

Campagne Première : art, design et innovation en milieu rural.

**Les 15 et 16 septembre à Meisenthal,
2 journées de rencontres pour penser
et habiter le monde différemment.**



© Institut de Trarivages, établissement d'enseignement supérieur qui ouvrira ses portes en septembre

Contact presse
+
Amélie Pauvert
Amelie.pauvert@ensad.fr
+33(0)1.42.34.97.31
+33(0)6.78.60.17.42

Josy Coutret
Josy.coutret@hear.fr
+33 (0)3 69 06 37 74

L'École des Arts Décoratifs et la Haute école des arts du Rhin organisent deux journées de rencontres et d'échanges les jeudi 15 et vendredi 16 septembre à Meisenthal en Moselle, au cœur de la forêt des Vosges du Nord. Ces journées d'étude ouvertes à tous et toutes visent à faire le point sur ce que la ruralité peut apporter au design et ce que le design peut apporter à la ruralité.

Designers, enseignant-es, chercheurs-ses, entrepreneurs-ses, élu-es, coopératives, quelque 40 intervenants viendront présenter des cas pratiques, de l'échelle de l'objet à celle du paysage.

Car depuis quelques années, nous voyons se multiplier les initiatives appelant à d'autres façons de penser et d'habiter le monde, non seulement depuis les grands centres urbains, mais également depuis les campagnes.

Ainsi émergent ici et là de nouveaux modèles d'agriculture, d'autres manières de bâtir, de se déplacer, de penser les communs. En parallèle, devant l'urgence de repenser nos façons de vivre et d'habiter le monde, nombre de jeunes designers, architectes, artistes et chercheurs-ses ouvrent aujourd'hui des voies singulières pour analyser, comprendre et construire en milieu rural des formes d'avenir en accord avec leurs valeurs.

26 cas pratiques, de l'échelle de l'objet à celle du paysage

Sous des vocables très variés d'ateliers, de résidences ou de projets de recherche prenant place dans des tiers-lieux, fab-labs et autres structures culturelles, émergent actuellement par centaines des démarches singulières et innovantes. À travers une présentation de cas pratiques, de l'échelle de l'objet à celle du paysage, les différentes interventions porteront aussi bien sur une approche fonctionnelle que matérielle :

- Formes de vie, habitat, travail, transmission
- Ressources, matériaux, outils, savoir-faire, formes de gouvernance

Depuis le village de Meisenthal, nous réunirons et étudierons tous ces nouveaux foyers d'intervention qui émergent spontanément. Nous écouterons, parlerons et imaginerons ensemble des voies de coopération possibles.



🕒 Campagne Première

Une initiative conjointe de l'École des Arts Décoratifs et de la Haute école des arts du Rhin, avec le soutien du ministère de la Culture, de l'Office français de la biodiversité, du département de la Moselle et de la Fondation Lemarchand.

Judi 15 septembre, de 12 h 30 à 18 h 15

Vendredi 16 septembre, de 9 h 00 à 17 h 00

CIAV de Meisenthal

Halle Verrière

57960 Meisenthal

Entrée gratuite sur [inscription](#)



Accueil et introduction

Christophe Aubel (directeur général, Office français de la biodiversité), **David Cascaro** (ancien directeur, Haute école des arts du Rhin), **Noël Corbin** (délégué général, délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle – DG2TDC), **David Suck** (président, communauté de communes du Pays de Bitche), **Emmanuel Tibloux** (directeur, École nationale supérieure des Arts Décoratifs) et **Patrick Weiten** (président, conseil départemental de Moselle).



© Atlas des régions naturelles, Nelly Monnier & Éric Tabuchi

Intervenant-es

Vannina Bernard-Leoni

Tour à tour, Vannina Bernard-Leoni a été enseignante, créatrice de revues et directrice de la Fondation de l'Université de Corse. Aujourd'hui à la tête du Pôle Innovation & Développement de cette même université, elle continue à rapprocher les cultures, créer des ponts entre la communauté universitaire et ses partenaires, ainsi qu'ouvrir la réflexion sur les liens indispensables entre tradition et innovation, pensée et action.

www.universita.corsica/fr/

Valentin Bertron

Diplômé en sciences politiques, Valentin Breton a changé de vie et de voie. D'abord en travaillant, pendant deux ans dans un éco-village. Ensuite en enseignant l'économie sociale et solidaire à Lyon. Aujourd'hui, directeur pédagogique au sein de l'Institut de Tramayes, en Saône-et-Loire, il donne le "la" pour former des étudiants à penser, œuvrer et entreprendre au service de la ruralité et du monde. Au programme : sciences humaines et sociales, sciences de gestion et apprentissage d'un métier manuel.

