

Infos Matériaux

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

Avril 2013

Matériauthèque EnsAD
31, rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05
01 42 34 97 72
isabelle.rouadjia@ensad.fr

L'IOM à la Une

L'IOM inaugurerait ses nouveaux locaux le 16 Mars 2013. L'ancienne matériauthèque du King's College de Londres, devient en 2011 *Institute Of Making*, un laboratoire qui rassemble scientifiques et artistes passionnés par la question des matériaux et de la création. Doté d'un atelier d'expérimentation le *Make Space*, il rejoint l'année suivante, l'University College London. *L'Institute Of Making* est ouvert à tous les étudiants et chercheurs de l'UCL adhérents, mais aussi aux néophytes conviés ponctuellement pour des événements publics mensuels.

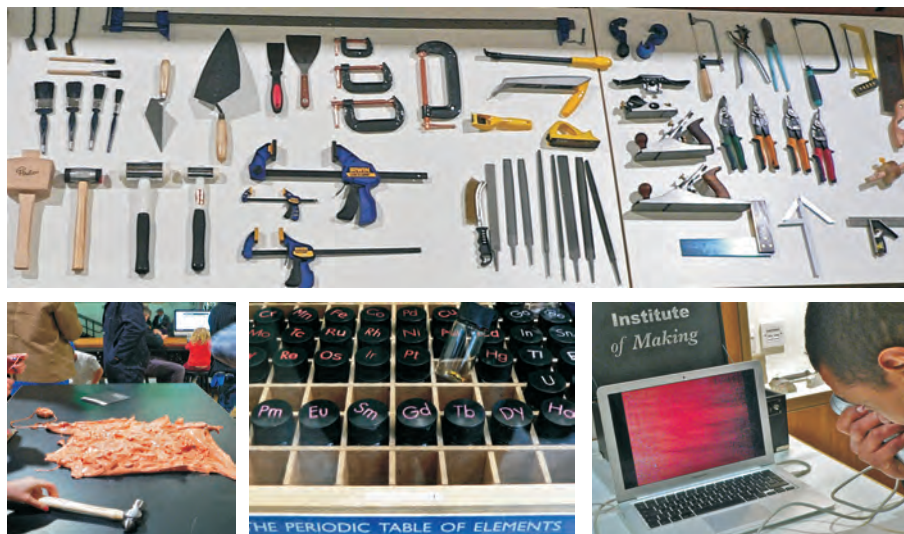
Une équipe pluridisciplinaire

« Club de recherche », l'IOM rassemble une équipe pluridisciplinaire co-dirigée par Mark Miodownik, Ingénieur ; Martin Conreen, universitaire, artiste et designer et Zoe Laughlin, docteur es-matériaux. Financée par l'EPSRC, principal organisme du Royaume-Uni pour la dotation de la recherche en sciences physiques, *L'Institute Of Making* affiche une programmation ambitieuse. Masters class avec des artistes invités, ateliers de recherche et symposiums sont prévus pour cette première année à l'University College London. Taille du silic, fabrication de néons et introduction à la robotique, au menu de ce mois de mai.

La matériauthèque

Au cœur de l'IOM, la matériauthèque propose une collection extraordinaire de matériaux, choisis davantage pour leur propension à enflammer l'imagination que pour leurs qualités scientifiques intrinsèques. Deux impressionnants murs d'échantillons encadrent l'entrée du lieu, un cabinet des curiosités qui fait face à une paroi transparente de matières premières enflaconnées. L'IOM n'en conduit pas moins des recherches scientifiques sur la perception. En étudiant les aspects sensibles des matériaux en relation avec leurs propriétés physiques afin de définir une théorie "senso-esthétique de la matière". Des investigations autour du toucher, du son et du goût des matériaux.

Des outils pour faire



DR



La question de la transformation est au centre de l'activité de l'IOM. Le *Make Space*, permet en effet d'usiner, de râper, fondre, percer, creuser, gratter, sabler, cuire et faire bouillir la matière - os de sèche ou métaux - grâce à un éventail d'outils traditionnels et de nouvelles technologies, prototypeuse 3D, microscope digital... Ainsi, l'équipement associé à l'expertise et au mix inter-disciplinaire, que propose *L'Institute Of Making*, permettent-ils d'apporter des réponses créatives et innovantes dans les domaines de l'artisanat, du design et de l'Art.

Sources : Visite de l'IOM, 16 mars 2013.

Iconographie, synthèse, Isabelle Rouadjia.

1. L'EPSRC, Engineering and Physical Sciences Research Council, investit environ £ 800 millions par an dans la recherche et la formation post-universitaire, pour aider la nation à gérer la prochaine génération de l'évolution technologique [sic].