

# écolo des arts décoratifs paris

**6 10 secteurs**



**11 CUISUS**



**17 recherche**



**20 admission**



**23 autres formations**



**30 programmation culturelle**



**32 alumni**



**34 partenaires**



# sommaire

**L'École des Arts Décoratifs, Paris est un lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans. Elle a pour vocation de former les futurs artistes et designers à devenir les créateurs du décor contemporain et les 'transformateurs' du monde de demain. Chaque année plus de 800 créateurs dans 10 secteurs (Art Espace, Architecture Intérieure, Cinéma Animation, Design Graphique, Design Objet, Design Textile et Matière, Design Vêtement, Image Imprimée, Photo/ Vidéo, Scénographie), sont engagés à créer l'environnement matériel, visuel et imaginaire de notre temps et penser les mutations du paysage sociétal et artistique.**

**Un modèle pédagogique unique, une large ouverture sur le monde et un pôle de recherche hors normes placent l'École des Arts Décoratifs dans le cercle restreint des grandes écoles d'art, de design et de mode.**

**L'École est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture et partenaire de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres).**

**13**  
ateliers  
techniques

**10**  
secteurs

**1**  
laboratoire  
de recherche

**2**  
amphithéâtres

**1**  
galerie  
d'exposition

**1**  
bibliothèque

**1**  
mathériorithèque

**5000**  
étudiants

**93**  
enseignants  
permanents

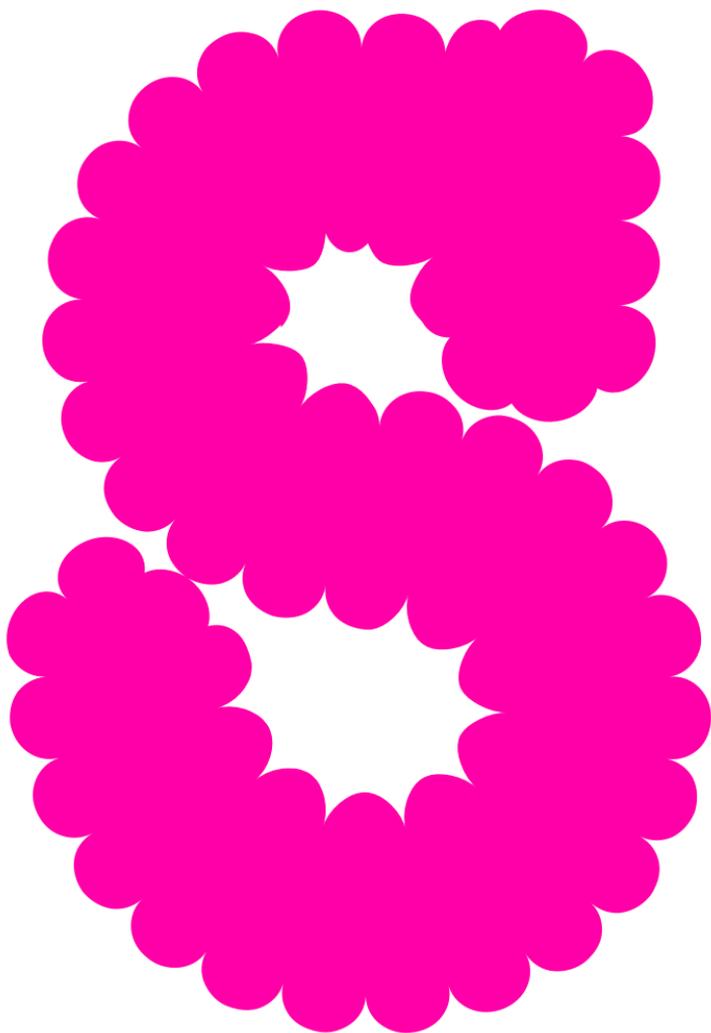
**253**  
intervenants  
extérieurs

**140**  
partenaires  
académiques

**350**  
cours  
par semestre

**50**  
workshops  
par ans

École fondée  
en 1766



**10 SECTEURS**

## **Architecture intérieure**



Au carrefour des arts plastiques, du design et de l'architecture, l'architecture intérieure imagine les espaces à vivre de demain, qui s'ancrent dans un contexte social et ont vocation à révéler nos futurs modes de vie. Les enseignements dispensés abordent les notions propres à l'espace, la géométrie, la lumière, la matière et les matériaux, la couleur ; qui participent aux notions sensibles et abstraites des ambiances intérieures.

## **Art-espace**



Ce secteur forme des plasticien.ne.s spécialisé.e.s dans le domaine du volume et de l'espace, sollicité.e.s par les métiers de l'exposition, de l'espace urbain ainsi que par la production et de la diffusion culturelle. Transversal, l'enseignement du secteur Art-Espace s'appuie sur tous les savoir-faire de la création contemporaine, en symbiose avec les différents secteurs de l'École.

## **Cinéma d'animation**



L'enseignement en cinéma d'animation vise à développer une maîtrise de l'expression par le mouvement. Les réalisateur.ice.s conçoivent, dirigent des projets et tracent de nouvelles voies afin de s'inscrire dans le paysage très diversifié du cinéma d'animation.

## **Design graphique**



La formation du secteur design graphique se caractérise par l'importance accordée à la relation au temps et à l'histoire de la discipline, doublée par un questionnement sur ses développements futurs. A travers l'apprentissage de la maîtrise des éléments purement formels, la formation interroge leur inscription dans un environnement, et plus largement dans la société.

## **Design objet**



La formation Design Objet permet d'acquérir les outils théoriques, techniques, scientifiques et plastiques nécessaires au développement d'un projet par le design et par la pratique. Sensibilisé.e aux enjeux environnementaux, sociaux, philosophiques et politiques, l'élève s'initie au travail pluridisciplinaire pour devenir designer concepteur, catalyseur et entrepreneur.

