

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste :

**Assistant(e) technique responsable de l'atelier
Pré presse (F/H)**

Emploi à temps incomplet (50%)

Catégorie/ Corps – fonction :

B /

Poste ouvert aux agents contractuels

Poste rémunéré sur budget EP

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Enseignement supérieur - Recherche

Emploi(s) Type : Assistant technique d'enseignement (RCH03C)

Localisation administrative et géographique / Affectation :

École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
31, rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05

Mission et activités principales : L'assistant(e) technique responsable de l'atelier pré presse assure la mise en œuvre des opérations liées aux activités de l'atelier.

Etendue des missions :

Le ou la titulaire du poste est amené/e à travailler en binôme et se trouve co-responsable de l'atelier. Au titre de ses missions, il/elle assure :

- La mise en œuvre de tout ou partie des opérations de prépresse d'éléments graphiques (préparation des fichiers, imposition, photogravure, ...) et du rendu des images en vue de leur impression en gravure, en sérigraphie ou sur traceur ;
- L'accompagnement des étudiants à travers la transmission des savoirs techniques relevant de son domaine d'activité et en concertation avec l'équipe enseignante : utilisation des logiciels, conseils de réalisation, etc. ;
- Sensibilisation aux enjeux de transition écologique dans son domaine d'expertise etc.
- Les mises en route quotidiennes et la participation à la maintenance et au développement du parc des matériels ;
- La mise en sécurité des espaces dévolus à son atelier ; la gestion de la jauge de travail au sein de ses espaces en regard du travail en sécurité et de la sécurité incendie ;
- La gestion des stocks et le suivi budgétaire des fournitures de l'atelier (encres, papiers, films) ;
- Une veille technologique sur les équipements de l'atelier et la formalisation de propositions, en lien étroit avec les enseignants, pour le renouvellement ou l'acquisition de nouveaux équipements (commission d'équipement annuelle).

L'activité de l'atelier s'adresse principalement aux étudiants d'image imprimée et de Design graphique, mais aussi à toutes les spécialisations de l'école dans le cadre de workshops, et autres activités dans le champ

des prestations de l'atelier.

Compétences techniques

- Assistance à la scannérisation, optimisation des scans
- Connaissance et gestion des profils colorimétriques
- Maîtrise des étapes d'enrichissement et de mise en page des fichiers (corrections orthotypographiques ou colorimétriques, corrections d'images)
- Maîtrise des étapes de traitement de l'image pour un rendu en impression numérique, en sérigraphie et en gravure (compétences en photogravure, préparations des impressions numériques et des typons, bon fonctionnement de la RISO)
- Maîtrise des logiciels de traitement de l'image et du texte dans le cadre de la chaîne graphique (notamment suite Adobe, in design, Illustrator, Photoshop...)
- Excellente connaissance de la chaîne graphique traditionnelle et industrielle ; connaissances en façonnage et matériaux d'édition
- Sensibilité artistique dans les domaines de l'image imprimée, du design graphique, de la peinture, du dessin
- Maîtrise des outils bureautiques standards (word, excel, logiciels métiers, ...)
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation, créativité pour trouver des solutions adaptées pour les étudiants

Savoir-faire

- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission
- Aisance relationnelle
- Esprit d'initiative, dynamisme et persévérance
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités d'accompagnement en fonction des projets personnels de recherche des étudiants
- Intérêt personnel pour les sujets ayant trait à la transition écologique et pour accompagner la démarche entreprise par l'école

Savoir-être (compétences comportementales)

- Sens aigu du service public
- Ponctualité, disponibilité
- Ouverture d'esprit et souplesse nécessaire pour déborder le champ de sa spécialité et favoriser l'ouverture et la transversalité des pratiques
- Qualité d'écoute et d'encadrement des étudiants
- Capacité à s'impliquer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école
- Goût pour la transmission de son savoir-faire et aptitudes à l'accompagnement des projets personnels des étudiants
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.

