

APPEL À CANDIDATURES

Admission au parcours doctoral SACRe 2022

| arts visuels | cinéma | composition musicale | design | théâtre | histoire et théorie des arts |

L'appel concernant les contrats doctoraux SACRe de l'EnsAD est détaillé à partir de la page 6

Cet appel est international, sans limite d'âge.

Le parcours doctoral Sciences, Arts, Création, Recherche (SACRe) au sein du Programme gradué Arts de l'université PSL est ouvert à tou.te.s les candidat.e.s titulaires obligatoirement d'un diplôme de Master 2 ou de grade équivalent, praticien.ne.s (artistes, designers, cinéastes, compositeurs.trices, metteurs.euses en scène) et/ou théoricien.ne.s de l'art. En postulant, le.la candidat.e demande à bénéficier d'un contrat doctoral, d'une durée de trois ans ou doit mentionner si elle.il bénéficie déjà d'un financement.

Elle.Il s'engage à suivre le plan de formation de l'École doctorale 540 « Lettres, arts, sciences humaines et sociales » de PSL (école doctorale dont tou.te.s les doctorant.e.s font partie), qui comprend notamment la participation au séminaire commun à SACRe, et à des formations transversales et spécifiques (voir *infra*).

À l'issue des trois années et après la soutenance de thèse, la.le candidat.e obtient le diplôme national de doctorat (Ph.D) délivré par l'Université PSL et préparé dans son établissement de rattachement.

Présentation générale

Permettre à la recherche et la création de se développer dans un cadre d'exception, permettre à des créatrices, des créateurs, à des chercheuses et des chercheurs de travailler et d'inventer ensemble : telle est l'ambition de la formation doctorale SACRe. Ce parcours est le résultat de la coopération de six établissements composants ou partenaires de l'Université PSL : le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD-PSL), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Beaux-Arts), l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis), l'École normale supérieure (ENS-PSL).

L'objectif de SACRe est de permettre l'émergence et le développement de projets originaux associant création et recherche. Cette formation doctorale, interdisciplinaire dans son esprit, réunit des praticien.ne.s – cinéma, musique, arts visuels, théâtre et design – et des théoricien.ne.s mettant en jeu une étroite articulation de la pensée et du sensible.

Le doctorat SACRe consiste :

- **pour les praticien.ne.s**, en la production d'œuvres, d'objets ou de dispositifs, et en la composition d'un mémoire, problématisant la recherche et apportant des connaissances nouvelles, étroitement associés à une démarche réflexive s'appuyant sur des champs théoriques et scientifiques variés. Le mémoire peut être de nature hybride, empruntant l'expression écrite ainsi que d'autres types d'expression selon la discipline. Ces deux types de corpus – œuvres et mémoire – forment la thèse.

· **pour les théoricien.ne.s**, en la production d'un mémoire répondant aux normes habituelles d'une thèse en sciences ou humanités, accompagnée d'une œuvre articulée à la problématique du mémoire.

Modalités de la formation doctorale

Direction de thèse

La direction de la thèse est réalisée conjointement par un.e directeur.rice scientifique habilité.e à diriger des recherches (HDR) et par un directeur.trice artiste, obligatoire pour les doctorant.e.s praticien.ne.s.

La liste des membres est disponible sur les sites de SACRe, de [l'ED 540](#) et de [PSL](#).

La direction de la thèse HDR devra être choisie prioritairement parmi les membres du laboratoire SACRe, parmi l'une des équipes de recherche rattachées à l'École doctorale 540 – École doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales – ou parmi l'une des équipes de recherche des établissements de PSL¹.

La direction artistique sera choisie de préférence parmi les équipes enseignantes ou artistes intervenants dans les écoles d'art du parcours SACRe.

L'accord du.de la directeur.rice.s de thèse n'est pas obligatoire pour déposer sa candidature. La direction de thèse peut être finalisée après l'admissibilité du.de la candidat.e, avant la tenue du jury plénier.