## **Design textile et matière**



L'enseignement de design textile et matière vise à développer la créativité, la recherche et l'innovation, des compétences qui s'exerceront dans les domaines des textiles, des matières et des surfaces destinées à l'habitat et à l'architecture, au vêtement, à l'objet, à l'automobile, à l'aéronautique, aux équipements collectifs etc. La formation valorise la dimension prospective avec l'apport des nouvelles technologies et l'initiation à la recherche par le design.

## **Design vêtement**



L'enseignement du design vêtement à l'École a pour objectif, par la diversité des approches enseignées, d'appréhender la création vestimentaire en y intégrant les problématiques actuelles telles que l'écoresponsabilité ou le recyclage. En regard d'une industrie considérée comme l'une des plus néfastes à l'environnement, l'École s'est donnée pour mission de former des créateurs responsables, apportant une vision novatrice de la conception du vêtement ou celle de l'accessoire.

## **Image imprimée**



La pédagogie du secteur met l'accent sur la pratique du dessin, mais aussi sur l'expression et la compréhension des langages plastiques d'aujourd'hui, en explorant la diversité des rapports texte-image, des formes et des objets de l'image imprimée dans tous les champs artistiques et éditoriaux, aussi bien papiers que numériques. Le travail de conception et de création s'articule étroitement aux problématiques d'impression et d'édition, en lien avec les différents ateliers à disposition à l'École.

## **Photo/Vidéo**

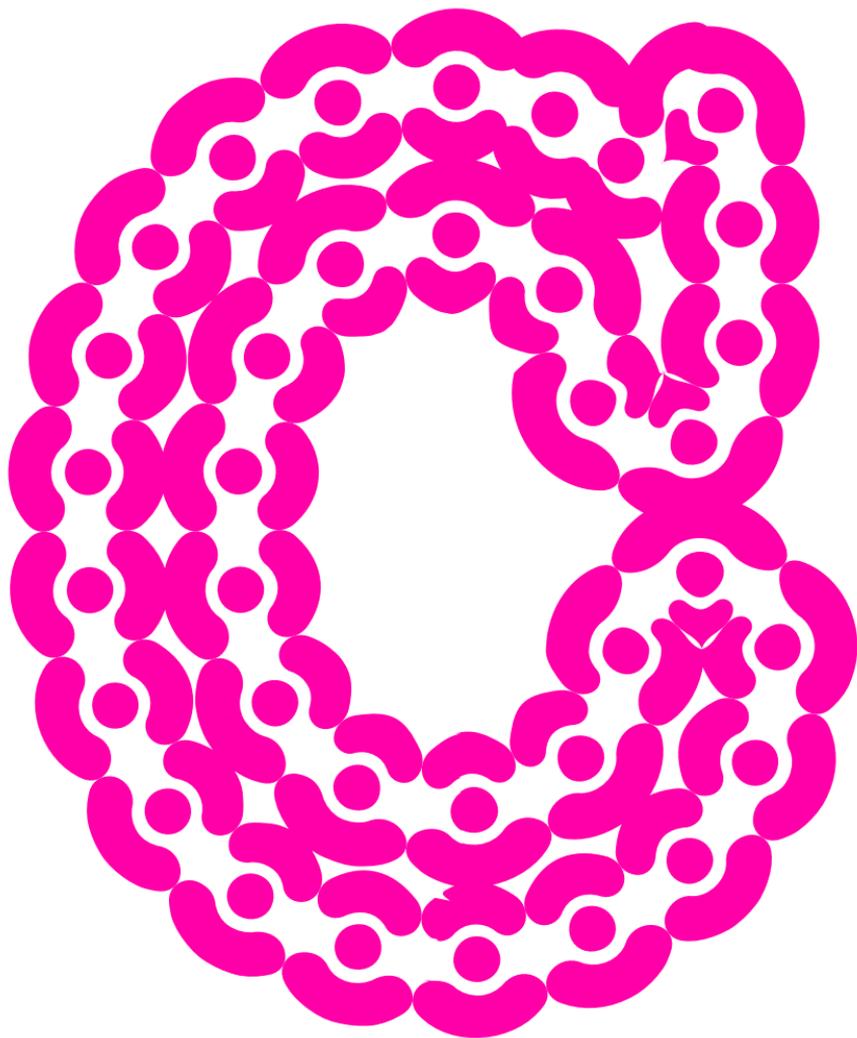


Le secteur Photo/Vidéo propose une formation professionnalisante dans la pratique de chacun de ces deux médias. Il s'agit d'établir un dialogue entre deux media et de susciter des approches originales qui dépassent la simple addition de leurs pratiques. L'installation, le volume, la 3D, certaines pratiques alternatives (argentique, 16mm, etc.), viennent de plus en plus fréquemment enrichir les propositions et les détacher de la simple installation/accrochage ou de la projection.

