



Lancement de « Nuances », cinquième numéro de la revue DÉCOR

En vente à partir du 16 janvier 2025
Soirée de lancement, mercredi 10 décembre 2025 de 18h30 à 21h, à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard



Conçue et produite par l'École des Arts Décoratifs – PSL et publiée cette année en coédition avec les Éditions Dilecta, **Décor** est la revue qui explore les grands enjeux du monde contemporain au prisme des arts décoratifs, considérés de la façon la plus large, comme arts de vivre et d'habiter. Chaque numéro s'ouvre sur un mot qui en plante le décor, autour duquel un univers entier se déploie.



Contact presse
+
Amélie Pauvert
amelie.pauvert@ensad.fr
+33(0)1.42.34.97.31
+33(0)6.78.60.17.42

Agence Dezarts
Manon Vaillant
Manon.vaillant@dezarts.fr
+33 (0)6 23 55 56 64

Après *Vulgaire*, *Trans* et *Contrefeu*, ce cinquième numéro, *Nuances*, aborde un élément fondamental des arts décoratifs : la couleur comme vecteur d'une approche sensible, critique et engagée, qui revendique la richesse de la nuance.

Plus qu'un simple médium, la couleur est un lieu, un espace de projection et de tension où se croisent perception, technique, culture et politique. Matérielle et immatérielle, visible et invisible, sensorielle et industrielle, elle articule le social, l'économique, l'artistique, le vivant, le technologique et le symbolique. Dans toutes ses variations – franches ou imperceptibles – elle interroge notre capacité à saisir le monde autrement, à sortir des visions binaires et des oppositions figées.



LES MATÉRIALITÉS DE LA COULEUR

arbitrairement • et détériorent les couleurs. Quelle qu'ait été l'expertise de Quézimat, respecté et reconnu par l'Académie royale des sciences, sa théorie chromatique est l'histoire de la classification en cinq couleurs « primitives » (jaune-jaune-rouge-bleu-noir) qui date de Colbert. Il faudra en effet attendre les travaux de Chevreul pour disposer d'une classification des couleurs prenant en compte les travaux de Newton.

Illustré par le nombre d'articles et d'ouvrages que Michel-Eugène Chevreul a consacré à la couleur de 1824 à 1883, alors qu'il occupe le poste de directeur de l'école de teinture de la manufacture des Gobelins, son apport premier est l'application à la teinture des protocoles scientifiques, soit des essais réalisés dans des conditions d'expérimentation contrôlées et dont les résultats peuvent être confirmés et discutés. Il a par ailleurs ouvert la voie à la création de référentiels des couleurs élaborés à partir de standards chimiques, susceptibles d'être reproduits avec exactitude. Sous le titre de « Cercle chromatique de Mr Chevreul renfermant les couleurs franches », Chevreul présente à l'Académie des sciences le 12 mai 1831 puis à l'Exposition universelle de Londres de 1851 son travail destiné à répondre à une double demande d'uniformité de la couleur et d'outil de désignation des nuances colorées. Ressemblant à une roue de bicyclette dont les rayons délimitent 72 aplats colorés, d'une saturation égale, ce cercle est structuré à partir de trois couleurs primaires disposées en triangle, leurs complémentaires se situant pour chaque couleur primaire à l'opposé sur le cercle et formant un second triangle. À la suite, chaque rayon coloré fait l'objet d'une gamme chromatique de 20 tons, développée en planches séparées, le ton pur étant toujours situé au milieu de la gamme (ton n°10)¹⁶. Le premier cercle et ses gammes chromatiques donnent ainsi 1 440 tons, tandis que les neuf autres cercles sont obtenus en rabattant chacune des couleurs du premier cercle par l'ajout progressif d'une quantité de noir. Au total, l'ensemble est constitué de 14 400 tons et est publié en 1835, réédité et complété en 1864, puis à nouveau en 1864.

