

RAPPORT D'ACTIVITÉ



2024

2025

ÉCOLE
DES ARTS
DECORATIFS
- PSL

01	<i>Chiffres clés</i>	59	<i>L'École de la professionnalisation</i>
		60	Les chaires : moteurs de professionnalisation
		62	Partenariats
07	<i>Faire École : instances et gouvernance</i>	65	Accompagnement des jeunes diplômé·es
08	Instances et gouvernance	68	Alumni
09	Campus Mode, Métiers d'Art & Design	71	<i>L'École-Média</i>
11	Intégration à l'Université PSL	72	Stratégie de communication
13	Engagement étudiant	73	Temps forts
15	<i>L'École du décor actif</i>	75	Expositions
16	Un nouveau cadre réglementaire d'étude	77	Conférences
17	Innovations pédagogiques	78	Éditions
22	Terrains d'activation	81	<i>Les forces vives d'une École agissante</i>
27	<i>L'École de la transformation</i>	82	Pôle documentaire
28	Transformation sociale	84	Service des Systèmes d'Information
31	Transformation écologique	85	Direction technique
33	Transformation solidaire	87	Service des Ressources Humaines
37	<i>Une École tendue vers la recherche : EnsadLab</i>	88	Service des Affaires Financières et des Achats
38	EnsadLab, l'unité de recherche toujours pionnière en France	89	Comptes financiers
39	Structuration de la formation à la recherche	90	<i>Annexes</i>
40	Projets financés par l'État et la Commission européenne	92	Équipes
41	Nouveaux·elles étudiant·es chercheur·euses	94	Diplômé·es 2025
42	Pour une publicisation accrue de la recherche	95	Revue de presse
43	Chaires d'enseignement et de recherche	97	<i>Colophon</i>
44	Productions d'EnsadLab 2024–2025 : Direction de la Recherche de l'École des Arts Décoratifs – PSL		
45	Groupes de recherche		
53	Les réseaux de partenaires de recherche toujours très actifs		
55	<i>Depuis le 31 rue d'Ulm, une ouverture sur le monde</i>		
56	Le réseau des partenaires		
57	Voyages d'études		



Il en va de la vie d'une École comme de celle d'un territoire : rythmes et enjeux s'y superposent, se croisent et se déploient de manière inégale, mais toujours avec une force structurante. L'année 2024–2025 a été, à cet égard, dense et fertile. Elle a permis de consolider notre position d'École de création hybride, ouverte à la diversité des savoirs, en prise sur la complexité du monde et la réalité des territoires.

Nous avons fait aboutir notre intégration à l'Université PSL, en officialisant notre statut d'établissement composante. Notre engagement dans cette aventure académique se traduit dès à présent dans de nouveaux parcours, tels qu'un double diplôme avec l'ENSA Paris Malaquais, et s'incarne dans une nouvelle identité visuelle, qui associe notre nom à celui de PSL.

Sur le plan pédagogique, la réécriture du règlement des études et le lancement de projets coopératifs et innovants dans les différents secteurs de formation ont permis de renouveler nos contenus tout en intégrant les enjeux contemporains. La recherche a connu un essor notable avec le lancement de la Chaire Vulnérabilités & Capabilités (VULCA) ainsi qu'avec la création du nouveau groupe de recherche « Territoires ».

L'École de la transformation sociale, écologique et solidaire a également progressé : déploiement d'un plan d'action contre les violences humaines, sexistes et sexuelles (VHSS), lancement du programme RIVAGE pour accueillir des artistes confrontés à des situations de fragilité géopolitique, et intégration d'étudiants autistes en partenariat avec le PAPOTIN. Parallèlement, nos choix architecturaux pour l'extension immobilière à venir et l'instauration d'un cours obligatoire sur la transition écologique traduisent un engagement concret en faveur de la durabilité.

La professionnalisation et la valorisation des talents sont restées également des priorités ; que ce soit par notre activité éditoriale ou par les Chaires Écodesign & Création et Nouveaux Imaginaires du Dessin (NID), fruits de partenariats avec Hermès ou Decathlon, qui ont soutenu la production de projets transformateurs. Un nouveau label, AFTER, a permis de révéler ces talents à travers expositions et publications.

Au-delà de nos murs, le pilotage du Campus Mode, Métiers d'Art & Design incarne notre capacité à fédérer et agir en réseau dans un souci de formation professionnalisante. La construction du Tremplin Mode & Textile, la préparation de la Grande Matériauthèque à la Manufacture des Gobelins pour 2027–2028 traduisent notre volonté de fournir aux étudiants des outils professionnels et prospectifs. La première édition du Festival Fashion-Z, au Palais Galliera, a révélé les dialogues possibles entre écoles, métiers et publics autour d'une création responsable, collective et solidaire.

À l'instar du Campus, qui s'étend aussi sur l'académie de Créteil, nos engagements se sont enfin déployés aux portes de Paris et sur les territoires. L'inauguration de l'annexe d'Issy-les-Moulineaux, dédiée à nos étudiants de première année, et le déploiement du programme post-Master antennes Design des Territoires sur six typologies de milieux, ont offert aux jeunes designers, architectes, paysagistes et artistes des conditions d'expérimentation inédites.

L'année 2024–2025 illustre ainsi notre ambition : pas simplement une École de plus, mais plus qu'une École – à la fois sismographe, campus et incubateur de nouvelles générations d'artistes, designers et chercheurs, animés par un même souci d'œuvrer en faveur d'un monde meilleur.

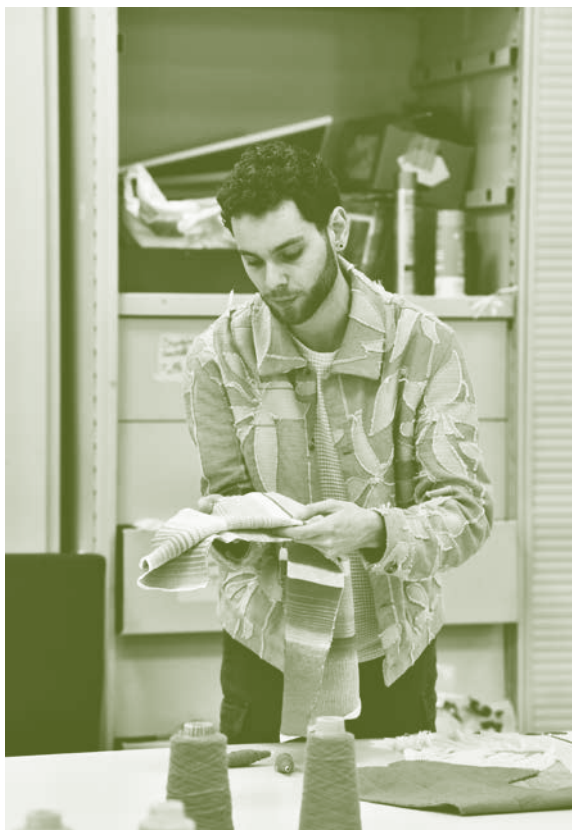
Emmanuel Tibloux

Directeur de l'École des Arts Décoratifs – PSL



1.

2.



- 1. Workshop de rentrée © Béryll Libault
- 2. Workshop «Nouveaux Savoir-faire», encadré par Lou Ramage et Charlotte Marembert © Béryll Libault

1.

CHIFFRES CLÉS

Étudiant-es

774 étudiant-es au total	46 étudiant-es internationaux
72 en 1 ^{re} année	40 post-master
130 en 2 ^e année	22 doctorats en cours
146 en 3 ^e année	3 formation continue
213 en 4 ^e année	43 auditeur-rices libres
189 en 5 ^e année	29,10 % boursier-es

Concours 2024

Concours d'entrée en 1 ^{re} année	Commission d'entrée en cours de cursus
2 720 vœux exprimés ParcoursSup	1 581 candidatures validées
2 015 femmes	176 admissibles
705 hommes	75 admis-es
2 148 candidatures validées	37 candidat-es admis-es en 2 ^e année
354 admissibles	22 candidat-es admis-es en 3 ^e année
72 admis-es	16 candidat-es admis-es en 4 ^e année

Recherche

1 nouveau groupe de recherche « Territoires » rattaché à EnsadLab	32 candidatures Doctorat PSL-SACRE
1 nouvelle Chaire (VULCA)	13 auditionné-es
	5 candidat-es admis-es
	34 candidatures pré-doctorales
	12 auditionné-es
	7 candidat-es admis-es

International

138 écoles internationales partenaires	68 étudiant-es parti-es en échange
	66 étudiant-es accueilli-es en échange
	1 fonds de soutien, RIVAGE, pour les artistes en exil

Instances de gouvernance

6 instances de gouvernance	2 réglementaires (Comité social d'administration et Formation spécialisée)
2 statutaires (Conseil d'administration, Conseil des études et de la recherche)	2 internes (Conseil de la formation et de la vie étudiante, Conseil de la recherche)

Équipes

222 agents, dont	106 enseignant-es
	+ DE 100 vacataires
	17 arrivées
	12 départs

Design des Territoires

6 écoles de terrain	400 communes impliquées
33 jeunes designers, architectes, paysagistes, artistes et urbanistes	72 000 visiteur-ses lors de l'exposition « Design des Territoires. Le lieu est la ressource » à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025
40 projets menés sur les 6 territoires	
30 partenaires nationaux et territoriaux	

Communication & diffusion

1 revue des diplômé-es, AFTER	1 nouveau site web
2 Project Rooms AFTER	3 réseaux sociaux
1 exposition AFTER	+ DE 250 retombées presse

Audiences

1 nouveau CRM Brevo	4 newsletters éditoriales trimestrielles
24 958 contacts CRM	12 newsletters mensuelles de programmation
80 670 abonné-es sur l'ensemble des réseaux	47,09 % de taux d'ouverture moyen des newsletters
	80 670 abonné-es sur l'ensemble des réseaux

Programmation

4 grands cycles de conférences (30 rendez-vous)	18 expositions hors les murs
	1 festival
	4 journées d'étude
	4 lancements d'éditions
	4 soirées festives

Journées Portes Ouvertes

2 journées, les 31 janvier & 1 ^{er} février 2025 Direction artistique par le collectif BEAUCOUP	+ DE 4000 participant-es grand public
	+ 200 partenaires à la matinée professionnelle

Partenariats pédagogiques

28 partenariats noués dont	7 en Design Objet
	4 en Design Textile et Matière
	3 en Scénographie
	50 000 € de financement sur l'année
	4 500 € en moyenne par partenariats financés
	20 bourses de production de diplômes

Taxe d'apprentissage

67 donateurs (+20%)
55 645 euros

Chaires

3 chaires actives en partenariat avec DECATHLON, Hermès, l'Institut Imagine et l'ENS

Insertion professionnelle

1 programme de soutiens professionnalisants
8 masterclasses de professionnalisation
20 professionnel·les invité·es
 + **200** étudiant·es et jeunes diplômé·es touché·es
1 étude d'impact menée

5 projets professionnels accompagnés en maturation par la Couveuse
2 prix
3 résidences de création
3 commandes artistiques rémunérées

Transition écologique

861 adhésions à la Réserve des Arts depuis 2020, dont **124** renouvellements ou nouvelles adhésions des étudiant·es entre novembre 2024 et novembre 2025

307 KG de matériaux en réemploi achetés sur le compte de l'établissement en 2025 (hors achats par les étudiant·es ou les enseignant·es sur leurs comptes individuels)
 + **3 000** personnes sensibilisées à l'un des enjeux de la transformation écologique, sociale et solidaire via la programmation culturelle annuelle de l'École, entre 2022 et 2025

Axes d'amélioration

1 623 tonnes de CO2 émis en 2023, soit

1.7 TONNE par personne

200 M3 de déchets produits pour l'année universitaire 2022–2023

Formation à la lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels

94 actions de formation réalisées en 2025 (contre 22 formations en 2024)

54 % de l'effectif concerné

139 personnes formées entre 2022 et 2025, soit

Pôle documentaire

5 136 emprunts
413 ouvrages achetés
106 dons ou dépôts
4 042 visionnages de VOD via la Médiathèque numérique

2.

FAIRE ÉCOLE : INSTANCES ET GOUVERNANCE

La gouvernance de l'École des Arts Décoratifs – PSL repose sur un système de prise de décision qui réunit agent·es, enseignant·es, étudiant·es et personnalités extérieures au sein d'instances consultatives et délibératives, favorisant l'inclusion, la diversité des perspectives et l'engagement de toutes et tous pour les enjeux collectifs portés par celle-ci. Les instances et les modes d'organisation du travail visent la co-construction d'un projet commun en cohérence avec les valeurs et les missions de l'École.

INSTANCES ET GOUVERNANCE

Renouvellement du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration de l'École des Arts Décoratifs – PSL (instance statutaire) est présidé depuis 2023 par Hervé Digne, président fondateur de POUISH à Aubervilliers. Il comprend 17 membres :
— 4 membres de droit, parmi les directions du ministère de la Culture ;
— 4 membres nommés par arrêté du ministre en charge de la Culture en raison de leur qualification, dont :

- Mme Colette Barbier (directrice de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard)
- M^{me} Sylvie Corréard (directrice générale des Arts Décoratifs)
- M. Laurent Denize d'Estrées (président de l'agence 14 Septembre)
- M. Bruno Patino (président d'ARTE GEIE et d'ARTE France)

— 4 élus représentants des enseignant-es ;
— 3 élus représentants des autres catégories de personnel ;
— 2 élus représentants des étudiant-es.

Des instances repensées et ouvertes aux communautés étudiant-es

Depuis 2019, l'École s'est engagée dans une démarche de transformation écologique, sociale et solidaire, intégrant ces valeurs dans sa gouvernance, sa formation, sa recherche et ses processus de gestion. Entre 2021 et 2025, l'École a cherché à optimiser sa gouvernance pour accroître la participation, soutenir les initiatives étudiantes, favoriser la transparence, l'engagement et la prise de parole.

Le système comprend 6 instances : 2 statutaires (Conseil d'administration, Conseil des études et de la recherche), 2 réglementaires (Comité social d'administration et Formation spécialisée) et 2 internes (Conseil de la formation et de la vie étudiante, Conseil de la recherche).

Séminaire de direction

Pour améliorer la qualité de vie au travail et nourrir une culture de coopération, l'École organise chaque année des temps de convivialité et de réflexion collective réunissant ses différentes communautés. La rentrée de septembre s'ouvre traditionnellement par un séminaire « hors les murs » rassemblant les équipes administratives, les responsables techniques et pédagogiques, ainsi que les enseignant-es.

En 2024, le séminaire « Faire école ensemble », organisé au Centre Pompidou, a marqué un tournant en ouvrant un travail approfondi d'analyse et de concertation sur la charge de travail enseignante, poursuivi tout au long de l'année universitaire.

Grandes orientations statuées par les instances pour l'année 2024–2025

En 2025, les Conseils d'administration de l'École des Arts Décoratifs – PSL ont traité une série de sujets structurants pour l'établissement, allant de l'approbation des comptes et des budgets rectificatifs à la présentation des actualités de l'école, en passant par les bilans carbone et le suivi du COP précédent. Les conseils ont également examiné des délibérations relatives au règlement des études, des protocoles transactionnels, ainsi que des informations stratégiques portant notamment sur l'ingénierie internationale, le Campus Mode, Métiers d'art et Design, ou encore la Grande Matériauthèque.

Parmi les sujets importants et stratégiques traités, le contrat d'objectifs et de performance pour la période 2025-2029 occupe une place centrale. Voté à l'unanimité au Conseil d'administration, ce document constitue la feuille de route stratégique de l'École, articulée autour de trois axes majeurs : l'ouverture

sociale et internationale, la transformation écologique, pédagogique et organisationnelle, et l'amélioration de la qualité de vie étudiante et du fonctionnement. Il définit des engagements concrets — diversification du recrutement, attractivité internationale, réforme de la première année, développement de l'alternance, renforcement de l'insertion professionnelle, structuration de la recherche, consolidation du réseau PSL, innovations pédagogiques, ou encore progression de la démarche qualité —, accompagnés d'indicateurs chiffrés et de cibles annuelles permettant de piloter les progrès de l'établissement jusqu'en 2029.

En 2025, le Conseil des études et de la recherche a traité les questions clés liées à l'organisation pédagogique et académique de l'École : refonte et modifications du Règlement des études, création d'un méridien d'anglais, recrutement de postes d'enseignement, suivi du séminaire de rentrée et des partenariats internationaux, ainsi que l'examen d'un rapport sur la charge de travail enseignante et d'une notice révisée du mémoire de M1. L'année a également été ponctuée par des points d'information réguliers sur la gouvernance des études, les enquêtes en cours et la situation des retards et absences.

CAMPUS MODE, MÉTIERS D'ART & DESIGN

Depuis janvier 2023, l'École a pris la tête du Campus Mode, Métiers d'Art & Design — Manufacture des Gobelins (Campus MoMAde). Ce Campus des métiers et qualifications, labellisé d'excellence, a pour mission de revaloriser la voie professionnelle et de transformer les filières concernées, en fédérant de nombreux établissements de formation sur les académies de Paris et Créteil.

Le Campus MoMAde est un écosystème intégré, collaborant avec les collectivités locales et les acteurs de l'éducation secondaire et supérieure, pour atteindre des objectifs clés comme réduire les sorties sans qualification et faciliter l'accès à l'emploi. Il abrite plusieurs initiatives, dont le projet « Re-Source », lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt « Compétence et métiers d'avenir » du programme de financement France 2030. Il se divise en trois volets : un conservatoire des gestes et savoir-faire, des formations sur l'innovation circulaire, et un tremplin mode à impact.

L'École est responsable du pilotage stratégique et de la gestion financière du Campus et elle s'investit fortement dans des projets tels que la Grande Matériauthèque, qui ouvrira ses portes en 2026, et l'entité d'incubation-accelération de projets relatif à la mode durable dont le premier appel à candidatures a été lancé en janvier 2025.

Construction du Tremplin Mode & Textile
Porté par l'École des Arts Décoratifs — PSL, l'IFM, l'ENAMOMA — PSL, l'ENSCI — Les Ateliers et l'École Duperré, le tremplin a vocation à constituer un atelier mutualisé,

articulant mentorat renforcé et accompagnement pluridisciplinaire des « *changer makers* » de l'industrie de la mode. Financé par la Caisse des Dépôts (France 2030) et fédérant les plus grandes écoles de mode parisienne, il bénéficie du recrutement d'une coordinatrice pour mener à bien la préfiguration de ce nouvel espace de recherche et production alternative, destiné à accompagner les projets d'environ dix créateur·rices présentant une vision transformatrice et durable pour les métiers et écosystèmes de la mode et du textile.

Vers une Grande Matériauthèque

Charles-Emmanuel Debar (responsable de la Matériauthèque) accompagné de Marine Rieunier (chargée des collections) travaillent sur le développement du fonds de la Matériauthèque de l'École des Arts Décoratifs – PSL en vue de l'ouverture de la Grande Matériauthèque sur le site de la Manufacture des Gobelins prévue en 2027-2028. Les données d'environ 200 fiches matériaux du fonds historique ont été reprises. Par ailleurs, l'intégration d'une cinquantaine de nouveaux échantillons complète la collection sur d'autres familles de matière. Le projet immobilier de la Grande Matériauthèque s'est poursuivi avec l'obtention d'un soutien de la Fondation Bettencourt Schueller pour son aménagement intérieur.

Lancement de la Matériauthèque en ligne

Mise en ligne en janvier 2025, la base de données numériques de la matériauthèque compte désormais près de 450 fiches matériaux accessibles à distance sur simple inscription. Une fiche contient plus d'une cinquantaine de données qui permettent de transmettre des connaissances théoriques sur la matière, sa fabrication, sa commercialisation, ses propriétés techniques, ses caractéristiques sensorielles, environnementales et sanitaires. À l'heure où la sobriété matière doit encourager l'utilisation responsable des ressources, cet outil accompagne les futurs créateur·rices dans l'affirmation de leur choix matériel.

L'École lauréate du Prix Jeune Création — Mobilier National 2024

Initié par le Mobilier national, le Prix Mobilier national — Jeune Création propose chaque année aux étudiant·es des écoles du Campus Mode, Métiers d'Art & Design, porté par l'École des Arts Décoratifs – PSL, de répondre à un enjeu contemporain de création pour imaginer de nouvelles formes et solutions dans le champ du design.

Le prix 2024 a été attribué au projet « Vitrine des matériaux des métiers d'art et du design » un hommage à la créativité et au savoir-faire de notre époque, porté par Gisèle Blanc Garin, Jalil Ouadah, Julian Turgy, Julie Vandal, Paolo Saillard de l'École des Arts Décoratifs – PSL.

Première édition du Festival Fashion-Z au Palais Galliera

La gen-Z Mode s'est emparée pendant deux journées et une soirée du Palais Galliera, placé sous haute-tension par le campus Mode, Métiers d'Art et Design. L'inédit Festival Fashion-Z, co-organisé par le Campus MoMAde et le Palais Galliera, accueilli dans l'écrin de la Grande Galerie, a permis l'organisation de rencontres, d'expositions, d'ateliers participatifs et de performances qui ont fait dialoguer les écoles et les publics autour d'une mode plus responsable, collective et solidaire.

INTÉGRATION À L'UNIVERSITÉ PSL

L'intégration officielle de l'École des Arts Décoratifs à l'Université PSL, entérinée par le décret du 23 janvier 2025, marque une étape structurante de son développement stratégique, académique et symbolique. Université pluridisciplinaire de rang mondial, Paris Sciences & Lettres (PSL), créée en 2010, réunit 13 établissements d'excellence, 140 laboratoires et 2 900 chercheur·euses, œuvrant à une recherche de haut niveau et à une forte interdisciplinarité au service de la formation des ingénieur·es, chercheur·euses, dirigeant·es et artistes, attentif·ves à leur responsabilité sociale.



1.

Officialisation du statut d'établissement composante

Cette adhésion pleine et entière se traduit par la participation active de l'École aux instances de gouvernance de PSL et aux groupes de travail opérationnels (pilotage, indicateurs, communication, systèmes

d'information, ressources documentaires, coordination administrative, Sénat académique, etc.). Elle renforce également son engagement dans les initiatives pédagogiques interdisciplinaires, telles que le master EnaMoMa, la PSL Week et les dispositifs d'accueil des étudiant·es.

Cobranding pour une École des Arts Décoratifs — PSL

La rentrée 2024 a marqué un tournant pour l'École, avec son intégration pleine et entière à l'Université PSL et l'ouverture de nouveaux territoires géographiques, artistiques et symboliques. Cette évolution a permis une réactualisation de l'identité visuelle, en cohérence avec le développement de la marque.

L'extension « — PSL », intégrée à la signature, incarne cette ouverture à de nouveaux champs de pensée et d'expérimentation. La conception de cette nouvelle expression visuelle a été confiée au collectif BEAUCOUP (Damien Bauza, Tommy Bougé, Pedro Cardoso, Paul Dagorne, Juliette Nier), diplômé de l'École et auteur de la charte graphique actuelle. Leur proposition se traduit par un logo décliné en cinq variations, du minimalisme au maximalisme, formant un cycle organique qui réaffirme l'actualité du décoratif et son inscription dans les enjeux contemporains.

Partie prenante des groupes de travail PSL

L'établissement participe activement aux groupes de travail de l'Université PSL afin de renforcer son intégration progressive aux dynamiques collectives. Cet engagement concerne notamment la gouvernance, le pilotage stratégique, la communication et la mutualisation des fonctions support.

À titre d'exemple, la direction de la communication et du développement est impliquée dans les groupes de travail « directions de la communication » et « stratégie des ressources propres », tandis que les équipes concernées participent au groupe « pilotage et indicateurs », dédié à la consolidation d'indicateurs partagés au service d'un pilotage renforcé. Ces contributions s'inscrivent dans une dynamique de co-construction et d'interopérabilité au sein de PSL.

Une intégration par la recherche avec EnsadLab

Une nouvelle direction de SACRe a été nommée pour trois années par le Président de PSL. L'enjeu est double : consolider et développer la recherche-création au sein

du campus de PSL, porter une nouvelle vision de SACRe et augmenter la visibilité internationale. Les trois personnes nouvellement nommées ont pour mission transverse de développer la formation et la recherche en art et en design, à l'interface des humanités et des sciences, avec chacun·e une fonction plus spécifique, dont Emmanuel Mahé (directeur de la recherche de l'École des Arts Décoratifs — PSL).

Le rôle de l'École au sein de PSL est également renforcé par la coopération d'EnsadLab dans un grand programme de recherche de PSL, METASOFT (porté par l'ESPCI-PSL) et un en gestation, ATIPICC (porté par les Mines), le premier qui ambitionne de repousser les frontières de la science des matériaux souples en combinant des expertises de pointe en matière molle, métamatériaux, robotique souple et conception, et le second sur l'Avenir des Technologies Immersives pour les ICC.

Enfin, les travaux menés de manière éparsée sur les intelligences artificielles ont fait l'objet d'une analyse et de plusieurs journées d'études organisées par EnsadLab pour préparer la mise en place d'un futur axe transverse IA et Création au sein de PSL, en lien avec PRAIRIE Institute de PSL.



ENGAGEMENT ETUDIANT

BDE

L'École soutient activement l'implication des étudiant·es en mettant à leur disposition des ressources financières et logistiques dédiées à la vie étudiante.

Dans ce cadre, le Bureau des étudiant·es a contribué au développement des relations inter-écoles au sein de l'Université PSL, notamment à travers l'organisation de l'événement *Carnaval'Art*, visant à renforcer les liens entre l'École et d'autres établissements partenaires, dans une dynamique appelée à s'élargir à l'ensemble des écoles de PSL. Le BDE a également participé à la valorisation de collectifs artistiques performatifs et musicaux par l'organisation d'événements d'envergure, dont certains hors les murs, rassemblant un large public, ainsi qu'à la co-organisation de l'*Art Party*, réunissant plusieurs écoles d'art parisiennes. Enfin, plusieurs actions festives et responsables ont été menées au cours de l'année, incluant l'organisation d'événements thématiques et la mise en place d'un concours d'écocups, s'inscrivant dans une démarche de sensibilisation aux enjeux environnementaux.

