

Communiqué de presse

L'École des Arts Décoratifs lance les Soirées DECOR

*« A comme After », jeudi 14 novembre à 19h
à la Fondation d'entreprise Ricard*

Contact
Ecole des Arts Décoratifs
Marion Leclercq
T +33 (0)1 42 34 97 31
marion.leclercq@ensad.fr
31 rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05
www.ensad.fr



© Noé Leleu

École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

L'Ecole des Arts Décoratifs de Paris lance les *Soirées DECOR* : un joyeux cabaret foutraque mêlant performance, cinéma, affiches, conférences, défilés de mode, musique, etc. Une façon originale de revisiter la traditionnelle "revue" d'école d'art en la portant sur les planches avant de la coucher sur papier.

«*Le Music-hall est aujourd'hui le creuset où tourbillonnent les éléments d'une nouvelle sensibilité qui se prépare.*» Malgré ses cent six ans d'âge, la phrase de Marinetti n'a rien perdu de sa pertinence : car le music-hall, comme l'écrit le père du futurisme, n'a «*pas de traditions, pas de maîtres, pas de dogmes, et se nourrit d'actualité véloce.*» Il est à la fois ironique, participatif et inclusif : une sorte d'œuvre d'art totale qui donne de nouveaux élans à la vie.

Pendant deux heures et quatre fois par an, ces soirées égrèneront un joyeux abécédaire du décor contemporain. Accompagnés de personnalités du monde de l'art, les jeunes talents de l'Ecole des Arts Décoratifs mettront en scène aussi bien leur créativité dans le domaine du tatouage, de la céramique ou de la voyance que leur vision critique de l'architecture éphémère et du design d'interface.

A comme After

«*Si l'Histoire était une fête, nous serions aujourd'hui au moment de l'after*», déclare le duo de plasticiens Trapier Duporté. Dans *Les îles périphériques*, Alice Brygo filme les teufeurs du Péripate et un camp de migrants afghans. Le performeur Hippolyte Thillard ausculte son corps, peut-être pour savoir s'il est encore en vie... Pour la génération des artistes vingtenaires, tout semble avoir un goût d'« après ». De ce temps qui suit une fête, durant lequel se ressent une certaine amertume mais aussi une renaissance liée aux lueurs du petit matin. Sauf qu'on y est coincé, que cet entre-deux semble ne finir jamais.

Il faut dire que ces créateurs sont aussi de la génération du « post » : post-industriel, postmoderne, post-identité, postcolonial, post-internet, post-porn, post-vérité, ... Aussi semblait-il logique de commencer l'abécédaire des soirées DECOR à la Fondation Ricard par « A comme After » et de rassembler ces artistes de l'aube. Au milieu de photographies de fêtes rêvées ou vécues, de costumes doucement ironiques, parmi des performances fossoyant le temps en boucle et les basses d'un live hypnotique, le philosophe Michael Foessel, auteur entre autres de *La nuit. Vivre sans témoin* (Autrement, 2017), sera l'invité d'honneur de cette première livraison « live » de DECOR.

Soirée DECOR « A comme After »

Jeu­di 14 novembre 2019 à 19 heures

Fondation d'entreprise Ricard

12 Rue Boissy d'Anglas 75008 Paris

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

DECOR

Produit par l'Ecole des Arts Décoratifs (Paris), DECOR est un média dédié à l'environnement contemporain, décliné sur trois supports : une revue papier, publication d'esthétique, collector, à paraître à partir de 2020, une revue de « music-hall », abécédaire du décor contemporain, éphémère mais régulier, et une revue digitale s'ingéniant à repenser l'usage du 2.0 avec pour ligne de mire les jeunes créateurs.