CONSTRUIRE DES GAMMES CHROMATIQUES (XVIII^e SIÈCLE)

L'ampleur numérique du système de Chevreul, qui trouve un écho dans la volumétrie des usines teinturrières et des manoirs de la seconde moitié du XIX^e siècle, ne doit cependant pas oblitérer le travail d'enrichissement des possibilités de la couleur mené par les teinturiers sous l'Ancien Régime. Un document issu des archives de l'Intendance du Roi en Languedoc témoigne non plus d'un échantillonnage commercial ou d'une nomenclature dénomminative, mais de la construction de gammes chromatiques. [1-2] Comportant 85 échantillons teints, il illustre d'une part les différentes nuances d'écarterlate, d'autre part la réalisation de verts et de gris à l'aide de plusieurs teintures successives. Couleurs du vivant par excellence, le vert est paradoxalement une couleur difficile à stabiliser en teinture naturelle, aucun végétal ne permettant une teinture en vert qui soit solide à la lumière et à l'eau. De plus, et à la différence du peintre, le teinturier ne peut pas procéder à un mélange des colorants avant teinture. Lors de l'opération chimique qui a lieu dans la cuve ou la chaudière, le colorant se dissout en effet complètement dans

¹⁶ Pour Chevreul, ce n'est pas la modification d'une couleur par la Haute ou la Basse (notion captivée de nos jours par la durée), tandis que la nuance est sa modification par addition d'une autre couleur (matité).

25



LES LANGAGES DE LA COULEUR

La mythanalyse de la couleur à l'épreuve de la peinture

Hervé Fischer

Si, à plusieurs reprises, l'opportunité s'est présentée d'exposer ma conception de la mythanalyse de la couleur, il m'a toujours semblé important de me questionner sur la pratique qui peut en résulter dans la coloration du design, de l'architecture, et dans ma propre démarche de peintre qui m'a incité à la développer. Je me suis confronté à cette obligation lorsque j'enseignais la sociologie de l'art et de la communication dans les années 1970 à la Sorbonne, et que j'ai entrepris de concevoir la théorie et la pratique de ce que j'ai appelé l'art sociologique. J'étais alors aussi, je me plains à le rappeler ici, à la suite de Mai 68, le premier professeur de sciences humaines en service à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, et nous avions, mes étudiants et moi, des débats passionnants et visions des ateliers d'artistes. Beaucoup de mes étudiants m'ont accompagné à l'époque, hors cours, dans des expériences d'art sociologique *in situ*, à Perpignan, en Alsace, à Hanovre, à Amsterdam, à Montréal, etc.

155



Porté par un comité éditorial pluridisciplinaire d'enseignant·es et d'expert·es de l'École des Arts Décoratifs — designers textile, couleur et matière (Lauriane Beaunier, Lou Ramage, Isabelle Rodier), designer couleur (Philippe Roaldes), designer textile (Pascaline Wilhelm), designer graphique (Camille Baudelaire), architecte (Victor Meesters), artiste (Gerald Petit) et responsable de la matériauthèque (Charles-Emmanuel Debar) — ce numéro témoigne de la continuité d'une tradition fondatrice de l'École : un enseignement spécifique et exigeant de la couleur, initié dans les années 1970 et prolongé aujourd'hui par la réflexion que l'un de ses acteurs-clés, Hervé Fischer, poursuit dans ses ouvrages *Les couleurs de l'Occident* (2019) et *Mythanalyse de la couleur* (2024).



La revue explore les liens intimes entre couleur et vivant : langage chromatique des humains et non-humains, phénomènes d'attrance ou de signal, cycles naturels et jeux d'impermanence où la couleur devient mouvement, lumière et matière. Elle examine ensuite les langages sociaux, politiques et industriels de la couleur, des métiers de coloriste et designer aux systèmes de normalisation issus de la modernité industrielle. Enfin, elle questionne la dimension territoriale et politique de la couleur, du gradient flamboyant comme geste queer à la nuance comme



position éthique et critique. Entre saturation et retenue, elle révèle un langage capable de défaire les assignations et d'ouvrir de nouveaux possibles.

Comme pour chaque numéro de *Décor*, contributions d'étudiant·es, enseignant·es, artistes, chercheur·ses et auteur·rices invité·es se côtoient : essais, entretiens, portfolios, textes théoriques et propositions visuelles témoignent de la vitalité contemporaine de la couleur.