Comité Rosa

En 2024–2025, le Comité Rosa, collectif féministe et intersectionnel de l'École, a organisé plusieurs événements avec le soutien de la Direction :
— Exposition « La bibliothèque sonore des femmes » du 18 au 28 mars : huit téléphones pour une immersion dans la pensée de grandes figures féministes, rencontre avec Julie Gilbert, fondatrice du dispositif
— Projet sur la mise en place d'un congé menstruel pour les étudiantes
— Stage d'autodéfense féministe avec l'association FEU les 13 et 14 février
— Quatre séances du Club de lecture féministe intersectionnel à la bibliothèque de l'École
— Participations aux manifestations des 25 novembre et 8 mars

Handesign : une mobilisation hors les murs

Dans le cadre du programme Handesign, dédié au design inclusif et au parasport, Clarisse Coureau et Jeanne Mollier, étudiantes en Master Design Objet, ont mené une résidence de six mois en EHPAD et au sein de l'association de boxe adaptée « Deuxième Souffle ». Aux côtés de sportif·ves en situation de handicap, elles ont co-conçu des dispositifs et prototypes favorisant l'accessibilité des pratiques. Leur travail a été présenté lors de la journée de restitution et de l'exposition au JAD en septembre 2024, témoignant de l'engagement des étudiantes en faveur d'un design plus inclusif et participatif.



2.

3.



1. PSL Week, Workshop « Couleur, Arts, Industrie »
© Béryl Libault
2. Journée de restitution du programme Handesign © D.R
3. Festival Fashion-Z © Baptiste Gault

3.

L'ÉCOLE DU DÉCOR ACTIF

Institution du paysage de l'enseignement artistique depuis 1766, l'École des Arts Décoratifs – PSL a reconfiguré ses modalités de réponse à la mission originelle de formation à la création des arts de vivre et d'habiter de notre temps. Innovation pédagogique et territoires de formation sont les deux pendants de ce modèle, s'entrecroisant dans l'objectif de transmettre une acuité sensible et transformatrice aux nouvelles générations de créateur·rices de nos environnements de vie sur Terre.

une immersion complète dans la réalisation collective de courts-métrages d'animation, sans prérequis techniques. Conçu comme une pédagogie par l'expérience, ce projet conduit les étudiant-es jusqu'à une projection publique et une possible diffusion par un partenaire. Cette édition s'est développée en partenariat avec l'Institut des systèmes complexes (CNRS), permettant un dialogue direct entre création et recherche. À partir de rencontres avec des chercheur-euses, les étudiant-es ont élaboré des films en lien avec des sujets de recherche, non dans une logique de vulgarisation, mais comme des formes sensibles et réflexives propres à l'animation.

Accompagné-es à toutes les étapes de la production (écriture, *storyboard*, animation, postproduction, son) et en collaboration avec des compositeur-rices du CNSMDP pour la musique à l'image, les étudiant-es ont développé des compétences techniques, méthodologiques et collaboratives.

Design Graphique

En 2024-2025, le secteur Design Graphique a conduit une innovation pédagogique majeure à travers le projet « Transformer le monde, changer la vie: une bibliothèque surréaliste », associant workshop de création, recherche historique et exposition professionnelle.

En dialogue avec la bibliothèque de Simone Collinet et les œuvres d'artistes contemporains, les étudiant-es ont produit des objets éditoriaux pensés comme des « témoins d'un monde surréaliste futur », puis présentés à la Galerie Jocelyn Wolff dans le cadre du centenaire du Manifeste du Surréalisme. Ce dispositif a permis de réinterroger et de réinventer les formes éditoriales contemporaines à partir de l'héritage surréaliste, tout en plaçant les étudiant-es en situation réelle de conception, de production et de restitution publique.

Design Objet

En 2024-2025, le secteur Design Objet a proposé aux étudiant-es de M2 un projet

de prototypage autour du Reishi™, matériau végétal développé par MycoWorks comme alternative au cuir. Ce dispositif, construit dans le cadre d'un partenariat pédagogique, a placé les étudiant-es en situation de recherche-crédation, en leur offrant l'accès à un matériau innovant et peu exploré.

À travers la conception de prototypes d'objets décoratifs, mobiliers et luminaires, les élèves ont expérimenté des techniques inédites de couture, pliage et assemblage, tout en intégrant une réflexion sur la durabilité et les enjeux écologiques du design. Cette approche par le matériau et par l'expérimentation illustre une pédagogie innovante du secteur, alliant créativité, savoir-faire technique et immersion dans des pratiques professionnelles émergentes.

Design Textile et Matière

En 2024-2025, le secteur Design Textile et Matière a mis en œuvre le projet « *Heritage Rewoven* », un dispositif mené en partenariat avec l'organisation arménienne OCHRE autour de la broderie d'Ourfa. Cette démarche combine recherche, création contemporaine et transmission d'un patrimoine textile immatériel en danger.

Le projet s'est déroulé en deux temps: une phase à Paris, avec des ateliers et rencontres avec des artisan-es arménien-nes, et une résidence en Arménie, favorisant l'immersion dans les ateliers, le patrimoine et les pratiques locales. Les étudiant-es ont ainsi expérimenté les techniques de la broderie d'Ourfa et produit un dessin numérique collectif, qui servira de base à une œuvre textile à exposer en France et en Arménie en 2026.

« *Heritage Rewoven* » illustre une pédagogie innovante par son ancrage international, son approche par la transmission des savoir-faire et sa mise en situation réelle de création, en dialogue avec un patrimoine vivant.

Design Vêtement et Accessoire

En 2024–2025, les élèves de deuxième et troisième année du secteur Design Vêtement et Accessoire ont participé, à travers un Module de Recherche et Création, à un partenariat

avec la Cinémathèque Française, dans le cadre de l'exposition « Wes Anderson ». Cette collaboration a offert une immersion inédite dans l'univers du réalisateur, en combinant recherche, création et mise en scène. Les étudiant-es ont ainsi pu concevoir des costumes et des body-scénographies, contribuant à enrichir un vocabulaire de formes hybrides inspiré des personnages et décors imaginaires de Wes Anderson.

Le projet s'est déroulé dans une dynamique transdisciplinaire, associant également les étudiant-es des secteurs Image imprimée, Scénographie, Art-Espace et Design Textile et Matière. Le résultat de cette recherche a été exposé le 23 mai 2025, dans les espaces de la Cinémathèque Française, donnant naissance à un théâtre visuel inédit.

Image Imprimée

En 2024-2025, le secteur Image Imprimée, dans le cadre de la Chaire Nouveaux Imaginaires du Dessin (NID), a mené un *workshop* international « 1:1 RUIN(E) ». Ce dispositif a proposé une exploration inédite du dessin à l'échelle 1:1, en confrontant les étudiant-es à la représentation des ruines dans des lieux emblématiques de l'architecture.

Pendant cinq jours, des étudiant-es de l'École des Arts Décoratifs — PSL, de l'Académie des Beaux-Arts de Naples et de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie se sont réunies à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris pour expérimenter la « voix des ruines »: arpenter, relever et reproduire en taille réelle des monuments architecturaux, obligeant à repenser la posture du dessin et à développer des gestes d'une autre ampleur. Le *workshop* s'est prolongé à Naples par un voyage d'étude sur les sites archéologiques de Cumès et Baïa, enrichissant le travail de terrain et le dialogue entre mémoire, espace et représentation.

Ce projet a donné lieu à deux restitutions publiques, à Paris et à Naples, dans des espaces d'exposition remarquables, valorisant les productions des étudiant-es et la dimension internationale du compagnonnage.

Photo/Vidéo

Dans une logique de pédagogie collaborative et expérimentale, l'équipe enseignante du secteur Photo/Vidéo a conçu un dispositif d'enseignement innovant fondé sur la complémentarité des approches et la transversalité des pratiques.

Dans cet optique, le cours « Cinéma, architecture et installation vidéo », dispensé par Judith Abensour, a proposé aux élèves une exploration des relations entre cinéma et architecture à travers une histoire des images en mouvement, des années 1920 à nos jours, à la croisée de l'art et du cinéma. Cette approche analytique a été prolongée par un travail de mise en pratique conçu en articulation directe avec le cours de Charlotte Moth, destiné aux étudiant-es de deuxième année. Dans ce cadre, les étudiant-es ont été invité-es à concevoir et produire une installation vidéo au sein du centre Mains d'Œuvre à Saint-Ouen, transformant le lieu en véritable terrain pédagogique. Cette immersion les a conduit-es à prendre en compte les spécificités architecturales du bâtiment, l'histoire industrielle et la mémoire ouvrière du quartier, l'ancienne salle de cinéma Star Trek, ainsi que les mutations urbaines et les nouveaux projets architecturaux de la ville.

Scénographie

En 2024-2025, le secteur scénographie a engagé une évolution pédagogique structurante, fondée sur une continuité renforcée entre les cycles Licence et Master et sur l'expérimentation comme moteur central de l'apprentissage. Dès la Licence, cette dynamique se traduit par la création du cours « Scène de théâtre augmentée » en troisième année, qui propose un dispositif pédagogique innovant articulant recherche individuelle, tournage au plateau et création collective. Ce format hybride permet aux étudiant-es de croiser écriture scénographique, pratiques filmiques et expérimentation spatiale.

En Master, l'innovation se prolonge par un accompagnement renforcé de la recherche par la pratique. En M2, la semaine

intensive « Hypothèse continue », organisée aux Laboratoires d'Aubervilliers, a constitué un temps fort durant lequel les étudiant-es ont expérimenté une forme à l'échelle 1, conçue comme un prototype nourrissant directement le projet de diplôme. Ce dispositif a été complété par l'introduction de la « *Feedback Method DasArts* », favorisant des échanges collectifs approfondis, bienveillants et exigeants autour des projets.

Méridien Cultures et pratiques numériques

Le méridien « Cultures et pratiques numériques » de l'École des Arts Décoratifs – PSL fédère les enseignant-es et les étudiant-es autour des enjeux techniques, sociaux, écologiques et politiques du numérique, envisagé comme un espace critique plutôt que comme un simple apprentissage technique d'outils. En 2024-2025, il a structuré plusieurs temps forts. Par exemple, le méridien a mis en place un cycle de conférences, « Décor numérique », qui s'est conclu par une soirée de performances *live coding* en partenariat avec le festival Vivalssy. Également, la participation à la *game jam* européenne « EuroPermajam », organisée en collaboration avec l'ICAN, a ouvert un espace de création vidéoludique minimaliste inspiré de la *permacomputing* et fortement ancré dans l'usage de logiciels libres, prolongeant ainsi la réflexion sur des formes numériques sobres, partagées et situées.

Parcours Muséodesign

Ce parcours interdisciplinaire réunit trois secteurs de l'École : Architecture Intérieure, Scénographie et Design Graphique. En 2024-2025, deux partenariats structurants ont été menés dans le cadre de ce parcours. Le premier avec le Centre national des arts plastiques et le Centre des monuments nationaux. En parallèle de l'exposition « Nature Intérieure », les élèves ont été amenés à travailler un parcours d'exposition au sein de la villa Savoye à partir d'une sélection d'œuvres de design iconiques inspirées par les formes du vivant. Le second partenariat a été mené avec le collectif Maison Raspail et la mairie de Cachan. Les élèves ont développé

une programmation, des propositions de valorisation des collections Raspail et Poulaille et un parcours scénographique dans la maison Raspail, bâtiment classé et peu utilisé au cœur d'un parc fréquenté en plein centre-ville.

PSL-Week

La PSL-Week est ouverte à toutes les écoles PSL et, en ce sens, est un lieu d'échange entre des étudiant-es d'horizons disciplinaires différents favorisant la réflexion et le décentrement. De tels moments sont à la fois rares et précieux : les élèves sont invité-es à choisir ce qui les intéresse le plus dans un esprit d'enrichissement et/ou d'ouverture et de découverte de domaines qui pourront nourrir leurs démarches et sujets de création. Les semaines sont thématiques et permettent de découvrir des univers variés, mais aussi très différents de leur formation initiale. Pour l'année universitaire 2024-2025, deux sessions de PSL-Week ont été organisées : la première s'est tenue du 25 au 29 novembre 2024 (semestre 1) et la seconde du 3 au 7 mars 2025 (semestre 2).

Nouveaux-elles enseignant-es

Charlie Aubry

Art-Espace

Charlie Aubry est artiste plasticien et musicien. Il développe une pratique mêlant récupération, électronique artisanale, réparation approximative, détournement, installation et performance sonore. Il expose régulièrement en France et à l'international (Villa Médicis, Palais de Tokyo, Frac MECA).

Morgan Courtois

Méridien Perception, Représentation, Expression

Morgan Courtois développe une pratique artistique pluridisciplinaire qui intègre la sculpture, le parfum et le végétal. Ses œuvres proposent des expériences sensorielles où l'odorat joue un rôle central, invitant le public à une perception élargie de l'espace et du réel.

Justine Decarsin

Design Textile et Matière

Diplômée en Lettres et en Design Textile et Matière de l'École des Arts Décoratifs – PSL, Justine Decarsin a travaillé comme designer print pour plusieurs maisons de luxe françaises, parmi lesquelles Maison Margiela, Hermès et Louis Vuitton, avec laquelle elle collabore toujours pour la création d'accessoires en soie.

Marion Nielsen

Architecture Intérieure

& à la tête du nouveau groupe de recherche Design des Territoires

Marion Nielsen est architecte et agrégée en design et arts appliqués ; ses recherches interrogent les relations entre les pratiques du design et les dynamiques territoriales, en lien étroit avec les acteurs des territoires en transformation.

Clara Rivière

Design Objet

Clara Rivière est designer et fondatrice d'un studio de création dont la pratique interroge le lien entre objets, usages et vivant. Ses créations, sculpturales et sensibles, proposent des rituels contemporains qui engagent une réflexion écologique et émotionnelle.

Justinien Tribillon

Histoire, Théorie, Critique

Justinien Tribillon développe une pratique transdisciplinaire à la croisée de l'urbanisme, de la recherche, de l'édition et du commissariat d'exposition. À travers l'écriture, l'image et l'enquête, son travail interroge les formes urbaines, leurs récits et leurs imaginaires contemporains, en dialogue avec l'architecture, le design et les sciences sociales.

TERRAINS D'ACTIVATION



2.

Inauguration de l'annexe à Issy-les-Moulineaux

L'année 2024-2025 a été marquée par l'ouverture du nouveau site de l'École des Arts Décoratifs – PSL à Issy-les-Moulineaux, renforçant l'ancrage de l'institution dans le Grand Paris. Le 30 septembre 2024, le site a été inauguré à l'occasion de la restitution du *workshop* de rentrée du NID, en présence du maire d'Issy-les-Moulineaux et des équipes culturelles de la ville. Les étudiant-es de

première année y sont accueilli-es chaque semaine pour une immersion dans les pratiques émergentes et les méthodologies de recherche-crédation, aux côtés des équipes pédagogiques, des chercheur-es, docteur-es et alumni. Le site accueille également des formats d'expérimentation, des projets de diplôme et des événements de diffusion, affirmant sa modularité comme un atout pour accompagner les nouvelles dynamiques pédagogiques.

Déploiement de Design des Territoires

Design des Territoires est un programme multi-situé dédié à l'accompagnement des territoires par le design, fonctionnant selon un principe de réponse à des problématiques situées, en relation étroite avec les acteur-rices de terrain.

Il est déployé depuis 2024 par l'École des Arts Décoratifs – PSL et le ministère de la Culture à travers six écoles de terrain maillant six typologies de milieux : ruraux, montagnaux, forestiers, littoraux, insulaires et urbains. Pendant 10 mois, cinq à huit jeunes designers, architectes, paysagistes, sociologues et ingénier-es, sélectionné-es par appel international s'installent en immersion sur site.

- 1^{re} édition nationale du programme Design des Territoires, déployé à travers ses 6 écoles de terrains — littorale, forestière, rurale, montagnaise, urbaine et insulaire.
- 33 jeunes designers, architectes, paysagistes, artistes, urbanistes en immersion pendant 10 mois, accompagné-es par les équipes pédagogiques et les acteur-rices locaux-ales.
- 30 partenaires du programme en 2024–25, à l'échelle nationale et territoriale (État, collectivités, acteurs de l'intérêt général)
- Près de 400 communes impliquées, principalement rurales
- 1 partenariat avec le Centre Pompidou pour la création d'un film-essai chaque année dans un territoire
- 40 projets menés sur les 6 territoires, mêlant design d'objet, services publics, création de nouveaux communs au service des habitants
- +150 actions de terrain réalisées (ateliers, installations, événements, mobiliers, signalétiques, prototypes, éditions, etc.)
- 72 000 visiteur-ses lors de la première exposition « Design des Territoires. Le lieu est la ressource », dans le cadre de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025
- un nouveau groupe de recherche « Territoires » rattaché à l'EnsadLab

Design des Mondes Ruraux

- 4^e édition en Périgord Vert
- 6 résident-es – 4 designers et 2 architectes – accompagné-es par le collectif La mitoyenne (ancien-nes résident-es 2023–2024)
- 4 projets engagés explorant 3 thématiques centrales : l'alimentation, la santé et l'identité locale. Ces projets interrogent la solidarité, l'accès aux ressources et les modes de production et de transmission des savoir-faire et incluent des actions variées, comme une cantine solidaire, le réemploi de matériaux ou la valorisation de filières artisanales, en lien avec les acteurs locaux.
- Au total, 20 actions menées, 15 structures partenaires et près de 400 personnes impliquées.

Design des Mondes Forestiers

- 1^{re} édition en Pays de Bitche
- 6 résident-es – 3 designers et 2 paysagistes et 1 architecte – accompagné-es par le designer Nicolas Verschaeve
- 8 projets engagés explorant 3 thématiques principales : l'imaginaire lié à la forêt, la cohabitation avec le vivant et le vivre-habiter. Ces projets ont permis de développer des initiatives variées, telles que des dispositifs de sensibilisation aux métiers du bois, la réactivation de vergers communaux, la valorisation de matériaux locaux ou de savoir-faire artisanaux, ainsi que des projets éditoriaux documentant le patrimoine et les paysages du territoire.
- Au total, 40 structures et acteurs mobilisés, 25 actions générées sur le territoire, 700 personnes directement impliquées.

Design des Mondes Insulaires

- 1^{re} édition à La Réunion, 5 mois au Tampon et 5 mois à Sainte-Rose.
- 5 résident-es – 3 designers, 1 architecte et 1 artiste – accompagné-es par les designers Yannick Aly-Bénil (ancien résident 2022–2023) et Johanna Grégoire.
- 1 projet collectif engagé au Tampon. 7 projets déployés à Sainte-Rose. Les projets développés explorent 2 thématiques principales : la revitalisation du centre-ville du Tampon et le développement des

infrastructures touristiques de Sainte-Rose. Les projets combinent urbanisme transitoire, aménagements participatifs et valorisation des ressources locales, avec des initiatives allant de la réactivation d'un cinéma à des projets de végétalisation, de médiation culturelle et de sensibilisation environnementale. Ces actions impliquent habitants, élèves et acteur·rices locaux·ales, favorisant la co-construction, la résilience territoriale et la transmission de savoirs endémiques et culturels.

— Au total, 45 structures et acteurs mobilisés, 54 actions menées sur le territoire, 700 personnes directement impliquées.

Design des Mondes Littoraux

— 1^{re} édition en Trégor-Goëlo

— 6 résident·es – 4 designers, 1 architecte et 1 scénographe – accompagné·es par les designers Florence Doléac et Pablo Bras.

— 7 projets engagés autour de 3 thématiques principales : l'aménagement et la gestion du littoral, la valorisation des ressources locales et l'attractivité saisonnière.

Ils incluent des actions variées, telles que la création de signalétiques adaptées, de micro-architectures et dispositifs sonores pour observer et écouter le paysage, ainsi que la valorisation des pratiques agricoles. Ces initiatives mobilisent habitant·es, acteur·rices locaux·ales et structures associatives, favorisant la co-construction, la sensibilisation et la transmission de savoirs liés au territoire littoral.

— Au total, 50 structures et acteur·rices mobilisé·es, 33 actions générées sur le territoire, environ 1 000 personnes directement impliquées.

Design des Mondes Montagneux

— 1^{re} édition en Livradois-Forez

— 6 résident·es – 4 designers, 1 architecte et 1 paysagiste – accompagné·es par le collectif pluridisciplinaire Carton Plein.

— 6 projets engagés autour de 3 thématiques principales : les commerces de proximité, la transformation des territoires industriels et la conciliation des activités en zones de montagne sensibles. Ils comprennent

des démarches participatives et d'enquête avec habitant·es, élèves et acteur·rices locaux·ales, autour de la requalification de bourgs, la réactivation d'observatoires, la valorisation des savoir-faire industriels, et l'étude de sites touristiques ou industriels en mutation.

— Au total, 38 structures et acteur·rices mobilisé·es, 42 actions générées sur le territoire, plus de 1 200 personnes directement impliquées.

Design des Mondes Urbains

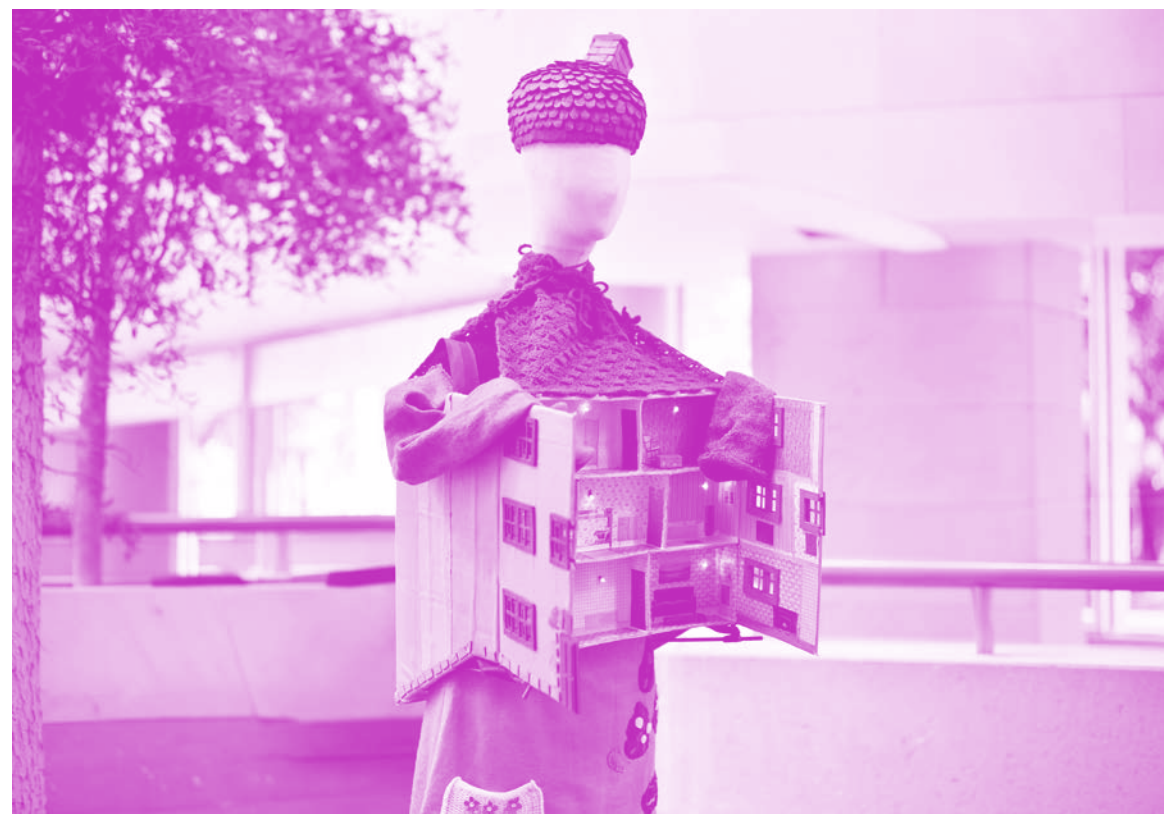
— 1^{re} édition en métropole parisienne, simultanément à Fontenay-sous-Bois et à la Villette.

— 4 résident·es – 1 designer, 1 artiste, 1 architecte et 1 paysagiste – accompagné·es par l'architecte Pauline Marchetti.

— 5 projets engagés à Fontenay-sous-Bois. 3 projets déployés à la Villette.

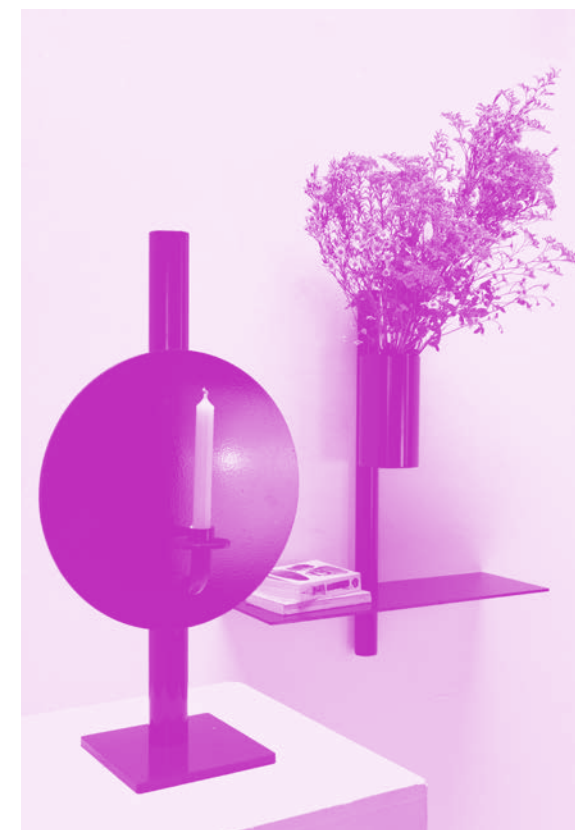
Les projets développés explorent 2 thématiques principales : la transformation des zones urbaines enclavées à Fontenay-sous-Bois et l'évolutivité du parc urbain de la Villette. Ils combinent enquêtes et démarches participatives avec les habitant·es et acteur·rices locaux·ales, autour de la mobilisation sociale, de la requalification d'espaces publics et interstitiels, de la création artistique et graphique, et de la sensibilisation écologique. Ces initiatives visent à expérimenter de nouvelles formes de co-construction et d'appropriation des espaces urbains par les communautés locales.

— Au total, 38 structures et acteur·rices mobilisé·es, 39 actions menées sur le territoire, 800 personnes directement impliquées.



3.

4.



5.
6.

