



**Année pré-doctorale
2026/2027**

Inscriptions en ligne du
5 mars au 5 mai 2026 à 16h

Présentation générale

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION

Former une nouvelle génération d'artistes et de designers à la recherche scientifique, développer l'activité de recherche en propre, disséminer largement les résultats de ces recherches et envisager une exploitation de ceux-ci dans un secteur donné, tels sont les objectifs d'EnsadLab, l'unité de recherche pionnière de l'École des Arts Décoratifs-PSL.

Mis en place dès 2007, EnsadLab est le premier laboratoire en art et en design en France au sein d'une école d'art et design par l'ampleur de ses activités et le rôle qu'il joue à l'interface de l'art, du design, des sciences et des humanités. En tant que membre composante de l'université Paris Sciences et Lettres (PSL), l'École des Arts Décoratifs-PSL offre aux étudiants un écosystème scientifique et artistique unique en France, et, en outre, assure la fonction de direction du laboratoire SACRe (EA 7410) de PSL.

LE DOCTORAT PSL SACRe

L'objectif de SACRe (Sciences Arts Création Recherche) est de permettre le développement de projets originaux associant création et recherche, en permettant aux artistes et designers d'accéder au diplôme de Doctorat dans leurs disciplines et spécialités respectives. Cette formation doctorale s'adresse à des praticien·ne·s confirmé·e·s dans les domaines du cinéma, de la musique, de la danse, des arts visuels, de l'architecture, du théâtre, du design, des écritures créatives. Ce parcours doctoral est le fruit de la coopération de sept établissements composantes ou partenaires de l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL), qui partagent une ambition commune en matière de recherche artistique et scientifique de haut niveau :

- Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique – PSL (CNSAD-PSL)
- Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
- L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs – PSL (ENSAD-PSL)
- L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais – PSL (ENSAPM-PSL)
- L'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)
- L'École normale supérieure – PSL (ENS-PSL)
- L'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis)

Fondé dès 2012 par l'Université PSL, le doctorat SACRe est aujourd'hui reconnu aux échelles nationale et internationale comme un parcours doctoral de référence en recherche par les arts et/ou le design fondée sur la pratique (*practice-based research*). Inscrit au sein du Programme gradué Arts de PSL, SACRe désigne à la fois une formation doctorale et une unité de recherche regroupant l'ensemble des doctorants SACRe, ainsi que des environnements de recherche propre à chaque école et conservatoire. La création occupe une place structurante dans la démarche de recherche, constituant le principal instrument d'enquête et de production des résultats de la recherche. Les œuvres, projets, performances, dispositifs ou réalisations produits participent pleinement à la formulation des questions de recherche et à l'exploration des problématiques scientifiques soulevées par le projet. Ils sont nécessairement articulés à un travail écrit de réflexion critique, théorique et méthodologique, permettant une évaluation par les communautés académiques de pairs ainsi qu'un partage structuré des connaissances.

L'ANNÉE PRÉ-DOCTORALE

Cette année de formation vise à permettre aux candidats recrutés d'élaborer/consolider un projet de thèse, construire leur environnement de recherche : mettre en place l'équipe encadrante (direction de thèse), démarcher les partenaires extérieurs (accès à des expertises complémentaires ou à des terrains d'expérimentation, etc.) et chercher le financement de leur futur doctorat en lien avec le responsable du groupe de recherche auquel il sera rattaché pour développer son projet doctoral et la Direction de la Recherche.

À l'issue de cette année de formation, les pré-doctorant•e•s pourront candidater au même titre que tous les candidat•e•s externes à l'appel à candidatures de SACRe.

ENGAGEMENTS DU/DE LA CANDIDAT•E

Le/la candidat•e retenu•e devient membre du laboratoire et rejoint un des groupes de recherche. Il/elle s'engage à participer activement aux différents séminaires proposés au cours de l'année, et aux activités du groupe de recherche de rattachement.

Conditions d'admission

L'appel à candidature « pré-doctorant-e-s » est ouvert aux candidat-e-s designers et artistes s'inscrivant dans la perspective d'une recherche doctorale basée sur la pratique (*practice based research*).