TABEAU A: NATURE

Animaux ↓	Minéraux ↓	Végétation ↓	Éléments, phénomènes ↓
Langoustine	Cobalt bleu	Judage bleu	Nocturne bleu
Canard	Saphire bleu	Bleu	Violet Diving
Sardine	Bleu vert	Bleu grande vitrouille	Océan
Bleu oration	Cris ardise	Lapis	Bleu milk sucré
Smah	Bleu onice	Pyramide	Bleu arar
Ducklagg	Smah	Yel rde	Bleu d'azur
Pourpre	Algue marine	Capote	Tempert
Coral Pink	Tungate bleu	Capote	Old Diving
Sulfure	Orné	Catalan	Orné
Bleu bleus	Ardoise clair	Pendule Pink	Orné
Platisme gris	Platisme gris	Pendule Pink	Orné
Blanche et Pêche	Mus marbré	Lavande	Orné
Chaudron	Tral	Blanche de rose	Orné
	Wapping Stone	Bleu oration	Orné

TABEAU B: PERSONNAGES

Célèbres ↓	Anonymes ↓
International Klein Blue	Lola Plum
Magnésie bleu	Bilboque
Franky Ribbon	Beauty Queen
Rose Pompadour	May Queen
Rose Monarch	Clary Red
	Indigo

Atelier Baudelaire, classification subjective d'environ 200 nuances de rose et bleu issus de divers manuels de peinture, 2025

COULEURS ET POLITIQUE

À l'occasion de cette contribution pour le numéro 5 de la revue *Décor*, nous avons recensé environ 200 nuances de bleu et de rose présentes sur le marché de la couleur et de la peinture industrielle. Nous avons ensuite classé ces 200 nuances par groupes thématiques, en fonction de leurs noms. Ce classement intuitif et subjectif a permis de faire émerger cinq catégories de champs lexicaux bien distinctes : exploration, nature, personnages, aliments, émotions. Nous avons ensuite mis en exergue des sous-catégories au sein de ces cinq « univers » (terme fort apprécié des grandes marques) telles que *Paysages & voyages* - *Conquêtes & pouvoir* dans la catégorie *Exploration* ou bien *Fleurs & végétaux* - *Minéraux & métaux* dans la catégorie *Nature*. Au-delà du lien évident entre le signifiant et le signifié, c'est-à-dire entre le nom de la nuance et l'objet qu'il désigne, notre hypothèse est que les catégories thématiques renvoyant au monde extérieur (le dehors) regroupent plus fréquemment des nuances de bleu, tandis que celles évoquant l'intime (le dedans) sont plus souvent associées à des nuances de rose. [→ 8 Tab. A, B, C, D, E]

TABEAU C: AVENTURE

Conquête, Pouvoir ↓	Paysage, Pays, Voyage ↓
Bleu royal	Ultramarine bleu
Bleu indigo	Bleu Pann
Bleu indigo	Adriatic Blue
Bleu de sardine	Matinée Mer
Berry Blue	Bretan Blue
Bleu charbon	Bleu de Berlin
Château bleu	Yunnan
Pink à la rose	Tropical Sea
Pink marine	Mediterranean Blue
Looking Glass	Blue Sky
High society	Provence
	Blue Moon
	Blue Fjord
	Palm Spring
	Bleu Indigo
	Bleu Mer du Nord

DRAPEAUX LGBT+ RECENSÉS PAR SIMILIQUEUR.COM

LGBT+ • Généralistes

LGBT+ • Orientations sexuelles

LGBT+ • Orientations romantiques

LGBT+ • Identités de genre

RÉPARTITION DES COULEURS PAR SURFACE OCCUPÉE

N9

C 20

Aspergillus nidulans, 2025, 9 cm

M 55

J 80

LES MATÉRIALITÉS DE LA COULEUR

Mycographia: symbioses des matières et de l'instant

Alec Vivier-Reynaud

COULEUR ÉCRAN, FUTURS DE LA COULEUR

Créer, créer - jamais une forme stérile ou figée ou linéaire. Choisir d'une matière qui se transforme, qui n'a pas de contours, ambiguë et multiple dans son essence.



La conception graphique, confiée au studio Twice, place la couleur au cœur de l'expérience : les pages de gauche, entièrement visuelles, mentionnent systématiquement les valeurs CMJN, dévoilant la fabrique de la couleur. Jouant de l'équilibre, du rythme et de l'harmonie, la revue emprunte à la métaphore musicale pour rappeler que la couleur excède le visible : elle est matière, vibration, intensité.

