

**APPEL A CANDIDATURES
PRIX PIERRE GAUTIER-DELAYE 2018
CITE INTERNATIONALE DES ARTS (PARIS)**

DOTATION :
**Résidence d'une année dans un atelier logement de la Cité Internationale des Arts (Paris)
à partir du 1er novembre 2018**



Dépôt des dossiers :

Ces dossiers seront à envoyer par courrier postal uniquement à l'EnsAD.

**A l'attention de Madame Laure Vignalou
EnsAD / Pôle développement - 31 rue d'Ulm 75240 Paris cedex 05
Date limite de réception des dossiers : 19 mai 2018**

Le cachet de la poste faisant foi.

L'EnsAD ne pourra être tenu pour responsable des dossiers qui ne seraient pas parvenus.

DOTATION

Résidence d'une année dans un atelier logement de la Cité internationale des Arts (Paris) à partir du 1er novembre 2018.

Conditions : Loyer gratuit mais participation aux charges (environ 500 €).

Les artistes ne peuvent pas bénéficier de l'APL.

CRITERES DE PARTICIPATION

Pour postuler, les candidats devront obligatoirement :

- avoir achevé leur cursus aux Arts Décoratifs et en être diplômés à la date du dépôt de dossier.
- être un artiste plasticien dans les domaines du dessin, de la gravure ou de la sérigraphie, de la peinture, de l'image, de la sculpture (dont art espace) et justifier d'un projet artistique

Il n'y a pas de limite d'âge.

SOUSSION DE LA CANDIDATURE

Les candidats intéressés, doivent remettre un dossier comprenant :

- un CV ;
- une copie du diplôme de l'EnsAD ;
- une lettre de motivation ;
- une présentation du projet liée à la résidence à la Cité des Arts ;
- 4 planches de travaux format A4 ;
- liens éventuels avec des sites web où le travail du candidat pourra être visionné.

Si le candidat souhaite la restitution de son dossier, il devra fournir une enveloppe suffisamment affranchie au tarif en vigueur.

MODALITES DE SELECTION

Le jury de sélection est composé de :

- Du Directeur de l'EnsAD en exercice ou son représentant,
- Madame Chantal Berry-Mauduit, Présidente.

Le collège associe le référent des enseignements d'expression plastique en tant qu'invité, ainsi que la directrice de la Cité internationale des Arts.

A propos de la Cité internationale des Arts

La Cité internationale des Arts a pour vocation d'accueillir des artistes professionnels venus du monde entier souhaitant développer un travail artistique en France. Elle se déploie sur deux sites, l'un au 18, rue de l'Hôtel de Ville, dont les bâtiments comprennent 280 ateliers individuels situés dans le quartier du Marais face à l'île Saint-Louis, l'autre rue Norvins (18^e arrondissement), comprenant 30 ateliers dans un grand jardin au cœur de Montmartre.

Depuis son ouverture en 1965, elle a reçu plus de 15 000 artistes en résidence. Sa fondation est reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1957.

A propos de Pierre Gautier-Delaye (1923-2006)

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en 1951, Pierre Gautier-Delaye était entré comme dessinateur, puis comme chef d'agence au département architecture intérieure à la CEI (Compagnie d'esthétique industrielle) de l'agence de Raymond Loewy avant d'ouvrir sa propre agence Faubourg St Honoré. Professeur à l'École des Arts Décoratifs, Pierre Gautier-Delaye, principal acteur de la création des 4 ateliers à la Cité Internationale des Arts a assuré leur attribution durant 40 ans. Par son attachement très particulier à l'École, Pierre Gautier-Delaye a souhaité que ces 4 ateliers soient prioritairement mis à la disposition des artistes diplômés de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs ou en second, aux diplômés de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts.

Avec Mme Bruneau, fondatrice et première directrice de la Cité Internationale des Arts, il m'a missionné officiellement en 1993 pour continuer ce travail après son décès survenu en 2006. Dans le but de pérenniser ces ateliers, une convention a été signée avec l'EnsAD en 2011 à cette fin.

Le Président de la Cité Internationale des Arts m'indiquait alors dans un courrier « *qu'il se réjouissait de la nouvelle appellation en tant que Prix Pierre Gautier-Delaye, manière de maintenir vivante la mémoire du fondateur de ces ateliers à la Cité Internationale des Arts ... [et] assure de garantir le meilleur accueil à nos lauréats et de favoriser les relations avec les autres résidents* »

Chantal Berry-Mauduit