- Le/la candidat-e doit maîtriser la langue française (niveau B2 minimum)
- Il/elle doit être titulaire d'un diplôme sanctionnant cinq années d'études supérieures parmi ceux-ci :
 - Diplôme national de Master
 - Diplôme conférant le grade de master ou diplôme équivalent, français ou étranger

Avertissement important : Nous attirons l'attention des candidat-e-s sur les diplômes d'établissement, dont les dénominations peuvent laisser penser qu'ils sont équivalents à des diplômes de master (par exemple, les « post-diplômes », les « post-masters » ou les « mastères spécialisés »). Il incombe au ou à la candidat-e de vérifier auprès de l'établissement ayant délivré le diplôme que sa nature et sa date d'obtention correspondent bien à un diplôme national de master ou à un diplôme conférant le grade de master.

Les candidat-e-s artistes et designers doivent présenter un dossier attestant d'une réelle pratique.

Les candidat-e-s au 3^e cycle ne sont pas autorisés la même année à s'inscrire à un concours des cycles précédents. Ils ne peuvent concourir plus de trois fois tout appel et tout concours confondus, sur plusieurs années.

Il n'y a pas de limite d'âge pour les candidat-e-s, ni de condition de nationalité.

ADMISSIBILITÉ

Les deux étapes d'admissibilité sont les suivantes :

- une présélection, sur examen des dossiers de candidature par un jury ;
- mi- juin 2026, une audition des candidat-e-s présélectionné-e-s. (la date précise vous sera communiquée si votre dossier est retenu à l'issue de la présélection).

Le jury est souverain et ses décisions sont sans appel.

ADMISSION DÉFINITIVE

Un jury plénier composé de la direction et d'enseignants d'EnsadLab prononcera l'admission des candidat-e-s. Les résultats définitifs seront annoncés à chaque candidat-e-s individuellement fin juin 2026. Après l'admission définitive, l'étudiant-e retenu-e devra s'acquitter des frais d'inscription avant le 15 septembre 2026. A titre indicatif, le montant de l'inscription à l'école était de 458 € à la rentrée 2025.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

La procédure de candidature est réalisée **uniquement en ligne**.

Le dossier complet avec les pièces requises doit être déposé sur le portail concours de l'Ensad au plus tard le **5 mai 2026 avant 16h** à cette adresse : <https://sco.ensad.fr/>

L'inscription ne devient définitive qu'après validation par l'École de la fiche d'inscription dûment renseignée avec toutes les pièces justificatives demandées sous format électronique.

Chaque candidat·e dont l'inscription est validée reçoit un courriel de l'École et son espace personnel est alors mis à jour.

Les droits d'inscription à l'appel à candidatures 2026 sont fixés à 56 €. Ces droits sont à payer en ligne par une procédure sécurisée. Ni mandat-carte à domicile ni paiement en espèces ne sont acceptés. Si le paiement est effectué par virement bancaire, les frais sont à la charge du/de la candidat·e, condition *sine qua non* de prise en compte de son inscription.

Après validation du formulaire et du paiement en ligne, la préinscription administrative génère un courriel à l'attention du/de la candidat·e et son espace personnel est mis à jour.

Le versement des droits d'inscription reste acquis à l'École même en cas de désistement.

Les dossiers incomplets, hors format, hors délai sont systématiquement refusés.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Après avoir créé votre compte en ligne, les pièces suivantes seront à télécharger :

- **la copie du diplôme** requis (master 2 ou équivalent). Les candidat·e-s titulaires de diplôme(s) étranger(s) et résidant hors de France doivent impérativement fournir une copie du diplôme traduite et certifiée conforme à l'original par un traducteur assermenté. Ils doivent également fournir une attestation du niveau de diplôme étranger, document à demander à leur établissement d'origine ;
- **un curriculum vitae** en français ou en anglais, précisant notamment les institutions où le/la candidat·e s'est formé·e, les professeurs avec lesquels il/elle a travaillé, les prix ou autres récompenses obtenus, ou mentions aux examens et concours académiques, etc. ;
- **une lettre de motivation** en français ou en anglais expliquant l'intérêt pour le/la candidat·e à accéder à cette formation pré-doctorale. Le/la candidat·e mentionnera le groupe de recherche qu'il souhaite rejoindre ;
- **un portfolio** retraçant l'évolution et les développements récents des travaux du/de la candidat·e ;
- **une photocopie de la carte d'identité**, du passeport ou du titre de séjour.

Présentation des groupes de recherche

Les candidat·e·s sont invité·e·s à consulter les sites des quatre groupes de recherche d'EnsadLab qui recruteront chacun un·e ou deux pré-doctorant·e·s en 2026/2027, listés ci-dessous. Les autres groupes de recherche ne recruteront pas de pré-doctorant·e·s cette année et ne sont donc pas mentionnés ici.