1. Workshop « Performance & IA, avec Angels' Front – para governmental psyops agency » mené par Flora Bouteille © Béryl Libault
2. Inauguration de l'annexe à Issy-les-Moulineaux © Béryl Libault
3. Restitution du partenariat mené dans le cadre de l'exposition « Wes Anderson » à la Cinémathèque française © Béryl Libault
4. Partenariat mené avec les Escaliers Décor © Théo Etrillard
5. Soirée Live Coding Décor Numérique © Béryl Libault
6. Projet « Heritage Rewoven » © Béryl Libault



4.

L'ÉCOLE DE LA TRANS- FORMATION

L'institution se transforme en profondeur depuis 2019, au travers de la mise en œuvre d'une feuille de route écologique, sociale et solidaire qui imprègne sa gouvernance, ses valeurs, ses ambitions en matière de formation et recherche. Cette transformation collective s'étend aux processus de gestion de l'École comme à ses projets et collaborations extérieures. Parallèlement, des initiatives pour l'inclusion, la diversification sociale et géographique de ses étudiant·es, la transition écologique et la lutte contre les violences renforcent un environnement respectueux, durable et équitable pour toutes et tous.

TRANSFORMATION SOCIALE



Boursier·ères

L'École propose une formation pluridisciplinaire de haute qualité, mais son homogénéité géographique et sociale pose des défis pour sa mission de service public. En réponse, elle a réformé ses modalités d'admission et supprimé les limites d'âge pour diversifier ses candidat·es. Les initiatives La Renverse et Parcours Prépa offrent un accompagnement personnalisé aux lycéen·es en terminale. En 2024, 29,10 % des étudiant·es étaient boursier·ères, contre 23,5 % en 2019. Ces efforts renforcent l'engagement de l'École contre les inégalités socio-économiques et géographiques, visant un accès équitable à l'éducation artistique.

Les bourses de scolarité

Bourses Odon Vallet

La Fondation Odon Vallet finance des actions éducatives, notamment des bourses d'étude pour les élèves de l'École. Ces bourses sont attribuées selon des critères sociaux et pédagogiques, elles sont renouvelables trois fois, sous conditions de résultats, assiduité et ressources modestes.

Les versements des bourses Odon Vallet 2024-2025 étaient de 5 100 euros par élève, répartis en trois échéances : novembre 2024, février 2025 et mai 2025. Elles ont concerné un total de 23 boursier·ères, dont neuf primo-demandeur·euses et 14 renouvellements.

Bourses du NID

Depuis 2024, chaire du NID – Nouveaux Imaginaires du Dessin – renforce son action en faveur d'une pédagogie du dessin augmentée, en préparant ses talents à investir les différents domaines professionnels du médium. Grâce à des bourses de scolarité au mérite et sur critères sociaux, neuf étudiant·es issu·es de différents parcours de formation sont soutenu·es tout au long de leur scolarité, dès leur deuxième année. Quatre rendez-vous de mentorat professionnalisant leur sont proposés chaque année avec des figures inspirantes des différentes composantes de la sphère du dessin, afin de les sensibiliser aux multiples carrières possibles pour les dessinateur·rices professionnel·les.

Programmes Égalité des Chances

La Renverse

La Renverse, programme co-construit par l'École et les Ateliers Médicis, est un cursus d'orientation et de mise à niveau en arts visuels et appliqués destiné aux 18-25 ans de la Seine-Saint-Denis et des départements limitrophes. Son objectif est de favoriser l'émergence de nouvelles voix dans le paysage culturel.

Ce parcours de 29 semaines à temps plein (septembre-juin) combine accompagnement individuel, construction de projets de professionnalisation et initiation à plusieurs pratiques artistiques : dessin, photographie, vidéo, mode, arts graphiques et design d'objets. Les jeunes artistes bénéficient d'un suivi dans la recherche de formations, la constitution de portfolios et le développement de leur réseau. La formation est gratuite et assortie d'une bourse mensuelle de 480 €.

Le programme s'organise en 3 modules – Exploration, Orientation et Professionnalisation – articulés autour de *workshops*, initiations techniques et périodes de stage.

En 2024-2025, il comprend :

- 4 *workshops*
- 10 initiations techniques
- 5 projets personnels en studio
- 25 rencontres culturelles
- 4 semaines de stage
- 9 rendez-vous de suivi

La Renverse s'appuie sur le réseau de l'École, qui a permis notamment la mise en place de deux *workshops* financés par les chaires Hermès et DECATHLON :

— « *Décors endormis* » : Dans le cadre de la chaire du NID – Nouveaux Imaginaires du Dessin, le *workshop* « *Décors endormis* », mené par l'artiste Chourouk Hriech, a réuni 17 participant·es de La Renverse. Pendant trois semaines, les étudiant·es ont exploré les imaginaires liés aux ruines et aux friches, à travers une immersion dans des espaces abandonnés. Ce travail a donné lieu

à des productions de dessins grand format, envisageant ces lieux comme des décors de récits et de fiction. Une restitution publique a été organisée le 21 novembre 2024 à Main d'Œuvres, à Saint-Ouen.

— « *Design social* » : Dans le cadre de la Chaire Écodesign & Création, le *workshop* « *Design social* », mené par la designer Wendy Owusu, a réuni les étudiant·es de La Renverse. Sur un mois, ils et elles ont travaillé sur les espaces publics végétalisés en banlieue, à partir du cas du Grand Parc des Docks de Saint-Ouen-sur-Seine. Les participant·es ont conçu un dispositif de design social interrogeant les formes de soin du vivant, humain et non humain par le design.

Un troisième temps fort a marqué la promotion 2024–2025 de La Renverse : — « *Waack your soul* » — Philharmonie de Paris & Petit Palais : Encadrés par le designer Leo Peralta, les participant·es ont créé des tenues inspirées de l'esthétique disco. Ces créations ont été portées lors d'une performance à la Philharmonie, puis au Petit Palais dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art.

Cordées de la réussite

Lancé en 2008, le dispositif national des Cordées de la réussite vise à renforcer l'équité sociale dans l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier aux filières sélectives. Dans ce cadre, des élèves volontaires de l'École animent chaque semaine un atelier artistique auprès de collégien·es. Leur engagement est reconnu par l'attribution de 2 ECTS « engagement citoyen » et d'une bourse de 400 € destinée à l'achat de matériel.

Ces ateliers instaurent un cadre de confiance propice à l'échange : les collégien·es bénéficient d'un accompagnement à l'orientation et d'un premier contact avec les études artistiques, tandis que les étudiant·es transmettent leur expérience et leur parcours. L'année a notamment

été marquée par la réussite d'une collégienne admise à l'École Boule grâce à l'appui d'une étudiante dans la constitution de son dossier artistique.

Depuis 2021, l'École pilote deux cordées, l'une dans le 19^e arrondissement de Paris, et l'autre à Aubervilliers.

En 2024–2025, une troisième cordée a été inaugurée avec le lycée professionnel Claude-Garamont à Colombes, spécialisé dans les métiers de la chaîne graphique. Destinée aux élèves de terminale, elle propose des exercices de création, des entraînements aux oraux et un accompagnement individualisé pour la constitution du portfolio, en vue des concours des écoles supérieures d'art.

Grâce à cette nouvelle implantation, l'École est désormais présente dans les trois académies d'Île-de-France : Paris, Créteil et Versailles.

Parcours Prépa

Destiné aux élèves de terminale, Parcours Prépa accompagne les lycéen·nes dans leur orientation et leur préparation aux concours et examens des formations artistiques. L'enseignement est assuré par de jeunes artistes diplômé·es de l'École. Le dispositif comprend une semaine de stage intensif ainsi que 14 séances hebdomadaires organisées de novembre à mars dans deux établissements partenaires : le lycée Colbert (Paris 10^e) et le lycée Henri Wallon (Aubervilliers). Les objectifs portent sur la découverte des filières artistiques, l'initiation à une démarche créative personnelle (*workshops*) et l'acquisition des compétences nécessaires à la constitution et à la valorisation d'un dossier artistique, afin de favoriser l'accès à des études supérieures d'excellence.

En 2024–2025, sur les 45 élèves ayant suivi le parcours : 7 sont entré·es en écoles supérieures d'art, 8 en prépa publique, 3 ont poursuivi dans des établissements privés, 12 en DNMADE, 4 ont intégré une faculté d'arts plastiques ou d'histoire de l'art, 4 ont changé d'orientation, 3 ont interrompu le parcours et 8 n'ont pas donné de suite.

Artiste Intervenant en Milieu Scolaire (AIMS)

Formation diplômante post-Master d'un an, destinée aux enfants scolarisés des réseaux d'éducation prioritaire d'Île-de-France, AIMS forme des jeunes créateur·rices à intervenir en milieu scolaire tout en développant leurs projets personnels. Chaque résident·e reçoit une bourse de 12 000 euros pour animer un projet artistique. À la fin de l'année, il ou elle rédige un mémoire sur la pratique artistique en milieu scolaire.

Pour l'année 2024–2025, sur les 7 artistes que compte la promotion, 2 étaient issues de l'École des Arts Décoratifs – PSL :

— Clara Caulier, diplômée en Art espace en résidence dans une classe de 6e au collège Joséphine Baker pour un projet de création de costumes autour des Métamorphoses d'Ovide.

— Emma Saunier, diplômée en Design objet en résidence dans une classe de CE1 à l'école Jean Lurçat de Gennevilliers sur le thème du design culinaire.

En juin 2024, le programme a organisé une restitution conviviale à la Serre Wangari, sous forme d'exposition, en présence des artistes et des élèves, autour des créations réalisées durant l'année scolaire 2024–2025.

Égalité des chances en école d'art et design

L'École participe au programme « Égalité des chances en école d'art et design », accompagnant des lycéen·nes de milieux modestes dans la préparation des concours d'entrée. En partenariat avec le lycée Adolphe Chérioux à Vitry-sur-Seine et le lycée Plaine de Neauphle à Trappes, elle a organisé deux séances : une présentation des écoles d'art et une visite de l'École. Les lycéen·nes peuvent ensuite postuler au stage égalité des chances organisé par les 20 écoles partenaires. En 2024–2025, le stage s'est déroulé à l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg.

TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE



1.

Temps forts

Pionnière, l'École est aujourd'hui identifiée par les écosystèmes dans lesquels elle est insérée comme étant fortement imprégnée d'une culture de la transformation écologique, sociale et solidaire, par ses réflexions et engagements, le contenu de ses enseignements et ses recherches, ainsi que dans son fonctionnement. L'École des Arts Décoratifs – PSL déploie aujourd'hui une stratégie de transformation globale, qui associe gouvernance, pédagogie, recherche et engagement collectif. Les formations intègrent les enjeux de transition écologique, tandis que la recherche explore les biomatériaux, le design des territoires et les pratiques de réemploi.

Ce tournant des cultures matérielles se concrétise davantage en 2025 avec le lancement du portail de la Grande Matériauthèque. Cette base de données

participative, ouverte à l'ensemble des écoles d'art, de design et de métiers d'art, vise à documenter et mutualiser la connaissance des matériaux, de leurs usages et de leurs cycles de vie. Elle prolonge une véritable écologie des gestes, fondée sur le réemploi, la sobriété et la transmission.

Parallèlement, l'École développe une véritable culture du soin, de l'inclusion et du dialogue : lutte contre les discriminations, inclusion des publics, attention aux vulnérabilités et promotion d'un climat de confiance et de parole partagée. Cette approche relie l'écologie à la justice sociale et à la qualité du vivre ensemble.

Journée de la transformation écologique, sociale et solidaire 2024

Banalisation pour l'ensemble des personnels, enseignant·es et étudiant·es, la journée

dédiée a été consacrée à la prospective, à la transmission et à la découverte des enjeux contemporains. En articulant des interventions scientifiques et anthropologiques avec des ateliers participatifs, notamment l'atelier de futurologie « Kit du futur » développé par Wildproject, ainsi qu'un atelier d'un réemploi de totebag. Elle a également proposé une visite commentée du chantier de la future extension immobilière et sur les actions menées en matière de gestion des ressources et d'écoconception, des rencontres avec des lycéen·nes accompagnés par la Fondation Culture & Diversité, et plusieurs visites d'expositions, parmi lesquelles « L'Empreinte Carbone » au Musée du CNAM et « L'Âge Atomique » au Musée d'Art Moderne de Paris. En combinant apports théoriques, exploration des futurs, découverte culturelle et partage d'expériences, cette journée a renforcé la culture commune de la transition au sein de l'École et affirmé son rôle d'acteur engagé dans l'enseignement et l'appropriation des transformations écologiques et sociales.

Actions sur le bâtiment, équipements, flux
Depuis 2022, l'École a priorisé la sobriété énergétique avec une gestion fine du chauffage et de l'éclairage de son bâtiment, incluant une réduction de la température à 19 °C. Grâce à ces efforts, la consommation d'énergie a baissé de 23 % entre 2021 et 2022. Des améliorations comme le remplacement des radiateurs, l'installation de pompes double flux et l'extension de l'éclairage LED ont eu lieu en 2022 et 2023, visant à réduire encore la consommation et à améliorer l'isolation des bâtiments. Enfin, dès 2023, l'École a lancé au cœur de son site de la rue d'Ulm un chantier d'extension immobilière ciblant un haut niveau d'ambition environnementale. Ce chantier est labellisé « E3 C1 », grâce à des choix architecturaux et de structure engageants (isolant paille, végétalisation des surfaces et des toitures) et une démarche exemplaire au plan de la conduite des travaux (réemploi de matériaux d'une structure existante démolie).

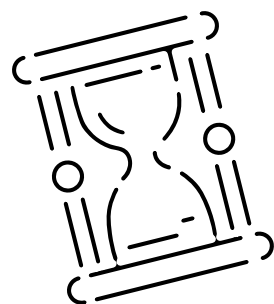
Déploiement du cours obligatoire sur la transition écologique

Le cours « transition écologique » s'inscrit dans la démarche de transformation écologique, sociale et solidaire dans laquelle s'est engagée depuis 2019 l'École des Arts Décoratifs — PSL. D'une durée de 15 heures, réparties sur 10 cours, il s'adresse aux étudiant·es en Licence 2. Basé sur les préconisations du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, ce cours vise à l'acquisition d'une culture scientifique permettant aux étudiant·es engagé·es dans des études d'art et de design d'appréhender la complexité des défis de la transition sociale et écologique. Ce cours contribue à l'initiation et au développement de leur curiosité vis-à-vis des connaissances scientifiques nécessaires à la mise en œuvre de la transition écologique en tant que citoyen·ne et professionnel·le.

Le cours est obligatoire et s'inscrit dans l'unité d'enseignement théorique « Histoire, théorie et critique » du cursus.

Partenariat avec La Réserve des arts

La Réserve des arts est une association qui favorise et soutient le développement d'une économie circulaire et solidaire dans le secteur culturel, créatif et artisanal. Elle offre des solutions opérationnelles et logistiques pour la transmission des matériaux, tout en professionnalisant et transmettant un savoir-faire spécifique. Son objectif est de diffuser la culture du réemploi via la formation, la sensibilisation et l'expérimentation. L'École est membre du club des écoles de la Réserve, permettant à toutes ses étudiant·es et enseignant·es d'adhérer à l'association pour 1 euro.



TRANSFORMATION SOLIDAIRE

L'École développe une culture du soin, de l'inclusion et du dialogue, fondée sur la lutte contre les discriminations, l'attention portée aux vulnérabilités et la promotion d'un climat de confiance et de parole partagée. Cette démarche vise à renforcer la justice sociale, la qualité du vivre-ensemble et l'égalité d'accès à la formation. Les actions menées en matière d'inclusion, les politiques de lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), le Plan Handicap et les dispositifs d'écoute participent d'une dynamique commune : faire de l'école un espace sûr, attentif et émancipateur. Par cette approche, l'École des Arts Décoratifs – PSL affirme une transformation institutionnelle continue, où la création s'inscrit comme un levier de dialogue, de reconnaissance et de responsabilité collective.



2.

Plan d'action contre les violences sexistes, sexuelles, morales et discriminatoires

Dans le cadre de son engagement en faveur d'un environnement d'études et de travail respectueux, sécurisé et inclusif, l'École a mis en place un plan d'action de lutte contre les violences sexistes, sexuelles, morales et discriminatoires (VHSS). Élaboré en 2024 à l'issue d'un travail collaboratif associant l'ensemble des communautés de l'École, ce plan ambitieux a été approuvé à l'unanimité par les instances et est déployé

avec détermination à travers ses différents axes. Il comprend une vingtaine de mesures concrètes, parmi lesquelles la mise en œuvre d'une procédure interne stable et efficace de signalement et de traitement des VHSS, ainsi que le développement d'actions de formation, de sensibilisation et de communication. En matière de formation, différents formats ont été proposés – en présentiel, en visioconférence et en ligne – afin de permettre à chacune et chacun de satisfaire à l'obligation de formation sur ces sujets. Un effort particulier

a également été engagé pour étendre une formation de premier niveau aux étudiant-es dès la rentrée scolaire. Par ailleurs, des documents indispensables relatifs à la prévention et à la lutte contre les VHSS (guide, procédures, flyers d'information, charte, etc.) sont désormais mis à la disposition de toutes et tous. La constitution de groupes de travail réunissant étudiant-es, enseignant-es et personnels administratifs a permis de prendre en compte la pluralité des perspectives et des sensibilités, tout en articulant ces actions avec les dispositifs existants du ministère de la Culture et de PSL. Cette dynamique se traduit par une forte augmentation des actions menées, avec 21 formations en 2024 contre 10 en 2023, et témoigne de la montée en puissance ainsi que de l'inscription durable de la politique de prévention et de sensibilisation de l'établissement.

Création du programme RIVAGE

Créé en 2024 en réponse à l'accélération des crises climatiques et géopolitiques, le fonds de soutien RIVAGE a pour vocation d'inscrire structurellement l'action solidaire de l'École en faveur des populations créatives en péril. Chaque année, le bénéfice de la collecte permettra de pérenniser l'action et de porter son attention vers une nouvelle zone du monde mettant en péril ses communautés créatives. Ce programme lancé avec le soutien de Nespresso, bénéficie également d'un écosystème de solidarité réunissant le programme PAUSE du Collège de France, l'association Circulaire / Jeanne Barret, le collectif Ma'an – Ensemble pour les artistes de Gaza et le Consulat de France à Jérusalem.

Accueil d'Assem Ben Attoun

Dans le cadre du fond de soutien RIVAGE, du programme Sawa-Sawa et avec le soutien du Consulat Général de France à Jérusalem, l'artiste Assem Attoun, né en 1996 à Jérusalem, a été accueilli en résidence à l'École des Arts Décoratifs – PSL de janvier à juillet 2025. Il y a mené un projet autour du corps, de l'objet et de l'intimité.

La présentation de son travail, intitulée « *Palestine as a Tool of Creation* », explore la poétique, l'objectification et l'intrication entre expérience collective et individuelle dans la réalité palestinienne.

DuoDay

Dans le cadre de la journée nationale DuoDay, l'École a participé à une initiative en faveur de l'inclusion professionnelle des personnes en situation de handicap. Ce dispositif permet à une entreprise, une collectivité, un établissement public ou une association d'accueillir, le temps d'une journée, une personne en situation de handicap en duo avec un-e professionnel-le volontaire, afin de favoriser la découverte des métiers et la participation active aux activités. Dans ce cadre, une stagiaire a été accueillie au sein de l'École le 21 novembre 2024 au sein du pôle documentaire.

Accueil d'étudiants en collaboration avec le PAPOTIN

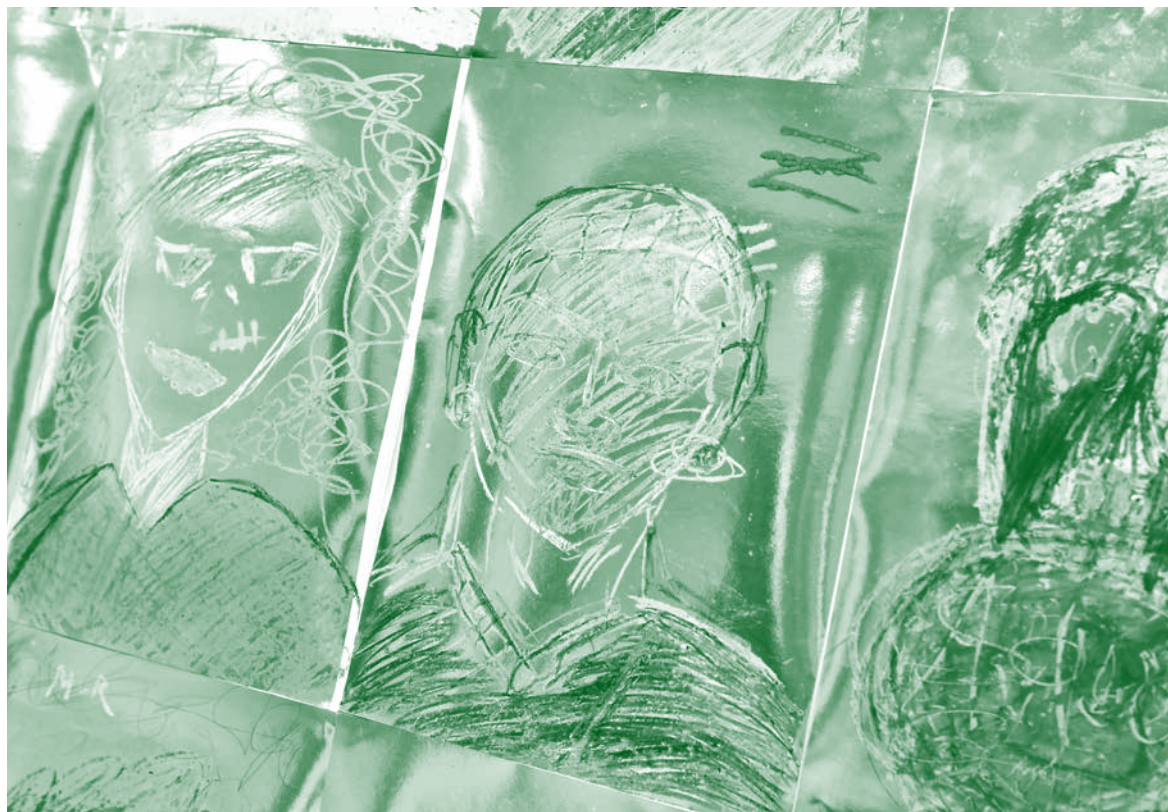
Soucieuse de rendre l'enseignement artistique plus accessible et inclusif, l'École des Arts Décoratifs – PSL affirme sa conviction que la création doit refléter la diversité des regards et des parcours, y compris ceux des personnes en situation de handicap, visible ou invisible. C'est dans ce cadre, et en collaboration avec le Papotin, que l'École a accueilli deux étudiant-es, dont Akli Makhoulf, journaliste au Papotin, qui a intégré en février 2025 la deuxième année du cursus Cinéma d'Animation. Passionné de dessin et animé d'une grande curiosité artistique, Akli rejoint chaque lundi les étudiant-es et les enseignant-es. Cette présence hebdomadaire contribue à une dynamique d'apprentissage partagée et enrichissante pour l'ensemble de la communauté pédagogique.



3.

4.





5.

6.

1. Restitution du projet La Renverse « Waack your soul » © Béryll Libault
2. Soirée de restitution du workshop La Renverse « Décors endormis » © Martin Varret
3. Accueil d'Akli Makhoulf, journaliste au Papotin, au sein du secteur Cinéma d'Animation © Leo Kekemenis
4. Restitution du projet La Renverse « Waack your soul » © Béryll Libault
5. Restitution d'un projet mené dans le cadre du dispositif des Cordées de la réussite © Béryll Libault
6. Restitution AIMS du projet « Le Fruit de mon Imagination » mené par Emma Saunier © Béryll Libault

5.

UNE ÉCOLE TENDUE VERS LA RECHERCHE: ENSADLAB

EnsadLab, l'unité de recherche de l'École, mène des recherches par la pratique, exploratoires et appliquées, évaluées par les pairs selon des méthodologies scientifiques rigoureuses. Elle encadre la formation doctorale (programme SACRe-PSL) et valorise certains résultats par des projets de prématuration (PSL), des brevets ou des transferts vers des acteurs socio-économiques et culturels, notamment en design. Elle diffuse aussi ses connaissances auprès des communautés scientifique, artistique et au-delà du monde académique.

ENSADLAB, L'UNITÉ DE RECHERCHE TOUJOURS PIONNIÈRE EN FRANCE



1.

La stratégie de recherche portée par la Direction de la Recherche de l'école a permis de consolider et structurer les différents champs de recherche qui composent son unité de recherche, EnsadLab, et positionner l'école aux meilleurs niveaux national et international. Le nombre de doctorant-es financé-es (par PSL, par des partenaires publics et privés), les nombreux projets de recherche et de valorisation ainsi que le nombre et la variété des activités de dissémination des résultats de recherche (publications scientifiques, expositions) témoignent de la reconnaissance internationale

de l'unité de recherche et de ses chercheur-ses. EnsadLab joue ainsi un rôle central au sein de l'ESR et au sein de PSL en matière de recherche par l'art et le design à l'interface des humanités et des sciences exactes.

L'année 2024–2025 a été marquée par le développement des projets de recherche et de valorisation économique (« pré-maturations ») en lien avec PSL valorisation qui accompagne également Ensadlab sur le dépôt de titres de propriété intellectuelle (dépôt de brevets et logiciels), le suivi de thèse des 22 doctorant-es et des quatre pré-doctorant-es et sur les soutenances de thèse.

STRUCTURATION DE LA FORMATION À LA RECHERCHE

Les activités de recherche d'EnsadLab irriguent directement la formation initiale en Licence et en Master grâce à des dispositifs pédagogiques associant étroitement doctorant-es et étudiant-es. Ces interactions favorisent la transmission des savoirs, des méthodes et des enjeux contemporains de la recherche par la pratique.

MRC

Dans le cadre de la formation en troisième année, les Modules de Recherche et de Création (MRC) constituent un temps pédagogique structurant, visant à initier les étudiant-es aux démarches de recherche par la pratique. En octobre et novembre 2024, cinq MRC ont été proposés et encadrés par des docteur-es et doctorant-es rattachés à EnsadLab, offrant aux étudiant-es un cadre privilégié d'échange avec de jeunes chercheur-euses, favorisant la transmission de savoirs, l'exploration de champs émergents et l'expérimentation collective.