La formation doctorale dure 3 ans et engage le.la lauréat.e à suivre :

- **Une formation spécifique dispensée au sein des écoles et conservatoires**, chaque établissement organisant les conditions d'accueil, d'organisation et de fonctionnement pour chacun.e des doctorant.e.s qui lui sont rattaché.e.s ;
- **La formation doctorale commune du laboratoire SACRe**, au sein du Programme gradué Arts, ayant pour objectif d'explorer les relations entre création et recherche, réunissant l'ensemble des doctorant.e.s admis.e.s dans la formation ;
- **Des formations complémentaires, professionnelles ou transversales**, à choisir parmi l'offre de l'ED 540, du Collège doctoral de PSL ou du Programme gradué Arts.

Le plan de formation de l'ED 540, qui comprend ces trois volets, doit être validé avant la soutenance de la thèse.

Des bilans d'étape des travaux des doctorant.e.s doivent être présentés régulièrement.

Les doctorant.e.s doivent également participer à l'élaboration de publications, journées d'étude, manifestations publiques, et sont incité.e.s à

¹ Pour les deux appels fléchés de l'EnsAD (lire à partir de la page 6) financés par la Fondation Hermès en lien avec le Campus Métiers d'Art et Design et par l'ANR, la direction de thèse est déjà mise en place. Il n'y a pas lieu pour les candidat.e.s de chercher une direction de thèse.

la conduite de workshops ou de cours, ainsi qu'à l'élaboration de projets transdisciplinaires.

Cette formation entre dans le cadre de la convention définie par l'article 12 de l'arrêté du 25 mai 2016 relatif au doctorat.

[f- consulter l'arrêté](#)

En candidatant, les futur.e.s lauréat.e.s reconnaissent après avoir pris connaissance des dispositions fixées par les textes arrêtant le cadre du diplôme national de doctorat.

Financement et offres en lien avec la formation

Les doctorant.e.s reçu.e.s avec attribution de contrats doctoraux PSL deviennent salarié.e.s pour une durée de trois ans, durée légale de la formation, selon les conditions fixées par le décret n°2016-1173 du 29 août 2016 modifiant le décret n° 2009-464 du 23 avril 2009. Il s'agit d'un temps plein et il subordonne tout autre travail à une autorisation de cumul.

[f- consulter le décret](#)

La rémunération mensuelle s'élève, à la date de publication de l'appel, à 1 866 euros bruts, conformément à l'arrêté du 29 août 2016 fixant le montant de la rémunération du doctorant contractuel.²

[f- consulter l'arrêté](#)

Sous certaines conditions, les doctorant.e.s bénéficient de soutiens spécifiques dans le cadre d'activités liées à leur recherche doctorale : soutien à la production artistique (production d'œuvres, manifestations du type expositions, concerts, etc.) et à l'activité scientifique (colloques, publications, etc.).

Caractère de la thèse, soutenance et délivrance du doctorat d'art et de création SACRe

Le doctorat SACRe place au premier plan le travail de création pour les doctorant.e.s en écoles d'art, et l'interaction avec des praticien.ne.s pour les doctorant.e.s théoricien.ne.s.

La thèse se compose conjointement d'œuvres, dans les formats et supports propres à chaque discipline, et d'un mémoire pouvant être de nature hybride, empruntant l'expression écrite ainsi que d'autres types d'expression selon la discipline. Ce dernier met en relief les sources, les expériences, les recherches, les pratiques artistiques et scientifiques, qui ont accompagné le travail de création, et problématise le sujet de recherche en proposant des connaissances nouvelles relatives au sujet ou au champ dans lequel s'inscrit la recherche doctorale. Il apporte une réflexion argumentée et problématisée sur le travail accompli durant les trois années de thèse. Sa forme est définie selon les caractéristiques et les démarches propres à chaque discipline, en adéquation avec le projet de recherche du.de la doctorant.e et en accord avec les directeur.rice.s de la thèse.

La soutenance de thèse des doctorant.e.s praticien.ne.s s'appuie sur la présentation des œuvres réalisées pour le doctorat sous des formes diverses (expositions, performances, concerts, projections, spectacles, prototypes) et du mémoire. La soutenance de thèse des doctorant.e.s théoricien.ne.s s'appuie sur la présentation du mémoire et des œuvres en faisant place au

Dans le cadre de ses délibérations, le jury apprécie la qualité des travaux du doctorant, leur caractère novateur, l'aptitude du doctorant à les situer dans leur contexte scientifique ainsi que ses qualités d'exposition

— article 19 de l'arrêté du 25 mai 2016

² Les deux contrats financés de l'EnsAD par la Fondation Hermès en lien avec le Campus Métiers d'Art et Design et l'ANR dépendent du même décret. L'employeur sera l'EnsAD.

travail pratique mené dans le cadre spécifique de ce doctorat. Au terme de la soutenance publique, le diplôme national de docteur est délivré par PSL et mentionne l'établissement de préparation.