ENSADLAB / SYMBIOSE

Coordination : Dr Sophie Larger (sophie.larger@ensad.fr)

Le groupe de recherche Symbiose développe une approche interdisciplinaire du design centrée sur les relations entre humains, environnements et vivants. Les recherches Symbiose explorent les potentialités du design comme pratique de soin : attentive à l'espace, aux relations intersubjectives, ainsi qu'aux dimensions individuelles et collectives du prendre soin.

Site : <https://symbiose.ensadlab.fr/> (Le site a été modifié en décembre en prenant compte des nouvelles orientations)

ENSADLAB / TERRITOIRES

Coordination : Dr Marion Nielsen (marion.nielsen@ensad.fr)

Territoires est un groupe de recherche sur les transformations locales accompagnées par le design dit situé, valorisant une approche contextuelle, attentive aux spécificités des milieux géographiques.

Les doctorant·e·s et pré-doctorant·e·s mettent en pratique et explorent des méthodes d'enquête, des outils de projet et de programmation, en collaborant avec différents acteur·ices (habitant·e·s et institutions)

Le groupe définit les démarches qui visent à mettre en œuvre des scénarios prospectifs et des enjeux de transition dans divers territoires, avec une connaissance fine des politiques publiques.

Le ou la pré-doctorant·e·s recrutée devra s'inscrire dans les axes de recherches du groupe (enquêter, activer, partager) et développera ses recherches sur et à partir d'un territoire identifié au préalable, en vue de contribuer à ses transformations en cours.

Site : <https://www.ensadlab.fr/designs-territoires> (site en cours de construction)

ENSADLAB / ART DESIGN SOCIÉTÉ

Coordination : Dr Francesca Cozzolino (francesca.cozzolino@ensad.fr)

Le groupe « Art, design, société » développe des projets de recherche-crédation basés sur l'enquête pour aborder les enjeux écologiques, sociaux et politiques du monde contemporain. Composée de chercheur.e.s en sciences sociales, d'artistes et des designers, l'équipe explore les « savoirs sensibles », afin de générer des connaissances incarnées et situées.

Recrutement d'un-e prédoctorant-e sur la thématique suivante : « quand le sensible affecte la société : expériences du commun ».

Cet axe de recherche s'inscrit dans une approche de recherche-crédation attentive aux pratiques artistiques comme modes d'enquête, de production de savoirs et d'expérimentation en commun. À travers des enquêtes-crédation à forte dimension interculturelle, il s'agira d'explorer comment l'expérience sensible — mobilisant des médias et dispositifs artistiques — peut produire des formes de connaissance situées, capables de rendre perceptibles et partageables des problématiques sociales contemporaines (enjeux écologiques, décoloniaux, réécritures de l'histoire).

Dans la perspective de nourrir des recherches collectives à venir, une priorité sera donnée aux projets s'inscrivant dans le monde hispanique et articulant pratiques artistiques, contextes sociaux et démarches collaboratives.

Une attention particulière sera également accordée aux contextes concrets dans lesquels ces pratiques prennent forme — écologies locales, territoires sensibles, gestes et savoir-faire — ainsi qu'aux manières dont elles contribuent à organiser la vie collective.

Site : <https://plateformeartdesignsociete.ensadlab.fr/>

ENSADLAB / SPATIAL MEDIA

Coordination : Dr François Garnier (francois.garnier@ensad.fr)

Spatial Media étudie les nouvelles formes de médiation émergeant dans les espaces numériques tels que, les mondes virtuels, la réalité virtuelle, la réalité augmentée et la réalité mixte. Nous cherchons à identifier les pratiques, en comprendre les processus perceptifs et cognitifs, et à expérimenter et développer des usages artistiques de ces technologies.

Nous nous intéressons aux phénomènes de présence et de co-présence, à la spatialisation de l'information et au design d'expériences dans ces espaces.

Un intérêt particulier sera porté sur les projets de recherches portant sur des formes hybrides associant immersion et art vivant.

Site : <https://spatialmedia.ensadlab.fr/>

Lien pour les inscriptions : <https://sco.ensad.fr/>

Renseignements de l'appel à candidatures :

Martine Nicot : martine.nicot@ensad.fr
+33 (0)1 42 34 97 06

Liens utiles :

[EnsadLab](#) (site Web de référence pour cet appel)
[École des Arts Décoratifs – PSL](#)
[Université PSL Paris université](#)