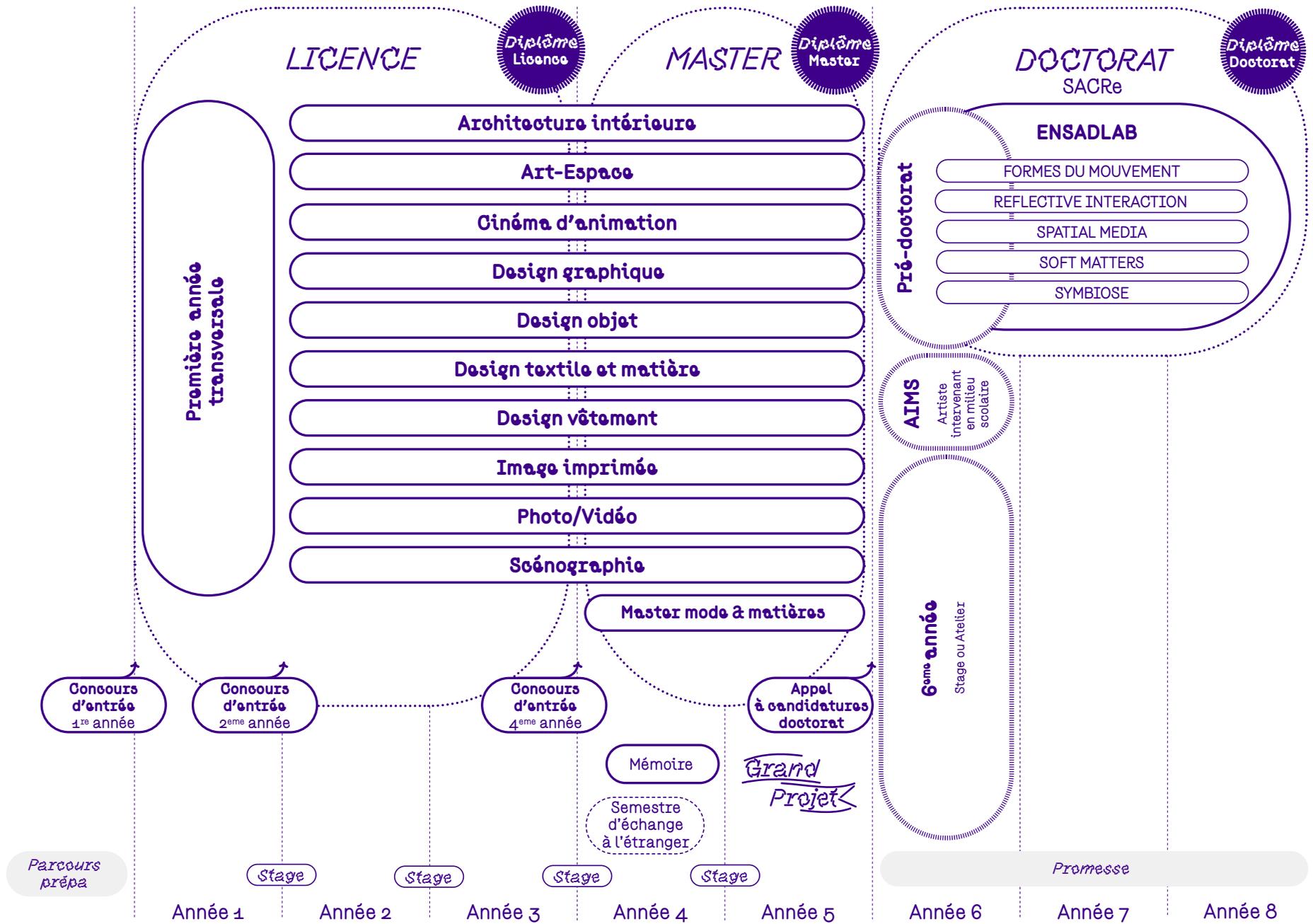
## Scénographie



Le secteur scénographie propose un enseignement pratique et théorique dans les domaines du spectacle vivant, de l'exposition, du cinéma et de l'événement, en collaboration avec des professionnels de ces différents champs d'exercice et des partenaires extérieurs. La pluridisciplinarité et le partage dans le cadre de projets entre les différents secteurs de l'École sont spécifiquement encouragés.



**QUIBUS**



cartographie du cursus

## Licence et Master



Depuis la rentrée de septembre 2020, l'École des Arts Décoratifs délivre un diplôme de grade de Licence aux titulaires du premier cycle.

L'École des Arts Décoratifs propose un diplôme de grade de Master délivré au nom de l'État à l'issue de la 5e année d'études.

## Doctorat



Former une nouvelle génération d'artistes et de designers par la recherche, telle elle est l'ambition du doctorat de PSL SACRe (Sciences Arts Création Recherche), privilégiant la recherche par la pratique en art et en design.

Ce parcours doctoral est le résultat de la coopération de six institutions : les cinq grandes Écoles nationales supérieures de création (Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) et l'École Normale Supérieure.

## Une formation transversale, professionnalisante et internationale

### **Pluridisciplinarité et interdisciplinarité**



Ces deux notions sont structurellement inscrites dans la problématique des différents projets de formation et de recherche de l'École.

Dans sa pédagogie, l'École s'attache à concevoir des méthodologies qui favorisent le croisement et la rencontre des différentes disciplines. La 1<sup>re</sup> année du cursus, pluridisciplinaire, se poursuit dans l'un des 10 secteurs où l'interdisciplinarité est développée tout au long de la formation par des workshops inter-secteurs et/ou inter-écoles.



En recherche, de nombreux projets collaboratifs sont menés avec des laboratoires de sciences humaines et sociales comme de sciences exactes,

L'articulation du 3<sup>e</sup> cycle avec le 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle se réalise notamment par la participation des enseignant-e-s du cycle de Master comme coordinateurs des groupes de recherche, l'intégration de doctorant-e-s comme enseignant-e-s dans les MRC (Modules Recherche Création) de 3<sup>e</sup> année, des cours de méthodologies de la recherche ouverts aux élèves en 5<sup>e</sup> année de plusieurs secteurs, et les activités des Chaires de formation et recherche.

### **Professionalisation**



L'École propose une formation connectée au monde professionnel en favorisant les liens et les échanges avec les acteurs économiques et culturels. Les partenariats sont des moments privilégiés pour enrichir la formation de l'École en permettant aux étudiants de tisser des liens

avec des professionnels, d'être confrontés à la réalité de leur futur métier.

Les stages constituent un élément indispensable de la formation à l'École.

Ces expériences professionnelles, obligatoires dans le cursus, sont l'opportunité pour les étudiant.e.s de mettre en pratique leurs acquis, mais également de développer des compétences de travail en équipe, d'acquérir des savoirs techniques spécifiques.