www.institutdetramayes.fr

Léonore Bonaccini & Xavier Fourt

Les artistes Léonore Bonaccini et Xavier Fourt ont fondé le collectif Bureau d'Études. La thèse du second porte sur l'institution d'un commun biotique et paysager à la Ferme de la Mhotte à Saint-Menoux, dans l'Allier, où il vit depuis 2006. Une expérience inédite, où un groupe de personnes organise, ensemble, leurs usages pour faire émerger un projet social où culture, agriculture et pédagogie font bon ménage. Le tout accessible à un large public.

<https://bureaudetudes.org/>

Jean-Marc Bretegnier

Designer graphique, Jean-Marc Bretegnier se dit aussi "passeur d'images". En 1999, il fonde l'association Fabrication Maison, où

il conçoit affiches, livres et scénographies, tels des outils porteurs de significations d'ordre culturel et social. Aujourd'hui, avec le collectif "écoles de terrains" il coordonne un chantier graphique à ciel ouvert où les étudiants sont en situations réelles d'étude ou d'analyse, au plus près des habitants et des acteurs locaux.

Alain Canet

Agronome de formation, Alain Canet est responsable du pôle conseil-ingénierie au sein de l'association Arbre et Paysage 32. Il s'agit d'une structure dédiée à l'arbre, la haie champêtre et l'agroforesterie. Créée à l'initiative d'agriculteurs en 1990, l'association se compose d'une équipe pluridisciplinaire d'une dizaine de personnes. Ensemble, elles se consacrent à promouvoir la place de l'arbre "non forestier" auprès de tous, en partenariat avec les acteurs des territoires, socio-professionnels de l'agriculture, enseignants et chercheurs.

<https://ap32.fr>

Marie-Haude Caraës

Directrice de l'École supérieure d'art et de design de Tours-Angers- Le Mans, Marie-Haude Caraës a créé un diplôme ciblé sur « design et territoire » et initié un projet de Cartographie internationale des pratiques de design en milieu rural. Elle a également codirigé, avec le designer Philippe Comte, des recherches sur l'innovation et sur l'énergie.

<https://esad-talm.fr/>

Nicolas Couturier

Designer, Nicolas Couturier vit et travaille à Strasbourg. Avec l'équipe pédagogique du DSAA-design du Pôle Supérieur de Design Le Corbusier (Strasbourg-Illkirch), il développe un enseignement de la relation entre design et territoires. C'est ainsi qu'est né l'InSituLab, qui forme au design graphique, design d'espace et design de produit. En 2020, Nicolas Couturier a également participé à la formation Collective Practices Research Course de l'Académie Royale des Arts de Stockholm, sous la direction de Grégory Castéra. Parallèlement, il réalise

des images, objets éditoriaux et artisanaux, événements et performances. Le tout prend forme dans l'espace public et autres institutions. Une façon de renforcer les relations aux lieux, aux objets, au vivant.

www.lyceecorbusier.eu/dsaa/

dach&zéphir

Diplômés de l'École des Arts Décoratifs, Florian Dach et Dimitri Zéphir ont créé le studio de design Dach & Zéphir en 2016.

Aujourd'hui, ils portent le projet Éloj Kréyol, une recherche par le design débutée en août 2015 autour de l'histoire des Antilles.

Leur terrain d'exploration : l'île de la Guadeloupe, dont Dimitri Zéphir est originaire. Leur mode opératoire : générer un nouvel imaginaire à l'histoire créole, en utilisant les "restes" qui la constituent, telles des forces vectorielles capables de construire et scénographier une identité propre à l'île. Identité dont chacun pourrait s'emparer.

www.dachzephir.com

Patrick Degeorges

Philosophe, chercheur associé à l'IXXI (Institut rhônalpin des systèmes complexes) et membre de l'Institut Michel Serres, Patrick Degeorges prône une approche inclusive de la santé humaine, sociale et écosystémique, au sein de l'Association pour un contrat naturel. Il fédère ainsi chercheurs, collectivités, entreprises, habitants et coordonne, en partenariat avec la ferme urbaine Zone sensible à Saint-Denis, des protocoles de formation pour accompagner territoires et institutions dans un processus de transition.

www.parti-poetique.org/les-lieux/zone-sensible/

Thomas Delamarre

Après avoir été conservateur senior à la Fondation Cartier à Paris, Thomas Delamarre a pris la direction de la Maison des arts Georges et Claude Pompidou, à Cajarc dans le Lot. Dans ce contexte rural, il souhaite renforcer les liens avec les acteurs du territoire en ouvrant la "maison" sur l'extérieur, afin de mieux appréhender collectivement la réalité du terrain avec des artistes, des associations, des entreprises et des exploitations agricoles.

