

EnsadLab

Laboratoire de recherche en art et en design

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm, 75240, Paris Cedex 05

www.ensadlab.fr

**APPEL À CANDIDATURES
ÉTUDIANT • E • S-CHERCHEUR • E • S
« PRÉ-DOCTORANTS »
2020 / 2021**



Présentation générale

L'**année pré-doctorale** vise à permettre aux candidats recrutés d'élaborer/consolider un projet de thèse, rechercher les partenaires scientifiques et trouver le financement de leur futur doctorat. À l'issue de la formation de cette année, un jury statuera sur la poursuite en doctorat les trois années suivantes. Cette année pré-doctorale s'inscrit dans la perspective du doctorat SACRe.

Permettre à des créateurs et à des scientifiques de travailler et d'inventer ensemble, telle est l'ambition du **doctorat PSL SACRe**, privilégiant la recherche par la pratique en art et en design.

Cette formation est le résultat de la coopération de quatre institutions : les cinq grandes Écoles nationales supérieures de création (Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) et l'École normale supérieure.

L'appel à candidature « pré-doctorants » est ouvert aux candidat•e•s titulaires d'un diplôme de niveau master 2 venant de tous les établissements d'enseignement supérieur, designers et artistes ou théoriciens, s'inscrivant dans la perspective d'une recherche doctorale basée sur la pratique (*practice based research*).

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION

EnsadLab est un label garantissant une démarche de recherche par la pratique, reconnue par les communautés de recherche, en science, art et design.

EnsadLab est structuré par groupes de recherche thématiques, couvrant aussi bien les champs du design que de l'art. Chacun de ces groupes est piloté par des enseignant•e•s, de l'EnsAD. Une trentaine d'artistes, designers et experts réputés interviennent également tout au long de l'année.

Les étudiant•e•s-chercheur•e•s d'EnsadLab sont amené•e•s à développer leurs recherches pratiques dans le cadre de projets collaboratifs développés au sein de chacun de ces groupes, et sont formé•e•s à l'activité organisationnelle de la recherche en y participant : organisation de workshops, participation à des projets collaboratifs (par exemple ANR).

L'EnsAD est par ailleurs membre partenaire de l'université *Paris Sciences et Lettres* (PSL), offrant ainsi aux étudiants un écosystème scientifique artistique et d'ingénierie de rang mondial.

ENGAGEMENTS DU/DE LA CANDIDAT•E

Le/la candidat•e retenu•e devient membre du laboratoire et rejoint un des groupes de recherche. Il/elle s'engage à participer activement aux différents séminaires proposés au cours de l'année et à la vie du laboratoire et aux activités du groupe de recherche de rattachement.

Conditions d'admission

Le/la candidat•e doit maîtriser la langue française (niveau B2 minimum).

Il/elle doit être titulaire d'un diplôme sanctionnant cinq années d'études supérieures parmi ceux-ci:

- Diplôme national de Master 2 ;
- Diplôme conférant le grade de master ou diplôme équivalent, français ou étranger ;

Les candidat•e•s artistes et designers doivent présenter un dossier attestant d'une réelle pratique.

Les candidat•e•s au 3^{ème} cycle ne sont pas autorisés la même année à s'inscrire à un concours des cycles précédents. Ils ne peuvent concourir plus de trois fois tout appel et tout concours confondus, sur plusieurs années.

Il n'y a pas de limite d'âge pour les candidat•e•s.

ADMISSIBILITÉ

Les deux étapes d'admissibilité sont les suivantes :

- une présélection, sur examen des dossiers de candidature par un jury ;
- en juin 2020, une audition des candidat•e•s présélectionné•e•s.

Le jury est souverain et ses décisions sont sans appel.

ADMISSION DEFINITIVE

Un jury plénier composé de la direction et d'enseignants d'EnsadLab prononcera l'admission des candidat•e•s. Les résultats définitifs seront annoncés à chaque candidat•e•s individuellement en juin 2020. Après l'admission définitive, l'étudiant retenu devra s'acquitter des frais d'inscription avant le 15 septembre 2020.

MODALITES D'INSCRIPTION

La procédure de candidature est réalisée uniquement sur Internet. Le dossier complet avec les pièces requises doivent être déposé sur le portail concours de l'Ensad au plus tard le **6 mai 2020 avant 16h** à cette adresse : <https://concours.ensad.fr>

L'inscription ne devient définitive qu'après validation par l'École de la fiche d'inscription dûment renseignée avec toutes les pièces justificatives demandées sous format électronique. Chaque candidat•e dont l'inscription est validée reçoit un courriel de l'École et son espace personnel est alors mis à jour.

Les **droits d'inscription à l'appel à candidatures 2020** sont fixés à 53 €. Ces droits sont à payer en ligne par une procédure sécurisée. Ni mandat-carte à domicile ni paiement en espèces ne sont acceptés. Si le paiement est effectué par virement bancaire, les frais sont à la charge du/de la candidat•e, condition *sine qua non* de prise en compte de son inscription. Après validation du formulaire et du paiement en ligne, la préinscription administrative génère un courriel à l'attention du/de la candidat•e et son espace personnel est mis à jour. Le versement des droits d'inscription reste acquis à l'École même en cas de désistement.