## International



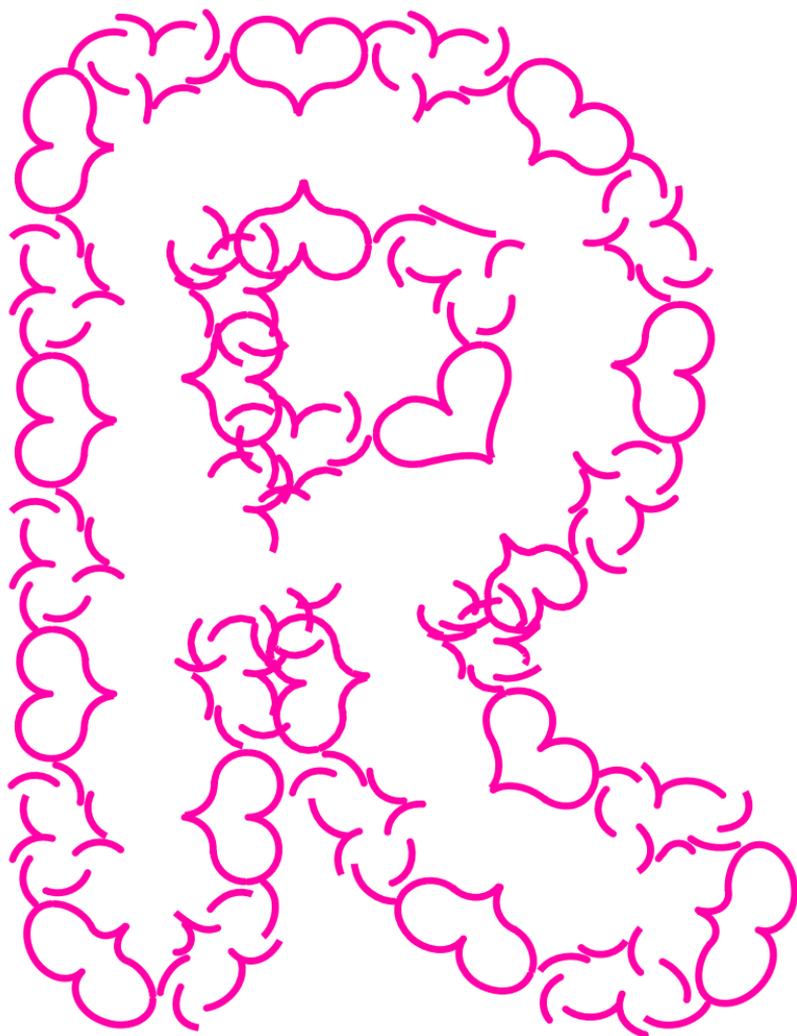
L'action internationale de l'École des Arts Décoratifs s'appuie sur un réseau de plus de 140 partenaires. L'École favorise la mobilité de ses étudiants par des programmes d'échanges académiques proposés en 4<sup>e</sup> année, une offre de stages et de workshops internationaux. Elle accueille également en séjour d'études des étudiants étrangers et invite enseignant.e.s et chercheur.s/es du monde entier dans le cadre de ses cours, programmes de recherche ou événements culturels. L'École participe aux grandes manifestations internationales des domaines de la création et de l'innovation.

→ contact: [international@ensad.fr](mailto:international@ensad.fr)

Sur le plan de la recherche, des collaborations bilatérales autour de projets de recherche spécifiques sont établies avec plusieurs universités.

L'École est par ailleurs membre de trois réseaux internationaux:

- Matters of Activity, coordonné par la Berlin University Alliance
  - HEXAGRAM, coordonné par l'Université du Québec à Montréal et par l'Université Concordia
  - ARCINTEX
- contact: [edith.buser@ensad.fr](mailto:edith.buser@ensad.fr)



**recherche**

**EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'École des Arts Décoratifs, a été créé en 2007. Il a pour fonction de former les étudiant.e.s à la recherche dans une démarche «practice based». Il est structuré autour de trois axes : matériaux, interactions et environnement.**

**Il regroupe 19 doctorant.e.s et 10 pré-doctorant.e.s ainsi que 35 enseignant.e.s-chercheur.e.s artistes et designers, répartis dans cinq groupes de recherche.**

**Le troisième cycle de l'École vise à former des artistes et designers diplômés en Master à la recherche dans un contexte professionnel multidisciplinaire de haut niveau ; à leur attribuer in fine un doctorat reconnu internationalement (Ph.D) pour leur ouvrir des perspectives professionnelles nouvelles et développer les activités de recherche des enseignant.e.s-chercheurs et des étudiant.e.s.**

**[www.ensadlab.fr](http://www.ensadlab.fr)**



## Groupes de recherche

Les activités et la vie du laboratoire sont organisées en groupes de recherche pilotés par des enseignants de l'École, qui font intervenir des intervenants externes renommés (artistes, designers et scientifiques) et une vingtaine d'étudiants-chercheurs, principalement des doctorants.

**Reflective Interaction** est un groupe de recherche en art et en design avec et sur les dispositifs interactifs.



**Symbiose** se penche sur les rapports symbiotiques entre l'humain et son environnement et axe ses recherches sur trois terrains principaux – la Santé, l'Apprentissage et la Mobilité.



