (sous réserve).

Si le dessin a récemment été revalorisé comme un art à part entière, au même titre que la peinture ou la sculpture, cette autonomie nouvelle tend à escamoter l'histoire que cet outil a pu avoir dans différents domaines à travers le temps. Avec une série d'interventions sur des pratiques diverses, cette journée d'études propose d'envisager le dessin comme un outil et une ressource pour agir dans des contextes qui ne sont pas seulement artistiques, à rebours des conceptions contemporaines faisant du dessin un médium exclusivement artistique.

Cette journée aborde l'histoire du dessin en tant qu'outil, en posant la question de sa progressive autonomisation dans l'art, mais surtout en dépliant différents cas d'études montrant en quoi le dessin continue d'être privilégié dans différents champs d'expertise et de savoir-faire. Qu'il s'agisse d'archéologie ou de typographie, le dessin a été et reste un outil indispensable à la communication et à la connaissance, de par ses capacités conjointes à enregistrer mais également à donner à penser des formes, à objectiver et à projeter.

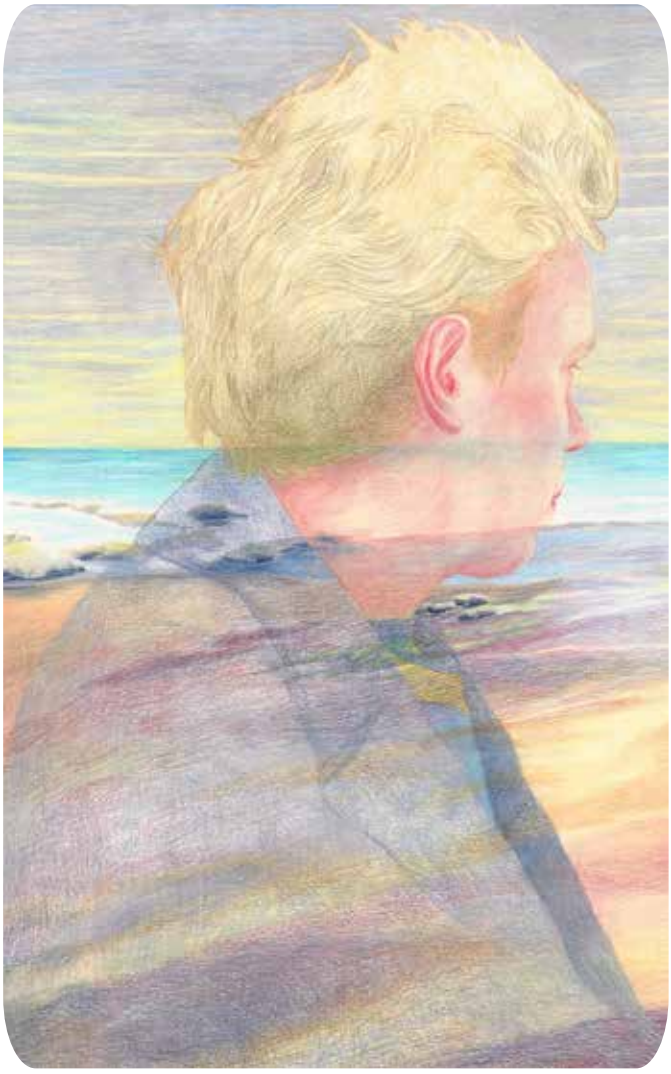
## Festival du Dessin
## Exposition

### *La jeune garde du dessin à l'honneur*

**Avril - Mai 2026**
**Chapelle du Méjan**
**Arles**

L'École des Arts Décoratifs - PSL s'associe pour la 3e année consécutive au festival du dessin d'Arles, en présentant ses jeunes talents promus par le NID, Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin.

L'exposition réunira étudiants et jeunes diplômés de 3 prestigieuses écoles soutenues par la maison Hermès.



*River* © Clément Clausse

**Contact coordination**
↓

Alexandra Fau
alexandra.fau@ensad.fr
+33 676124079

**Contact communication**
↓

Amélie Pauvert
amelie.pauvert@ensad.fr
+33(0)1.42.34.97.31
+33(0)6.78.60.17.42