Les dossiers incomplets, hors format, hors délai sont systématiquement refusés.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Après avoir créé votre compte en ligne, les pièces suivantes seront à télécharger cette adresse : <https://concours.ensad.fr>

— la **copie du diplôme** requis (master 2 ou équivalent). Les candidat•e•s titulaires de diplôme(s) étranger(s) et résidant hors de France doivent impérativement fournir une copie du diplôme traduite et certifiée conforme à l'original par un traducteur assermenté. Ils doivent également fournir une attestation du niveau de diplôme étranger, document à demander à leur établissement d'origine ;

— un **curriculum vitae** en français ou en anglais, précisant notamment les institutions où le/la candidat•e s'est formé•e, les professeurs avec lesquels il/elle a travaillé, les prix ou autres récompenses obtenus, ou mentions aux examens et concours académiques, etc. ;

— une **lettre de motivation** en français ou en anglais expliquant l'intérêt pour le/la candidat•e à accéder à cette formation prédoctorale. Le/la candidat•e mentionnera le groupe de recherche qu'il souhaite rejoindre ;

— pour les artistes et designers : un **portfolio** retraçant l'évolution et les développements récents des travaux du/de la candidat•e ;

— une photocopie de la **carte d'identité**, du **passport** ou du **titre de séjour** ;

Les groupes de recherche

Les candidat•e•s sont invités à consulter les pages ou sites dédiés à chacun des groupes de recherche ouverts au recrutement de pré-doctorants : 10 places à pourvoir au total.

QUATRE GROUPES DE RECHERCHES DU LABORATOIRE SONT OUVERTS AUX CANDIDATURES

Reflective Interaction

Coordination : Samuel Bianchini (samuel.bianchini@ensad.fr)

Reflective Interaction est un groupe de recherche en art et en design *avec et sur* les dispositifs interactifs dont la problématique est la suivante : comment et pourquoi concevoir, réaliser et expérimenter des dispositifs artistiques interactifs qui articulent des dimensions esthétique, symbolique et opératoire au profit d'expériences autant sensibles que réflexives, et cela en investissant des champs sociotechniques prospectifs interrogeant nos relations d'interdépendance avec nos environnements : l'interaction de groupe, les objets robotisés, les nouveaux matériaux actifs et réactifs voire vivants, les éditions interactives multi-supports ?

Site : <https://reflectiveinteraction.ensadlab.fr/>

Soft Matters

Coordination : Aurélie Mossé (aurelie.mosse@ensad.fr) et Jean-François Bassereau (jean-francois.bassereau@ensad.fr)

Ce groupe explore comment nouveaux matériaux et technologies peuvent contribuer au développement d'une culture plus résiliente en s'appuyant sur des méthodes de recherche par le design. A la croisée du textile, de l'architecture et du design, *Soft Matters* examine comment cette nouvelle matérialité du doux (textile, matériaux souples, technologies du numérique et du biologique etc.) influence la pratique du design et affecte notre quotidien. Pour ce faire, il place la conceptualisation et matérialisation d'artefacts au centre du processus de recherche. Le groupe privilégie le dialogue interdisciplinaire grâce à des collaborations science/design/ingénierie.

Site : <http://www.softmatters.ensadlab.fr/>

Spatial Media

Coordination : François Garnier (francois.garnier@ensad.fr)

Ce groupe explore les nouvelles formes de médiations et de créations liées à l'usage d'espaces numériques : *mondes virtuels, réalité virtuelle et augmentée*. Il s'agit d'identifier les pratiques, de comprendre les processus perceptifs et cognitifs, d'expérimenter des usages et d'étudier les implications esthétiques et sociologiques.

Les membres du groupe développent une recherche associant créations artistiques et études scientifiques autour des thématiques suivantes : l'*embodiment* et la présence en questionnant notamment la nature de notre présence dans les univers virtuels ; la spatialisation de l'information en créant une relation sensible avec des données numériques ; la médiation spatiale avec des études et le design de nouvelles formes d'expériences esthétiques.

Site : <http://spatialmedia.ensadlab.fr/>

Symbiose Matériaux complexes, humains et environnement

Coordination : Patrick Renaud (patrick.renaud@ensad.fr)

Ce groupe a pour vocation de proposer avec la recherche par le design des solutions aux problématiques contemporaines avec une visée sociétale et écologique (relationnelles, matérielles, technologiques, esthétiques, sociales) dans différents contextes : l'habitat, la santé et le bien-être, l'éducation, le travail, la mobilité. Le groupe est en interaction avec différents milieux de la recherche et de production visant à explorer de nouvelles méthodologies par la pratique et expérimenter des hypothèses et dispositifs inédits, par exemple avec la publication des cahiers d'anticipation et de l'imaginaire.

Le groupe est structuré autour de 3 lignes de recherche : *manufactures / gestes et production semi-industrielle, bien-être et santé, Pédagogie et recherche*

Site : <http://symbiose.ensadlab.fr/category/actualites/>

Renseignements de l'appel à candidatures :

Martine Nicot : martine.nicot@ensad.fr – tél : +33 (0)1 42 34 97 06

Liens :

- EnsadLab : www.ensadlab.fr (site Web de référence pour cet appel)

- EnsAD : www.ensad.fr

- PSL Paris université : www.psl.eu

- Plateforme d'inscription : <http://concours.ensad.fr>