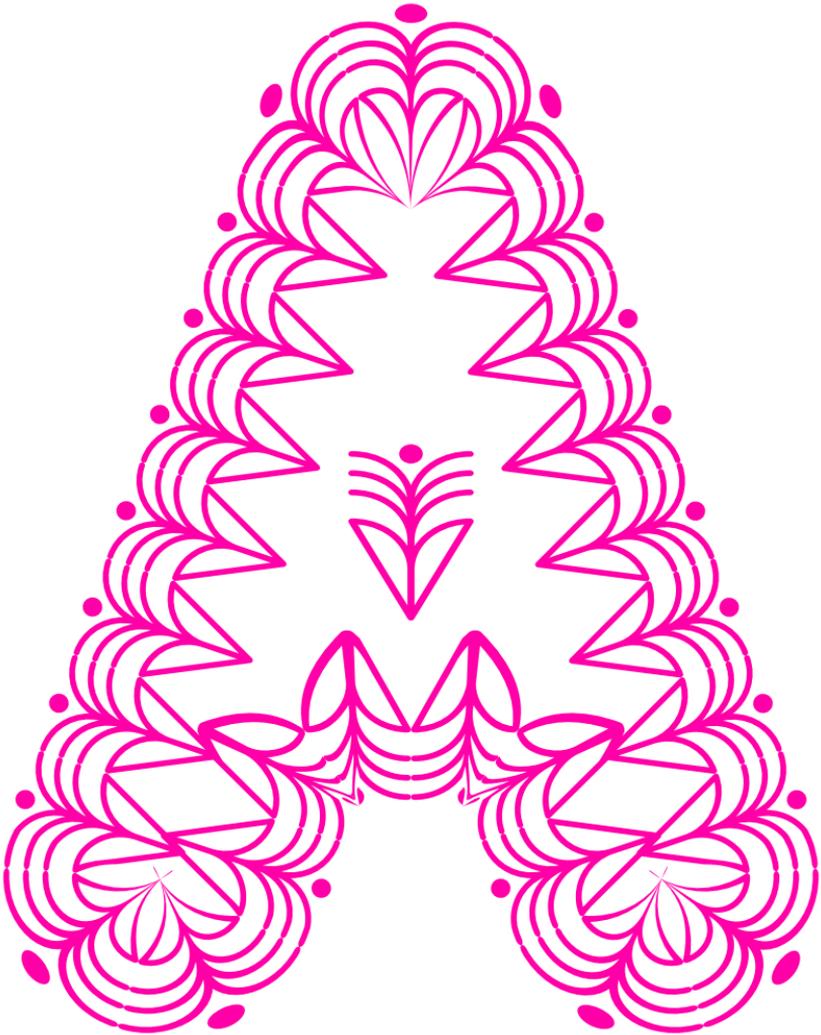
**Spatial Media** explore les nouvelles formes de médiations liées à l'usage d'espaces numériques: Mondes Virtuels, Réalité Virtuelle, Réalité Augmentée, Réalité Mixte.



**Formes du mouvement** Comprendre et manipuler le mouvement dans ses dimensions physiques, perceptives ou imaginaires.



**Soft Matters** explore la façon dont les nouveaux matériaux et nouvelles technologies (aussi bien que celles oubliées) peuvent œuvrer à dessiner/designer une culture plus résiliente.



**admissions**

## 1<sup>er</sup> cycle et 2<sup>ème</sup> cycle

L'admission en 1<sup>re</sup>, en 2<sup>e</sup> et en 4<sup>e</sup> année à l'École des Arts Décoratifs se fait par voie de concours.

### En 1<sup>re</sup> année



- Les candidats titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent, les jeunes en classe de Terminale, en «classe préparatoire aux écoles d'art» ou engagés dans des cursus post-bac suivent la procédure ParcoursSup.
- Les candidats non titulaires du baccalauréat et les candidats étrangers s'inscrivent sur le portail concours de l'École.

L'entrée en 1<sup>re</sup> année se déroule en trois étapes :

- inscription administrative et formulation des vœux
- admissibilité sur dossier
- admission avec épreuves et entretien

### En 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année



L'inscription se fait sur le portail concours de l'École. Les concours comportent une épreuve de présélection et une épreuve d'admission. Ils permettent aux candidats d'intégrer l'École directement dans l'une des 10 spécialisations.

- calendrier et modalités d'inscription : [www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

## 3<sup>ème</sup> cycle

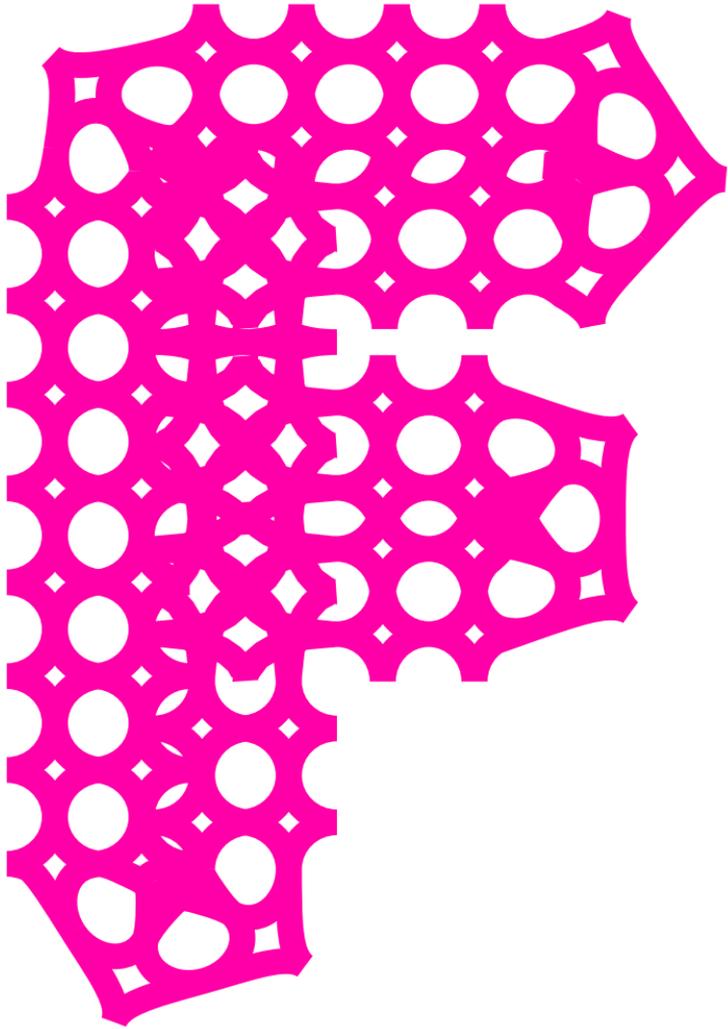
Pour rejoindre EnsadLab, les candidats français et étrangers doivent justifier d'un diplôme de niveau Master 2.