Maturation à la recherche : les pré-doc

Cette année de formation, réservée aux titulaires d'un Master, accompagne les candidat-es sélectionné-es dans l'élaboration de leur projet de thèse et la construction de leur environnement de recherche : constitution de l'équipe encadrante, recherche de partenaires extérieurs et obtention d'un financement, en collaboration avec leur directeur-riche de thèse et la Direction de la Recherche. Rattaché-e à un des groupes de recherche d'EnsadLab, l'étudiant-e y développe son projet. À l'issue de la formation, le jury SACRe de l'École décide de la poursuite en doctorat pour les trois

années suivantes. Cette année de formation a porté ses fruits depuis sa mise en place en 2015, le nombre de doctorant-es ayant progressé (d'un doctorant recruté par an — soit trois à quatre inscrits en cumulé — à cinq, portant ainsi la cohorte à 22, en raison également de la crise sanitaire).

Séminaire doctoral 2024–2025 : « Au-delà de la recherche-crédation »

Ce terme, qui depuis une dizaine d'années anime le débat à la croisée entre les milieux académique et artistique, désigne généralement des démarches de recherche basées sur la pratique. Mais quelles méthodes mobilisent ces démarches, quels formats, quel équilibre composent entre théorie, critique et production ? Quelles institutions mobilisent-elles, et quelles compétences spécifiques ? La question des méthodes et des formats de la recherche entre art, design et sciences est centrale dans le séminaire doctoral d'EnsadLab. Les artistes, designers, chercheur-euses et curateur-rices invité-es cette année ont partagé leurs expérimentations autour de nouvelles formes de collaborations, visant une reconfiguration des savoirs empiriques qu'ils et elles produisent.

★ PROJETS FINANCÉS ★ PAR L'ÉTAT ★ ET LA COMMISSION EUROPÉENNE ★



Les projets de recherche en cours, soutenus par l'État et la Commission européenne, constituent des contributions majeures aux communautés de recherche en art, design et sciences. Ils témoignent de la reconnaissance institutionnelle et internationale des travaux menés par l'École, tout en ouvrant des perspectives de structuration de nouveaux axes de recherche, notamment autour des enjeux scientifiques, créatifs et éthiques de l'intelligence artificielle.

« ImpressioVivo », coordonné par Aurélie Mosse : premier projet en design labellisé au niveau national « Jeune Chercheur Jeune Chercheuse » (JCJC) financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR). Le projet est dédié à l'Impression 3D de matériaux biosourcés imprimés en 3D et façonnés par des bactéries.

Projet « SOFTWARE », coordonné en interne par Aurélie Mosse : réseau doctoral européen financé par la Commission Européenne dans le cadre du Programme Cadre Horizon Europe (*Action Marie Skłodowska Curie doctoral network*). Ce projet a pour vocation de développer une formation interdisciplinaire à la recherche dans le domaine des actionneurs souples et leur intégration dans le champ du textile et du vêtement.

Projet « Matériau, architecture et intelligence incarnée », financé par l'ANR et coordonné par Samuel Bianchini, intégré au Programme Équipement de Recherche Prioritaire (PEPR) Robotique organique.

Projet « Valorisation des textiles » : recyclage, recyclabilité et réutilisation, financé par l'ANR et coordonné par Jean François Bassereau, intégré au Programme Équipement de Recherche Prioritaire (PEPR) Recyclabilité.

Projet « Re-SOURCE », porté par le Campus d'excellence Mode et Métiers d'Arts et Design, qui s'inscrit dans le cadre du plan « France Relance » et du Programme d'investissement d'avenir, et dont le pôle lié au conservatoire des gestes et savoir-faire en artisanat d'art est piloté par Jean-François Bassereau.

Les six groupes de recherche du laboratoire ont par ailleurs mené une importante activité de dissémination de leurs résultats à travers conférences, journées d'étude, expositions et publications d'articles scientifiques.

NOUVEAUX-ELLES ETUDIANT-ES CHERCHEUR-EUSES

Nouveaux-elles doctorant-es

- Axel Belin, *Spatial Media*
- Camille Dauhut, *Reflective Interaction*
- Laury Guillien, *Soft Matters*
- Benoît Renaudin, *Reflective Interaction*
- Léa Tricaud, *Symbiose*

Nouveaux-elles pré-doctorant-es

- Raphaël Journaux, *Spatial Media*
- Lola Loup, *Art, Design, Société // Soft Matters*
- Mana Shojaei Kaveh, *Spatial Media*
- Marie Truffier, *Symbiose*



POUR UNE PUBLICISATION ACCRUE DE LA RECHERCHE

Soutenance de thèse 2024-2025

Dans une logique de « publicisation » des travaux de recherche, Rémi Sagot Duvauroux, doctorant rattaché au groupe de recherche Spatial Media, a soutenu sa thèse SACRe co-dirigée par François Garnier et Rémi Ronfard (« Le Corps-Monteur : La pratique du montage comme vecteur narratif pour la création et la réception d'œuvres de réalité virtuelle ») à la Cité des Sciences et de l'industrie le 4 juin 2025. Cette thèse remet en cause l'immersion fluide en réalité virtuelle en explorant le montage cinématographique comme levier narratif pour les œuvres immersives. À travers recherche théorique, expérimentations artistiques et développement d'outils, elle étudie comment coupes et transitions enrichissent l'expérience de l'immersant·e, renforçant le jeu narratif et la réflexivité sur la représentation. La soutenance, combinant débat académique (deux à trois heures) et exposition des dispositifs développés (du 5 au 7 juin), s'inscrit dans la tradition des thèses par la pratique en art et design.

La revue digitale .able : un acteur mondial en matière de publication arts & sciences
Créée par EnsadLab dans le cadre de la Chaire Arts & Sciences avec Polytechnique et la Fondation Daniel et Nina Carasso, .able est une revue visuelle à l'intersection de l'art, du design et des sciences, réunissant un consortium de 53 institutions sur cinq continents. Elle a enregistré plus de 20 000 visites, avec des sessions moyennes de neuf minutes provenant de plus de 100 pays. L'année 2024–2025 a été marquée par la consolidation des partenariats et l'arrivée de nouveaux acteurs internationaux : University of the Aegean, Universidad ORT Uruguay, ESPCI-PSL/ESPGG, CCCB Barcelone, University of Greenwich, University of Luxembourg, ainsi que le réseau hispanophone RedACTS et le Festival Imagen/UTADEO (Colombie). Un travail important de référencement et d'archivage a été mené : intégration sur HAL, attribution de 80 DOI, amélioration de la visibilité académique et de l'interconnexion avec les principaux portails (Google Scholar, ORCID, Crossref, etc.). La revue a publié sept nouveaux articles (dont cinq trilingues), accompagnés d'une communication renforcée et d'une nouvelle stratégie éditoriale. Enfin, la plateforme web a été améliorée avec un nouvel outil d'édition et une ergonomie optimisée.

CHAIRES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

Sur la période, EnsadLab a contribué aux activités de deux chaires :



2.

Chaire Vulnérabilité Capabilité Vivre avec une maladie génétique (VULCA)
Portée par l'École des Arts Décoratifs — PSL, l'Institut Imagine et l'ENS – PSL, La Chaire VULCA (« Vulnérabilités, Capabilités. Vivre avec une maladie génétique rare ») développe des solutions innovantes associant design et recherche médicale pour améliorer la qualité de vie des patient·es. Soutenue par des financements publics et privés (dont la Fondation Groupama), elle a lancé en 2024-2025 ses premiers programmes de formation et de recherche. Quatre projets interdisciplinaires (« ARCanE », « EDITH », « FaceWorld », « VECTer ») réunissent chercheur·euses, médecins, designers et associations de patient·es. Cinq bourses ont été attribuées à des étudiant·es en Design Objet, Design graphique et Photo/Vidéo autour des liens entre vulnérabilité, soin et expression sensible. La première rencontre VULCA,

le 12 juin 2025 à l'ENS-PSL, a rassemblé plus de 120 participant·es autour des avancées de la Chaire. Parmi les recherches majeures figurent l'interface immersive en VR Dr Tamed Cloud pour l'exploration des données de santé, l'enquête Philosophie en immersion à Imagine, et deux thèses de doctorat SACRe (mention Design) menées au sein d'EnsadLab. Par sa démarche participative et transversale, la Chaire VULCA crée un véritable écosystème de recherche entre design, santé et sciences.

Chaire Écodesign et Création

En partenariat avec DECATHLON, portée en recherche par Samuel Bianchini en lien avec Aurélie Mosse et Ana Piñeyro, post-doctorante recrutée sur le projet : création d'un matériau réactif et de son dispositif de fabrication, anticipant les évolutions structurelles des futurs produits dans le domaine du sport et du loisir.

PRODUCTIONS D'ENSADLAB 2024-2025: *

*Direction de la Recherche
de l'École des Arts Décoratifs – PSL*

Publications

- 2024, Mahé, E. et Buser, É., «Le doctorat en recherche-crédation comme instrument d'innovation institutionnelle: un retour d'expérience sur le programme doctoral SACRe de l'Université PSL.» Sciences du Design, 20(2), 114-132, UQÀM édition, Presses Universitaires de France
- 2025, Mahé, E., «Les chercheurs en art & design anticipent les futures évolutions de l'IA. Pour de nouveaux écosystèmes arts, design et sciences». In *Human-AI Interaction*, white paper PSL, AI Summit, Paris.
- 2025, Buser, E., «La valorisation de la recherche au sein des écoles Culture: opportunités et défis». In *Culture et Recherche*, n°148, «Recherche, culture et politiques publiques», Ministère de la Culture.
- 2025, Mahé, E., «Recherche, culture et structuration de l'enseignement supérieur (regards croisés)». In *Culture et Recherche*, n°148, «Recherche, culture et politiques publiques», Ministère de la Culture.
- 2025, Mahé, E., «Faire un 3^e cycle après une école d'art: "un accélérateur de carrière"», interviewé par Isabelle Fagotat, *L'Étudiant*, publié le 13 juin 2025.
- 2025, Mahé, E., «Quand l'IA métamorphose la création», interviewé par Julie Chaizemartin, *Figaro Magazine*, 14 mars 2025.

Conférences et événements

- 2025, Mahé, E., conférence «Humains transformés en machines ou machines en voie d'humanisation?», colloque *Les artefacts de l'intelligence & l'intelligence artificielle*, Société Française des Architectes, Paris.
 - 2025, Mahé, E., participation à une table ronde, Journée d'étude «Recherche, culture et politiques publiques», Ministère de la Culture, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris.
 - 2025, Mahé, E., direction scientifique de la Journée d'étude «IA & Recherche-Création: où en sommes-nous?», Institut ACTE (Sorbonne), EnsadLab, SACRe-PSL et Le Cube Garges.
- ## *Jurys externes*
- 2024, Mahé, E., rapporteur et membre HDR du jury, thèse de M. Bourdot, *Le dispositif artistique participatif comme processus d'émancipation éco-citoyenne*, Univ. Bourgogne Franche-Comté.
 - 2025, Mahé, E., membre du jury Nouveaux Médias, *Opline Prize International*, Paris-Shanghai.
 - 2025, Mahé, E., évaluation pour le Conseil Académique, Université Paris 8.
 - 2024, Mahé, E., évaluation pour le Fonds.

* Les listes de publications, expositions, conférences sont non-exhaustives

GROUPE DE RECHERCHE REFLECTIVE INTERACTION

Coordonnateur du groupe

- Samuel Bianchini (PhD HDR, artiste, enseignant chercheur)

*Publications**

- 2024, Bianchini, S., «Alt-Escape. L'irréductibilité de l'expérience esthétique...». In *Ce qui échappe à l'intelligence artificielle*, Hermann, p. 151-179.
- 2024, Bianchini, S. et Quinz, E., «Behavioral objects, beyond media?». In *Biomedica: The Age of Media with Life-like Behavior*, ZKM, p. 24-31.

Expositions

- 2025, *Prendre vie(s)*, installation de Samuel Bianchini, Jeu de Paume, Paris.
- 2025, *drzenie [tremor]*, Samuel Bianchini, 21^e Biennale WRO, WRO Art Center, Wrocław (Pologne).
- 2025, RÉESPIRATION, installation de Samuel Bianchini, Nuit Blanche, Paris.

Conférences

- 2024, Guillemette Legrand, participation au festival MESH, Bâle (Suisse).
- 2024, Samuel Bianchini, table ronde «Practice-based Dr Programs in Design», Swiss Design Network Symposium 2024.
- 2024, Samuel Bianchini, coordination du dossier «IA & Création artistique», Bulletin de l'AFIA.
- 2024, Samuel Bianchini, conférence au Mudam, Musée d'Art Contemporain du Luxembourg.
- 2025, inauguration de RÉESPIRATION, Samuel Bianchini, Hôpital de la Salpêtrière, Paris.
- 2025, EnsadLab, co-organisation de journées de recherche «soft robotics, arts et design» (CNRS / PEPR Robotique organique).
- 2025, Samuel Bianchini, intervention au Sommet pour l'action sur l'IA, We Are.
- 2025, EnsadLab, partenaire de TEI'25; Samuel Bianchini et Filipe Pais, chairs du track «Arts & Performance».
- 2025, Félix Vanneste, présentation à RoboSoft 2025, Lausanne (Suisse).
- 2025, Journée d'étude «IA & Recherche-Création: où en sommes-nous?», ACTE / EnsadLab / Le Cube, L'Écran – Cube Garges.
- 2025, Samuel Bianchini, participation au colloque «L'IA peut-elle être une artiste?», Centre Pompidou, Paris.



- 5.
- 6.



- 3.
- 4.

GROUPE DE RECHERCHE SOFT MATTERS

Coordonnateur·rices du groupe

- Jean-François Bassereau
Dr, designer, enseignant dans le secteur Design Textile et Matière)
- Aurélie Mosse (Dr, designer, enseignante dans le secteur Design Textile et Matière)

Publications

- 2024, Mosse A. et al., « Paper Waste Grown as a Biocalcified Foam... », *Research Directions: Biotechnology Design*, CUP, p. 1-24. — 2024, Mosse A. et al., « Pepeyoca: Reconsidering the Bioreactor... », *SIGraDi 2024 – Smart Biodigital Systems*, Barcelone, p. 2287–2299.
- 2024, Mosse A., « Note sur les biotextiles et les textiles durables », *Journal of Textile Design Research and Practice*, vol. 12, nos 1–2.
- 2025, Schwarz C. et al., « Craftsman Gaze Data Study... », *Data as Experiential Knowledge and Embodied Processes*, Budapest.
- 2025, Tour A. et al., « Les logiques d'action du projet de Grande Matériauthèque », *Design Arts Media*, n° spécial « Design et abstraction ».

Responsabilités scientifiques et éditoriales

- 2024, Aurélie Mosse, comité éditorial *Research Directions: Biotechnology Design*.
- 2024, Aurélie Mosse, board stratégique du projet *Metasoft Matter* (PSL).

Expositions

- 2024-2025, *ImpressioVivo, Material Acts*, Craft Contemporary, Los Angeles.
- 2025, *ImpressioVivo, Feeding and Re-fusing*, Sprague Gallery, Harvey Mudd College.
- 2025, « When Soft Actuators Meet Textiles », Université des Arts de Linz.
- 2024, Lingxiao Luo, *Ars Electronica*, Linz.

Conférences, colloques et événements

- 2024, Guillemette Legrand, participation au festival MESH, Bâle (Suisse).
- 2024, Samuel Bianchini, table ronde « Practice-based Dr Programs in Design », Swiss Design Network Symposium 2024.
- 2024, Samuel Bianchini, coordination du dossier « IA & Création artistique », Bulletin de l'AFIA.
- 2024, Samuel Bianchini, conférence au Mudam, Musée d'Art Contemporain du Luxembourg.
- 2025, inauguration de *RÉESPIRATION*, Samuel Bianchini, Hôpital de la Salpêtrière, Paris.
- 2025, EnsadLab, co-organisation de journées de recherche « soft robotics, arts et design » (CNRS / PEPR Robotique organique).
- 2025, Samuel Bianchini, intervention au Sommet pour l'action sur l'IA, We Are.
- 2025, EnsadLab, partenaire de TEI'25; Samuel Bianchini et Filipe Pais, chairs du track « Arts & Performance ».
- 2025, Félix Vanneste, présentation à RoboSoft 2025, Lausanne (Suisse).
- 2025, Journée d'étude « IA & Recherche-Création : où en sommes-nous? », ACTE / EnsadLab / Le Cube, L'Écran – Cube Garges.
- 2025, Samuel Bianchini, participation au colloque « L'IA peut-elle être une artiste? », Centre Pompidou, Paris.

Brevets

- 2025, deux brevets issus du projet *ImpressioVivo*, Humboldt University, avec le soutien de PSL.

Prix

- 2025, Lingxiao Luo, prix TEI'25 (recherches sur les mailles à comportement).

GROUPE DE RECHERCHE SPATIAL MEDIA

Coordonnateur du groupe

- François Garnier
(Dr, réalisateur)

Publications

- 2025, Vargas Ruiz, P., *Electrostimulation system for a non-figurative, non-anthropomorphic avatar*, TEI '25: Proceedings of the Nineteenth International Conference on Tangible, Embedded, and Embodied Interaction, article n°113, p. 1–5.
- 2025, Garnier, F., « À portée de sens, interactions réflexives entre les arts immersifs et les sciences de l'action et de l'émotion ». In Mirdal, G. (dir.), *Franchir les frontières pour décrypter le cerveau*, Odile Jacob, p. 333–337.
- 2024, Sagot-Duvauroux, R., Chiotini, V., « Rythme(s) d'espaces 2 : variations sur l'usage de la réalité virtuelle pour la mise en scène », *Journées d'informatique théâtrale*, Avignon.
- 2024, Belin, A., Garnier, F., Ronfard, R., « L'acteur en réalité virtuelle : repenser l'avatar sous le prisme du personnage », *Journées d'informatique théâtrale*, Avignon.

Expositions

- 2025, Belin, A. et Vargas Ruiz, P., présentation du dispositif immersif *LOCOMotion*, Recto VRso Xtended, Festival Recto VRso – Laval Virtual.
- 2025, Sagot-Duvauroux, R., présentation du spectacle *Le rêve de l'automate*, Recto VRso Xtended, Festival Recto VRso – Laval Virtual.
- 2025, Vargas Ruiz, P., présentation du dispositif *Electrostimulation system for a non-figurative, non-anthropomorphic avatar*, TEI'25, Bordeaux.
- 2025, Garnier, F. et Garcelon, N., démonstration de *Dr Cloud* et conférence, Journée R&T Cognition, Paris.

- 2025, Sagot-Duvauroux, R., présentation du spectacle *La Tisseuse d'Histoires*, CHRONIQUES – Biennale des Imaginaires Numériques, Marseille.
- 2024, Sagot-Duvauroux, R., installation immersive *The Hitchcock Experience*, Festival international d'art vidéo de Casablanca.

Conférences, colloques et événements

- 2025, Garnier, F. et Garcelon, N., présentation de Dr Tamed Cloud, événement « Reproduction, Digital Health Technologies, and Medical Humanities », PSL Global Seed Fund / Rice University.
- 2025, Garnier, F., conférence « Quels nouveaux modèles de représentation? », Journée d'étude « IA & Recherche-Création : où en sommes-nous? », Le Cube, Institut Acte, EnsadLab. 29 avr. 2025
- 2025, Garnier, F., conférence « Stimulate creativity, not simulate it », Workshop on Creativity, Imagination and Artificial Intelligence, Institut Jean-Nicod, ENS.
- 2025, Sagot-Duvauroux, R., table ronde « Hybrid Worlds: XR at the Crossroads of Scientific Research and Artistic Creation », New Images Festival, Forum des images, Paris.
- 2024, Belin, A., Chiotini, V., Sagot-Duvauroux, R., communications aux *Journées d'informatique théâtrale*, Avignon.
- 2024, Garnier, F. et Garcelon, N., présentation du projet *Dr Cloud*, Matching 2024 – BioLaunchpad, Institut Imagine.

GROUPE DE RECHERCHE SYMBIOSE

Coordonateur du groupe

- Patrick Renaud (designer, enseignant dans le secteur Design objet)

Publications

- 2024, Brugnoli, A., « Peaux Éthiques : une clinique sensorielle des relations et artefacts de soin par le design en dermatologie pédiatrique », *Revue Française des Affaires Sociales*, n° 2.
- 2024, Larger, S., « Dialogue fertile entre design et psychiatrie », *Revue Française des Affaires Sociales*, n° 2.
- 2024, Larger, S., « Nouvelles approches d'une esthétique de la complexité », *LINKs – Séries 9–10*.
- 2024, Larger, S., « Senior Mobile, espace de réappropriation par la danse », Presses universitaires de Lyon, *Art et design dans les lieux de soin*.
- 2025, Chaire VULCA, « Vulnérabilités et Capabilités : transdisciplinarité au service des patients », *Revue des politiques*.
- 2025, Brugnoli, A., publication de la recherche doctorale, *Multitudes*, n° 99

Expositions

- 2024, Brugnoli, A., *Fair Play, design et métiers d'art*, Jardin des métiers d'art et du design (JAD).
- 2024, Truffier, M., présentation de la recherche *Contaminations affectives*, Fête de la science.
- 2024, Larger, S., Cornet-Richard, L., Festival Parlé, table ronde « L'horizon des communs », Centre Pompidou.
- 2024, Larger, S., résidence Art-Science, Université Paris-Saclay (SAS).
- 2025, Truffier, M., installation *Cosmologie virale*, exposition « Être à la Nature », IDEEV / Université Paris-Saclay.

Conférences, colloques et événements

- 2024, Larger, S., France Design Week, Journée d'étude « Le simple, le complexe et la métamorphose », Tours.
- 2024, Brugnoli, A., intervention France Design Week, projet Peaux Éthiques.
- 2024, Truffier, M., communication scientifique, colloque international « Microbes, virus et science-fiction », Sorbonne Université.
- 2024, lancement de la Chaire VULCA « Vulnérabilités et Capabilités », École des Arts Décoratifs – PSL.
- 2024, Larger, S., Journée jeunes chercheuses et chercheurs, École des Mines de Paris.
- 2025, Brugnoli, A., Tricaud, L., séminaire « Design, Éthique et Care », Université Catholique de Lille.
- 2025, Brugnoli, A., conférence « Entre création et soin », INHA.
- 2025, Larger, S., congrès SFRMBM, Saint-Malo.
- 2025, Larger, S., Journée d'accélération ICCARE, Paris.
- 2025, Larger, S., Journée d'étude, Université d'Angers.
- 2025, Brugnoli, A., poster scientifique, colloque Sciences du Design, Nantes.
- 2025, Brugnoli, A., intervention « Penser et créer la Ville-Forêt », Saint-Médard-en-Jalles.
- 2024, Truffier, M., co-organisation de l'événement « Microbes volte face », Institut Pasteur.
- 2025, Brugnoli, A., colloque international « La société face aux vulnérabilités », Nîmes Université.
- Projets et distinctions
- 2025, Lauréat de l'appel à projets VULCA, « Évaluation des dispositifs de design en milieu hospitalier », avec Marine Lunven, Célia Crétolle, Sophie Larger et Léa Tricaud.

GROUPE DE RECHERCHE TERRITOIRES

L'année 2024–2025 a été l'année de construction du groupe de recherche, effectif à la rentrée 2025. Celle-ci s'est organisée autour de plusieurs actions, événements, création de projets et a vu l'arrivée de nouveaux membres.

Publications et colloques

- 2025, « Établir un design des territoires », France Design Week Loire Valley, colloque « L'Utile, l'inutile et la résilience », intervention de Marion Nielsen et Ariane Briost.
- 2025, Journée d'étude « (en)habitant », co-organisation avec Étienne Delprat, PTac / Rennes 2 / Hyperlieu, Bagnolet.
- 2025, « De l'expérience à la connaissance », *Ressource(s)*, catalogue de la 13e Biennale Internationale Design Saint-Étienne, p. 297–304.
- 2025, « Pour un design des territoires », colloque AD·REC 2025 « Faire, encore », Cité du Design, Saint-Étienne.
- 2025, Journées Flux, 1re édition, co-organisation par Benoît Renaudin, Marion Nielsen et la Maison de la Rivière, Morges (Suisse).

Projets

- 2025, préparation d'une candidature CIFRE (ANRT) pour une doctorante SACRe avec l'EPPGHV, inscription au GR Territoires.
- 2025, lauréat de l'appel à projets PPEPR ICCARE, projet *Sillon*, co-porté par le GR Territoires et le tiers-lieu paysan La Martinière.
- 2025, préparation du projet européen *Let's Caravan*, dépôt visé New European Bauhaus, coordination DASTU (Politecnico di Milano).
- 2025, projet *Porte à Porte*, exploration du périurbain parisien, demande de financement auprès de la Ville de Paris.
- 2025, projet *Xpedizione*, coordination scientifique par Marion Nielsen et Joana Rafael (CEAA, Porto), rencontres dans la lagune de Venise.

GROUPE DE RECHERCHE ART, DESIGN, SOCIÉTÉ



7.

Coordonnatrice

— Francesca Cozzolino (Dr, anthropologue, enseignante en HTC)

Publications

— 2024, Cozzolino, F., « Une intrusion cachée par une inclusion controversée », *Ethnographiques.org*, n°47.
— 2024, Cozzolino, F., Solomoukha, K., Maurin, C., « Protocole d'errance d'une forme », *Ateliers d'anthropologie*, n°54/55.
— 2024, Cozzolino, F., Soichet, H., « Le réel à l'épreuve de l'image », in *Dispositifs de recherche-création*, éd. Delatour, p. 181-196.
— 2024, Bationo-Tillon, A., Cozzolino, F., Krier, S., Nova, N. (dir.), *En quête d'images – Écritures sensibles en recherche-création*, ArTeC / Presses du réel.

Conférences et événements

— 2024, Cozzolino, F., colloque international « Décoloniser musées et revaloriser monuments », UNED, Madrid.
— 2025, Cozzolino, F., conférence sur les récits muséographiques décoloniaux, Université Roma Tre.
— 2025, Cozzolino, F., Moreno, I., Von Oswald, M., organisation de la journée d'étude « Défaire le musée ou comment le recomposer », École des Arts Décoratifs.
— 2025, Zuccarelli, E., présentation de travaux de recherche, exposition « Faire encore », Biennale Internationale Design Saint-Étienne.
— 2025, Zuccarelli, E., exposition *Usine* (avec Angie Leccia), Centre d'art Corsica Luce, Nonza.