Candidature

Conditions d'admission

Les candidat.e.s doivent remplir les conditions d'inscription à l'université et être titulaires d'un diplôme français ou étranger sanctionnant cinq années d'études supérieures :

- Diplôme national de Master ;
- Diplôme conférant le grade de master.

Pour les étudiant.e.s étranger.e.s, un certificat de maîtrise de la langue française de niveau B2 est requis au moment de la candidature et, en dernier délai, avant le jury d'admission. La thèse pourra alors être rédigée en anglais ou dans une autre langue scientifique internationale, si la direction de thèse s'y déclare favorable et qu'un long résumé en français, conformément aux dispositions réglementaires, accompagne la thèse.

- Les candidat.e.s praticien.ne.s doivent pouvoir présenter un dossier attestant d'une pratique artistique établie.
- Les candidat.e.s ne doivent pas être déjà inscrit.e.s en thèse.
- Si elles.ils bénéficient déjà d'un financement, elles.ils doivent le mentionner expressément dans leur candidature.
- Il n'y a pas de limite d'âge pour les candidat.e.s. Elles.Ils ne peuvent se présenter plus de trois fois.

Modalités de candidature

La.le candidat.e postule sur un sujet de son choix.

Les candidatures se font auprès de l'établissement choisi par le.la candidat.e selon la thématique de son projet et la nature de sa pratique artistique principale.

CNSAD	CNSMDP	ENS	ENSAD	La Fémis	Beaux-Arts
Théâtre	Composition musicale	Histoire et théorie des arts	Arts visuels Design	Cinéma	Arts visuels

Chaque établissement précise sur son site web les modalités de dépôt des candidatures et détaille la liste des pièces à joindre.

Les dates de dépôt des candidatures vont :

**du vendredi 18 février 2022
au jeudi 12 mai 2022 avant 16h**
(heure de Paris, UTC +1)

(NB pour le contrat de l'EnsAD financé par l'ANR : l'appel sera clos le 18 mars avant 16h)

Procédure de sélection

Écoles d'art. À l'issue d'une première procédure de sélection sur dossier (1^{er} temps), l'établissement retient des candidat.e.s qu'il convoque pour une audition (2^e temps). Chaque école d'art décline l'appel SACRe commun selon un calendrier d'audition et des protocoles spécifiques.

ENS. La sélection entière se fait sur dossier, par examen (1^{er} temps) et éventuellement rencontre (2^e temps).

À la suite de cette procédure de sélection, chaque établissement se prononce sur l'admissibilité d'un ou de plusieurs candidats.e.s. Après consultation des dossiers et des rapports établis par chaque établissement, l'admission définitive (3^e temps) est prononcée par un jury plénier constitué des responsables de la recherche de chaque établissement et de la direction de l'École doctorale 540.

Les résultats définitifs sont annoncés mi-juillet sur le site du Collège doctoral de PSL, sur le site du laboratoire SACRe et, le cas échéant, sur les sites des établissements de SACRe.

Après l'admission définitive pour les doctorants SACRe de l'EnsAD, la double inscription à l'EnsAD d'une part, et à PSL d'autre part, est nécessaire pour pouvoir signer son contrat doctoral et suivre la formation. À titre indicatif, le montant de l'inscription à l'ENS était de 380 € et à l'EnsAD de 438 € en 2021.

APPEL À CANDIDATURES SACRe POUR L'ENSAD MODALITÉS ET CALENDRIER SPÉCIFIQUES

L'EnsAD recrute 3 doctorant.e.s SACRe :

- ❖ 1 contrat doctoral financé par l'université PSL, proposition de sujet de thèse libre (en adéquation avec les axes de recherche d'EnsadLab) ;
- ❖ 2 contrats doctoraux financés par l'EnsAD- sur des thématiques fléchées :

un contrat financé par la Fondation Hermès en lien avec le campus Métiers d'art et Design et un contrat financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR) dans le cadre du projet , « ImpressioVivo »), qui a son calendrier propre

Droits d'inscription pour candidater :

Les droits d'inscription pour l'appel 2022 sont fixés à 53 €. Ces droits sont à payer en ligne par une procédure sécurisée. Ni mandat-carte à domicile ni paiement en espèces ne sont acceptés. Si le paiement est effectué par virement bancaire, les frais sont à la charge du.de la candidat.e, condition sine qua non de prise en compte de son inscription.

