

LA TÊTE AILLEURS

de Gwendoline Soublin
Création 2026

Théâtre jeune public



Mise en scène : Laure Vernay
Interprétation : Antonia Bon, Claire Cavé

Texte de Gwendoline Soublin,
publié en 2023 aux éditions Espace 34

Contact
06 75 64 03 22
spectacle.teteailleurs@gmail.com

LA PIÈCE

Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée...

La Tête ailleurs, de Gwendoline Soublin, est un dialogue imaginaire entre Voltairine et sa mère Soledad. Voltairine, 70 ans, reconvoque ses souvenirs de petite fille, lorsque sa mère, Soledad avait alors 30 ans. Soledad, militante pour les droits des chouettes, avait les pieds sur terre et s'occupait tant bien que mal de Voltairine entre deux manifs, en lui concoctant au choix des repas à base de patates ou de pommes de terre. Voltairine, elle, a la plupart du temps la tête ailleurs. Elle s'enferme dans les toilettes avec son chien Boris, à qui elle parle comme si c'était son papa, qui n'est plus là, et avec lui elle réinvente le monde.

Mère et fille s'aiment beaucoup, mais elles ont du mal à se comprendre. Jusqu'à ce que l'instituteur de la fille, Monsieur Siraoui lui propose un concours de photographie pour sa planète idéale... Et qu'elle puisse mettre à profit son imagination débordante, et mieux comprendre les combats de sa mère.

PUBLIC : à partir de 9 ans

Soutiens :

École Claude Mathieu, Paris 18

Shakirail, Paris 18

Résidences :

au collège Anatole France, Drancy (janvier/février 2027)

NOTE D'INTENTION

La tête ailleurs nous a touchées pour sa langue drôle et onirique, pour ses personnages hauts en couleur, et pour les nombreux sujets fondamentaux qu'elle aborde avec subtilité, sans jamais nous dire quoi penser : la précarité de la mère célibataire « pomme de terre » qui s'oppose à l'image d'une mère « cornichon » d'un foyer parfait, la relation mère/fille, le rôle de l'imagination et de l'école dans notre société, le deuil, le militantisme et l'écologie avec le combat pour les chouettes effraies.

Notre forme a vocation d'être poétique, rythmée et drôle, à l'image de la pièce de Gwendoline Soublin. Forme et fond seront entièrement liés. Chaque costume se modulera en décor, en animal. La tour 53 deviendra chouette effraie. La salle de classe deviendra manifestation. Notre esthétique sera celle de la poésie du recyclage, de la transformation ludique, de la manif joyeuse et du dépouillement. Parce que Soledad, la mère de Voltairine, est une militante écolo. Parce que Voltairine transforme son chien en son père, ses cabinets de toilettes en royaume incroyable avec son imagination débordante. Parce qu'elles dorment sur un clic-clac et mangent des patates.

Deux comédiennes interpréteront tous les rôles : aussi bien celui de la mère de trente ans que de la fille de soixante-dix ans, mais aussi la militante Dany-la Bleue, l'instituteur Monsieur Siraoui, les camarades de classe et la meilleure amie Bamby.

Notre forme sera pensée pour être jouée tout terrain, aussi bien dans les salles de classe que sur des places de villages, des salles de fête ou des théâtres. Le public sera partie prenante de cette expérience, en étant tour à tour spectateurices, élèves, artistes, manifestant.es.

CRÉATION & ACTION CULTURELLE

Début 2027, nous passerons deux semaines en immersion au collège Anatole France, à Drancy (93). Une semaine à temps plein avec une classe de 6^e, leurs enseignantes de français et d'arts plastiques pour leur faire jouer des extraits de la pièce, leur faire prendre leur propre photographie d'un monde idéal, comme dans la pièce, leur faire faire leurs propres costumes et décors, modulables eux aussi. A la fin de cette semaine, ils joueront leur forme en public. Puis, la deuxième semaine, nous ferons une résidence dans le collège qui se terminera par une restitution devant la même classe de 6^e.

