

**École des Arts Décoratifs - PSL**  
**Concours d'entrée en première année**  
**Session 2025**

—  
Épreuve de production artistique  
Durée de l'épreuve : 4 heures

Prenez connaissance des éléments présentés dans ce dossier.

À partir du matériel donné et de celui autorisé, vous produirez :

- 1. Une réalisation plastique en 3 dimensions** (durée conseillée : 3h) en vous inspirant d'un (ou des) élément(s) du dossier avec la (ou les) technique(s) de votre choix ;
- 2. Un texte libre d'une page maximum** (durée conseillée : 1h). Ce texte, que le jury lira avant votre entretien, permettra d'appréhender au mieux votre démarche plastique et votre interprétation du (ou des) élément(s) du dossier. Prévoyez suffisamment de temps pour le rédiger et le relire.

Votre réponse prendra place dans la boîte fournie.

À l'issue de l'épreuve, vous remettrez votre boîte (contenant la production plastique) et une enveloppe (contenant le texte manuscrit) sur lesquelles figureront votre numéro de candidat.

L'ensemble doit rester strictement anonyme.

Vous présenterez ces éléments ainsi que votre dossier personnel durant votre entretien avec le jury qui aura lieu le 6 ou 7 mai 2025 à l'école (31 Rue d'Ulm, 75005 Paris).



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

« Éclairs »

1909

Tempera sur carton

59,8 x 76,6 cm

Kaunas (Lituanie), Musée National des Beaux-Arts M.K. Čiurlionis

« Le surplomb audacieux de rochers menaçants, des nuées orageuses s'amoncelant dans le ciel et s'avancant parcourues d'éclairs et de fracas, des volcans dans toute leur violence destructrice, des ouragans semant la désolation, l'océan sans limite soulevé en tempête, la chute vertigineuse d'un fleuve puissant, etc., réduisent notre faculté de résistance à une petitesse insignifiante comparée à leur force. Mais leur spectacle n'en devient que plus attirant dès qu'il est plus effrayant, à la seule condition que nous soyons en sécurité ; et c'est volontiers que nous appelons sublimes ces phénomènes, car ils élèvent les forces de l'âme au-delà de leur niveau habituel et nous font découvrir en nous une faculté de résistance d'une toute autre sorte qui nous donne le courage de nous mesurer à l'apparente toute-puissance de la nature. »

Emmanuel Kant, « Critique de la faculté de juger », 1790.

Traduit de l'allemand par Alexandre J.L. Delamarre.

“Bold, overhanging, as it were threatening cliffs, thunder clouds towering up into the heavens, bringing with them flashes of lightning and crashes of thunder, volcanoes with their all-destroying violence, hurricanes with the devastation they leave behind, the boundless ocean set into a rage, a lofty waterfall on a mighty river, etc., make our capacity to resist into an insignificant trifle in comparison with their power. But the sight of them only becomes all the more attractive the more fearful it is, as long as we find ourselves in safety, and we gladly call these objects sublime because they elevate the strength of our soul above its usual level, and allow us to discover within ourselves a capacity for resistance of quite another kind, which gives us the courage to measure ourselves against the apparent all-powerfulness of nature.”

Emmanuel Kant, “Critique of the Power of Judgment”, 1790.

Translated from German by Paul Guyer and Eric Matthews.