Après validation du formulaire et du paiement en ligne, la préinscription administrative génère un courriel à l'attention du/de la candidat.e et son espace personnel est mis à jour.

Le versement des droits d'inscription reste acquis à l'École même en cas de désistement.

Si les candidats bénéficient pour l'année 2021/2022 d'une bourse, ils doivent obligatoirement télécharger la notification afin d'être exempté des frais d'inscription.

1 - CONTRAT SACRe / ENSAD FINANCÉ PAR PSL

Date limite de candidature : 12 mai 2022 avant 16h00

Deux étapes d'admission :

1^{ère} étape : admissibilité

Les deux étapes d'admissibilité :

- **une présélection, sur examen des dossiers de candidature par un jury interne à l'EnsAD ;**
- **une audition et un entretien des** candidats présélectionnés avec un jury d'une durée de 30 minutes environ portant notamment sur les motivations du candidat et son projet de thèse.

Cette audition est prévue la semaine du 20 juin 2022.

Dans le cas où le jury interne à l'EnsAD juge que le dossier d'un candidat n'est pas mature pour une inscription en doctorat, il peut, proposer au candidat que son dossier soit examiné par le jury de l'appel à candidatures pour accéder à l'année pré-doctorale. Un projet doctoral peut donc être requalifié en projet « prédoctoral ».

L'inscription est réalisée uniquement sur Internet.

Le dossier complet devra être déposé au plus tard le **12 mai 2022 avant 16h** à cette adresse : <https://concours.ensad.fr/> (il est fortement recommandé de créer son compte et de télécharger ses documents bien avant la clôture).

Pièces à télécharger :

- la copie du diplôme requis (Master 2 ou équivalent) ;
- une lettre de motivation expliquant l'intérêt pour le candidat à accéder à cette formation ;
- un CV précisant notamment les institutions où le candidat s'est formé, les professeurs avec lesquels il a travaillé, les récompenses obtenues, ou mentions aux examens et concours académiques, etc. ;
- une lettre (facultative) mentionnant le soutien du directeur ou de la directrice de thèse envisagée ;
- le projet de thèse (10 pages dactylographiées, maximum 20 pages avec les documents visuels) présentant le projet du candidat et son opportunité à s'inscrire dans la formation doctorale SACRe et dont le sujet s'articule obligatoirement au moins à un des trois axes d'EnsadLab - Matériaux, Interactions, Environnements - en articulation avec les groupes de recherche.
- le dossier artistique (art, design), retraçant l'évolution et les développements récents des travaux du candidat ; pour les œuvres numériques susceptibles d'accompagner le dossier, indiquer le lien pour accéder aux vidéos. Seule une sélection d'extraits d'une durée maximum de 10 minutes sera visionnée par le jury ;
- un résumé d'une page comprenant les informations principales de votre candidature : état civil, formation, résumé du projet de thèse, et toute information vous semblant utile ;

- une copie de la carte d'identité ou du passeport ou du titre de séjour ;
- pour les candidats qui ne sont pas ressortissants d'états francophones, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B2 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Tout dossier incomplet ou envoyé en plusieurs parties dissociées sera considéré comme irrecevable.

2^{ème} étape : admission définitive

La décision finale revient au jury plénier SACRe constitué des responsables de la recherche de chaque établissement et de la directrice de l'École Doctorale 540.

Les résultats définitifs seront annoncés sur le site web du Collège doctoral de PSL et sur le site web du laboratoire SACRe mi-juillet 2022 à la suite de la réunion du jury plénier.