Deux appels à candidatures :

- pour rejoindre l'année de formation pré-doctorale
- pour la formation doctorale SACRe en 3 ans.

Il est possible de répondre aux deux appels à candidatures.

- calendrier et modalités d'inscription : [www.ensadlab.fr](http://www.ensadlab.fr)



# autres formations

## Formation professionnelle continue



L'École des Arts Décoratifs accompagne les professionnels et jeunes diplômés avec une offre de formations originales (Dessin de Presse/media international en partenariat avec l'IPJ, ateliers d'été, post-diplômes) ou de stages dans le cursus initial. Elle propose également aux entreprises et aux collectivités des programmes sur mesure.

→ [www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire) est une formation diplômante d'un an de niveau post-master, de transmission artistique à destination d'enfants scolarisés dans des écoles primaires et collèges situés dans des réseaux d'éducation prioritaire d'Ile-de-France (REP et REP+).

→ [www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

## ENAMOMA – Master Mode et Matière (Université PSL)



Fruit de la collaboration entre 3 établissements référents de leur domaine, en création (École nationale supérieure des Arts Décoratifs), management (Paris-Dauphine – PSL) et ingénierie (MINES ParisTech), ce master Mode & Matière de l'Université PSL rassemble des étudiants de plusieurs disciplines au sein d'un cursus international sans équivalent à Paris.

Accessible en formation initiale ou en apprentissage, ce Master a pour ambition de former une nouvelle génération de talents à même de comprendre les enjeux complexes qui animent le monde de la mode et des matières et d'accompagner la transition écologique et sociale du secteur.

→ [www.enamoma.psl.eu](http://www.enamoma.psl.eu)

## Cours et ateliers publics



L'École des Arts Décoratifs ouvre ses portes aux professionnels et aux amateurs avec des cours du soir, des ateliers d'été et des ateliers pédagogiques pour enfants et adolescents, pour s'initier ou se spécialiser dans les pratiques artistiques, du design ou de la mode.

→ contact : [pratiques.amateurs@ensad.fr](mailto:pratiques.amateurs@ensad.fr)

## Parcours prépa : un accompagnement aux écoles d'art et de design



Ce parcours de soutien réalisé en partenariat avec le Lycée Colbert à Paris (10e) vise à accompagner les jeunes désireux de se présenter aux concours d'entrée des écoles d'art et design. Il s'organise en une semaine de stage intensive pendant les vacances de la Toussaint et un rendez-vous hebdomadaire d'apprentissage de novembre à mars.

→ contact : [laure.vignalou@ensad.fr](mailto:laure.vignalou@ensad.fr)



# RESSOURCES

**Restructurée par le designer Philippe Starck en 2004, l'architecte Luc-Arsène Henry et le paysagiste Pascal Cribier, l'École des Arts Décoratifs située rue d'Ulm à Paris offre un environnement technique et technologique unique à ses étudiants avec deux amphithéâtres, une galerie d'exposition, 19 ateliers, une bibliothèque et une matériauthèque.**

## 19 ateliers



L'École des Arts Décoratifs est un impressionnant conservatoire des savoir-faire, mis en œuvre dans ses 19 ateliers techniques : maille, tissage, vêtement, impression textile, sérigraphie, scénographie, bois, gravure, métal, robotique, animation, photo, audio-vidéo, céramique, morphostructure, maquettes, pré-presse. Ces équipements techniques et technologiques, encadrés par des techniciens spécialisés, garantissent aux élèves une expertise professionnelle : aide à l'élaboration du cahier des charges techniques de leurs projets jusqu'à la réalisation et la présentation de leurs travaux.

## Bibliothèque

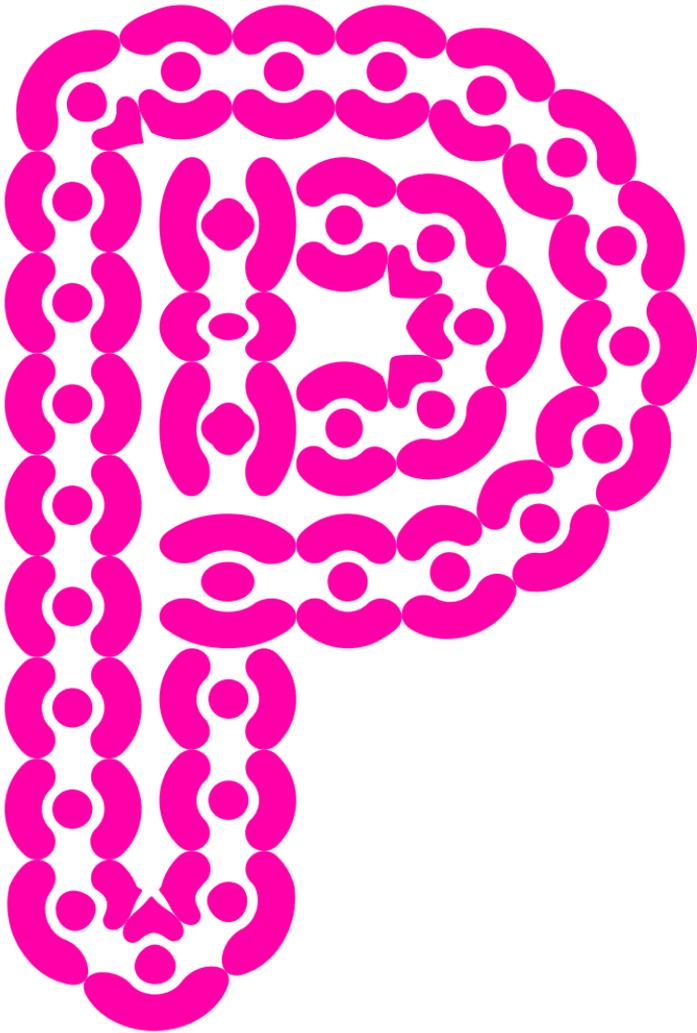


La bibliothèque de l'École propose une collection multi-média régulièrement mise à jour, majoritairement en accès libre, comprenant quelques 29 000 documents - 22 000 livres, 4 000 documents patrimoniaux présentant un intérêt du fait de leur ancienneté ou de leur rareté, 230 journaux et revues dont 80 abonnements courants, 620 mémoires d'élèves, 2000 films -, 45 000 images sur la Photothèque et des centaines de milliers de ressources en ligne dont une très riche offre VOD.