LES RÉSEAUX DE PARTENAIRES DE RECHERCHE TOUJOURS TRÈS ACTIFS

Parmi les très nombreuses collaborations de recherche, on relève :

Laboratoires et instituts de recherche

— Institut Imagine
— L'Institut des systèmes intelligents et de robotique (ISIR) de Sorbonne Université
— Laboratoire Électronique Mécanique Thermique et Optique – Sciences et Technologies – FEMTO de l'Université de Franche-Comté
— Laboratoire Connaissance Organisation et Systèmes TECHniques (COSTECH) de l'Université Technologique de Compiègne
— Laboratoire Image Numérique & Réalité Virtuelle de L'université Paris 8
— Centre for Information Technologies and Architecture (CITA) de la Royal Danish Academy au Danemark
— Laboratoire de Chimie et Biologie (IFM) de l'Université de Linköping, Suède
— 3dFab, Université Lyon 1
— *Soft transducers lab*, EPFL, Neuchâtel, Suisse
— HEAD, Institut de conception expérimentale et de cultures médiatiques (IXDM) de l'Université des sciences appliquées et des arts de Suisse du Nord-Ouest
— *Cluster Matters of Activity* de l'Université Humboldt, département de design et d'arts numériques de Concordia University

Entreprises

— Hermès International
— Orange
— DECATHLON
— Soieries Roze

Collectivités locales

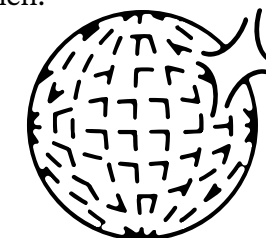
— Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

Hôpitaux et instituts de recherche médicaux

— Institut Imagine, premier institut de recherche européen sur les maladies génétiques rares
— Hôpital Necker et Hôpital de la Pitié Salpêtrière

Partenaires culturels

— Centre Pompidou
— Centre Culturel Canadien.





8.

9.



1. Exposition « When Soft Actuators Meet Textiles » © Juliana Tasler
2. Lancement de la Chaire VULCA © Béryll Libault
3. Exposition « When Soft Actuators Meet Textiles » © Juliana Tasler
4. Lancement de la Chaire VULCA © Béryll Libault
5. Chaire Vulca, exposition-restitution de la première année © Béryll Libault
6. Exposition « When Soft Actuators Meet Textiles » © Juliana Tasler
7. Cours « Histoire, Théorie, Critique » © Béryll Libault
8. Chaire Vulca, exposition-restitution de la première année © Béryll Libault
9. Lancement de la Chaire VULCA © Béryll Libault

6.

DEPUIS LE 31 RUE D'ULM, UNE OUVER- TURE SUR LE MONDE

L'École des Arts Décoratifs – PSL porte une ambition internationale fondée sur l'ouverture et le partage des savoirs. Elle prépare ses étudiant·es à devenir des créateur·rices pleinement ancré·es dans les réalités culturelles et sociétales à travers le monde. En lien avec plus de 130 institutions partenaires à travers le monde, l'École propose des échanges académiques dès la L3 et le M1, des stages, des workshops internationaux, et accueille régulièrement enseignant·es et chercheur·euses venu·es des quatre coins du globe. Cette dynamique s'illustre aussi par sa participation aux grandes manifestations internationales dédiées à la création, à la recherche et à l'innovation, et par le développement de projets de recherche menés avec des partenaires prestigieux.

LE RÉSEAU DES PARTENAIRES

Dans le cadre de l'harmonisation européenne (LMD), l'École encourage les étudiant·es de troisième et quatrième année à réaliser des échanges, stages à l'étranger, voyages pédagogiques et *workshops* internationaux. Sa politique internationale repose sur un réseau de 138 partenaires, dont 88 en Europe et 50 dans le monde, répartis sur 41 pays. En collaboration avec une dizaine de partenaires, l'École développe des projets scientifiques, initiant des programmes de recherche qui aboutissent à des *workshops*, expositions et publications. Aujourd'hui, l'École souhaite consolider ses partenariats en créant des doubles diplômes en lien avec les préoccupations contemporaines, dans l'intérêt de ses étudiant·es, enseignant·es et chercheur·euses. Depuis 2015, un double diplôme avec l'université Bunka Gakuen University de Tokyo a été mis en place.

Une phase de consolidation et de restructuration

L'année 2024-2025 marque l'ouverture d'une nouvelle phase de restructuration des partenariats de l'École. Après des années d'expansion, l'École opère aujourd'hui une réflexion stratégique afin de rationaliser ses partenariats. L'objectif est simple : avoir moins de partenariats, mais que ceux-ci soient plus solides et plus actifs, au service des étudiant·es et enseignant·es. Cette démarche repose sur un double constat : d'une part, qu'il existait un grand nombre de partenariats inactifs, où aucune mobilité étudiante n'était recensée depuis plusieurs années, et d'autre part, que ce grand nombre de partenaires génère un afflux important de candidatures d'étudiant·es souhaitant étudier à l'École, inadapté face à nos capacités d'accueil limitées. La stratégie internationale de l'École s'est donc orientée vers cette restructuration à la baisse des partenariats. Dans cette perspective, chaque demande de renouvellement de partenariat est étudiée au cas par cas pour s'assurer de leur pertinence et intérêt : en conséquence, plus d'une trentaine de partenariats n'ont pas été renouvelés dans l'année.

L'École se concentre ainsi sur la consolidation des partenariats existants, en lien avec l'identification de grandes priorités. Par exemple, l'ouverture vers l'Asie correspond

à une ambition stratégique majeure, qui s'articule avec les souhaits des étudiant·es (qui sont notamment très nombreux·ses à souhaiter étudier au Japon).

Signature d'un partenariat stratégique avec la PolyU School of Design de Hong-Kong

Le 30 juin 2025, l'École des Arts Décoratifs – PSL a signé un partenariat de deux ans avec la School of Design de l'Université Polytechnique de Hong Kong (PolyU). Classée parmi les meilleures écoles de design au monde, PolyU offre un environnement de travail de haut niveau, comprenant une infrastructure de recherche significative avec des laboratoires de design, divers ateliers techniques de premier ordre et des galeries d'exposition.

Ce partenariat, qui marque une nouvelle étape dans l'ouverture de l'École des Arts Décoratifs – PSL sur le continent asiatique, constitue ainsi une formidable opportunité pour les étudiant·es et les enseignant·es de croiser des regards et des méthodes, de développer des pratiques hybrides et situées, et de confronter leurs imaginaires dans un dialogue créatif entre Europe et Asie.

Bunka Gakuen University : double diplôme Japon/France, au cœur des savoir-faire

Depuis 2016, une année d'échange offre aux étudiant·es en Master Design Vêtement et Accessoire et en Master Design Textile

et Matière la possibilité de suivre une formation au sein de la prestigieuse école de mode tokyoïte Bunka Gakuen University. Cette immersion leur donne accès aux savoir-faire d'experts japonais, à la découverte d'une culture créative différente et à la réalisation d'une collection présentée en fin d'année. Elle enrichit leur pratique artistique, les plonge dans l'écosystème local de création et d'artisanat, et élargit leurs perspectives professionnelles. À l'issue du parcours, iels obtiennent un double diplôme reconnu par les deux établissements.

Ouverture internationale et expérimentation pédagogique

L'année 2024-2025 a été marquée par le développement de deux partenariats internationaux structurants, illustrant l'importance accordée à l'ouverture internationale, à la recherche par la pratique et à l'expérimentation pédagogique.

Dans le cadre de la Chaire Nouveaux Imaginaires du Dessin (NID), le *workshop* international « 1:1 RUIN(E) » a réuni des étudiant·es de l'École des Arts Décoratifs – PSL, de l'Académie des Beaux-Arts de Naples et de Varsovie autour d'une exploration inédite du dessin à l'échelle 1:1.

Parallèlement, le secteur Design Textile et Matière a conduit le projet « *Heritage Rewoven* », en partenariat avec l'organisation arménienne OCHRE, consacré à la transmission et à la réinterprétation contemporaine de la broderie d'Ourfa. Articulé entre une phase de recherche et d'ateliers à Paris et une résidence immersive en Arménie, ce projet a permis aux étudiant·es d'expérimenter un savoir-faire textile patrimonial en danger.

EnsadLab : un moteur de coopération internationale

L'internationalisation de l'École s'appuie sur une implication active d'EnsadLab dans les réseaux universitaires européens et internationaux, ainsi que sur une expertise reconnue en matière de coopération académique et de projets de recherche européens. À ce titre, Edith Buser, adjointe au directeur de la recherche, représente l'École des Arts Décoratifs – PSL au sein du comité de pilotage du Pôle Innovation de l'Université PSL, ainsi qu'au Sénat académique, et représente PSL au sein du réseau universitaire européen UNICA. Dans cette continuité, elle contribue activement au développement du projet EELISA et envisage, à terme, le dépôt d'une candidature au programme New European Bauhaus en collaboration avec d'autres écoles de PSL.

VOYAGES D'ÉTUDES

Afin de mettre en œuvre une véritable politique d'ouverture culturelle, l'École soutient et encourage l'organisation de voyages d'études. Ceux-ci s'inscrivent dans le cadre des grands rendez-vous culturels français ou internationaux, ou bien en appui d'un sujet d'études précis pour compléter l'offre pédagogique.

En 2024–2025, 9 voyages pédagogiques, impliquant 157 étudiant·es et 12 enseignant·es- responsables d'atelier, ont été organisés :

- Annecy (voyage du secteur Cinéma d'Animation) ;
- Arménie (voyage du secteur Design Textile et matière et Art-Espace) ;
- Berlin (voyage du secteur Photo/Vidéo) ;

- Brumath (voyage du secteur Design Graphique) ;
- Bruxelles (voyage du secteur Image Imprimée) ;
- Milan (voyage du secteur Design objet) ;
- Naples (voyage intersecteur dans le cadre du NID) ;
- Venise/Vérone (voyage du secteur Architecture d'intérieur) ;
- Vicq sur Breuilh (voyage intersecteur).



- 1.
- 2.

1. Résidence immersive en Arménie dans le cadre du projet «*Heritage Rewoven*» © Théo Etrillard
2. Première phase du workshop du NID «1:1 RUIN(E)», menée à la Cité de l'architecture et du patrimoine © Théo Etrillard

7.

L'ÉCOLE DE LA PROFESSIONNALISATION

Spécificité de l'École des Arts Décoratifs – PSL, la professionnalisation constitue l'un des axes du triptyque pédagogique proposé: théorie, technique et pratique. À chaque étape du parcours d'études et du post-diplôme, l'exigence d'une formation professionnalisante se traduit par des dispositifs variés, allant de projets pédagogiques menés en partenariat avec des organisations publiques et privées – permettant de répondre par la pratique à des problématiques professionnelles réelles – aux actions d'accompagnement à l'insertion des alumni, en passant par le programme tremplin PROMESSE et l'association des alumni (ADAP).

LES CHAIRES: MOTEURS DE PROFES- SIONNALISATION

En 2025, l'École des Arts Décoratifs – PSL associée à ses partenaires, encourage et soutient à travers l'attribution de 20 bourses de 1 000 euros chacune, les projets de diplôme portant des engagements de transformation écologique – avec la Chaire Écodesign & Création DECATHLON – et de soin et d'inclusivité – avec la Chaire VULCA, Institut Imagine et l'ENS-PSL. Des projets investissant les champs des cultures et pratiques numériques – avec la Banque des Territoires – ainsi que du dessin – avec la Chaire du NID, Hermès.

Chaire Écodesign & Création

En 2022, l'École s'associe à DECATHLON et crée la Chaire Écodesign & Création dans le but de développer sur trois ans des solutions durables pour faire face, par le design, aux défis environnementaux. Destinée aux étudiant·es de la troisième à la cinquième année, la Chaire propose chaque année cinq bourses de 1 000 euros en soutien à des projets de diplômes, un accompagnement personnalisé de 5 000 euros pour un projet entrepreneurial, et un contrat post-doctoral attribué en 2023-2024 à Ana Piñeyro pour explorer des processus matériels écologiquement responsables.

Pour sa troisième et dernière année, la Chaire a exploré la notion de « prendre soin », en interrogeant le rôle du design dans l'accompagnement des personnes empêchées, la prise en compte du vivant humain et non humain, et la transformation des territoires par l'écologie industrielle.

Trois projets pédagogiques ont rythmé l'année, mobilisant 59 étudiant·es de la troisième à la cinquième année et donnant lieu à 30 projets. Le module Recherche et Création « Hors-Jeux », mené par les étudiant·es de troisième année issu·es de cinq secteurs différents, à explorer les enjeux d'accessibilité, d'inclusion et de critique du validisme dans le domaine sportif, en collaboration avec des personnes

concernées. Le *workshop* « Renverse et Résilience », mené avec la formation La Renverse à Saint-Ouen, a initié les 16 étudiant·es participant·es à l'écoconception territoriale et au soin du vivant. Enfin, le projet « Au Nord, Toute. Design & Territoire au futur », mené par les étudiant·es de quatrième année des secteurs Design Objet et Design Textile et Matière a proposé d'explorer des scénarios prospectifs de réindustrialisation adaptés aux enjeux contemporains et futurs.

L'année 2024-2025 a été marquée par de nombreux temps de valorisation des travaux de la Chaire. Les projets pédagogiques ont fait l'objet de plusieurs restitutions publiques, à l'École des Arts Décoratifs – PSL comme au BTWIN Village DECATHLON à Lille, où une exposition a été présentée sur plusieurs mois. La Chaire a également été mise en lumière lors des Journées portes ouvertes de l'École en janvier 2025, ainsi qu'à l'occasion du lancement du second volume de la publication *PRODUIRE ?*. Les projets ont bénéficié d'une visibilité nationale à travers des expositions dans le cadre de la France Design Week au Louvre Lens Vallée et de ChangeNOW au Grand Palais, où un projet de diplôme soutenu par la Chaire a été présenté pendant trois jours, affirmant le rôle de la Chaire comme plateforme de diffusion, de dialogue et de valorisation des pratiques émergentes du design.

Chaire Nouveaux Imaginaires du Dessin (NID)

Le NID — Chaire Nouveaux Imaginaires du Dessin, créée en septembre 2023 pour trois ans, grâce au soutien de la maison Hermès, vise à révéler de nouveaux talents dans l'art du trait. Ce dispositif pédagogique s'adresse aux 80 étudiant·es de première année et aux 15 élèves de La Renverse. Florentine Lamarche-Ovize a été recrutée pour accompagner ce projet. Chaque année, un cycle de découverte et de création est organisé, incluant trois bourses d'études de 4 000 euros et cinq bourses de production de 1 000 euros, ainsi qu'un programme de mentorat.

En 2024-2025, la Chaire Nouveaux Imaginaires du Dessin (NID) a poursuivi son travail de valorisation, de transmission et de renouvellement des pratiques contemporaines du dessin, en affirmant son rôle de plateforme pédagogique et professionnelle. Cette seconde année a permis de consolider trois partenariats structurants avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Frac Amiens et la Fondation Giacometti, renforçant les liens entre enseignement, institutions culturelles et création.

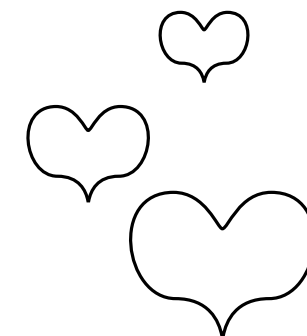
La Chaire a inauguré un dispositif de mentorat à destination des élèves boursiers au mérite et sur critères sociaux, articulé autour de quatre rendez-vous annuels dédiés à la professionnalisation. Ce programme a notamment abouti à un partenariat avec l'École en 2025 avec *L'Hebdo*. La thématique annuelle, « La voix des ruines », a également été partagée avec les 15 élèves de la formation La Renverse, donnant lieu à une exposition de restitution à Mains d'Œuvres à Saint-Ouen en 2024, accueillant 250 visiteurs.

En 2024–2025, les étudiant·es de première année se sont exercé·es lors d'un voyage d'études au relevé des vestiges par le dessin. Le *workshop* de rentrée a donné lieu à quatre conférences, deux expositions restitutions du voyage à Issy et lors des JPO en janvier 2025. La thématique annuelle s'est

déployée dans le cadre d'un MRC (artiste invitée Christine Rebet), d'un *workshop* sur le dessin numérique (artiste invité Bertrand Dezoteux) d'un séminaire et dans un *workshop* en deux temps et sur deux sites (Paris et Naples) encadré par un nouveau professeur de dessin (Gaetano Cunsolo).

La visibilité de la Chaire s'est en effet étendue à l'échelle nationale et internationale grâce à plusieurs projets majeurs. La Chaire a développé le *workshop* international « 1:1 RUIN(E) », explorant le dessin à l'échelle 1:1 à partir de la représentation des ruines dans des lieux emblématiques de l'architecture. Réunissant des étudiant·es de l'École des Arts Décoratifs – PSL, de l'Académie des Beaux-Arts de Naples et de Varsovie, le *workshop* s'est tenu à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris, avant de se prolonger par un voyage d'étude sur les sites archéologiques de Cumes et Baia. Cette expérience de compagnonnage international a donné lieu à deux restitutions publiques, à Paris et à Naples, valorisant les productions des participant·es.

Également, le NID a participé pour la seconde fois au Festival du Dessin d'Arles en 2025 avec l'exposition « La jeune garde du dessin à l'honneur », en collaboration avec les écoles des Beaux-Arts de Varsovie et de La Cambre (Belgique), dans un événement rassemblant plus de 140 000 visiteurs. Enfin, l'exposition « Nouvelle génération du dessin », présentée à la Villa Noailles en partenariat avec The Drawer, a réuni 10 talents du NID à l'Hôtel des Arts de Toulon, proposant un panorama sensible et engagé des pratiques du dessin contemporain.



PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

Au croisement des savoir-faire et de leur hybridation, l'École co-construit chaque année des partenariats pédagogiques avec des organisations tant privées que publiques. Les créateur·rices, issu·es des dix secteurs de formation, s'attachent à concevoir l'environnement matériel, visuel et imaginaire de notre temps, tout en accompagnant les mutations du paysage sociétal et artistique.



1.

Les partenariats pédagogiques noués en 2024–2025 ont associé :

3M, l'Abbaye de Maubuisson, l'ADAGP, Alstom, Amiens Métropole, l'Assistance Publique — Hôpitaux de Paris (AP-HP), la Banque des territoires — Groupe Caisse des Dépôts, la Casa de Velázquez, le Centre national des arts plastiques (Cnap), le Collectif Raspail, le Centre Pompidou, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Collège des Bernardins, les Compagnons du Devoir, la DRAC Île-de-France, l'École polyvalente Olivier Métra, l'École polytechnique, Escaliers Décor, la Fondation Josef

et Anni Albers, la Fondation Cartier pour l'art contemporain, la Fondation d'entreprise Gecina, la Fondation d'entreprise Martell, la galerie Jocelyn Wolff, le groupe Pernod Ricard, le groupe Réalités, IFF, l'Institut Pasteur, l'Institut des systèmes complexes (CNRS), Kielle, la Cinémathèque française, les Laboratoires d'Aubervilliers, l'ENS Louis-Lumière, le lycée Lucas-de-Nehou, MaPoésie, la Ménagerie de verre, le ministère de la Transition écologique, le Musée d'art et de culture soufis, MycoWorks, l'Office national des forêts, le Théâtre de l'Aquarium, Tricots Saint James, l'Université Paris Cité, la Villa Savoye, les villes de Cachan et du Havre, ainsi que le festival We Love Green.

Plusieurs partenariats se sont distingués par l'ampleur et la nature des projets menés :

Ministère de la Transition écologique — Trophées ÉcoQuartier
Depuis 2013, le ministère de la Transition écologique porte la démarche ÉcoQuartier, accompagnant les acteur·rices de tous les territoires dans l'intégration du développement durable à leurs politiques urbanistiques. Chaque année, une cérémonie récompense les ÉcoQuartiers labellisés par la remise de trophées. Les étudiant·es de deuxième année de Licence Design Objet, en partenariat avec le lycée Lucas de Nehou, ont croisé leurs talents — entre formes et usages, imaginaires et savoir-faire verrier —, permettant à l'un de leurs projets d'être prototypé et produit en série afin d'être remis aux lauréat·es par le ministre délégué chargé de la Transition écologique lors de la cérémonie de décembre 2025.

Office National des Forêts
L'Office National des Forêts a fait don à l'École des Arts Décoratifs de planches de bois issues du chantier de rénovation de Notre-Dame de Paris. Faisant de ce bois d'exception le cœur de leur réflexion écologique, symbolique et prospective en matière d'usage, les étudiant·es de troisième année de Licence Design Objet ont eu carte blanche pour concevoir chacun·e une pièce unique de mobilier signature, qui sera présentée à l'occasion de la Nuit des Forêts 2026.

Whole Web Catalog 3 : une pédagogie augmentée
Soutenu par le groupe Caisse des Dépôts — Banque des Territoires dans le cadre du méridien Pratiques et Cultures Numériques, « Whole Web Catalog » est un projet pédagogique collectif et annuel conduit par les étudiant·es de troisième année de Licence du secteur Design Graphique, accompagné·es par les enseignant·es Elsa Aupetit et Benoît Montigné. Il combine édition imprimée et création interactive, à partir d'entretiens réalisés avec des

professionnel·les du numérique aux pratiques croisées (design, art numérique, recherche).

Cette troisième édition, intitulée « Itinérances », réunit ces échanges dans un ouvrage imprimé, pensé comme un espace de documentation et de réflexion sur les pratiques numériques contemporaines, tout en s'inscrivant dans une dimension interactive.

Alstom & 3M
Dans le cadre d'un partenariat avec Alstom et 3M, les étudiant·es de troisième année de Licence du secteur Design Textile et Matière ont été invité·es à réinventer l'expérience du voyage ferroviaire à travers les matériaux. Les élèves ont conçu une cabine de train entièrement habillée de surfaces inédites, réalisées à partir des produits 3M, et explorant les notions de distance, de temporalité et d'expérience du trajet. Le projet conjugue innovation industrielle, savoir-faire artisanal et enjeux de durabilité, en intégrant une réflexion sur le recyclage des matériaux.

Compagnons du Devoir
Les Compagnons du Devoir et l'École des Arts Décoratifs – PSL partagent une même exigence autour des savoir-faire et de la professionnalisation. Ce partenariat a permis aux étudiant·es de deuxième année de Licence du secteur Design Objet de travailler en collaboration avec les élèves chaudronniers des Compagnons du Devoir, dans le cadre de la création conjointe d'objets mobilisant des techniques pointues de chaudronnerie.

Escaliers Décor
Concepteur et fabricant d'escaliers haut de gamme et sur-mesure, Escaliers Décor a proposé aux étudiant·es de troisième année de Licence Design Objet de concevoir une série d'objets fonctionnels et décoratifs à partir de chutes de métal issues de leur production. L'exercice a permis à la marque

de réfléchir à une diversification de son offre dans une démarche de réemploi des matériaux existants, et aux étudiant·es d'expérimenter avec les matériaux et savoir-faire d'un fabricant français, voyant même leurs projets prototypés à échelle 1.

MaPoésie

En lien étroit avec Elsa Poux, alumni de l'École et créatrice de la marque de vêtements MaPoésie, les étudiant·es du secteur Design Textile & Matière se sont immergé·es dans l'univers et les savoir-faire de la marque, pour développer des expérimentations écologiques et techniques actualisant couleurs et matières, au cœur d'une collection créée pour mieux révéler l'identité de la marque.

We Love Green

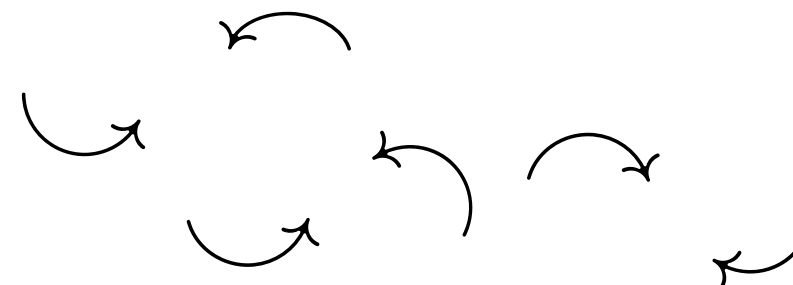
Pour la troisième année consécutive, les étudiant·es de deuxième année de Licence Scénographie ont collaboré avec le festival We Love Green, engagé dans les enjeux environnementaux et la culture durable. Ce partenariat pédagogique invite les étudiant·es à développer une approche critique et responsable de la scénographie, en articulant création, technique et éco-conception, en cohérence avec les valeurs partagées par l'École et le festival.

Pour cette édition s'étant déroulée du 6 au 8 juin 2025, les étudiant·es ont conçu et réalisé trois installations à l'échelle 1.

Ville de Cachan – Maison Raspail

Les étudiant·es de Master du parcours MuséoDesign se sont saisis des problématiques de la collectivité de Cachan pour sa Maison Raspail, qui conserve les collections et archives Raspail et Poulaille tout en hébergeant le collectif en charge de son futur projet de tiers-lieu dédié à l'éducation populaire. Comment implémenter une activité muséale à ce lieu patrimonial? Quelle configuration donner à la place des archives dans un espace d'exposition aux usages multiples? Autant de réponses concrètes ont été proposées grâce à l'alliance des regards des étudiant·es de ce parcours transdisciplinaire, issu·es des secteurs Architecture Intérieure, Design Graphique et Scénographie.

ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES DIPLOMÉ·ES



PROMESSE

Incarnation de la politique de professionnalisation de l'École des Arts Décoratifs – PSL, PROMESSE est le programme dédié à l'accompagnement des diplômé·es des quatre dernières promotions, ainsi que des étudiant·es de la L3 au M2, tous secteurs confondus. Il prépare les jeunes artistes, créatrices et créateurs à l'entrée dans la vie professionnelle, en leur transmettant les clés de la création d'activité et en offrant un cadre propice à la maturation de projets entrepreneuriaux ou artistiques. Dispositif d'envergure, PROMESSE articule master-classes de professionnalisation, couveuse entrepreneuriale, programme de résidences et de prix développés avec des partenaires.

