

Avec la 5^e édition de son événement 100% L'EXPO – SORTIES D'ÉCOLES,

La Villette continue d'offrir un panorama fidèle et exigeant des meilleurs talents de la jeune création artistique française et internationale récemment diplômé.e.s. Pensée comme un véritable tremplin professionnel, **100% L'EXPO** invite cette année de nouvelles écoles parisiennes et régionales pour mettre en lumière une génération émergente d'artistes aux pratiques variées : arts plastiques, performance, arts numériques, cinéma, architecture, stylisme, design, photographie...

Pour l'édition 2021, **100% L'EXPO – SORTIES D'ÉCOLES** prend de l'ampleur en investissant à la fois le parc de La Villette et le numérique. En effet, en plus des œuvres exposées dans la Grande Halle, un parcours d'installations et une exposition de photographies seront déployés en plein air, tandis que seront proposés en ligne des contenus digitaux spécialement développés avec les artistes de l'exposition: rencontres, performances, podcasts... Autre nouveauté : l'édition 2021 sera plus longue que les autres années et se tiendra jusqu'au 16 mai 2021. Avec ces nouveaux formats complémentaires, La Villette propose ainsi une édition augmentée et enrichie qui permettra, quel que soit le contexte sanitaire, de découvrir ce foisonnement créatif unique en son genre.



Du 31 mars au 16 mai, la Grande Halle de La Villette, le parc et ses folies, deviennent ainsi le terrain de jeu de quelques 150 artistes, sorti.e.s d'écoles dans la limite des cinq dernières années. Véritable laboratoire de la création en train de se faire, occasion unique pour les artistes de dialoguer, d'échanger et de s'inspirer, **100% L'EXPO – Sorties d'Écoles** réunit cette année les Beaux-Arts de Paris, l'École des Arts Décoratifs de Paris, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, l'École nationale supérieure de la Photographie, l'École nationale supérieure de Création Industrielle - les Ateliers, GOBELINS, La Fémis, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, dans une scénographie inventive spécialement réalisée par les étudiant.e.s de l'ENSA Paris-Malaquais, des Arts Décoratifs de Paris et des Beaux-Arts de Paris. Vitrine du savoir-faire d'écoles d'art à rayonnement international, **100% L'EXPO – Sorties d'Écoles** est le rendez-vous incontournable de l'art contemporain consacré à la jeune création.

DANS LA GRANDE HALLE

LES BEAUX-ARTS DE PARIS

Fondés en 1817, les Beaux-Arts de Paris sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions, de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. L'école forme des étudiant.e.s se destinant à la création artistique de haut niveau, en conjuguant les éléments fondateurs d'une démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain, suivant un principe pédagogique d'ateliers dirigés par des artistes de renom. L'exposition présente onze jeunes diplômé.e.s, sélectionné.e.s par les équipes des Beaux Arts et de La Villette.

Olivier Bemer
Jean-Charles Bureau
Agathe Dos Santos
Flore Eckmann

Yoann Estevenin
Terencio Gonzalez
My-Lan Hoang-Thuy
Shengqi Kong

Karen Luong
Pierre Seiter
Vincent Volkart



Shengqi Kong, *Volcan*

SHENGGI KONG (SCULPTURE)

Née en 1989 à Pékin, Shengqi Kong est diplômée en 2018 des Beaux-Arts de Paris, après une formation en architecture qui lui permet d'initier ses réflexions sur l'espace. Le bois est au cœur de son travail plastique qui s'abreuve de références variées, telles que l'œuvre de l'architecte Aldo Rossi, le Folk Art américain, le cinéma de Sergueï Paradjanov ou les cultures chinoise et japonaise. À travers ses créations, elle cherche à faire jaillir le sentiment de sacré qu'elle décèle dans la vie quotidienne, considérant chacune de ses sculptures comme les actrices d'une pièce en création.



YOANN ESTEVENIN (DESSIN, SCULPTURE)

Né en 1992, Yoann Estevenin vit et travaille à Paris. En 2018, il est diplômé des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury et lauréat du Prix des Amis des Beaux-Arts. Pluridisciplinaire, il aime invoquer au travers de ses sculptures et dessins des identités singulières. L'iconographie de Yoann Estevenin est nourrie de mythologies plurielles, de symbolisme, de cirque, de magie, de rock&roll, d'érotisme, de religion, de sorcellerie, de cinéma et de poésie. Pour 2021, il prépare un solo show au salon Drawing Now avec la galerie Vachet-Delmas ainsi que le salon de Montrouge.