<http://www.magcp.fr/>



Ludovic Duhem

À la fois philosophe et artiste, Ludovic Duhem puise dans ces deux vies pour nourrir des textes, des images, des performances. Il s'interroge sur les relations entre esthétique, technique et politique, "au moment où l'humain se mêle à tout". Coauteur de l'ouvrage Design des territoires. L'enseignement de la biorégion (avec Richard Pereira De Moura, Eterotopia, 2020), il mène une réflexion sur le rôle possible du design dans le contexte économique, écologique et social actuel.

www.ludovicduhem.com

Pascal Demoulin

Pascal Demoulin est diplômé en architecture de l'école de Nancy et en ingénierie bois à l'ENSTIB à Épinal. Il défend une vision de son métier à la fois rurale, frugale et heureuse. Il a rejoint l'équipe du Parc naturel régional des Vosges du Nord en juin 2002 en tant que chargé de mission architecture et gestion des espaces urbains. Depuis il développe des projets allant du mobilier à l'aménagement urbain, toujours dans l'attention fine d'un développement rural, s'appuyant sur ses ressources locales. Passionné d'architecture et de design, il défend l'idée que ces deux leviers permettront de ré-insuffler un développement durable des territoires.

www.parc-vosges-nord.fr

Laurent Eisenman

Diplômé de Sciences-Po Bordeaux et de l'EDHEC (AMP), Laurent Eisenman dirige le département mobilités rurales de SNCF Tech4Mobility. SNCF où il est arrivé en 1998. Durant une vingtaine d'années, il a notamment été chargé du pilotage des politiques de nouvelles mobilités autour des pôles d'échanges, au sein de la branche Gares & connexion. Il a également exercé différentes fonctions opérationnelles en gare de Paris Lyon et dans les affaires publiques et la communication auprès du Secrétaire Général comme au sein de business units chez Transilien ou TER.

Jérôme Guyot

Géographe, Jérôme Guyot préside l'association Terre de Liens Aquitaine. Celle-ci œuvre pour la préservation du foncier

agricole et favorise les installations biologiques et paysannes en France. Terre de Liens réunit plus de 38 000 citoyens qui ont permis l'acquisition de 246 fermes, grâce à l'épargne solidaire et au don. <https://terredeliens.org/aquitaine.html> Fabien Hein Docteur en sociologie, Fabien Hein s'est longtemps intéressé aux réalités concrètes des pratiques artistiques et culturelles dans le domaine des musiques populaires. Aujourd'hui à la tête de l'Observatoire Homme-Milieu (OMH) du Pays de Bitche – espace rural bordé au Nord par la frontière allemande et au Sud par le Bas-Rhin –, il développe des travaux de recherche dédiés à la compréhension des écosystèmes anthropisés, artificialisés et complexes.

<https://ohm-pays-de-bitche.in2p3.fr/>

Marine Hunot

Designer, Marine Hunot est depuis 2020 directrice artistique de l'association ARCADE design à la campagne®, lieu de création et de diffusion en design et métiers d'art, en milieu rural. Installée à Saint-Colombe-en-Auxois, ARCADE soutient des projets de recherche, propose un regard sur le design, impulse une forme d'innovation sur son territoire. Le projet associatif développé par ARCADE est rythmé par des rencontres, partages et transmissions, pour encourager les expérimentations, promouvoir les savoir-faire, favoriser la coopération, sans négliger les problématiques sociétales du moment.

www.marinehunot.com

Jules Levasseur

Designer plasticien, Jules Levasseur vit et travaille à Semur-en-Auxois. Auteur, producteur et à la tête d'une galerie rattachée à ses ateliers, il se situe à équidistance des principaux acteurs de son réseau. Respectueux d'un circuit court, son travail se partage entre commandes, études, enseignement, recherches et autoproductions.

www.juleslevasseur.com

Nelly Monnier & Éric Tabuchi

Depuis 2017, les artistes Nelly Monnier et Éric Tabuchi documentent, publient et exposent des photographies du paysage et du bâti français pour l'Atlas des Régions Naturelles, initiative au long cours dont ils sont les seuls commanditaires. Leur site



internet www.archive-arn.fr permet déjà de consulter quelque 15000 images à travers le découpage géographique des pays, régions prérévolutionnaires aux frontières poreuses, complété par de nombreux critères thématiques détaillant l'époque, le matériau, la forme, l'utilité.

