

« Bureau d'investigation du sacré »

Exposition du 7 au 23 janvier 2022

Collège des Bernardins & Grandes-Serres
de Pantin

Du 7 au 23 janvier 2022, l'École des Arts Décoratifs interroge l'inscription du sacré, du spirituel et des religions dans la création contemporaine. Design, sculpture, performances, vidéos, installations, l'exposition « Bureau d'investigation du sacré » investit deux lieux symboliques : l'ancienne Sacristie du Collège des Bernardins, prologue de l'exposition, et la nef des Grandes-Serres de Pantin qui rassemblera plus de trente jeunes artistes aux pratiques variées.

Depuis 2019, des étudiant.e.s et enseignant.e.s de l'École des Arts Décoratifs, penseur.euse.s et artistes invité.e.s interrogent l'inscription du sacré, du spirituel et des religions dans la création contemporaine. Croisant des approches artistique, anthropologique, littéraire, économique, il.elle.s ont exploré ensemble les territoires désarticulés du sacré dans le cadre de la Chaire La jeune Création & le Sacré, initiée par la Fondation d'entreprise Ag2R LA MONDIALE pour la Vitalité artistique.



(↑) Clémence Vétillard Perera,
Gestuelle vestimentaire



(↑) Bianca Dacosta,
Terra perdidida
[Terre perdue]

L'exposition « Bureau d'investigation du sacré », imaginée par la curatrice Jeanne Mercier, invite à remonter le fil de ces années de recherches, de productions et de création, à travers un parcours conçu comme une procession au sein de deux sites symboliques : l'ancienne Sacristie du Collège des Bernardins et la nef des Grandes-Serres de Pantin.

Objets, performances, installations, vidéos : les œuvres présentées ont toutes en commun d'agir comme des révélateurs pour penser d'autres formes, usages et iconographies liées au sacré. On y voit émerger différentes strates de l'Histoire, des contre-récits aussi complémentaires que contradictoires, portés par des civilisations réelles ou par de nouveaux corps ou des spiritualités alternatives.

L'ancienne Sacristie du Collège des Bernardins constitue le prologue de l'exposition avec une monographie de Rémi Coignec : « Les ombres méridiennes ». Pensée comme une déambulation d'Est en Ouest calquée sur le cycle du soleil, elle invite le spectateur à un premier arrimage pour observer ce qu'il reste lorsque disparaît le vivant.

En écho, la cathédrale industrielle des Grandes-Serres (anciennes usines Pouchard) accueille une exposition collective de plus de trente jeunes artistes aux pratiques variées : scénographie, design, vêtement, vidéo, performance, sculpture ou installations.... Aux élèves et diplômé.e.s de l'École des Arts Décoratifs se joignent des résident.e.s du lieu, membres de l'association Diamètre 15.



(↑) Kelly Eng et Marie Piplard,
Abracadabrant routinier



(↑) Alice Lejeune, *Laissons aux racines les prédictions futures*

Le parcours chorégraphié se déroule en sept actes, à la rencontre des instruments et des corps qui guideront le spectateur jusqu'aux éléments fondateurs de la terre et aux propositions collectives et ritualisées.

Le « Bureau d'investigation du sacré » est le témoin de son époque et d'une génération d'artistes qui n'envisage plus l'effondrissement comme une fatalité mais comme un lien pour penser la fin d'un monde. Et qui, pour construire le suivant,

revendique de « cosmiser » la pensée et la terre et dessiner un nouvel horizon aux spiritualités diverses et aux nouvelles formes de solidarité.

L'exposition présente les œuvres de Meris Angioletti, Juliette Ayrault, Camille Benarab-Lopez, Maty Biayenda, Hoël Blanchard, Marianne Blanco, Sixtine Bone, Tuana Bouvard, Léonore Camus-Govoroff, Gabriel Carvalhana, Roméo Ciavaldini, Rémi Coignec, Bianca Dacosta, Esther Denis, Luna Duchaufour-Lawrance, Kelly Eng, Louise Fauroux, Marion Flament, Alexis Foiny, Jérôme Girard, Zélie Jalbert, Ariane Jouhaud, Xavier Kouoi, Aziliz Le Bescond, Alice Lejeune, François-Alexandre Monfort, Merveille Ngeyitadila-Fukiakanda, Marie Piplard, Hervé Robbe, Alexis Roux, Briec Schieb, Hugo Servanin, Anna Ternon, Emma Tholot, Joséphine Topolanski, Baptiste Verrey, Clémence Vétillard et Jeanne Vicerial.

À propos de la Chaire « Jeune création et sacré »

Initiée par la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique en partenariat avec l'École des Arts Décoratifs, la Chaire « Jeune création et sacré » a pour ambition de répondre à la résurgence des questions liées au sacré, au spirituel et aux religions chez les jeunes artistes. Ouverte à tous les élèves, elle propose depuis 2019 des cours, des bourses pour projets de diplôme mais aussi un programme de manifestations ouvertes au public (colloque, exposition) et de valorisation par une publication, « Le Bureau d'investigation du sacré ».

📄 « Bureau d'investigation du sacré »

Commissariat : Jeanne Mercier

Collège des Bernardins, Ancienne Sacristie

20 rue de Poissy, 75005 Paris

Exposition du vendredi 7 au mardi 18 janvier 2022

Horaires : lundi - samedi, 10h-18h00

Vernissage : jeudi 6 janvier de 18h30 à 20h

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Les Grandes-Serres de Pantin

1 rue du Cheval blanc, 93500 Pantin

Exposition du vendredi 14 au dimanche 23 janvier 2022

Horaires : 14h - 20h le vendredi

et 11h-20h les samedi et dimanche

Vernissage : jeudi 13 janvier de 18h30 à 21h30

Accès sur inscription obligatoire et présentation du pass sanitaire

Publication :

Bureau d'investigation du sacré, 348 p, 25 euros.

Disponible à la librairie du Collège des Bernardins

Contact presse



Agence Dezarts

agence@dezarts.fr

Noalig Tanguy :

+33 (0)6 70 56 63 24

Marion Galvain :

+33 (0)6 22 45 63 33