Avec les contributions de :

Camille Baudelaire, Lauriane Beaunier, Charles-Emmanuel Debar, Véronique Massenet, Victor Meesters, Gerald Petit, Lou Ramage, Philippe Roaldes, Isabelle Rodier-Clergue, Emmanuel Tibloux, Pascaline Wilhelm, Marie-Anne Sarda, Alec Vivier-Reynaud, Paul Marchesseau, Philippe Rahm, Sumiko Oé-Gottini, Zahia Rahmani, Lorelei Borgiès, Audrey Large, Ana Maria De Jesus, Vonnik Hertig, Anna Saint-Pierre, Adrien Maschino, Joan Pronnier, Ariane Brioist, Hervé Fischer, Sophie Larger, Jean-Charles de Castelbajac, Laure Gauthier, Elsa Boyer, Aaron Levin, Kevin Bideau, Enz@ Le Garrec, Camille Circlude, Olivia Grandperrin, Sarah Schrader, Brecht Evens, Orsina Visconti, Jeanne Guien, Clément Bottier, Fanny Tsang, Laure Wauters, Jérémy Berton, Laurent Kaladjian, Bruno Tainturier, Tangui Bidou, Elisa Ctorza, Balthazar Gousseff, Faustine Le Coz-Manet, Justin Maroonnet, Clara Thierry.

Numéro 5 de la revue *Décor* de l'École des Arts Décoratifs-PSL. Éditée en coédition par l'École des Arts Décoratifs-PSL et les Éditions Dilecta, la revue *Décor* propose un regard alerte et sensible sur les enjeux théoriques et pratiques du décor contemporain. La revue, publiée annuellement, explore les nouvelles formes de création dans des domaines variés, tels que le design, la mode, le graphisme, la vidéo, la sculpture, la scénographie, l'animation, le textile et la photographie. À travers des entretiens, portfolios, textes théoriques ou de fiction, chaque numéro fait le point sur une problématique qui structure l'environnement, les représentations et les dispositifs sociaux. Ce projet réunit des auteur·rice·s – spécialistes, étudiant·e·s, talents émergents – issus de divers domaines théoriques (philosophie, histoire de l'art, sciences humaines, etc.) ainsi que de la création littéraire et artistique.

Ce 5^e numéro de *Décor*, intitulé « Nuances », explore les relations contemporaines entre couleur et matérialité à travers plusieurs axes thématiques qui renouvellent l'approche de ces questions. La revue interroge d'abord les fondements matériels et perceptuels de la couleur, des techniques traditionnelles de teinture aux phénomènes d'impermanence chromatique. Elle examine ensuite la polarité noir / blanc non comme opposition, mais comme territoire d'investigation, avec des contributions sur

l'architecture, les couleurs locales et la cartographie coloniale. Les transformations numériques, les géographies territoriales et les langages de la couleur composent le cœur de la publication. Celle-ci accorde une attention particulière aux dimensions politiques contemporaines – de l'orange comme couleur de rupture à l'éloge de la nuance – et aux témoignages de praticiens qui incarnent une recherche vivante. Cette constellation de regards compose un portrait inédit de la couleur contemporaine, où se mêlent enjeux esthétiques, politiques et écologiques.

Conception graphique Studio Twice



Revue Décor

16,5 × 24 cm

424 p.

Livre broché, dos carré, collé, cousu

Français

ISBN : 978-2-37372-234-5

Date de publication : 16 janvier 2025

Diffusion et distribution : Les Belles Lettres

En ligne et en points de vente

Fondation
d'entreprise
 Pernod
Ricard

DÉCOR bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard

Soirée de lancement à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard

Le mercredi 10 décembre à 18h30, entrée libre

Présentation éditoriale et graphique de la revue, lecture, signature et cocktail.