## Matériauthèque



Son fonds compte près de 6 400 échantillons de matériaux souples, issus de l'industrie et de l'artisanat. La grande diversité de provenances et d'usages des échantillons et la qualité des descripteurs en font un centre de ressources unique et incontournable pour la recherche et l'inspiration des étudiants !



**program-  
mation  
culturelle**

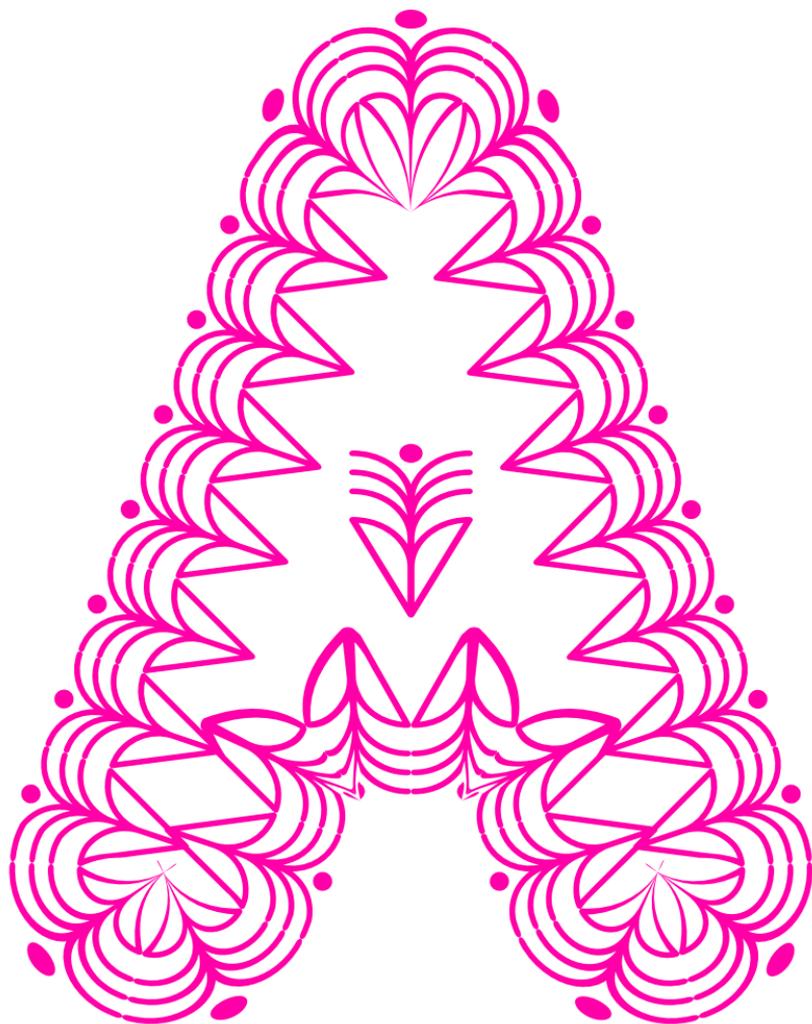
**Outre ses activités de formation et de recherche, l'École propose une riche programmation qui met en lumière la jeune création et offre une plateforme aux découvertes, redécouvertes et grandes interrogations liées à ce qui constitue notre décor contemporain.**

L'École convie un large public extérieur à participer aux temps forts qui rythment son année scolaire: expositions, cycles de conférences, journées de rencontre, événements physiques ou online qu'elle produit ou co-produit ; tout en s'inscrivant dans le calendrier des grandes manifestations culturelles nationales et internationales.



Dans le cadre de ses activités éditoriales, l'École des Arts Décoratifs a lancé son propre média, DÉCOR, qui se manifeste sous trois formes: une revue digitale, une revue print annuelle et des «revues» vivantes. Ce média constitue un lien entre les productions artistiques et théoriques de l'École et le public extérieur: il manifeste, sous forme de créations et de textes, le regard que nos artistes et designers portent sur le monde contemporain: ses contributeurs sont autant des élèves ou enseignants issus de l'École que les philosophes, curateurs, anthropologues, etc. qui pensent l'époque.

- podcasts, vidéos, articles ou live sur [revuedecor.fr](https://www.revedecor.fr)
- une trentaine de live sur IGTV de [@revuedecor](https://www.instagram.com/revuedecor)