Contact :

Martine Nicot martine.nicot@ensad.fr

2 - CONTRAT SACRe / ENSAD FINANCÉ PAR LA FONDATION HERMÈS

Date limite de candidature : 12 mai 2022 avant 16h00

Environnement spécifique pour ce contrat :

La thèse sera préparée dans les locaux de l'EnsAD, au sein du Groupe de recherche Soft Matters d'EnsadLab, et intégrée aux conditions générales de la formation SACRe décrites plus haut. Ce projet de thèse s'inscrit dans le cadre des actions du Campus Métiers d'Art et Design (MAD) qui vise ici à structurer et créer un dispositif alliant matériauthèque, « procédéthèque », « décothèque », éco-responsabilité. Ce campus est composé de plusieurs établissements publics regroupant plusieurs matériauthèques, dont celle de l'EnsAD.

Le groupe de recherche Soft Matters est centré sur les enjeux de matérialité. Ce groupe explore comment nouveaux matériaux et nouvelles technologies (aussi bien que celles et ceux oublié.es) peuvent contribuer à la création d'une culture plus résiliente. Soft Matters développe une approche de recherche ancrée dans la pratique du design. Son expertise se situe plus spécifiquement à la croisée du design textile et matière et du design sensoriel dans un dialogue interdisciplinaire avec des domaines tels que l'architecture, la mode, le design d'objet, et des disciplines scientifiques comme la science des matériaux, le génie industriel ou la biologie. Sa recherche s'articule autour des axes suivants : 1) *matériaux actifs* (2) *design circulaire* (3) *artisanat numérique et biologique* (4) *design sensoriel* (5) *textilité architecturale*.

Soft Matters place la conceptualisation et matérialisation d'artefacts au cœur de la recherche. Le groupe examine comment la matérialité du doux (textiles, matériaux souples, technologies du numérique et du biologique) influence la pratique du design, affecte nos espaces quotidiens et nos pratiques, mais questionne également leur potentiel pour le design de futurs plus résilients. Pour ce faire, Soft Matters favorise les collaborations à l'échelle nationale comme internationale, qu'elles soient scientifiques ou industrielles, à travers des programmes doctoraux industriels ou académiques, de l'expertise, des collaborations pédagogiques ou de recherche à l'intersection de la science, du design et de l'ingénierie. Soft Matters est par ailleurs pleinement connecté au département Design Textile et Matière de l'Ecole des Arts Décoratifs.

Thématique fléchée :

La thématique décrite ici fera l'objet d'adaptations en fonction du profil du candidat du/de la candidat.e retenu.e, par la direction de thèse en concertation avec les partenaires.

Dans le domaine de la recherche par le design, les matériaux font l'objet d'un nombre croissant de projets pour répondre aux nouveaux usages et aux enjeux environnementaux notamment. Le présent projet doctoral participera de cette dynamique et entendra apporter des connaissances nouvelles dans ce domaine, avec une attention particulière portée sur le rôle des matériauthèques.

Les logiques de conception retardant souvent, dans le projet, le choix du matériau, comme son procédé de mise en forme (voire de finition), sont pour beaucoup dans la raison d'être des matériauthèques dont une des fonctions est précisément de corriger cela. Elles sont en effet une forme de réponse à la question d'un enseignement des matériaux dans les écoles d'arts, d'arts appliqués et de design. Toute matériauthèque renvoie à la question du classement de ses références et du repérage de celles-ci avec des critères plus ou moins explicites.

Si les seules propriétés du matériau remplissent leur rôle auprès des chercheurs, concepteurs / ingénieurs, pour leurs études, conception et caractérisations, leurs projets et leurs utilisations essentiellement techniques, il en va autrement pour les utilisateurs des matériaux, qui ne possèdent pas de formation solide dans ces domaines. S'il fallait décrire ces deux univers, l'un, celui de la recherche et de l'ingénierie, étudie le matériau et l'utilise pour ce qu'il est, l'autre, celui des utilisateurs de matériaux, mobilise dans le projet le matériau pour ce qu'il fait. S'y invitent aussi, associés aux matériaux, les procédés de mini-morphose (micro changement de forme) jusqu'à leur métamorphose (transformation) et assemblage. Autant de références qui n'existent pas dans les matériauthèques actuelles, et qui justifie de créer une procédéthèque³, qui peut se prolonger en termes de finition (ennoblissement ou parachèvement suivant les applications), en une décothèque⁴.

De plus, le concept de matière à création, identifié par le groupe de recherche Soft Matters d'Ensadlab, présente un intérêt avec une nécessité de le caractériser, pour l'intégrer et le prendre en compte.