Ce projet en milieu scolaire permettra donc une émulation collective, où enseignantes, élèves et artistes pourront s'imprégner des propositions des uns des autres et créer ensemble. Notre ambition sera d'initier ces élèves au théâtre, mais aussi à la photographie et aux questions de scénographie. Et de les faire réfléchir aux questions que soulèvent le texte. Chercher avec des élèves de 6^e ne pourra que rendre notre création plus vivante et proche de son public, d'autant que de nombreuses scènes se passent dans une salle de classe d'enfants de 9 ans.

L'AUTRICE - Gwendoline Soublin



Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique, Gwendoline Soublin a été formée en tant que comédienne avant de recevoir l'aide d'ARTCENA pour son texte, *Swany Song*, en 2014. Elle écrit des textes à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. Son premier roman, *Tout l'or des nuits*, est paru ce printemps 2025 chez Actes Sud.

En tant qu'autrice elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain et dont les langues plurielles se prêtent aussi bien aux cochons qu'aux canettes qu'à l'animal humain. Son travail développe les dimensions littéraires les plus différentes : du récit choral (*Fiesta*) au poémologue (*Mort le soleil*) à la poésie contemporaine (*Depuis mon corps chaud*). Des dialogues (*Tout ça Tout ça*) à l'odyssée industrielle (*Coca Life Martin 33 cl*). Et avec l'invention aussi de textes hybrides qui empruntent autant aux sciences humaines et naturelles qu'au fantastique (*Pig boy 1986-2358*, *Seuls dans la nuit*, *Spécimen*, *Tout l'or des nuits*). Elle fait parfois partition du monde vivant (*/T(e)r::r/ie::r*) et toujours dans ses textes quête passionnément l'endroit où le poème, soudain, déborde le réel.

Elle a créé la pièce jeune public *La Tête ailleurs* en 2023, sur une commande de la compagnie Dagor.

L'ÉQUIPE



@attila_photo_

Laure Vernay, metteuse en scène, comédienne

Comédienne et metteuse en scène, Laure Vernay se forme à l'école de l'acteur Claude Mathieu à Paris (promotion 2027). Après avoir été chargée de production de spectacles puis prof de français au collège à Drancy (93), tout en pratiquant le théâtre et l'improvisation en parallèle, elle obtient sa certification théâtre puis franchit le cap, et devient comédienne professionnelle ! Mais toujours avec l'idée d'un théâtre pour tous les publics, qui permet de rassembler, de rêver, de se questionner, de s'élever. D'où l'évidence pour elle de monter une pièce jeune public comme première création, qui mêle poésie et enjeux sociétaux. En parallèle, elle écrit et interprète un seul en scène autour de la relation d'amitié.



Antonia Bon, comédienne, musicienne

Comédienne formée à l'École Claude Mathieu, Antonia pratique le théâtre depuis plusieurs années et nourrit son travail de différentes pratiques artistiques : elle joue du piano depuis l'enfance, chante et a également pratiqué la danse pendant de nombreuses années. Architecte de formation, elle a choisi de se consacrer pleinement au théâtre, tout en conservant de son premier parcours un regard particulier sur l'espace, les corps et les possibilités scénographiques. Elle réalise la scénographie du spectacle Foxfire mis en scène par Margaux de Wilde. Elle défend un théâtre vivant et accessible, qui s'adresse à des publics variés, qui crée des espaces de transmission et qui fasse de la représentation un véritable espace de rencontres et d'échanges.

Claire Cavé, comédienne, musicienne

Claire commence la musique à l'âge de 7 ans avec le violoncelle et le piano, et découvre très tôt le théâtre. Après des études d'ingénieur, elle se réoriente vers le jeu et se forme au Cours Simon, puis à l'école Claude Mathieu. Passionnée de musique, elle approfondit le chant au cours de ses études théâtrales, et intègre pleinement cette pratique à son travail de scène. C'est dans ce cadre qu'elle participe à un projet de comédie musicale, au cours duquel elle écrit et réalise des courts métrages, ainsi que des numéros scéniques. Elle a fait partie du collectif À Bras le Cœur, qui propose des spectacles à destination de la jeunesse et de l'adolescence. En parallèle, elle participe à un projet de pièce et d'action culturelle autour de la santé mentale.