**alumni**

## Ils ont fait l'École des Arts Décoratifs

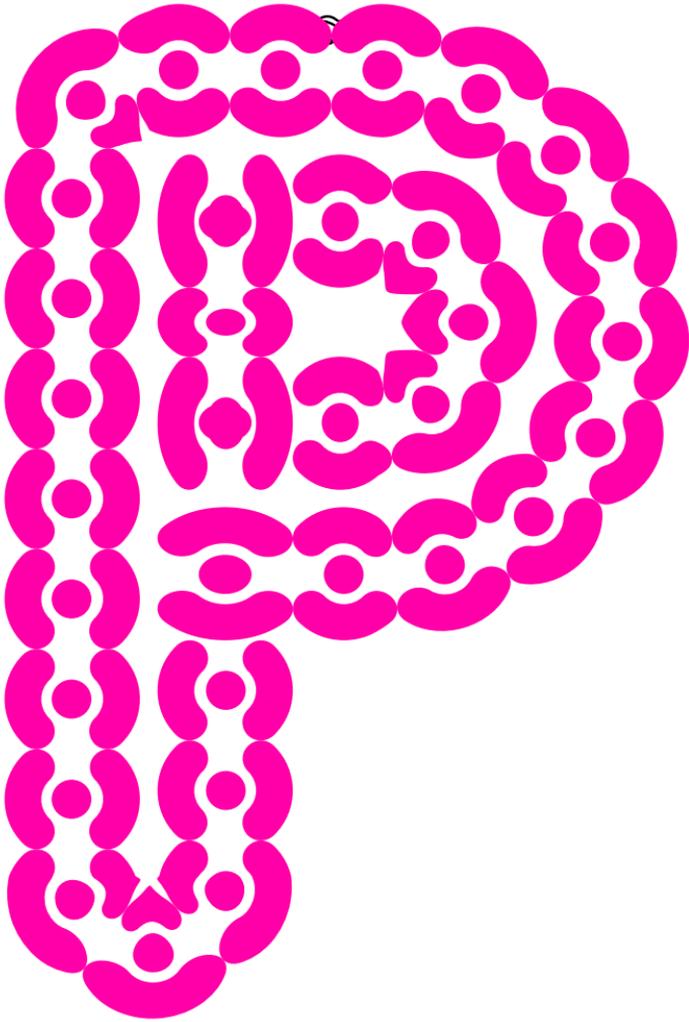


Michael Amzalag et Mathias Augustyniak M/M (Paris),  
Philippe Apeloig, Kader Attia,  
Yacine Aït Kaci, Pénélope Bagieu, Neil Beloufa,  
Mohamed Bourouïssa, Ronan Bouroullec, Nathalie  
Crinière, Philippe Cazal, Céline Devaux, Kenny Dunkan,  
Mimosa Echard, Charles Garnier, Jean-Paul Goude,  
Hector Guimard, Camille Henrot, Pierre Huyghe, Henri  
Matisse, Annette Messager, Kunihiko Moriguchi –  
Trésor national vivant, Michel Ocelot, Philippe Quesne,  
Auguste Rodin, Anri Sala, Claude Sautet, Jérôme  
Savary, Jacques Tardi, Xavier Veilhan, Martin Veyron,  
Jeanne Vicérial, Yiqing Yin, entre autres...



L'École propose désormais à ses jeunes diplômé-e-s et ses étudiants en année de diplôme un programme tremplin, PROMESSE, construit selon différents modules – workshops, cours, accompagnement sur mesure, rencontres professionnelles, résidences, etc - pour offrir un soutien innovant à l'intégration professionnelle des jeunes créateurs et accompagner leurs projets de création de leur conception à leur réalisation.

→ contact: [juliette.courtillier@ensad.fr](mailto:juliette.courtillier@ensad.fr)



**partenaires**

## **S'engager auprès de l'École des Arts Décoratifs de Paris, c'est participer à la création du décor et du monde de demain, en accompagnant l'émergence de jeunes talents de l'art, du design et de la mode.**

Soutenir l'École par le biais du mécénat, de la taxe d'apprentissage ou des partenariats, c'est contribuer au projet pédagogique unique d'une École fondée en 1766.



Vous pouvez collaborer avec l'École dans le cadre de programmes ou de projets spécifiques et vous engager auprès de nos étudiant.e-s ou jeunes diplômé.e-s autour de nos grands enjeux de développement :

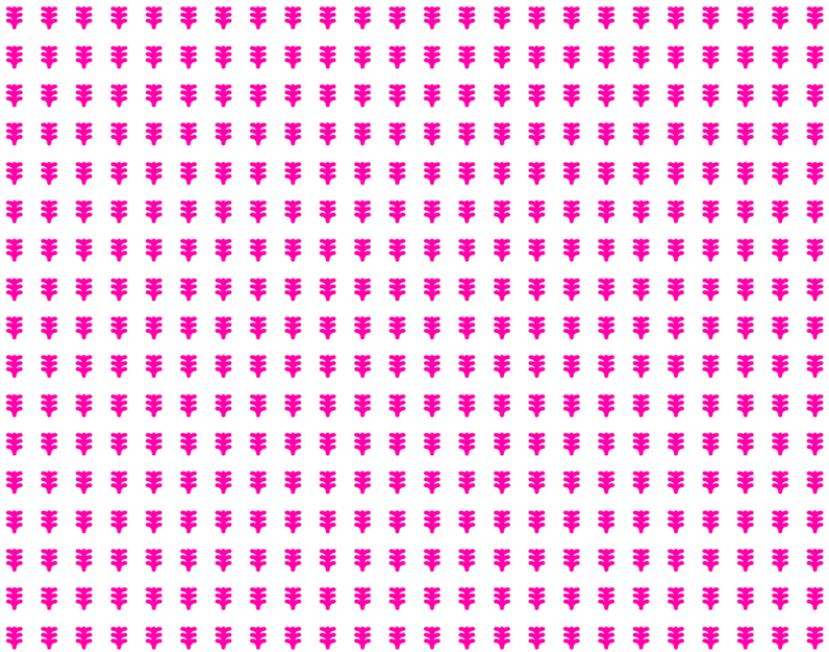
- Innovation sociale
- Transition écologique
- Insertion professionnelle & émergence
- Nouveaux savoir-faire et nouveau décor

S'associer c'est rejoindre le riche réseau d'acteurs de la création, de l'entreprise et de l'enseignement qui porte les valeurs de l'École, bénéficier d'informations régulières concernant nos activités et d'une relation privilégiée avec nos intervenants. C'est prendre part à la vie de l'École et bénéficier d'un éventail personnalisé de contreparties.

→ contact: [jerome.meudic@ensad.fr](mailto:jerome.meudic@ensad.fr)

**lien vers les partenaires**





**31 rue d'ulm  
75005 paris  
ensad.fi  
facebook  
instagram  
vimeo  
linkedin**