Masterclass de

professionnalisation PROMESSE

PROMESSE propose une série de huit conférences annuelles animées par un réseau de professionnel·les de la création, de l'entreprise et de l'enseignement, dont des diplômé·s de l'École, autour de thématiques précises telles que : « Quel statut choisir? », « Galeries et jeunes artistes : comment créer

du lien? », « De la résidence en France et à la mobilité internationale », « Les fondamentaux du droit d'auteur », « Présenter son travail artistique », « De l'idée au business ». En 2025, dans le cadre des conférences, le partenariat entre l'École des Arts Décoratifs – PSL et le CPGA s'est poursuivi avec une série de rencontres individualisées entre galeristes et jeunes artistes, favorisant échanges, conseils et accompagnement professionnel. Cette deuxième édition a réuni 12 artistes émergent·es et 5 galeries partenaires, renforçant le lien concret entre formation et monde de l'art.

Newsletter PROMESSE News

Les jeunes diplômé·es disposent depuis 2020 d'un outil de diffusion régulier des opportunités professionnelles, appels à projets et actualités des diplômé·es, favorisant le lien continu entre l'École et sa communauté. En 2025, la communication est renforcée avec le lancement de la *newsletter* PROMESSE News, qui reprend les gabarits et standards graphiques utilisés pour les autres *newsletters* de l'École, assurant une identité cohérente, claire et professionnelle.

La Couveuse de projets

Depuis 2022, la Couveuse de projets a pour objectif d'accompagner des jeunes créateurs et créatrices à penser, lancer et développer leur projet à différents niveaux d'avancement, dans tous les domaines de l'art et de la création. À travers des rendez-vous de suivi individuels et collectifs, des rencontres professionnelles et des ateliers, la Couveuse permet de répondre à leurs besoins et envies. La Couveuse accompagne chaque année cinq projets entrepreneuriaux de jeunes diplômé·es de l'École, leur offrant un programme de formation par l'Agence Trampoline avec six rendez-vous individuels et quatre ateliers collectifs. L'un des projets bénéficie en plus d'un accompagnement et d'une bourse dans le cadre de la Chaire Écodesign & Création en partenariat avec DECATHLON. Les couvé·es lauréat·es 2024–2025 : Nato Bosc, diplômé en Art Espace (2023), Olga Desclouds, diplômée en Design Textile et Matière (2024), Théo Etrillard, diplômé en Design Objet (2024), Matéo Laurent, diplômé en Design Vêtement (2023), Jeanne Mollier et Clarisse Coureau, Design Objet (2024), lauréates de la bourse DECATHLON.

Prix & Programme de résidences

En partenariat avec un réseau d'institutions, l'École offre chaque année l'opportunité à de jeunes diplômé·es d'être distingué·es par un prix, participant à leur reconnaissance nationale et internationale. Un programme de résidences de recherche, création et production leur offre un accès à des sites, des territoires, des savoirs et des modalités de diffusion en favorisant les conditions d'accès à leur carrière de designers ou de plasticien·nes.

Abbaye de Maubuisson

L'École et l'Abbaye de Maubuisson proposent aux diplômé·es des résidences d'une durée entre un et six mois, avec bourse de vie. Lauréat·es 2024 : Balthazar Heisch (Art Espace 2019) Lauren Januhowski (Image Imprimée 2020), Joséphine Sens (Scénographie 2019).

Casa Velázquez

Unies dans leur mission de soutien à la recherche et à la jeune création, l'École et la Casa de Velázquez proposent un prix dédié. En 2025, c'est Alice Amoroso (Image Imprimée, 2024) qui a été en résidence durant 2 mois à Madrid et a bénéficié d'une bourse de 2 500 euros, afin de développer un projet inspiré des codes iconographiques médiévaux des retables catalano-aragonais.

Fondation Josef et Anni Albers

L'École et la Fondation Josef et Anni Albers sont associées pour faire bénéficier aux diplômé·es d'une résidence de trois mois au Sénégal, aux États-Unis ou en Irlande, accompagnée d'une bourse de vie de 2 000 euros. Lauréats 2024 : Ulysse Massey (Art Espace 2023) et Jean-Louis Pouilles (Design Objet 2023).

Fondation d'entreprise Martell

La Fondation Martell s'est associée à l'École dans le cadre de la seconde édition de la Biennale du Vivant, sur la thématique Vivant/Non-Vivant. La fondation a ainsi proposé à un binôme de jeunes diplômé·es pluridisciplinaires (issu·es de deux secteurs de création distincts) une résidence en recherche-crédation de deux mois et demi, au printemps 2025. C'est Alice Ponty et Shanna Warocquier qui ont été sélectionnées pour leur projet « Comme une blessure sans douleur », travail plastique mené à la suite d'une série d'entretiens avec les coiffeurs et coiffeuses de la région de Cognac.

Prix Révélation Design ADAGP

En 2024, Luisa Olivera (diplômée Design Vêtement 2024) a remporté le Prix Révélation Design ADAGP × École des Arts Décoratifs — PSL avec son projet « Tropism », une collection de vêtements et bijoux réalisée en impression 3D sur textiles, appliquant le principe de « structures des tensions actives ». Transformant la matière physique en objets vivants grâce aux mouvements du corps, elle valorise ainsi des matériaux issus de stocks dormants et du recyclage.

Prix Mennour Emergence

Le programme d'accompagnement des jeunes diplômé·es « Mennour Emergence », en partenariat cette année avec l'École des Arts Décoratifs — PSL se veut tremplin prometteur pour la jeune création artistique. Lauréat de l'appel à candidatures Matias Agafonovas, diplômé en Image Imprimée 2024, bénéficie d'une dotation financière allouée à la production des œuvres de 2 500 euros, ainsi que d'un accompagnement complet dans toutes les étapes de la réalisation d'une exposition (le commissariat, la production, la logistique et la communication).

*Ingénierie & commandes aux diplômés**Groupe Pernod Ricard*

Partenaire de l'École des Arts Décoratifs — PSL, le Groupe Pernod Ricard renouvelle pour la troisième année consécutive sa commande artistique en résidences auprès de jeunes diplômé·es de l'École afin de cartographier par le dessin les humeurs de son groupe multinational.

En 2025, Armelle Antier (Architecture intérieure 2020), Astrid Guinet (Cinéma d'animation 2019) et Jules Fournier (Image Imprimée 2024) ont été sélectionné·es pour réaliser des résidences de deux mois et demi en Irlande, au Japon et en Turquie. Leurs projets artistiques, nourris d'un dialogue étroit avec les réalités culturelles locales, donnent naissance à une trilogie visuelle de 60 images, destinée à illustrer le Rapport annuel 2025 du Groupe.

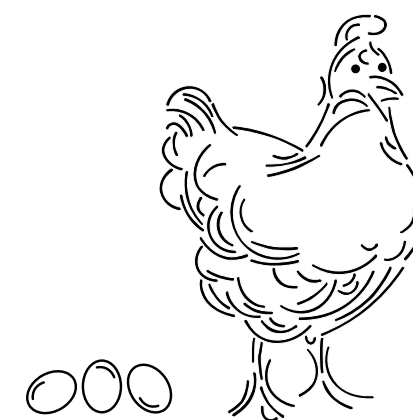
*Événements & professionnalisation**Masterclasses de professionnalisation aux temps forts*

Dans le cadre d'AFTER — comprenant l'exposition des diplômé·es et les deux volets After Project Room –, l'École a mis en place deux masterclasses destinées aux jeunes diplômé·es 2024 afin de leur offrir des conseils ciblés, de les préparer à cet exercice professionnel et de les accompagner dans la mobilisation de leur réseau. Ces sessions ont été animées par Anna Labouze et Keimis Henni, commissaires de l'exposition After, ainsi que par Noémie Vidé, commissaire d'After Project Room et diplômée de l'École.

*Soirée de projection des**diplômé·es en cinéma d'animation*

Le jeudi 27 mars 2025, l'École des Arts Décoratifs — PSL a organisé une projection privée des films de diplôme de la dernière promotion du secteur Cinéma d'Animation, au Cinéma des Ursulines (Paris 5^e). Cet événement, réservé aux professionnel·les du cinéma, a permis de présenter les projets de fin d'études des diplômé·es et de mettre en lumière la diversité et la richesse de leurs démarches artistiques.

La projection s'est tenue en présence de Lucas Malbrun, alumni de la promotion 2015, nommé au César 2025 du meilleur court-métrage d'animation, renforçant le lien entre les nouvelles générations de diplômé·es et les parcours professionnels reconnus issus de l'école.





Association Arts Déco Alumni Paris (ADAP)

L'association Arts Déco Alumni Paris (ADAP) s'est constituée en mai 2023 de l'union des anciennes associations AAE Ensad et EAP, ainsi que d'un groupe de jeunes diplômé-es. Elle regroupe des ancien-nes élèves de toutes générations et de tous secteurs, animé-es par un fort désir d'échange et de transmission. Son objectif est de « faire communauté », en favorisant l'orientation et l'insertion professionnelle via des activités communes (journées professionnelles, stages, *jobdating*, etc.).

Une nouvelle identité graphique

À l'issue d'un appel à candidatures pour le renouvellement de son identité artistique, le studio de graphisme Jim Fontana (Léa Debusschère, Design graphique 2022) a été retenu pour réaliser une charte graphique et créer le site internet de l'association.

Soirée de projection de l'ADAP - Carte blanche à Agnès Patron

Le 4 juin 2025, l'ADAP (Association des Alumni des Arts Décoratifs – PSL) a organisé au Studio des Ursulines une soirée de projection consacrée au cinéma d'animation, inaugurant un cycle de cartes blanches dédié aux diplômé-es de l'école.

Cette première édition, intitulée *Carte blanche à Agnès Patron*, a proposé une sélection de courts-métrages réalisés

par des alumni de l'École des Arts Décoratifs – PSL, toutes promotions confondues, mettant en valeur la diversité des parcours et des écritures artistiques issues de l'établissement. Marraine de cette édition, Agnès Patron a présenté sa programmation et échangé avec le public à l'issue de la projection, favorisant un temps de dialogue autour des pratiques contemporaines du cinéma d'animation et des trajectoires professionnelles des diplômé-es.

Komet

Dans le cadre de l'exposition AFTER 2024 « Entre les Seuils », l'ADAP a organisé avec le collectif Non Étoile et les Beaux-Arts de Cergy, Komet, le supermarché d'œuvres d'art d'alumni à la tour Orion à Montreuil. L'événement s'est tenu pendant deux week-ends : les 7 et 8 et les 14 et 15 décembre 2024. Komet a réuni 3 000 visiteur-euses sur deux jours.

Programme Mentor-e Mentor-e

Initié en 2023, ce cycle d'accompagnement thématique vise à préparer la vie professionnelle des alumni récemment diplômé-es. Principalement destiné aux jeunes diplômés, tout le monde peut néanmoins y participer, même les étudiant-es en dernière année. Sur l'année 2024-2025, l'ADAP a monté huit sessions d'ateliers thématiques, rendez-vous de coaching et lectures de portfolios animés par des diplômé-es invité-es par l'association.



2.

3.





4.

5.



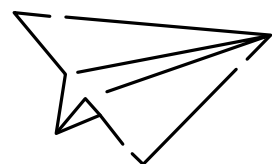
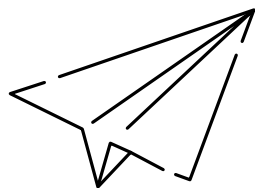
1. Partenariat mené avec Les Compagnons du Devoir et le secteur Design Objet © Cannelle Codomier
2. Partenariat mené avec le festival We Love Green par le secteur Scénographie © Béryl Libault
3. Restitution du partenariat avec les Compagnons du Devoir © Cannelle Codomier
4. Workshop de rentrée du NID © Béryl Libault
5. Première phase du workshop du NID «1:1 RUIN(E)», menée à la Cité de l'architecture et du patrimoine © Théo Etrillard

8.

L'ÉCOLE-MEDIA

Au plus près des grands enjeux de notre temps, l'École des Arts Décoratifs – PSL se déploie comme une plateforme de rencontres, de débats et d'événements, au service de la professionnalisation et de la révélation des créateur·rices de notre décor contemporain. L'éditorialisation continue de l'ensemble de ses manifestations de réflexion, de recherche et de création affirme le rôle de l'École comme média, s'adressant à travers une diversité de canaux et de formats à des publics multiples : des communautés professionnelles les plus spécialisées jusqu'au public le plus large, collectivement concerné par l'urgence de repenser nos environnements de vie – réels et imaginaires, naturels et artificiels, analogiques et digitaux.

STRATÉGIE DE COMMUNICATION



Optimisation des campagnes emailing et CRM

En 2024-2025, le service communication a conduit une transition structurante avec le remplacement d'Eudonet par Brevo comme CRM et outil d'emailing. Ce choix répond à des enjeux économiques, graphiques, réglementaires (RGPD) et à la nécessité d'un développement digital plus agile. La mise en œuvre s'est accompagnée d'un important travail de nettoyage et de qualification des bases de données, privilégiant une approche qualitative.

Depuis septembre 2024, cette évolution technique soutient une éditorialisation renforcée, avec le lancement d'une *newsletter* programmatique mensuelle et de la newsletter éditoriale *Décor Actif*. Au total, 72 campagnes ont été envoyées depuis Brevo, incluant la *newsletter* interne, désormais centralisée, avec une meilleure délivrabilité.

Cette bascule marque une étape clé dans la modernisation et la professionnalisation de la communication relationnelle, et prépare l'interconnexion future entre contacts, événements, inscriptions et outils CRM.

Déploiement de l'identité visuelle sur les outils de communication

À la rentrée 2024, l'École a engagé la réactualisation de son identité visuelle, en cohérence avec son intégration pleine et entière à l'Université PSL et son inscription renforcée dans de nouveaux territoires géographiques, artistiques et symboliques. Cette évolution constitue un axe structurant de la stratégie de communication numérique, visant à renforcer lisibilité, cohérence et rayonnement. Ce nouveau langage visuel a été déployé sur l'ensemble du parc d'outils de communication digitale et éditoriale, notamment à travers le site web, les emailings, et la brochure *L'École du décor actif*, support de référence illustrant l'ancrage renouvelé de l'École dans ses missions, ses territoires et ses engagements.

TEMPS FORTS



1.

Création d'AFTER, le label des dispositifs de révélation des nouveaux-elles diplômé-es

Afin de rendre lisibles et visibles les dispositifs de révélation de ses artistes et designers, de la sortie de Master au doctorat, en passant par le post-Master, AFTER se décline en trois formats annuels : l'exposition de la génération sortante ; les Project Rooms, conçues en prise

avec les grands événements culturels ; la revue, rassemblant l'ensemble des projets de diplômés.

En 2024, AFTER s'est ainsi déployé à travers trois événements principaux : deux Project Rooms (pendant les foires parisiennes Art Basel et Paris Photo), une exposition collective à la Tour Orion de Montreuil et la publication d'AFTER 2024.

« De rire sur les cendres » : la première Project Room AFTER 2024 s'est tenue du 11 au 27 octobre 2024, à l'occasion du mois de l'art contemporain et pendant Art Basel Paris, dans un espace situé au cœur du quartier du Marais. Placée sous la direction artistique de Noémie Vidé, l'exposition expérimentale a réuni 13 diplômé·es 2024 de l'École des Arts Décoratifs — PSL.

« Un château de sable sous la paupière » : la seconde Project Room AFTER s'est déroulée du 8 au 24 novembre 2024, en partenariat avec la foire Paris Photo, dans un lieu inédit situé dans le quartier de l'Opéra Garnier. La direction artistique, également assurée par Noémie Vidé, a accompagné la présentation des travaux de 11 diplômé·es 2024, autour de l'image fixe et en mouvement.

L'exposition « Entre les seuils » s'est tenue du 7 au 15 décembre 2024 à la Tour Orion, marquant un temps fort de clôture du programme AFTER 2024. Conçue par Anna Labouze et Keimis Henni (commissariat) et BigTime Studio (scénographie), l'exposition a réuni 50 diplômé·es 2024, issu·es des 10 secteurs de formation de l'École des Arts Décoratifs – PSL. Elle présentait une sélection de projets de diplômes, mise en espace dans un parcours interactif, permettant de rendre compte de la diversité des pratiques, des enjeux et des positionnements de cette génération.

La revue AFTER 2024 : pour rendre compte de l'esprit décoratif de notre temps, la réalisation de la revue annuelle des diplômé·es a été confiée au collectif Bye Bye Binary. Composé de jeunes designers graphiques issu·es d'écoles belges et françaises, ce collectif incarne de manière particulièrement juste et réjouissante l'art décoratif contemporain, ainsi que la capacité des écoles de création à faire époque.

Journées Portes Ouvertes 2025

Grand rendez-vous annuel, les Journées Portes Ouvertes 2025 ont accueilli futur·es élèves, familles, partenaires et professionnel·les à l'École des Arts Décoratifs — PSL. Placée sous la thématique « C'est le bouquet ! », cette édition s'est tenue dans un contexte marqué par les travaux en cours. Malgré ces contraintes, près de 4 000 visiteur·ses ont été accueilli·es sur deux jours.

Les publics ont découvert les 19 ateliers et les 10 secteurs de formation, les projets pédagogiques, partenariats et travaux de recherche, et rencontré les équipes pédagogiques, techniques et administratives. Investie par les étudiant·es de première année, la rotonde a constitué un point d'entrée central du parcours. Des conférences en présentiel et en ligne ont complété le dispositif.

La direction artistique, confiée au collectif de diplômé·es BEAUCOUP, a accompagné le déploiement de l'identité visuelle réactualisée de l'École.

Soirée Décor numérique Live coding

La Soirée Décor numérique — Live coding s'est tenue le jeudi 22 mai 2025, dans le cadre du festival VivaIssy, sur le site d'Issy-les-Moulineaux de l'École des Arts Décoratifs — PSL. Organisé par les équipes pédagogiques du Méridien Pratiques et Cultures numériques et les chercheur·euses de l'EnsadLab, l'événement a proposé une programmation mêlant démonstrations, installations et performances, mettant en lumière les pratiques artistiques et numériques contemporaines.

EXPOSITIONS



2.

Paris Design Week 2024 — Vivement Demain #3

Du 4 au 7 septembre et du 11 au 14 septembre 2024, la Galerie du CROUS à Paris a accueilli « Vivement Demain #3 », exposition dans le cadre de la Paris Design Week 2024. L'événement a présenté une sélection de jeunes diplômé·es des écoles membres du Campus Mode, Métiers d'Art & Design, dont huit issu·es de l'École des Arts Décoratifs — PSL.

Les projets exposés incluaient installations immersives, objets narratifs et symboliques, mobilier artisanal, espaces imaginatifs, jeux interactifs et expérimentations matérielles, reflétant les préoccupations de durabilité et d'engagement citoyen de cette nouvelle génération de designers.

Avec les diplômé·es :

Antoine Behaghel, Mathieu Champion, Marie des Rochettes, Olga Desclouds, Théo Etrillard, Gabrielle Rayé, Alec Vivier-Reynaud et Pauline Hutin.

RÉESPIRATION — Inauguration de l'œuvre de Samuel Bianchini

Le lundi 27 janvier 2025, l'artiste et enseignant-chercheur Samuel Bianchini, responsable du groupe de recherche Reflective Interaction à l'EnsadLab, a inauguré « RÉESPIRATION » à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière.

Cette œuvre, issue d'une commande du Département R3S (Respiration, Réanimation, Réadaptation respiratoire, Sommeil) dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, soutenue par le ministère de la Culture et la Fondation de France, mêle dispositif médical et prototype scientifique. Elle explore, avec l'équipe artistique, scientifique et technique impliquée, comment l'art peut utiliser l'empathie respiratoire pour apporter bien-être et soin.

«*Soft Gaze*» : *Exposition collective des lauréats du prix Mennour Emergence*
Du 26 mars au 10 mai, la galerie Mennour a accueilli l'exposition collective «*Soft Gaze*», réunissant les lauréat-es du programme d'accompagnement Mennour Emergence, en partenariat avec l'École des Arts Décoratifs – PSL. Six artistes issu-es de la promotion 2024 de trois écoles — l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et l'École des Arts Décoratifs — PSL — ont présenté leurs pratiques pluridisciplinaires. Parmi eux, Matias Agafonovas, diplômé en Image Imprimée 2024 et lauréat du prix Mennour Emergence, a exposé des œuvres hybrides réalisées à partir de matériaux de récupération.

Avec les diplômé-es

Matias Agafonovas, Zoé Bernardi, Clémence Gbonon, Amine Habki, Ruoxi Jin, Nicolas Lebeau.

«*100 % L'EXPO 2025*» :

Un panorama de la jeune création à la Villette
Du 10 avril au 11 mai, la Grande Halle de la Villette a accueilli «*100 % L'EXPO 2025*», un panorama de la jeune création artistique, conçu comme un tremplin professionnel et une vitrine de la scène émergente. L'exposition a présenté les œuvres d'une quarantaine d'artistes sur plus de 3 500 m², dans une scénographie entièrement composée d'éléments de récupération des éditions précédentes. En parallèle, le programme proposait rencontres, performances, clubbing et spectacles vivants.

Avec les diplômé-es

Matias Agafonovas, Roméo Dini, Talita Otović et Gio Ventura.

*Exposition à la Biennale internationale du design de Saint-Étienne «*Design des Territoires : Le lieu est la ressource*»*
À l'occasion de la Biennale internationale du design de Saint-Étienne, l'exposition «*Design des Territoires — Le lieu est la ressource*» a présenté, du 22 mai au 6 juillet, le travail d'une nouvelle génération de designers. Ces créateur-rices ont réemployé les outils du design pour repenser les liens aux lieux, valoriser l'ordinaire et redonner aux populations le pouvoir d'agir.

Sous le commissariat d'Emmanuel Tibloux et Ariane Briost, et avec la scénographie d'Emma Bouvier et de Joséphine Grillet, l'exposition a réuni une soixantaine de participant-es engagé-es dans des démarches situées, articulant projets de design et enjeux territoriaux.

Avec les élèves, artistes et résident-es du programme Design des Territoires

Simon Frajer, Eudine Blancardi, Alice Roux, Adriana Goepf, Bazile Oriol, Emma Laval, Tina Abenzoar, Robin Vairé, Alice Morthomas, Santa Ramaherison, Stéphanie Lebon, Christianne Pit, Adèle Lebaudy, Nathaël Ayrault, Alva Cederbygd, Marion Caroff, Amaury Hardre, Inès Bel Mokhtar, Alice Bertrand, Lohan Chaux, Pauline Osmond-Nauze, Yalhma Robette, Léo Barbotin, Paul Tannières, Jules Flamen, Camille Moreau, Mélanie Savoie, Adèle Signoret, Clémentine Coconnier, Ambre Maillot, David Aubriat, Adélaïde Papay, Moé Muramatsu, Gerardo Cleto.

«*La Terre retombe au soleil*»

Du 2 au 19 juillet 2025, le Centre d'Art Contemporain La Supérette à Malakoff a accueilli «*La Terre retombe au soleil*», exposition collective des diplômé-es Art-Espace 2025 de l'École des Arts Décoratifs – PSL et des Beaux-Arts de Paris. Conçue par le collectif clome, l'exposition en 3 épisodes a exploré les pratiques curatoriales et la manière de faire œuvre, articulée avec un «*méta-épisode éditorial*» réalisé avec les designers graphiques et alumni Agathe Charrel et Juliette Oudot.

Avec les diplômé-es

Paola Bazelaire-Ferré, Alice Coquelle, Céline Groman, Antonin Sambussy.

CONFÉRENCES

*Cycle annuel «*Décor numérique*»*

L'École des Arts Décoratifs — PSL a lancé un nouveau cycle annuel de programmation, intitulé «*Décor Numérique*», consacré aux cultures et pratiques numériques contemporaines. Proposé sous forme de rendez-vous mensuels, ce cycle vise à accompagner la formation d'une nouvelle génération d'artistes et de designers, en capacité de reconfigurer nos milieux de vie — réels et imaginaires, analogiques et digitaux, naturels et artificiels.

Le cycle est confié à Martin De-Bie, Elsa Boyer et Olivier Bienz, chercheur-ses et designers, également encadrant-es pédagogiques du Méridien numérique.

Plusieurs rencontres ont

jalonné cette programmation :

- «*Dans le grand parc des machines électro-numériques*», le 10 octobre, événement inaugural avec Fanny Lopez, historienne de l'architecture et des infrastructures ;
- «*Jeu vidéo, encore du travail ?*», le 7 novembre, avec Alix Desaubliaux et Angelo Careri, autour des liens entre travail et jeu vidéo ;
- «*Instruments Numériques & Politiques*», avec Stéphane Crozat, enseignant-chercheur à l'UTC ;
- «*IA IA IA !*», conférence de Jean-Lou Fourquet, consacrée aux enjeux démocratiques des algorithmes de recommandation ;
- «*Human Computers, ou la laborieuse histoire du calcul*», avec le collectif RYBN.ORG ;
- «*INDEX — Violences d'État & contre-enquêtes numériques*», rencontre avec Francesco Sebregondi ;
- «*Limites numériques. Démontage conféréncé*», avec Thomas Thibault, designer et chercheur en écoconception numérique.

le mardi 3 décembre 2024, l'agence de design c-album, réunie autour de Laurent Ungerer, ancien professeur de l'École, pour une conférence performée consacrée à la présentation de la nouvelle identité visuelle de la cathédrale. Intitulée «*TABULA*», en référence aux tables du Décalogue, cette rencontre a permis de retracer les étapes, références et enjeux du projet. Le dispositif de la conférence donnait à voir les sources visuelles et textuelles ayant nourri le processus de création, articulant présentation théorique et mise en espace performée.

*La radio des enjeux décoloniaux : «*Et pourtant iels parlent...*»*

«*Et pourtant iels parlent...*» est une programmation animée par un groupe d'étudiant-es et l'enseignante Annabela Tournon Zubieta. Croisant des questions de création avec des enjeux décoloniaux, le cycle a donné la parole à des créateur-rices, militant-es, penseur-euses, autour de sujets interpellant la jeune création, à travers des échanges ouverts, informés, et bienveillants. Cette troisième édition du cycle diffusée sur Lyl Radio a poursuivi ses réflexions autour de la restitution du patrimoine non européen, de l'appropriation culturelle et des pratiques artistiques des communautés diasporiques en France.

TABULA : Conférence performée sur la nouvelle identité de la cathédrale Notre-Dame
À l'occasion de la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris, l'École a accueilli,

ÉDITIONS



3.