<https://nellymonnier.com/NEWS>

www.erictabuchi.net

Alexandre Monnin

Philosophe et chercheur, Alexandre Monnin a co-écrit un ouvrage intitulé Héritage et fermeture. Une écologie du démantèlement (éd. Divergences). Ses travaux ont porté sur la philosophie du Web, l'art contemporain et ses liens avec la recherche actuelle ou encore la fin du numérique. Il enseigne désormais la redirection et écologie et le design à l'ESC Clermont BS et dirige le MSc « Stratégie et Design pour l'Anthropocène » (ESC Clermont BS x Strate Ecole de design Lyon).

<https://strategy-design-anthropocene.org>

Jean-Sébastien Poncet

Designer industriel de formation, Jean-Sébastien Poncet exerce depuis 2010 à Saint-Étienne. Ses créations, guidées par l'économie de moyens, témoignent d'un regard sur les fonctions de métabolisation de l'objet sur l'espace, à ses différentes échelles. Parallèlement, il explore la condition de designer paysan, qui fait monde avec la terre, et conçoit des outils dédiés à ce parti pris et à ce choix de vie.

<http://www.jean-sebastienponcet.com/>

Postmaster Design des mondes ruraux

Design des mondes ruraux, c'est le nom d'un programme hors les murs de l'École des Arts Décoratifs de Paris, basé à Nontron et mené avec la Communauté de Communes du Périgord Nontronnais, le Pôle expérimental des métiers d'art et les acteurs locaux. De niveau post-master, il mise sur la capacité du design à redynamiser les territoires. À la fois résidence, laboratoire, incubateur et bureau d'études, il accueille 8 étudiants par an et vise à répondre à des problématiques concrètes locales.

<https://ensadnontron.cargo.site/>

Rotor & Rotor DC, Cécile Guichard et Tristan Boniver

« Rotor existe depuis 2004 sous forme associative et nous réunit autour d'un intérêt commun pour les flux de matériaux dans la construction et l'industrie. Notre pratique de design collaborative utilise le réemploi comme levier pour explorer notre rapport aux ressources et à l'économie matérielle. En 2014, nous avons créé RotorDC, une société coopérative bruxelloise dédiée à la remise en état et en vente de matériaux de construction réemployables. »

<https://rotordc.com/>

Émilie Rousselou

Plusieurs expériences avec des ONG en Afrique, puis dans la Drôme, ont donné envie à Émilie Rousselou, géographe de formation, de devenir paysanne. En 2013, elle a ainsi co-créé la ferme Spiruline arc-en-ciel, dans les Cévennes. Ce qui l'a incitée à se former au design d'agroécosystèmes en permaculture. Elle dirige aujourd'hui l'Université Domaine du Possible, à Arles. Initié par les fondateurs d'Actes Sud en 2015, ce lieu expérimental propose des enseignements qui associent polyculture-élevage en agriculture biologique, recherche et transmission.

www.universite-domaine-du-possible.fr

Cédric Szabo

Géographe de formation, Cédric Szabo dirige l'Association des maires ruraux de France (AMRF). Attentif aux expérimentations et innovations pouvant servir la ruralité, il observe de près le déploiement du très haut débit à des fins de désenclavement et de développement économique, social, culturel.

www.amrf.fr

Grégoire Alix Tabeling

Diplômé des Arts Décoratifs de Paris et du Royal College of Arts à Londres, Grégoire Alix Tabeling s'intéresse au design des politiques publiques en France et en Belgique. Au sein de l'agence Vraiment Vraiment, dont il est cofondateur, il travaille avec des designers, architectes, urbanistes et analystes politiques pour accompagner les institutions et organisations qui œuvrent au service de l'intérêt général. L'idée : leur donner les moyens de prendre pied dans le réel pour mieux le changer.

www.vraimentvraiment.com

Florence Wuillai

Designer textile et diplômée de la HEAR, Florence Wuillai s'est spécialisée dans la recherche et développement de matières en laine, lin et chanvre. À l'origine du projet Laines et territoire, elle questionne l'alliance de deux familles de fibres, animale et végétale, d'un point de vue tant anthropologique que créatif. Ses premières réalisations sont menées avec des entreprises du grand Ouest.

www.instagram.com/florencewuillai/