Environnement professionnel :

Fondée en 1766, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) est un établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle du Ministère de la culture qui a pour mission la formation de haut niveau, artistique, scientifique et technique d'environ 830 élèves français et étrangers destinés aux métiers du design et de la création, dans 10 spécialisations (Architecture intérieure, Art-Espace, Cinéma d'animation, Design graphique, Design objet, Design textile et matière, Design vêtement, Image imprimée, Photo / Vidéo, Scénographie). Le diplôme de l'école confère le grade de master.

Etablissement public administratif doté d'un budget annuel de près de 14 M€, elle compte un effectif professionnel de 220 personnes. De nombreux ateliers contribuent à ces formations (gravure, sérigraphie, unités mobiles, ennoblement textile, maille/tissage, vêtement, vidéo, photo, salle noire, son, maquette/résine/finition, bois, métal, morpho-structure).

Le laboratoire de recherche de l'École, EnsadLab, se structure autour de 8 groupes de recherche couvrant les champs des arts et du design, et mène des projets de recherche interdisciplinaires avec des partenaires publics et privés. L'EnsAD est un établissement associé de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres). Dans ce cadre, l'École copilote le programme SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) dont l'ambition est de former une nouvelle génération de chercheurs en art et design. Elle a également mis en place en 2017 avec le soutien de PSL, EnaMoMa (l'École nationale de Mode et Matière), en partenariat avec MINES ParisTech et l'Université Paris-Dauphine.

L'Ensad déploie une démarche de transition écologique dans l'ensemble de ses activités. L'ensemble des services contribuent à sa mise en œuvre et il est apprécié des collaborateurs qu'ils aient une sensibilité sur le sujet dans leur domaine d'expertise.

L'École s'est engagée dans des programmes ambitieux de formation et de recherche, tels que la Chaire Arts et Sciences, soutenue par la Fondation Carasso en partenariat avec l'École polytechnique.

Elle est membre d'un large réseau d'associations internationales et développe en outre des relations avec 128 écoles supérieures et universités d'art et de design dans le monde.

Liaisons hiérarchiques :

- Le/la titulaire du poste sera placé(e) sous l'autorité hiérarchique du directeur technique ;
- Les activités d'accompagnement pédagogique sont développées sous l'autorité fonctionnelle du directeur des études.

Liaisons fonctionnelles :

- Avec tous les utilisateurs de l'Ecole : enseignants, personnels administratifs et techniques (30 responsables d'ateliers).

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- CDD d'un an
- Temps incomplet 50%
- Amplitude de travail pouvant glisser ponctuellement dans la plage horaire 9h-22h du lundi au vendredi dans laquelle l'emploi du temps du responsable d'atelier sera défini
- Lieux de travail : l'EnsAD, déplacements éventuels en France et à l'étranger, évènements hors les murs (salons, expositions...)

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Candidat(e) organisé(e), patient(e), pédagogue, créatif-ve, capable d'adapter la fabrication au projet et de l'accompagner.

Une formation initiale / une expérience dans des domaines se rattachant à la définition de la mission, notamment en école d'art sera appréciée.

Intérêt pour les sujets ayant trait à la transition écologique dans son domaine de spécialité et plus généralement dans les domaines artistiques

Expérience pédagogique souhaitée.

Le(a) candidat(e) doit avoir une liste de références + CV attestant de son parcours dans ses domaines de référence.

Qui contacter ?

Les informations peuvent être obtenues auprès de M. François ROUSSY, Directeur technique (01 42 34 97 39 ; francois.roussy@ensad.fr)

Les candidatures – lettres de motivation et CV précisant vos coordonnées complètes - sont à adresser à :

Monsieur le Directeur
École nationale supérieure des Arts Décoratifs
31 Rue d'Ulm
75240 PARIS CEDEX 05

Et par courriel à recrutement@ensad.fr

Date de mise à jour de la fiche de poste : 25/06/2021