

## FICHE DE POSTE

**Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e**

**Intitulé du poste (H/F) :**

Enseignant.e – Peinture (temps incomplet 50%)

**Catégorie statutaire / Corps :**

A/ Corps des professeurs des écoles nationales supérieures d'art

Poste ouvert aux titulaires et aux contractuels

**Domaine(s) Fonctionnel(s) :** Enseignement supérieur - Recherche

**Emploi(s) Type :** Enseignant.e-praticien.ne du supérieur (RCH03A)

**Localisation administrative et géographique / Affectation :**

École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)

31, rue d'Ulm, Paris 5<sup>ème</sup>

**Missions et activités principales :**

. Sous la responsabilité de la direction des études et au sein du méridien PRÉ (perception représentation expression), l'enseignant.e en peinture aura pour missions de :

- engager auprès des étudiant·es la pratique de(s) peinture(s), de la matière, le développement d'une certaine pratique gestuelle par des exercices construits dans les formats prévus (en particulier : cours en première année, studios et workshops - ne pas exclure : MRC, partenariats, cours reliés aux secteurs) ;
- contribuer au déploiement des savoirs fondamentaux notamment dans le domaine plastique de la peinture, à l'échange d'idées ;
- suivre la progression des étudiant·es, les accompagner dans leur recherche pour l'élaboration d'un travail plastique et d'une problématique personnelle par un suivi individuel ;

Outre le service d'enseignement face élève, vous aurez également pour mission de participer à des temps de concertation pédagogique avec l'équipe enseignante de peinture, avec celle, plus large, du méridien PRÉ, celle de la L1 et d'éventuels secteurs d'art et de design de rattachement dans l'école.

Vous serez amené.e à participer aux bilans, à procéder aux évaluations et/ou validation et examens, à la préparation/démontage des journées portes ouvertes, des jurys de diplômes et de concours, ainsi qu'à prendre part à l'encadrement des mémoires et des stages des étudiant·es et aux réunions pédagogiques et administratives qui rythment la vie de l'école.

Vous devez avoir le sens du travail en équipe et être en mesure d'assumer des missions de coordination pédagogique au sein du méridien PRÉ.

**Compétences principales mises en œuvre :**

### **Compétences techniques :**

- Capacité à articuler les approches pratique, technique et théorique ;
- Sens rigoureux de l'organisation ;
- savoir-faire plastiques et pédagogiques sur la peinture dans sa pluralité d'approche et de matière, appétence technique et sensible pour la couleur et la lumière ;
- Avoir une expérience de workshop/atelier ou de l'enseignement dans des écoles supérieures d'art et design ou à l'université ;
- Sens et goût de la pédagogie et aptitudes à l'accompagnement des projets personnels des étudiant·es ;
- Théorie et pratique artistique, enseignement ;
- Intérêt pour la création artistique contemporaine

### **Savoir-faire**

- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission ;
- Aisance relationnelle ;
- Conception et planification de projets pédagogiques innovants et interdisciplinaires ;
- Esprit d'initiative, dynamisme et persévérance ;
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des pratiques et des projets de recherche des étudiant·es ;
- Coordonner ses programmes de création et d'apprentissage avec les autres enseignant·es ;
- Développer une pratique concertée intégrant les problématiques écologiques, de réemploi, et liées aux changements climatiques, notamment dans la source des matières employées, leur stockage et devenir

### **Savoir-être**

- Sens aigu du service public ;
- Très forte implication dans le projet de l'établissement et grande disponibilité ;
- Capacité de développer des relations avec les autres spécialisations de l'école ;
- Ouverture d'esprit et souplesse nécessaire pour déborder le champ de sa spécialité et favoriser l'ouverture et la transversalité des pratiques ;
- Capacité à piloter un projet dans ces dimensions pédagogiques, scientifiques, organisationnelles et administratives ;
- Capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école ;
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe ;
- Écoute, adaptation, expression ;
- Animation et régulation de groupe

### **Environnement professionnel :**

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture. Dotée d'un budget annuel de près de 14 M€, elle compte un effectif professionnel de 250 personnes.

L'École met en œuvre la formation aux métiers du design, de l'art et de la création d'environ 750 élèves, aux niveaux licence, master et doctorat, à travers 10 secteurs (architecture intérieure, art/espace, cinéma d'animation, design graphique, design objet, design textile, design vêtement, image imprimée, photo/vidéo, scénographie), 3 méridiens (Histoire, théorie, critique ; Pratiques, représentation, expression ; Pratiques et cultures numériques), 5 groupes de recherche (Reflective Interaction, Soft Matters, Spatial Media, Symbiose et, à partir de la rentrée 2024,

Design des territoires ) et des programmes de recherche transverses (Plateforme Art Design Société, Chaires d'enseignement et de recherche).

S'attachant à former les transformateurs du décor contemporain, elle développe une pédagogie engagée en faveur de la transition sociale, environnementale et solidaire. L'École a ainsi placé au cœur de sa stratégie un ambitieux programme hors-les-murs intitulé *Design des territoires* dont la double ambition est d'accompagner les territoires dans leur nécessaire transformation tout en renouvelant le prisme et les pratiques de l'art et du design.

L'École développe de nombreux partenariats et une activité de promotion des élèves incluant des manifestations événementielles, au sein et hors de l'établissement.

Elle est établissement partenaire – en voie de devenir établissement composante – de l'Université Paris-Sciences et Lettres – PSL, établissement porteur du Campus Mode, Design et Métiers d'art des Gobelins et membre de la Conférence des Grandes Écoles, ainsi que de consortiums de recherche nationaux et internationaux (Institut Cognition, EUR ArTech, Labex Industries Culturelles et de Création...).

**Liaisons hiérarchiques :**

Le/la titulaire du poste est placé(e) sous l'autorité de la directrice des Etudes

**Liaisons fonctionnelles :**

- Les référent·es du secteur ;
- Les services de la scolarité ;

**Autres formes de participation et d'engagement :**

- Participation potentielle aux instances de gouvernance de l'école : Conseil d'Administration, Conseil des Études et de la Recherche, Conseil de la Formation et de la Vie Étudiante, Conseil de la Recherche, Comité Social d'Administration.
- Participation potentielle à différents types de projet menés dans le cadre de partenariats, de PSL ou du Campus MoMAde
- L'École déploie une démarche visant à promouvoir la transition écologique dans l'ensemble de ses activités. Un engagement personnel sur ce sujet est attendu.

**Perspectives d'évolution :**

Dépend du statut de l'agent

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

CDD d'un an

Enseignement annuel à temps incomplet 50% : 6H/hebdo

Régime des congés scolaires de l'école

**Profil du·de la candidat·e recherché·e**

Une expérience pédagogique confirmée dans une école de création ou un autre établissement d'enseignement supérieur, constituera un atout.

La maîtrise de l'anglais est indispensable.

**Qui contacter ?**

Les informations peuvent être obtenues auprès ainsi que du service des ressources humaines ([recrutement@ensad.fr](mailto:recrutement@ensad.fr)).

Constitution du dossier de candidature à envoyer à la même adresse :

- Un CV
- LM avec projet pédagogique (Rédiger - en lien avec votre domaine de connaissances et compétences -, un projet pédagogique à destination des étudiants de Licence 3. Ce projet doit être pensé pour un cours de 3 h/semaine sur un semestre de 3 pages maximum)
- Portfolio

**. Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité sociale des organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimerait avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement**

Date de mise à jour de la fiche de poste : 07/04/2026