Le projet de thèse en lui-même s'attachera à la partie « matériaux » dans tous ses états et ses critères, liés aux propriétés, mais également qualités et valeurs.

Afin de concevoir un outil pédagogique mutualisé et complémentaire des matériauthèques existantes au sein du Campus MAD, et plus spécifiquement celle de l'EnsAD, une réflexion aboutie sur les systèmes de classement des échantillons sera ainsi nécessaire.

Dans un premier temps, le doctorant ou la doctorante enrichira ses connaissances en matériaux, procédés et méthodes d'évaluation sensorielle, après avoir établi un état de l'art des tentatives de classement des matériaux. Puis, en collaboration avec le campus MAD et la codirection de thèse, il s'agira de sélectionner les scénarios de mise en place de la matériauthèque / procédéthèque / décothèque.

Profil du candidat :

Titulaire d'un diplôme de Master 2 ou équivalent (les requis seront précisés dans l'appel à candidatures), le profil attendu relève du design ou des métiers d'art, avec une compétence dans le domaine des matériaux (en matériaux ou génie mécanique).

Direction de la thèse :

- Directeur de thèse (HDR) : Jean-François Bassereau (co responsable du groupe de recherche Soft Matters d'EnsadLab)
- Co-directeur de thèse (Dr) : option envisageable en fonction du sujet de thèse définitif
- Encadrant.e professionnel : un.e référent.e de la matériauthèque de l'EnsAD

Deux étapes d'admission

1ère étape : admissibilité

Les deux phases d'admissibilité :

- une présélection, sur examen des dossiers de candidature par un jury interne à l'EnsAD ;
- une audition et un entretien des candidats présélectionnés avec un jury d'une durée de 30 minutes environ portant notamment sur les motivations du candidat et son projet de thèse.

Cette audition est prévue la semaine du 20 juin 2022.

L'inscription à l'appel à candidatures se fait uniquement sur Internet.

³ Collection d'échantillons de matière et matériaux, avant et après le procédé de leurs transformations.

⁴ Collection d'échantillons de matière et matériaux, avant et après le procédé de leurs décorations (peinture, teinture, vernissage, chromage, etc.).

Le dossier complet devra être déposé au plus tard le 12 mai 2022 avant 16h à cette adresse : <https://concours.ensad.fr/> (Il est fortement recommandé de créer votre compte et de télécharger vos documents bien avant la clôture).

Pièces à télécharger :

- la copie du diplôme requis (master 2 ou équivalent) ;
- une lettre de motivation expliquant l'intérêt pour le candidat à accéder à cette formation ;
- un CV précisant notamment les institutions où le candidat s'est formé, les professeurs avec lesquels il a travaillé, les récompenses obtenues, ou mentions aux examens et concours académiques, etc. ;
- une note d'intention en lien avec le sujet fléché (1 à 2 pages) ;
- le dossier artistique (art, design), retraçant l'évolution et les développements récents des travaux du candidat ; pour les œuvres numériques susceptibles d'accompagner le dossier, indiquer le lien pour accéder aux vidéos. Seule une sélection d'extraits d'une durée maximum de 10 minutes sera visionnée par le jury ;
- une copie de la carte d'identité ou du passeport ou du titre de séjour ;
- pour les candidats qui ne sont pas ressortissants d'états francophones, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B2 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Tout dossier incomplet sera considéré comme irrecevable.

2^{ème} étape : admission définitive

La décision finale sera prise par un jury plénier constitué des responsables de la recherche de chaque établissement et de la directrice de l'École Doctorale 540.

Les résultats définitifs seront annoncés sur le site web du Collège doctoral de PSL et sur le site web du laboratoire SACRe mi-juillet 2021 à la suite de la réunion du jury plénier.