« *Contrefeu* » 4^e numéro de la revue *DÉCOR*. En décembre 2024, l'École des Arts Décoratifs — PSL a célébré à la Fondation Pernod Ricard la parution de *Contrefeu*, quatrième numéro de sa revue-manifeste *DÉCOR*. Portée par un comité éditorial transdisciplinaire associant étudiant-es, diplômé-es et enseignant-es, la publication poursuit l'ambition de la revue : offrir chaque année une prise de position engagée sur les mutations écologiques, sociales, politiques et éthiques qui traversent notre époque. Après *Décor*, *Vulgaire* et *TRANS*, *Contrefeu* aborde un monde « incandescent et abîmé » et propose une lecture intersectionnelle articulant enjeux féministes, décoloniaux et écologiques, afin d'ouvrir des espaces de résistance, de critique et d'espoir au sein des écoles d'art.

La soirée de lancement du numéro s'est déroulée le 18 décembre 2024 à la Fondation Pernod Ricard et a présenté le comité éditorial, l'identité graphique du numéro et une lecture performative, accompagnées d'une sélection musicale, rassemblant la communauté de l'École et ses partenaires. Cette édition a été publiée avec le soutien de la Fondation Pernod Ricard et diffusée par les Presses du réel.

Parution Décembre 2024
Langue Française
Format 16,5 × 24 cm / 416 pages
Conception graphique Officeabc
ISBN 978-2-905710-67-3

« Produire ? » 2^e publication de la Chaire Écodesign & Création

Après l'attachement l'année dernière, c'est sur la notion de production que les équipes de l'École des Arts Décoratifs — PSL et de DECATHLON ont travaillé dans le cadre de la seconde année de la Chaire Écodesign & Création.

Ce second volume de la publication de la Chaire retrace une grande diversité d'approches, aussi bien en termes de secteurs que de niveaux d'études et de formats, mobilisés au service d'une même question : comment produire au mieux en conciliant ces différents points de vue ? Comment introduire de la décence dans la production, à l'heure où celle-ci tend plutôt vers une certaine forme d'indécence ?

Parution Octobre 2024
Langue Française
Format 23 × 30,5 cm / 84 pages
Conception graphique Studio Pilote Paris
ISBN 978-2-905710-68-0

« AFTER 2024 » par Bye Bye Binary

AFTER est l'édition annuelle de l'ensemble des projets de diplômés de l'École des Arts Décoratifs — PSL. En 2024, une tonalité commune se dégage, qui est propre à l'école aussi bien qu'à la génération et l'époque présentes. À la fois esthétique, affective, éthique et politique, cette tonalité se signale par l'empathie et l'inclusivité, l'engagement sur les trois lignes de front de l'époque — écologique, *queer* et décoloniale — et la conscience aiguë que l'art comme le design ne sont pas des domaines séparés, mais qu'ils sont en prise sur la vie réelle.

Pour rendre compte de cette tonalité et de l'esprit décoratif du temps, la réalisation de cette revue a été confiée à la collective Bye Bye Binary, qui a créé pour l'occasion une typo non binaire, mise à disposition gratuitement.

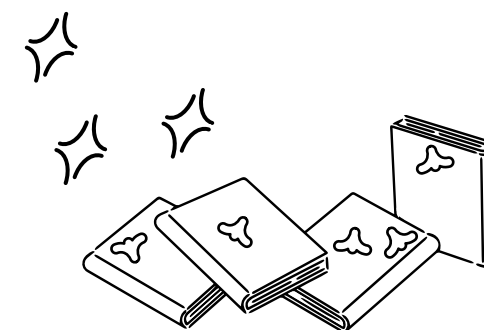
Parution Janvier 2025
Langue Française
Format 16,5 × 24 cm / 190 pages
Conception graphique Bye Bye Binary
..... (Enza Le Garrec & Léna Salabert-Triby)

« Itinérances », Whole Web Catalog n°3

AFTER est l'édition annuelle de l'ensemble « Whole Web Catalog » est un projet pédagogique collectif et annuel, mené par les enseignant-es Elsa Aupetit et Benoît Montigné, avec les étudiant-es de troisième année du secteur Design Graphique de l'École. Il s'attache à cataloguer la diversité des approches et des pratiques interactives et numériques contemporaines à partir de la rencontre entre étudiant-es et professionnel-les dont les pratiques interrogent les relations entre design, art et technologies numériques. Il se prolonge ensuite par la conception de formes interactives, pensées comme des prolongements critiques de ces échanges. Il s'agit d'explorer tout au long du projet les articulations entre édition et interface numérique, formes graphiques, usages du code, expérimentations visuelles et réflexions théoriques.

Cette édition 2025 réunit sept projets interactifs et une publication construite autour d'échanges avec des invité-es aux pratiques croisées : design, art numérique, recherche.

Parution Mai 2025
Langue Française
Format 16,5 × 23 cm / 190 pages
Conception graphique Defne Elver, Kiliz Roques-Maitia, Margaux Criado, Camille Vernhes-Chazeau, Meryl Holder, Jeanne Gaillard, Nina Dieutre-Jovovic, Marion Venot, Louise Garrigues, Patricia Mejasson-Rivero, Margerie Moussa, Alaïa Janot, Pauline Rouzé.
ISBN 978-2-905710-63-5





4.

5.



1. Exposition « Entre Les Seuils » © Beryl Libault
2. Exposition « Design des Territoires: Le lieu est la ressource » © Projets Media
3. Lancement de *Contrefeu* © Crédits : Beryl Libault
4. Evènements Spectaculaires: Installations-performances des élèves du secteur Scénographie © Beryl Libault
5. Project Room AFTER « Un château de sable sous la paupière » © Beryl Libault

9.

LES FORCES VIVES D'UNE ÉCOLE AGISSANTE

Le fonctionnement d'une école de création peut s'apparenter à un mécanisme d'horlogerie, fondé sur la précision et l'ajustement permanent. Si les activités pédagogiques et artistiques en constituent la partie visible, leur continuité repose sur l'action essentielle des services transversaux. Agissant en soutien, ceux-ci forment le socle de l'action collective en garantissant la stabilité et le développement de l'institution: préservation de la mémoire, mise à disposition des ressources, accompagnement des usages numériques, construction des infrastructures, sécurisation des financements et protection des conditions de travail.

PÔLE DOCUMENTAIRE



1.

Équipe

En 2024–2025, deux nouvelles personnes ont rejoint l'équipe de la bibliothèque : Océane Champeaux, chargée de la maintenance des collections, et Bruno Jamet, responsable de l'informatique documentaire. Marine Rieunier a également été recrutée par le Campus MoMaDe (voir page 9) pour travailler avec Charles-Emmanuel Debar sur le projet de Grande Matériauthèque (voir page 10), en tant que chargée de collections.

Services aux publics

La baisse de fréquentation de la bibliothèque en 2024–2025 s'explique par le déménagement des étudiant·es de première année

à Issy-les-Moulineaux et par une période hivernale marquée par des nuisances sonores liées aux travaux et des problématiques de chauffage.

Une quinzaine de sessions de formation à la recherche documentaire et aux ressources numériques ont été proposées pour les élèves de troisième et quatrième année et les doctorant·es. Des ateliers d'aide à la rédaction du mémoire ont également été animés par l'équipe. De nouvelles bibliographies thématiques ont été créées : santé et design, ruralité, intelligence artificielle. Les règles de prêt ont été élargies à quatre livres, quatre revues et quatre DVD. L'accueil d'une stagiaire a permis la rédaction d'un kit publications pour accompagner les chercheur·euses d'EnsadLab.

Collections

La bibliothèque a poursuivi son travail d'enrichissement du fonds avec l'acquisition de 413 documents, dont près de la moitié suggérée par des lecteur·rices. 90 mémoires soutenus en 2024 et ayant obtenu la mention Très bien ou Félicitations du jury ont été mis à disposition du public. 2 275 photos ont été ajoutées à la photothèque, documentant ainsi les diplômes et les événements de l'école.

L'équipe s'est également investie dans le groupe de travail PSL sur les ressources numériques mutualisées dont la nouveauté a été l'accès au *New York Times*. Chaque mois, la bibliothèque a mis en avant son fonds de périodiques au travers d'une revue de presse ciblée. Le marché de fourniture des périodiques a été renouvelé en juin 2025.

Patrimoine et archives

L'année 2024–2025 a permis de finaliser le traitement des archives administratives de l'École : récolement de l'ensemble des archives stockées (173 mètres linéaires), élimination de 23,55 ml et versement de 15,3 ml. Un premier diagnostic des archives électroniques de l'école a été réalisé dans ce cadre. La bibliothèque a également répondu à plus d'une vingtaine de sollicitations sur l'histoire de l'École, concernant notamment d'ancien·nes enseignant·es ou élèves. Une opération de dépoussiérage des collections a été organisée, dans une optique de conservation préventive. La bibliothèque a supervisé le prêt de *L'Âge d'airain*, moulage d'Auguste Rodin, pour une exposition au Musée Paul Éluard de Saint-Denis.

Programmation culturelle

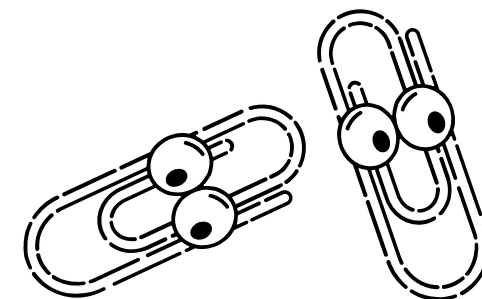
La bibliothèque a participé au Mois du film documentaire en organisant une semaine de projections du 18 au 22 novembre, réunissant plus d'une centaine de participant·es. À l'occasion de la réouverture de Notre-Dame, elle a organisé une conférence intitulée « TABULA » autour de sa nouvelle identité visuelle, avec l'agence c-album et Laurent Ungerer. La bibliothèque a accueilli une

rencontre avec l'artiste palestinien Assem Attoun. Le Club de lecture féministe intersectionnel, animé avec le Comité Rosa, a continué avec quatre nouvelles séances. Plusieurs moments de convivialité ont été proposés au cours de l'année : Nuit de la lecture, thé de Noël, etc.

Comité Rosa x Bibliothèque sonore

Le Comité Rosa, comité féministe pour la diversité et l'égalité entre tous·tes à l'école a reçu, le 7 mars 2025, Julie Gilbert, autrice et conceptrice de la Bibliothèque sonore des femmes, un projet pour faire ré-exister les voix féministes du passé.

À cette occasion, du 18 au 28 mars, le comité et la Bibliothèque sonore des femmes ont proposé, dans le hall de l'École, une installation artistique et littéraire pour découvrir des écrivaines, penseuses, militantes et artistes qui ont marqué le féminisme.



SERVICE DES SYSTÈMES D'INFORMATION

Dès le début de l'année 2025, les systèmes d'information ont engagé un plan d'analyse de l'existant afin d'améliorer leur gestion et leur réactivité. Cette démarche a fait suite à une période de septembre 2023 à janvier 2024 marquée par l'absence de chef de service, nécessitant une remise à plat de l'organisation.

Un inventaire matériel et logiciel a permis d'identifier des chantiers structurants, dont la rationalisation des outils, l'optimisation du matériel, la sécurité informatique, la responsabilité numérique et la maîtrise des coûts, objectifs prioritaires pour 2025.

Matériel et logiciels

L'École dispose d'environ 400 ordinateurs (Windows et Apple), auxquels s'ajoutent 40 ordinateurs portables de prêt destinés aux étudiant·es, *workshops* et besoins ponctuels. L'inventaire du parc a mis en évidence l'obsolescence d'une partie des équipements, notamment sous Windows 10, conduisant à la mise en œuvre d'un plan de renouvellement structuré. Une étude de migration vers Linux est en cours afin de prolonger la durée de vie du matériel dans une logique écoresponsable, tout en maintenant un environnement de travail équivalent. Les postes non migrables, liés à des usages industriels spécifiques, ont été identifiés et isolés. La double dotation héritée du télétravail représente un coût financier et technique significatif. Un passage progressif à un poste unique portable est engagé et constitue désormais la norme pour les nouvelles recrues.

Une étude globale du parc d'impression a également été lancée afin de rationaliser les équipements et réduire les coûts de maintenance.

Enfin, une définition systématique des besoins encadre les dépenses matérielles et logicielles. Plusieurs outils ont été rationalisés et des projets structurants menés, dont le changement de CRM/emailing

vers Brevo, en coordination avec les directions concernées et dans le respect des exigences juridiques et RGPD, limitant les pratiques de shadow IT.

Open Source & Souveraineté numérique

Ancrée dans les valeurs de l'École et faisant écho aux orientations de l'État, les solutions souveraines et/ou open source sont au cœur de la réflexion des systèmes d'informations de l'École. Ainsi, des études systématiques sont mises en place afin de garantir cette souveraineté et cette ouverture logiciel.

Quelques exemples :

- Réflexion autour de la sortie de la suite Microsoft 365 au profit de la solution Hexagone piloté par Interstis (Marché la Canut) comme dernier pilier structurant de l'établissement pour le travail collaboratif.
 - Collaboration avec le Laboratoire d'Artisanat Numérique pour la mise en place d'un catalogue d'alternative open source face aux grandes suites logiciels (suite Adobe, etc.)
- Objectif : proposer un kiosque d'applications open source disponible sur l'ensemble du parc informatique.

Cybersécurité et Infrastructure

Dans la continuité du point précédent, les systèmes d'information ont mis en place une plateforme XDR (*Extended Detection and Response* — Détection et Réponse Étendues) open source : Wazuh, afin de mieux répondre aux enjeux cyber actuels. Cette plateforme centralise maintenant les alertes des incidents détectés et améliore les temps de réponses. Les systèmes d'information ont également

été équipés, ainsi que l'ensemble des postes informatiques (Windows et Apple) d'un antivirus/EPP. En 2025, la mise en place pleine et entière d'une DMZ a été effectuée. Une vérification minutieuse de nos serveurs, bases de données et services hébergés a été menée. Enfin, les notions de MFA (authentification multi-facteur) sont également introduites au sein de l'établissement grâce, notamment, au nouveau VPN mis en place nécessitant ce moyen de connexion pour y accéder.

RSE

Garant de la responsabilité de l'École, les systèmes d'information veillent à une éthique technologique fondée sur des achats raisonnés et une définition précise des besoins, afin de limiter la surconsommation. Les équipements sont pensés pour être mutualisés et utilisés au maximum, ce qui implique un inventaire à jour et des matériels présentant un indice de réparabilité élevé et une maintenance minimale de cinq ans.

La responsabilité numérique bénéficie également aux agent·es, avec l'évolution vers des écrans individuels plus grands et le déploiement progressif d'ordinateurs portables, améliorant le confort de travail

tout en réduisant l'impact énergétique. Enfin, une première expérimentation de recyclage du matériel d'impression a été menée en mai avec ATG Gaia, entreprise adaptée, contribuant à une économie sociale et circulaire. Une nouvelle campagne de recyclage est prévue.

Support informatique

Soucieux de son rapport aux utilisateurs, les systèmes d'information utilisent depuis de nombreuses années l'outil *open source* GPLI pour son support informatique. Cet outil a également été proposé à la direction technique pour le support bâtimentaire.

Depuis janvier 2025, les systèmes d'information ont traité 1 066 tickets (statistiques en annexe). En constante amélioration de la qualité de service, de nouvelles catégories de tickets ont été introduites (telles que la « sécurité » pour l'alerte de *phishing*). L'attribution des tickets a été revue, ainsi que leur classification, afin d'améliorer le service. Un portail utilisateur dédié au support informatique est actuellement en phase de test (toujours avec GLPI) dans cette logique d'amélioration continue : simplification des demandes/incidents, amélioration du suivi des tickets, etc.

DIRECTION TECHNIQUE

Chantier de l'extension immobilière

Les travaux d'extension immobilière, engagés fin juillet 2024, se poursuivent, tout en faisant l'objet d'ajustements opérationnels inhérents à la conduite d'un chantier en site occupé.

Ce projet d'envergure constitue un marqueur architectural fort pour l'École. Il vise à offrir un cadre propice à l'innovation, à l'expérimentation et à l'éco-conception, et à renforcer la transversalité entre les différents secteurs de création conformément aux orientations du projet pédagogique.

L'extension apportera :

- 600 m² d'espaces de travail comprenant un atelier d'assemblage, une galerie d'essai et un plateau pédagogique destiné aux projets intersectoriels ;
- une terrasse panoramique ouverte sur le jardin, offrant de nouveaux usages collectifs ;
- environ 200 m² d'espaces de stockage additionnels.

Ce nouvel ensemble contribuera à renouveler la physionomie du site et à améliorer substantiellement les conditions d'enseignement et de production.

Renforcement des services à l'usager: logistique et sécurité

L'année a été marquée par la réorganisation du service logistique et sécurité, avec la prise de fonction d'un nouveau responsable et de son adjoint. Cette évolution structurelle s'est traduite par une amélioration notable de la qualité de service et de la coordination interne.

L'optimisation de l'outil de gestion des demandes (GLPI) a permis de simplifier les démarches des usagers, de renforcer la traçabilité des interventions et d'améliorer la communication autour des demandes.

En 2025, 1 800 demandes ont été enregistrées :
— 40 % relevant de la logistique,
— 40 % du bâtiment,
— 20 % de la régie générale.

La gestion quotidienne a été fortement mobilisée par :

- l'application du plan Vigipirate Attentat,
- le contrôle des accès et des flux de matériaux,
- la sécurisation des zones de chantier,
- la planification des occupations d'espaces en site occupé,
- ainsi que l'exploitation du site d'Issy-les-Moulineaux dédié aux étudiant-es de première année.

Actions bâtimentaires et études techniques

Les actions menées au titre du pôle bâtiment ont porté principalement sur des études préalables, des diagnostics et la rédaction de cahiers des charges, notamment concernant :

- le déploiement envisagé d'une Gestion Technique du Bâtiment Climat (GTB-C),
 - l'étude d'isolation du dernier niveau sous toiture,
 - l'amélioration du réseau de chauffage, incluant le remplacement ciblé de radiateurs dans le cadre du décret BACS,
 - une étude complémentaire du réseau d'extraction des poussières dans les ateliers à risques (bois, métal, résine, photographie, etc.).
- Parallèlement, des travaux ont été conduits :
- pour l'aménagement de bureaux administratifs,
 - pour l'amélioration de l'éclairage LED,
 - ainsi que pour le suivi quotidien des consommations énergétiques.

Maintenance, conformité réglementaire et interventions techniques

L'année a également été consacrée à la révision et à l'adaptation des marchés de maintenance, à la poursuite des contrôles réglementaires et au renforcement des dispositifs de suivi des interventions via GLPI.

Une reprise méthodique des archives techniques a été initiée, comprenant entre autres, la reconstitution et la production de plans 2D et 3D.

En parallèle, 720 interventions correctives ont été effectuées, réparties comme suit :
— 40 % liées à l'énergie,
— 30 % à des interventions électriques,
— 20 % à de l'assistance technique,
— 10 % à divers besoins ponctuels.

Modernisation du parc machines grâce à une subvention ministérielle

Une subvention exceptionnelle allouée par le Ministère a permis de moderniser de manière significative le parc machines des ateliers. Ont notamment été acquis :
— un métier à tisser Jacquard automatique,
— un four céramique pour l'atelier moulage,
— une cintrreuse en atelier métal,
— ainsi que la modernisation complète de l'installation sonore de l'amphithéâtre Rodin.

Ces investissements renforcent la qualité des infrastructures pédagogiques et soutiennent l'évolution des pratiques de création.

Réorganisation de la régie générale

La régie générale a fait l'objet d'une restructuration visant à clarifier les missions et à améliorer la coordination des équipes. Cette réorganisation comprend :
— la nomination d'un responsable de régie,
— l'intégration des régisseurs des amphithéâtres,
— et l'intégration des deux services dédiés aux prêts de matériel aux étudiant-es.

Cette nouvelle organisation vise à offrir un pilotage plus efficace et une meilleure continuité de service auprès de l'ensemble des usagers.

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

Actualités et stratégie RH: recrutements administration, enseignant-es et vacataires

Le service des ressources humaines a mené à bien des projets essentiels pour la qualité de vie au travail des agents de l'École :
— Participation active à la mise en place du plan d'action de lutte et de prévention des VHSS, de la procédure de traitement des signalements et accompagnement des situations problématiques;
— Préparation de la mise en place de la complémentaire santé obligatoire, progrès social essentiel pour la santé des agents.

Les formations

Au cours de l'année écoulée, l'École a poursuivi une politique active de formation, marquée par un renforcement budgétaire de 20 %, portant l'enveloppe dédiée à 60 000 €, notamment afin d'accompagner les agent-es ne pouvant pas télétravailler durant les travaux de l'établissement pendant les vacances de la Toussaint. 96 agent-es, soit 46 % de l'effectif (43 femmes et 53 hommes), ont ainsi bénéficié d'au moins une action de formation.

Les formations se sont articulées autour de quatre axes prioritaires. Un premier axe a concerné la santé et la sécurité au travail, avec le maintien des habilitations obligatoires (SST, habilitations électriques) et un effort renforcé en matière de prévention des risques psychosociaux, notamment à travers la formation « Prévention et gestion des incivilités », dont le nombre de participant-es a augmenté de 300 % par rapport à 2023.

La prévention et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles ont également constitué un axe majeur, avec une hausse de 80 % des agent-es formé-es, soutenue par la diversification des formats proposés et un ciblage particulier des responsables d'atelier.

L'École a par ailleurs poursuivi l'accompagnement du développement des compétences managériales, en privilégiant des formations en intra, portant à la fois sur des fondamentaux récurrents et sur des thématiques répondant à des besoins spécifiques.

Enfin, un effort constant a été consacré aux formations métiers, incluant logiciels professionnels, pratiques techniques et compétences documentaires.

Des journées d'accueil des nouveaux arrivant-es ont complété ce dispositif, contribuant à une meilleure intégration des personnels et à la diffusion des informations essentielles au fonctionnement de l'établissement.

Plan d'action VHSS

Un plan d'action ambitieux a été élaboré en 2024, grâce à un travail collaboratif avec les différentes communautés de l'école. Il est déployé avec détermination à travers ses différents axes. En termes de formation, différents formats ont été mis en place (présentiel, visio, en ligne), afin que chacun et chacune puisse satisfaire à l'obligation de se former à ces sujets.

Un effort a également été fait pour élargir une formation de premier niveau aux étudiant-es eux-mêmes, lors de la rentrée scolaire.

Des documents indispensables concernant la lutte et la prévention des VHSS sont désormais à disposition de chacun et chacune : guide, procédure, flyers d'information, charte, etc.

Enfin, la procédure de traitement des signalements permet de disposer d'un outil stable et efficace pour traiter tous les signalement reçus.

SERVICE DES AFFAIRES FINANCIÈRES ET DES ACHATS

Accompagnement et suivi continu des projets de l'École bénéficiant de financements dédiés
En 2024 et 2025, l'École poursuit et amplifie ses efforts de diversification de financements pour concevoir et piloter des projets innovants, tant du point de vue de la pédagogie que de la recherche, en sus de ses activités courantes.

Ces projets dont le cumul représente chaque année plus de 30 % du budget de l'établissement font l'objet d'un suivi spécifique et régulier mené par le service financier en lien avec les équipes pilotes afin de garantir le bon usage des crédits reçus et la transmission, le cas échéant, de reporting aux différents partenaires financeurs.

Financement du schéma pluriannuel d'investissement immobilier
L'École a formalisé dans son schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) l'ensemble des interventions nécessaires sur son bâtiment afin d'être en conformité avec les obligations réglementaires actuelles et à venir en matière de sobriété énergétique, de sécurité et d'accessibilité. Ce schéma,

dont la validation formelle a été réalisée en 2025, permet désormais à l'École de solliciter des financements publics interministériels afin de réaliser ces travaux. D'ores et déjà, deux subventions de 275 k€ en 2024 et 450 k€ en 2025 ont été versées par le ministère de la Culture afin d'engager les premières opérations.

Actualités du service financier

En tant qu'animateur du réseau des gestionnaires financiers de l'établissement, le service financier poursuit son travail de pilotage et de suivi, en lien avec l'agence comptable, à l'aide notamment de tableaux de bord transmis aux différent-es responsables de services et référent-es pédagogiques. Ces informations font aussi l'objet de présentations trimestrielles au comité de direction de l'École. Plus généralement, à travers les actions menées dans le cadre du dispositif de contrôle interne financier, le service sensibilise et diffuse à l'ensemble des communautés de l'École les règles de gestion propres à un établissement.

2024 COMPTES FINANCIERS 2023

2024	Type de dépense	Montant	2023	Type de dépense	Montant
	Fonctionnement	4 310 963 €		Fonctionnement	3 741 370 €
	<i>dont Enseignement et pédagogie</i>	1 087 818 €		<i>dont Enseignement et pédagogie</i>	892 736 €
	<i>dont Activités de recherche</i>	372 406 €		<i>dont Activités de recherche</i>	433 418 €
	<i>dont Programmation culturelle</i>	709 235 €		<i>dont Programmation culturelle</i>	476 363 €
	<i>dont Fonctions supports</i>	2 141 503 €		<i>dont Fonctions supports</i>	1 938 853 €
	Personnel	11 014 554 €		Personnel	10 399 673 €
	Investissement	3 825 136 €		Investissement	3 955 116 €
	Dépenses totales	19 150 653 €		Dépenses totales	18 096 159 €

2024	Type de recettes	Montant	2023	Type de recettes	Montant
	Subvention de l'Etat	12 651 511 €		Subventions annuelles de l'État	12 153 037 €
	Financement de l'État du programme Design des territoires	630 000 €		Autres subventions de l'État	472 251 €
	Autres subventions publiques	778 440 €		Subvention exceptionnelle de l'opération d'extension immobilière Vissol	5 460 000 €
	Subvention exceptionnelle de l'opération d'extension immobilière Vissol	620 000 €		Autres subventions publiques	210 300 €
	Financement du Campus MoMaDe par les plans d'investissement d'avenir n°3 & 4	4 848 568 €		Autres recettes diverses	140 987 €
	Autres subventions publiques	340 400 €		Mécénat et partenariats	1 197 608 €
	Mécénat et partenariats	1 718 867 €		Activités d'enseignement	483 321 €
	Activités d'enseignement	564 523 €		Recettes totales	20 117 504 €
	Recettes totales	22 300 873 €			



2.