En présence d'Antonia Scintilla, Directrice de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, d'Emmanuel Tibloux, Directeur de l'École des Arts Décoratifs – PSL, du comité éditorial et des contributeur.ices de la revue



SOMMAIRE

Emmanuel Tibloux	De la rumeur bruyante à la musique des couleurs	5
Camille Baudelaire, Lauriane Beaunier, Charles-Emmanuel Debar, Victor Meesters, Gerald Petit, Lou Ramage, Philippe Roaldes,	Introduction	9
	MATÉRIALITÉS IMMATÉRIALITÉS	13
	LES MATÉRIALITÉS DE LA COULEUR	
Marie-Anne Sarda	Du jardin du monde à la « bonté » de la couleur. Éléments de réflexion sur l'art de la teinture	15
Alec Vivier-Reynaud	<i>Mycographia</i> : symbioses des matières et de l'instant	31
	COULEUR/MATIÈRE : TEMPORALITÉS	
Pascaline Wilhelm	Couleur et mode, miroir du temps	39
Jeanne Guén	Lobsolescence par la couleur	51
Clément Bottier, Isabelle Rodier	Couleur matérielle, couleur soutenable	65
Charles-Emmanuel Debar	La Grande Matériauthèque du Campus Mode, Métiers d'Art & Design - Manufacture des Gobelins	77
Charles-Emmanuel Debar, Fanny Tsang	Entretien avec Laure Wauters, Jérémie Berton, Laurent Kaladjian, Bruno Tainturier Pédagogie des matériaux dans les écoles d'art et de design	91
	COULEUR ÉCRAN, FUTURS DE LA COULEUR	
Lorelei Borgiès	Cahier de Tendances <i>No Seasons 2124-2125</i> Shape the Turfu Couleurs et motifs	101
Audrey Large	Substances-Images & Surfaces-Implicites	111
Ana Maria de Jesus	Vers une esthétique du sensible, couleur et matière dans le jeu vidéo contemporain	129
	PERCEPTIONS EXPRESSIONS	135
	LA PERCEPTION DE LA COULEUR	
Lou Ramage	Impermanence de la couleur	137
Paul Marchesseau	Couleurs, matières, surfaces : repenser l'écologie par le décor	145
	LES LANGAGES DE LA COULEUR	
Hervé Fischer	La mythanalyse de la couleur à l'épreuve de la peinture	155
Sophie Larger	La couleur comme enveloppe : une esthétique du réconfort en milieu psychiatrique	175
Gilles Rosier, Lauriane Beaunier	Entretien avec Jean-Charles de Castelbajac « le langage de la couleur »	181
Laure Gauthier, Elsa Boyer	« une idylle quand même ? »	187

LES PLASTICIENS DE LA COULEUR

Gerald Petit	Entretien avec Tanguy Bidou, Elisa Ciorza, Balthazar Gousseff, Faustine Le Coz-Manet, Justin Marconnet, Clara Thierry Hommage à Loïc Raguénès	209
Lauriane Beaunier	Entretien avec Brecht Evens De la praticité, l'évidence et la beauté	225
Orsina Viaconti	Le JacLab de l'École des Arts Décoratifs - PSL, un parcours de recherche et de partage par le faire, qui regarde du côté de l'art	235
	TERRITOIRES RÉELS ET IMAGINAIRES	249
	TOUT NOIR, TOUT BLANC ?	
Lou Ramage	Entretien avec Philippe Rahm Le blanc dans l'architecture, ancrage historique et devenir	251
Sumiko Oé-Gottini	« Connaissez-vous le noir torula ? » Récit d'une couleur vivante locale qui interroge notre perception du monde	261
Annabela Tournon Zubieta	Entretien avec Zahia Rahmani « Cartes et conquêtes du territoire, colorer l'inconnu. »	279
	TERRITOIRES ET TOPOGRAPHIES	
Philippe Roaldes	Entretien avec Vonnik Hertig, Lauriane Beaunier, Anna Saint-Pierre, Adrien Maschino Les trois générations de la géographie de la couleur®	289
Joan Pronnier, Ariane Briost	Design des Territoires : habiter la matière, questionner la couleur	313
Véronique Massenet	La couleur dans le projet de transformation de la Cité des Électriciens en musée	343
	COULEURS ET POLITIQUE	
Aaron Levin	Ils furent couleur soudain	353
Rose K. Bideaux	No-Range! L'orange, couleur de ruptures et de révoltes	371
Enza@Le Garrec, Camille Circlude	La politique du-de la dégradé-e	385
Camille Baudelaire, Olivia Grandperrin, Sarah Schrader	Éloge de la nuance	399
	Biographies	419
	Crédits	423