Contacts :

Informations sur le projet de thèse : Jean-François Bassereau (jf.bassereau@ensad.fr)

Informations sur l'inscription administrative : Martine Nicot (martine.nicot@ensad.fr)

3 - CONTRAT SACRE / ENSAD FINANCÉ PAR L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (ANR) DANS LE CADRE DU PROJET JEUNES CHERCHEURS /JEUNES CHERCHEUSES (JCJC) « IMPRESSIO VIVO »

Date limite de candidature : 18 mars 2022 avant 16h00

Environnement spécifique pour ce contrat :

Cette thèse sera préparée au sein du Groupe de recherche Soft Matters, un des 5 groupes de recherche de l'Ensadlab : le laboratoire de recherche de l'Ecole des Arts Décoratifs, pionnier de la recherche par l'art et le design. Centré sur les enjeux de matérialité, le groupe explore comment nouveaux matériaux et nouvelles technologies (aussi bien que celles et ceux oublié(es) peuvent contribuer à la création d'une culture plus résiliente.

Soft Matters développe une approche de recherche ancrée dans la pratique du design. Son expertise se situe plus spécifiquement à la croisée du design textile et matière et du design sensoriel dans un dialogue interdisciplinaire avec des domaines tels que l'architecture, la mode, le design d'objet, et des disciplines scientifiques comme la science des matériaux, le génie industriel ou la biologie. Sa recherche s'articule autour des axes suivants : 1) *matériaux actifs* (2) *design circulaire* (3) *artisanat numérique et biologique* (4) *design sensoriel* (5) *textilité architecturale*.

Soft Matters place la conceptualisation et matérialisation d'artefacts au cœur de la recherche. Le groupe examine comment la matérialité du doux (textiles, matériaux souples, technologies du numérique et du biologique) influence la pratique du design, affecte nos espaces quotidiens et nos pratiques, mais questionne également leur potentiel pour le design de futurs plus résilients. Pour ce faire, Soft Matters favorise les collaborations à l'échelle nationale comme internationale, qu'elles soient scientifiques ou industrielles, à travers des programmes doctoraux industriels ou académiques, du consulting, des collaborations pédagogiques ou de recherche à l'intersection de la science, du design et de l'ingénierie. Soft Matters est par ailleurs pleinement connecté au département Design Textile et Matière de l'Ecole des Arts Déco.

Des séjours de recherche au sein du laboratoire CITA à Copenhague, DK doivent être considérés.

Vous serez rattaché à l'école doctorale ED540 et du parcours doctoral SACRe.

La thèse est financée par l'Agence Nationale pour la recherche (ANR) dans le cadre du projet JCJC (Jeunes chercheurs Jeunes chercheuses) *Impressio Vivo*. La thèse sera préférablement rédigée en anglais.

Sujet de thèse fléché :

Ce doctorat est un poste de recherche à temps plein qui s'inscrit dans le cadre du projet *ImpressioVivo*, un projet financé par l'ANR qui examine l'impression 3D de matériaux façonnés par des bactéries pour des applications en design circulaire dans un contexte architectural. Ce projet de recherche par le design est une recherche interdisciplinaire située à l'intersection de l'architecture, du design et de la microbiologie. Il est porté par *Soft Matters*, en collaboration avec le laboratoire *CITA* à Copenhague, DK, *3d.FAB* et *Soletanche-Bachy*.

Souhaitant dépasser la notion de ressource infinie et promouvoir une appréhension plus résiliente des matériaux en explorant aussi bien des gisements de déchets post-industriels que des ressources renouvelables bio-sourcées, ce projet cherche à comprendre comment designers et architectes peuvent travailler avec des bactéries pour préfigurer des applications en design circulaire. Un premier axe se concentre sur la création d'hydrogels vivants habités par des bactéries bioluminescentes. Le deuxième se concentre sur la biocalcification par des bactéries d'une mousse surcyclée réalisée à partir de déchets de papiers.

Dans ce contexte, le/la doctorant.e jouera un rôle central dans l'articulation d'une méthode non-conventionnelle basée sur des principes de biodesign et d'artisanat numérique pour des matériaux sur-mesure imprimés en 3D. Il/elle se concentrera en particulier sur les processus de modélisation et d'impression 3D permettant le prototypage à échelle 1 d'expressions architecturales reposant sur des hydrogels bioluminescents et une mousse de papier surcyclée et biocalcifiée.

Le/la doctorant.e travaillera en étroite collaboration avec la porteuse de projet, un.e post-doctorant.e en microbiologie selon le plan d'ensemble et les objectifs du projet. Il ou elle bénéficiera de l'écosystème global du projet et sera impliqué.e dans des activités telles que l'élaboration de scénarii, l'échantillonnage et la caractérisation de matériaux, des cultures bactériennes, la conception, matérialisation et exposition de démonstrateurs, la co-rédaction de publications académiques dans le but général de contribuer à faire avancer le champ de l'artisanat numérique et biologique.