3.



1. Projet de diplômé de Joana Jost
(Design Graphique, 2024) © Mathieu Faluomi
2. 3. Chantier de l'extension immobilière © Célia Marinier

10.

ANNEXES



- **Directeur** : Emmanuel Tibloux
- **Directrice générale des services** : Marianne Noël
- **Assistante de direction** : Farida Abdelkirane
- **Adjoint Direction Générale des Services** : Simon Vialle
- **Assistant de prévention** : Hervé Mouchon

Enseignant-es référent-es

- **Référent-es 1^{re} année** : Timothée Collignon, Pascale Lion, Christian Rondet, Christophe Naux
- **Référent-es 2^e et 3^e année** : Benoît Montigné (Design Graphique), François Darrasse (Cinéma d'Animation), Anne Ferrer (Design Vêtement), Alexandre Fougéa (Design Objet), Patrick Laffont-Delojo (Scénographie), Véronique Massenet (Architecture Intérieure), Gérard Petit et Charlie Aubry (Art Espace), Orsina Visconti (Design Textile et Matière), Matthew Staunton (Image Imprimée), Marie Voignier (Photo / Vidéo).
- **Référent-es 4^e et 5^e année** : Cyril Afsa (Design Objet), Lauriane Beaunier (Design Textile et Matière), Katy Couprie et Loren Capelli (Image Imprimée), Natacha Lesueur (Photo / Vidéo), Pauline Marchetti (Architecture Intérieure), Gilles Rosier (Design Vêtement), Kristina Solomoukha (Art Espace), Serge VERNY (Cinéma d'Animation), Camille Baudelaire (Design Graphique / Multimédia), Annabel Vergne (Scénographie).
- **Méridiens** : Emmanuelle Sainte Fare Garnot et Nicolas Nemitz (Expression plastique et sciences et perception), Elsa Boyer et Martin De Bie (Pratique et culture numérique), Lucile Encrevé et Stéphane Degoutin (Histoire, Théorie et Critique).

Enseignant-es permanent-es

- **Art-Espace** : Myriam Lefkowitz, Gérald Petit, Kristina Solomoukha, Sarah Tritz, Charlie Aubry.
- **Architecture Intérieure** : Catherine Frenak, Adrien Grigorescu, Pauline Marchetti, Pierre Marquis, Véronique Massenet, Victor Meesters, Marion Nielsen.
- **Cinéma d'Animation** : Romain Blanc-Tailleur, François Colou, François Darrasse, Marion Lacourt, Sébastien Laudenbach, Violaine Tateossian, Serge VERNY, François Vogel.
- **Design Graphique** : André Baldinger, Dirk Behage, Vadim Bernard, Camille Colas-Baudelaire, Françoise Courbis, Alain Cueff, Roxane Jubert, Philippe Millot, Benoît Montigne, Christian Rondet, Marie Gaspar.

- **Design Objet** : Cyril Afsa, Martin De Bie, Florence Doléac, Alexandre Fougéa, Laurent Godart, Anna Lalanne-Bernagozzi, Sophie Larger, Clara Rivière, Christophe Bigot.
- **Design Textile et Matière** : Isabelle Rodier-Clergue, Maria Szakats, Orsina Visconti, Justine Decarsin, Lauriane Beaunier.
- **Design Vêtement** : Romain Blot, Anne Ferrer, Benjamin Monein, Gilles Rosier.
- **Histoire, Théorie et Critique** : Judith Abensour, Elsa Boyer, Francesca Cozzolino, Stéphane Degoutin, Benjamin Delmotte, Lucile Encrevé, Guénolée Milleret, Paul Sztulman, Annabela Tournon, Justinien Tribillon.
- **Image Imprimée** : Loren Capelli, Katy Couprie, Laurent Mercier, Christophe Naux, Denis Perus, Lucile Piketty, Mathew Staunton

- **Perception, Représentation, Expression** : Antoine Barjini, Marc Bellini, Jean-Luc Blanc, Blandine Bontour, Nasser Bouzid, Giuseppe Caccavale, Timothée Collignon, Alain Declercq, Guillaume Dege, Jean-François Fourmond, Mathieu Gaudric, Bertrand Gauguet, Iris Levasseur, Pascale Lion, Aurélie Mathigot, Nicolas Nemitz, Antoine Petitrenaud, Philippe Roaldes, Jean-Jacques Rullier, Emmanuelle Sainte Fare Garnot, Marc Tanguy, Morgan Courtois.
- **Photo / Vidéo** : Christophe Bourguedieu, Brice Dellsperger, Natacha Lesueur, Charlotte Moth, Florence Paradeis, Marie Voignier.
- **Recherche** : Samuel Bianchini, Antoine Desjardins, François Garnier, Aurélie Mosse.
- **Scénographie** : Élise Capdenat, Patrick Laffont-Delojo, Brice Leboucq, Raymond Sarti, Annabel Vergne.
- **Anglais** : Heitam Al-Sayed, Mathew Staunton, Sabine Mirlesse, Nicole Cranley-Dubernat, Sheila Atala, Joséphine Wister-Faure.

Enseignant-es chercheur-euses / Intervenant-es

Groupe de recherche Reflective Interaction : Victor Audouze (développeur), Dominique Cunin (Dr, artiste, enseignant), Alexandre Dechosal (designer et développeur), Lucile Haute (Dr, artiste, maîtresse de conférences,

chercheuse associée), Florent Levillain (Dr, cognitiviste), Filipe Pals (Dr, artiste), Emanuele Quinz (Dr HDR, MCF à l'université Paris 8, historien de l'art).

Groupe de recherche Soft Matters : Clara Martini, assistante de recherche, Vincent Rennie (Dr, microbiologiste, projet ImpressioVivo), Quentin Poudoulec (designer, projet ImpressioVivo), Tom Samson, assistant de recherche, Daniel Suárez, (architecte, projet ImpressioVivo).

Groupe de recherche Spatial Media : Rémi Ronfard (chercheur associé, directeur de recherche à l'INRIA), Pierre Hénon (chercheur associé, Professeur émérite de l'École), Dionysis Zamplaras (chercheur associé, doctorant ea AIAC – INREV, université Paris 8).

Groupe de recherche Symbiose : Alexandre Fougéa (ingénieur et enseignant à l'École), Carine Delanoë-Vieux (chercheuse en design Laboratoire Projekt Université de Nîmes), Sophie Larger (designer et enseignante chercheuse).

Liste responsables d'ateliers

- Responsables d'atelier
- **Atelier animation** : Frédéric Mocellin
- **Atelier bois** : Serge Foutrier Bielakoff, Jean-François Dubernard
- **Atelier design vêtement** : Sabrina Blaise, Isabelle Lautrette
- **Atelier Laboratoire d'Artisanat Numérique** : Olivier Bienz
- **Atelier gravure** : Coralie Nadaud, Camille Oarda
- **Atelier impression textile** : France Beauque, Catherine Podsany
- **Atelier maille** : Clément Assoun
- **Atelier maquette-résine** : Franck Turzo
- **Atelier métal** : Stéphane Aguetant
- **Atelier morphostructure** : Jean-Pierre Peyrache
- **Atelier moulage** : Sébastien Gadenne
- **Atelier moulage plâtre et matériaux de synthèse** : Alice Garnier-Jacob
- **Atelier photo** : Sara Agutoli, Olivier Gade, Jean-Baptiste Monteil
- **Atelier pré-press** : Pierre-Nicolas Floch, Acacio Ortas
- **Atelier recherche** : Christophe Pornay
- **Atelier scénographie** : Rodolphe Auté, Sophie Rezard de Wouves

Direction technique

- **Directeur** : François Roussy
- **Régie, espace, logistique, sécurité, sûreté**
- **Adjoint chargé de la régie des espaces, de la logistique, de la sécurité et de la sûreté** : Frédéric Sampaio
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Pierrick Le Pasteur
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Karim Benrehail
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Yoan Fassel
- **Agent d'accueil et de surveillance** : Christophe Ciani
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Manuella Erambert
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Abdelhafidh Khabcher
- **Chargé de l'installation vidéo des salles** : Jean-Marc Leclercq
- **Agent d'accueil** : Myriam Mert
- **Agent de surveillance et de magasinage** : Pierrette Acevedo

Maintenance et exploitation du bâtiment

- **Responsable du bâtiment de la maintenance et des travaux** : Didier Pothin
- **Chargé d'opération** : Kevin Allouache
- **Chargé de la maintenance et de l'exploitation du bâtiment** : Jean-Pierre Siracusa

Régie générale

- **Régisseur général** : Jean-François Losson
- **Régisseur événementiel et production** : Nicolas Bieganski

Régie des amphithéâtres

- **Régie amphithéâtre** : Benjamin Jouhet
- **Régie amphithéâtre** : Pascal Guffroy

Fonctions transversales

- **Chargé de gestion budgétaire** : Jean-Marc Jegaden
- **Gardien, chauffeur** : Jean-Claude Edouard
- **Chargé du prêt du matériel pédagogique, assistant de prévention** : Hervé Mouchon

Direction du développement et de la communication

- **Directeur de la communication et du développement** : Jérôme Meudic
- **Adjointe Direction Communication et Développement** : Amélie Pauvert
- **Responsable de la production des manifestations** : Emmanuelle Barbey
- **Responsable du suivi des jeunes diplômé-es** : Juliette Courthillier
- **Chargée de communication, responsable du développement digital** : Anne-Sophie Krebs
- **Responsable d'édition et des publications** : Elsa Carnielli
- **Chargé de projet partenariats et développement** : Mélina Champernaud
- **Coordinatrice Chaire Eco-Design / Partenariats** : Caroline Dupré
- **Coordinatrice pédagogique de la Chaire Le NID** : Alexandra Fau
- **Chargée de communication éditoriale et digitale** : Maïssam Mezioud

Agent-es

Chargé-es de mission

- **Chargée de projets auprès de la direction** : Ariane Brioiot
- **Chargée de la valorisation stratégique du programme design des territoires** : Joan Pronnier
- **Chargé de mission coordination et gouvernance** : Simon Vialle
- **Juriste Droit de Propriété intellectuelle** : Sébastien Chaudat
- **Chargée de la diversité sociale et de la coordination des initiatives de soutien aux étudiant-es** : Laure Vignalou
- **Chargée d'ingénierie pédagogique** : Fanny Tsang

Direction des études

- **Directeur des études** : Gabriel Desplanque
- **Adjointe au directeur des études, responsable des relations internationales** : Aurélie Zita

Pôle Concours et inscriptions

- **Responsable des concours / inscriptions** : Chantal Paraskeva
- **Assistante des concours / inscriptions** : Siham Jouini
- **Assistante des concours / inscriptions** : Catherine Renoux

Pôle International

- **Responsable des mobilités internationales** : Émilie Emond
- **Chargée de mission relations internationales** : Louise Ronzet

Pôle Scolarité

- **Responsable des vacances, modèles et stages** : Corinne Collara
- **Responsable de la vie étudiante et des Grands projets et gestion des salles d'enseignement** : Franck Estève
- **Responsable de l'organisation des enseignements / Mémoires** : Pascale Verrier
- **Responsable du suivi des élèves** : Sophie Zouari

Pôle Pédagogie numérique

- **Responsable de la pédagogie numérique** : Olivier Kurzer

Direction de la recherche

- **Directeur de la recherche** : Emmanuel Mahé
- **Adjointe au directeur de la recherche** : Edith Buser
- **Gestionnaire de la direction de la recherche** : Martine Nicot

Service des systèmes d'information

- **Chef du service** : Philippe Charles
- **Coordinateur du pôle infrastructure et SI** : Patrick Beuzit
- **Administrateur système-réseau** : Loïc Lefrançois
- **Chargé de services réseaux et applicatifs** : Guillaume Cartairade
- **Coordinatrice du pôle support** : Michèle Ducret
- **Technicien informatique** : Haji Mohammad
- **Technicien réseau-micro** : Olivier Munier
- **Assistante administrative et budgétaire** : Stéphanie Richard

Service des affaires financières et des achats

- **Chef du service** : Nicolas Duquesne
- **Adjoint au chef de service** : Jean-Hugues Lanussé
- **Gestionnaire / marchés fournitures et services** : Hubert Béolet
- **Gestionnaire chargé des missions et voyages pédagogiques** : Jean-Yves Broustail
- **Gestionnaire / régisseur de recettes** : Virginie Labèque
- **Gestionnaire chargé des approvisionnements en fournitures pédagogiques** : Marc Milelli

Service des ressources humaines

- **Chef du service** : Philippe Berthier
- **Adjointe au chef de service** : Céline Dubois
- **Chargée ressources humaines** : Delphine Lacou
- **Gestionnaire RH, responsable carrière et paie des agent-es contractuel-les et vacataires** : Khampet Takounpraseuth
- **Gestionnaire RH, responsable carrière et paie des agent-es contractuel-les et vacataires** : Clément Souillard

Pôle documentaire

- **Cheffe du pôle** : Laurine Arnould
- **Responsable de la maintenance des collections et gestionnaires des entrées dans la base documentaire** : Océane Champeaux
- **Responsable de la matériauthèque** : Charles-Emmanuel Debar
- **Responsable de la photothèque et des recherches historiques** : Pauline Hutter
- **Responsable des périodiques et gestionnaire de l'informatique documentaire** : Anne-Solange Siret
- **Responsable de l'informatique documentaire et du fonds audiovisuel** : Bruno Jamet

Agence comptable

- **Agent comptable** : Valéry Vincent
- **Gestionnaire comptable** : Jean-Sébastien Sire
- **Gestionnaire comptable** : Jean-Marie Therinca

DIPLÔMÉ·ES 2025

Art-Espace

Paola Bazelaire-Ferré ✦, Alice Bera ◊, Zoé Bertano ◊, Tangui Bidou ✦, Lori Bourrec ♡, Maxime Chevalier ♡, Alice Coquelle ◊, Céline Groman ✦, Oscar Guess ◊, Félix Maille ◊, Antonin Sambussy ✦, Rose Vidal ☞.

Jury

- *Enseignantes*: Judith Abensour (hors secteur) et Kristina Solomoukha (secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Davide Bertocchi, Chloé Dugit-Gros et Mathilde Villeneuve.

Architecture Intérieure

Ayad Abou Samra ✦, Cyril Adam ◊, Daphné Baillergeau ◊, Cléo Ben Lahcene ◊, Chloé Boutefeu ♡, Lexia Campo ♡, Cheryl Cisse ✦, Nesrine El Aouad ♡, Théophile Gaud ◊, Philomène Gindre ✦, Clémentine Jocteur Monrozier ♡, Églantine Lauret ✦, Éloïse Lemerle ♡, Elsa Neumüller ♡, Che Yeon Park, Théo Ponce ♡, Thibaut Quemener ♡.

Jury

- *Enseignant-es*: Pauline Marchetti (secteur) et Patrick Laffont De Lojo (hors secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Sonia Vu, Catherine Clarisse et Emmanuelle Chiappone-Piriou.

Cinéma d'Animation

Mika Armani ♡, Emma Borne ✦, Mengyi Chen ☞, Pauline Dotsenko ◊, Loris Duchalet, Hugo Fernandes, Fayrouz Harmatallah Sbaï ♡, Maxence Leveugle ◊, Amel Medjoub ♡, Chaïma Medjoub ♡, Marie Menival, Maximilien Mpotou Imana ◊, Yolaine Roux ♡, Sara Sangiorgo ✦, Isabel Stub ✦, Hippolyte Thomas ◊, Simon Thouément ✦, Pauline Vassal ◊.

Jury

- *Enseignante*: Loren Capelli (hors secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Stéphanie Lansaque, Eliott Baillon et Cécile Noesser.

Design Graphique

Haokun An ♡, Siann Bergbaum ♡, Eve Briand ☞, Nicolas Broumische Criseo ♡, Chloé Delahaye ☞, Faustine Duval ♡, Alaïa Etchegoin ♡, Paul Garrigues Padeloup ♡, Sami Jemli ◊, Manon Réauté ◊, Marie-Julie Tang-Tardieux ♡, Emma Watson-Dombre ✦.

Jury

- *Enseignant-es*: Vadim Bernard (secteur) et Kristina Solomoukha (hors secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Brigitte Flamand, Malte Martin et Nina Ferrer-Gleize.

Design Objet

Flore André ◊, Gisèle Blanc Garin ✦, Callie Charlier ◊, Damien Comolli-Miramont ♡, Eve Defives ♡, Capucine Dubs ♡, Benjamin Faucher ◊, Mathilde Gourlan ✦, Claire Hollinger ◊, Malo Mahuzier ♡, Johana Marécar ◊, Matthieu Marechal ♡, Laëtitia Meca ◊, Théophile Narcy ✦, Béla Nitlich ◊, Lorenzo Olivia-Laffargue ◊, Julian Prothée ♡, Éloi Régnier ♡, Julian Turgy Laurent ✦, Clara Vardon ◊.

Jury

- *Enseignantes*: Anna Bernagozzi (secteur) et Véronique Massenet (hors secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Liberty Adrien, David Serrault et Dimitri Zephir.

Design Textile & Matière

Léa Beaunée ◊, Amir Berny ♡, Lorelei Borgjès ✦, Nina Casanova ◊, Iris Delcourt ♡, Chloé El Karmouni ◊, Romane Guet-Frapard ✦, Anna Peguet ♡, Juliette Rambour ✦, Emma Szymoniak ♡, Clarisse Yven ◊.

Jury

- *Enseignantes*: Isabelle Rodier (secteur) et Pauline Marchetti (hors secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Alice Egler, Lionel Jadot et Eva Taulois.

Design Vêtement & Accessoire

Margot Maloé Allio Minetti ◊, Aleeza Bashir ◊, Anna-Charlotte Boube ♡, Yun-Lun Cheng ☞, Kawter El Massioui ◊, Louis Garcia Malpièce ◊, Sara Genin ◊, Xavier Lamarre-Kokou ✦, Léna Manns ✦, Yvan Mazel, Emma Pin ✦, Paola Vaast ♡, Lucy Zhang ☞.

Jury

- *Enseignantes*: Gilles Rosier (secteur) et Maria Szakats (hors secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Tuomas Merikoski, Romain Roz et Lydia Kamitsis.

Image Imprimée

Allegra Cavassoni ◊, Marion Chaix ◊, Lou Delius ✦, Alexandre-Esteban Hernandez ✦, Oscar Jamois, Zoéline Laurent-Perroto ♡, Morgane Le Mouëlic ♡, Garance Petit ♡, Robinson Plesse-Costa ☞, Anaïs Schram ✦, Lison Tureau ◊, Catalina Willis ♡.

Jury

- *Enseignant-es*: Lucile Piketty (secteur) et Alain Declercq (hors secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Fanette Mellier, François Génot et Sandrine Bonini.

Photo/Vidéo

Mahaut Azéma ♡, Arthur Canac ☞, Garance Debergue ✦, Juliette Durel ☞, Taryn Everdeen ♡, Mahaut Guillon ✦, Rose Hirgorom ♡, Maya Kafian ✦, Amon Ezar Kaiser ☞, Anna Kereszty ◊, Keisuke Maruta ☞, Céleste Moneger ◊, Noémie Ninot ♡, Mirabelle Perot ♡, Eliot Ruffel ♡, Lisa Zimmermann ◊.

Jury

- *Enseignant-es*: Natacha Lesueur (secteur) et Charlie Aubry (hors secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Christian Bernard, Noémie Goudal et Simon Ripoll-Hurier.

Scénographie

Xavi Ambroise ♡, Ilaria Andreotti ◊, Alix Capossela ✦, Audrey Caume ☞, Martin Huot ✦, Adèle Jacquier ☞, Tahitua Oopa ♡, Violette Rivière ☞, Hanna Stepanchenko ✦.

Jury

- *Enseignant-es*: Annabel Vergne (secteur) et Gerald Petit (hors secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Gildas Milin, Sandrina Martins et Elodie Dauguet.

Master Mode & Matière

ENAMOMA – PSL

Philippa Benoit-Lecerf, Angel Casado, Thalia Coatrieux-Fonso, Mariam Coulibaly, Jade Gautiez, Juliette Kneuss, Manon Lecussan, Théo Lefèvre, Julie Moriuuser, Mickael Nana, Léo Pommé, Alisa Regenbogen, Kozié Sullerot, Athena Taghizadeh, Maksim Zaitsev.

Jury

- *Enseignante*: Orsina Visconti (secteur).
- *Invité-es extérieur-es*: Céline Toledano, Fabrice Larceneux, Maarten Castelein, Patricia Lerat.

Nouveau docteur SACRe PSL

Rémi Sagot-Duvauroux

• *Titre thèse*: «Le Corps-Monteur:

La pratique du montage comme vecteur narratif pour la création & la réception d'œuvres de réalité virtuelle».

• *Direction de thèse*: Rémi Ronfard, Dr. HDR, Directeur de Recherche (Inria, Université Grenoble Alpes), Guillaume Soulez, Dr. HDR, Professeur (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et François Garnier, Dr., Réalisateur, Enseignant chercheur (École des Arts Décoratifs-PSL)

• *Groupe de recherche*: Spatial Media

REVUE DE PRESSE

+ 250 parutions presse
Accompagnement par l'agence DEZARTS



« En Moselle, Rachida Dati lance le programme “Design des mondes forestiers”... et les écoles d'art dans tout ça ? »
Xavier de Jarcy,
Télérama, 7 octobre 2024.

« Pays de Bitche : la ministre Rachida Dati en visite au Moulin d'Eschviller et au site verrier de Meisenthal »
Florian Chambon, Le Républicain Lorrain, 8 octobre 2024.

« Maladies génétiques : quand médecine, design et sciences sociales s'allient au service du soin »
Antoine d'Abundo,
La Croix, 25 novembre 2024

« Maladies rares : la nouvelle chaire Vulca s'appuie sur le design pour aider les patients à « vivre avec » »
Elsa Bellanger,
Le Quotidien du Médecin,
25 novembre 2024.

« L'École des Arts Décoratifs ouvre un nouveau site à Issy »
Ville d'Issy-les-Moulineaux
- issy.com, 3 décembre 2024.

« Quand le design se met au service de la santé »
Aurélia Antoni,
Beaux-Arts Magazine,
3 janvier 2025

« PSL : l'intégration des Arts déco et de Paris-Malaquais prépare l'arrivée des autres partenaires historiques de PSL »
Sarah Piovezan,
AEF Info, 30 janvier 2025

« Chaire Vulca, transdisciplinarité au service des patients »
Sophie Larger, Charlotte Jacquemot et Lisa Friedlander, La Revue du Praticien, 24 mars 2025

« Festival du dessin : Arles à l'heure des traits »
Jacques Denis, Libération, 18 avril 2025

« Une centaine de Gazaouis évacués vers la France : "Vous ne pouvez pas imaginer ce qu'on a traversé" »
Marie Jo Sader, Le Monde, 26 avril 2025

« À la Pitié-Salpêtrière, une œuvre d'art pour soulager les maladies respiratoires »
L'info de France Inter, 3 mai 2025

« Arles confirme son appétit pour le dessin »
Rafael Pic, Le Quotidien de l'Art, 4 mai 2025

« Face au défi écologique, repenser l'enseignement dans les écoles d'art et de design »
Clémence Kerdaffrec, Campus Matin, 9 mai 2025

« Les créateurs face à l'urgence climatique »
Christian Simenc, The Art Newspaper France, 16 mai 2025

« Les nymphes noires de Jeanne Viceria exposées à Beaubourg »
Sophie Abriat, Le Monde, 28 mai 2025

« À Saint-Étienne, une Biennale du design pavée de bonnes intentions »
Xavier de Jarcy, Télérama, 4 juin 2025

« Réépiration », une œuvre pour panser le souffle à la Pitié-Salpêtrière, à Paris »
Sandrine Cabut, Le Monde, 5 juin 2025.

« Ariane Brioist & Emmanuel Tibloux : Design des mondes ruraux (1/2) »
Cracker l'époque (podcast), 12 juin 2025

« À Gaza, il dessine la débrouille pour faire face au carnage »
Hervé Kempf & Mathieu Génon, Reporterre, 26 juin 2025

« À Calais, l'imaginaire de Yiqing Yin se reflète dans ses robes éthérées »
Sophie Abriat, Le Monde, 26 juin 2025.

« Le dessin : un enseignement plus vivant que jamais »
Etan Conway Burreddu, Le Quotidien de l'Art, 27 juin 2025.



Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis 260 ans, l'École des Arts Décoratifs – PSL a pour vocation de former les futur·es artistes et designers afin qu'ils et elles deviennent les créateur·ices du décor contemporain et les « transformateur·ices » du monde de demain.

Directeur de la publication

Emmanuel Tibloux, Directeur de l'École des Arts Décoratifs – PSL

Directeur éditorial

Jérôme Meudic, Directeur du développement & de la communication

Coordination éditoriale

Amélie Pauvert, adjointe direction du développement et de la communication
Maïssam Mezioud, chargée de communication éditoriale et digitale

Remerciements à l'ensemble des contributrices et contributeurs

Lucile Arnould, Laurine Arnould, Philippe Berthier, Martin De Bie, Charles-Emmanuel Debar, Clément Desroches, Juliette Courtillier, Mélina Champernaud, François Darrasse, Nicolas Duquesne, Caroline Dupré, Alexandra Fau, Vorlette Fakhri, Siham Jouini, Anne-Sophie Krebs, Natacha Lesueur, Sophie Larger, Emmanuel Mahé, Véronique Massenet, Pauline Marchetti, Aurélie Mosse, Joan Pronnier, Chantal Paraskeva, Marianne Noël, François Roussy, Kristina Solomoukha, Simon Vialle, Laure Vignalou, Marie Voignier, Orsina Visconti, Annabel Vergne, Serge Verny, Aurélie Zita, Sophie Zouari

École des Arts Décoratifs – PSL
31, rue d'Ulm 75005 Paris / ensad.fr



Design et conception graphique Bureau Clément Wibaut
Typographies Tiempos Text, Superstudio & Davida
Papiers Creator Silk & Nettuno
Ornements graphiques et identité de marque de l'École Collectif BEAUCOUP
Impression MédiaGraphic – Rennes
Date de publication Conseil d'administration du 5 mars 2026



École
des arts
décoratifs
PSL ★

A small, white, stylized plant logo, identical in design to the larger one above, located at the bottom center of the page.