Prérequis / profil :

Vous êtes créatif, particulièrement motivé.e et autonome, avec une forte sensibilité pour la matière. Vous partagez une profonde motivation, si ce n'est expérience, pour la recherche par la pratique du design ou recherche-création. Vous avez une expérience consistante des technologies d'impression 3D et rêvez de vous engager dans des dynamiques de biodesign.

Les candidatures doivent répondre aux critères suivants, en complément des critères généraux :

- possède un diplôme de master (M2) en design ou architecture ;
- parle couramment anglais (oral et écrit) ;
- possède une expérience consistante de la modélisation 3D et des techniques d'impression 3D par extrusion ;
- démontre des compétences élevées en terme de design et de création ;
- a une attitude collaborative et interdisciplinaire envers la recherche.
- Pour les candidat.e.s dont le français n'est pas la langue première, un certificat de maîtrise de la langue française de niveau B2 est requis. Si ce n'est pas le cas à la date du recrutement, il doit être acquis durant la 1ère année de doctorat.

Une expérience dans le champ du biodesign / microbiologie est un atout mais non un prérequis. La contribution à des publications académiques seront aussi valorisées.

Direction de thèse :

La thèse sera codirigée par Dr. Aurélie Mossé (Ensadlab, Ecole des Arts Décoratifs) et Prof. Mette Ramsgaard Thomsen (CITA, Royal Danish Academy).

Prise de poste et durée :

3 ans à temps-plein avec **prise de poste courant avril 2022.**

Comment candidater :

Les candidatures doivent être rédigées en anglais et composées des éléments suivants :

- un CV détaillé et à jour, incluant une liste de publications académiques le cas échéant ;
- une lettre de motivation argumentée exprimant la pertinence du profil du ou de la candidate et comment il/elle se positionne par rapport au projet *ImpressioVivo* ;
- une note d'intention ;
- un book/portfolio démontrant l'expérience du ou de la candidate en terme de création & recherche par le design.

NB: cet appel à candidature ne nécessite pas la rédaction d'une préfiguration de projet doctoral.

Les candidatures doivent être adressées/enregistrées online: <https://concours.ensad.fr/> au plus tard le **18 Mars 2022 (16h00)**. Les auditions sont prévues le 31 mars 2022.

Processus de sélection :

Le jury est composé des deux directrices de thèse, de membres de l'Ensadlab et du directeur de l'Ecole des Arts Décoratifs ou de son représentant.

Le jury évalue les candidatures (1^{er} tour). Ensemble, ils décident de l'admissibilité des candidats qui sont invités pour un entretien (2^e tour). Les entretiens se dérouleront préférentiellement en anglais. Après l'audition, le jury élit le candidat retenu. Cette décision est ensuite validée par le bureau de direction SACRe (5 avril) puis par le comité pédagogique de l'ED540.

Contacts :

Informations sur le projet de thèse : Dr. Aurélie Mosse aurelie.mosse@ensad.fr

Informations sur l'inscription administrative : Martine Nicot, martine.nicot@ensad.fr



Contact

Pour toute question sur la procédure générale à PSL, vous pouvez écrire à l'adresse sacre@psl.eu. Pour toutes les questions relevant spécifiquement de l'établissement où vous candidatez, merci de vous référer aux contacts mentionnés plus haut à partir de la page 6.

Liens utiles

psl.eu	Le site Web de PSL
collegedoctoral.psl.eu	Le site Web du Collège doctoral de PSL
sacre.psl.eu	Le site Web du laboratoire SACRe
ensadlab.fr	Le site Web du laboratoire EnsadLab
cnsad.fr	Le CNSAD (Conservatoire national supérieur d'art dramatique)
conservatoiredeparis.fr	Le Conservatoire de Paris (Conservatoire national supérieur de musique et de danse)
ens.fr	L'ENS (École normale supérieure)
ensad.fr	L'EnsAD (École nationale supérieure des arts décoratifs)
femis.fr	La FÉMIS (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son)
beauxartsparis.fr	Les Beaux-Arts de Paris (École nationale supérieure des beaux-arts)