Yoann Estevenin,
Un amour éternel

**JEAN-CHARLES BUREAU**

(PEINTURE, APICULTURE)

Né en 1991 en région parisienne, Jean-Charles Bureau vit et travaille à Marseille. Alors qu'il étudie la peinture aux Beaux-Arts de Paris, il se forme en parallèle à l'apiculture, une passion qu'il a développée en cherchant à soulager sa mère, atteinte de sclérose en plaque, à l'aide de remèdes naturels. En 2016, il est diplômé avec félicitations du jury et s'installe à Marseille pour mener de concert ses deux activités : la peinture et l'apiculture, sous le slogan "Peinture Bureau, la peinture qu'il vous faut" et sa variante "Miel Bureau, le miel qu'il vous faut"

Jean-Charles Bureau
Peintre du Paradis, 2017



Flore Eckmann,
Sans Titre

FLORE ECKMANN (INSTALLATION VIDÉO)

Flore Eckmann vit et travaille à Saint-Denis, elle est diplômée en 2018 des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury. Dans son travail, elle attire notre attention sur la fragilité, l'instabilité et la relativité des choses, des signes et des mots. Elle utilise différents médias en étant attentive aux possibilités de chacun d'eux et accorde beaucoup d'importance aux relations qu'elle peut établir avec le spectateur.

L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS

Depuis 250 ans, l'École des Arts Décoratifs forme et révèle des talents uniques. L'école est aujourd'hui largement reconnue dans les sphères internationales artistiques, culturelles et économiques. Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique, l'école propose dix spécialisations : architecture intérieure, art-espace, cinéma d'animation, design graphique, design objet, design textile et matière, design vêtement, image imprimée, photo / vidéo, scénographie. Une sélection d'une vingtaine de ses artistes diplômé.e.s est proposée par la commissaire d'exposition Alexandra Fau. Différentes sections de l'école sont représentées : photo-vidéo, art et espace, design textile, etc.

Aletheia

Brice Bammez

Andres Baron

Audrey Brugnoli & Eleonore Geissler

Alice Brygo

Angèle Damade

Esther Denis

Louise Desnos

Fares Hadj Sadok

Balthazar Heisch

Label Famille

Fabien Leaustic

Louise Le March'adour

Clémence Mars

Marin Martinie

Juliette Nier

Jane Peynot



LOUISE DESNOS (PHOTOGRAPHIE)

Photographe et vidéaste, Louise Desnos, née en 1991, vit et travaille à Paris. Elle est finaliste du Festival International de Mode et de Photographie d'Hyères en 2016 pour sa série *Acedia*. C'est en juin 2017 qu'elle sort diplômée des Arts Décoratifs de Paris avec les félicitations du jury. Sa pratique entretient un rapport paradoxal avec le hasard quotidien, qu'elle capte ou qu'elle provoque. Son regard se porte sur des détails, des surfaces et des abîmes, à la recherche infinie de signes. En février 2018, elle intègre le label Poly—.

Louise Desnos,
Sophia, 2019

ANGÈLE DAMADE (MODE)

Angèle Damade a été diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2019, après être passée par l'école Duperré et travaille depuis pour la maison Hermès comme styliste. En parallèle, elle fonde avec Jérôme Cortie le collectif *Super Facile*, ayant pour but de raconter l'artisanat et les processus de création à travers l'image, la 3D et l'édition d'objets. Pour 100% L'EXPO, le collectif a travaillé avec Clara Aboulker, jeune graphiste diplômée de L'ecal - école cantonale d'art de Lausanne, sur l'image de la collection de diplôme d'Angèle : *Parade*. Ce projet raconte et célèbre la structure des vêtements et leurs patronages, grâce aux codes graphiques et colorés de la parade militaire.



Angèle Damade, *Parade* ©Super Facile

ALICE BRYGO

(VIDÉO, PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION)

Née en 1996, Alice Brygo est diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2019 en secteur photo/vidéo et poursuit actuellement sa formation au Fresnoy. Elle travaille pendant sa scolarité au sein de plusieurs collectifs artistiques et compagnies de théâtre en tant que vidéaste. La création collective d'un art vivant immersif lui permet de développer une méthode intuitive et un certain langage symbolique qui déterminent sa pratique. Elle poursuit aujourd'hui une démarche à la frontière entre documentaire, cinéma fantastique, et installation dans les domaines de l'image et du décor cinématographique.

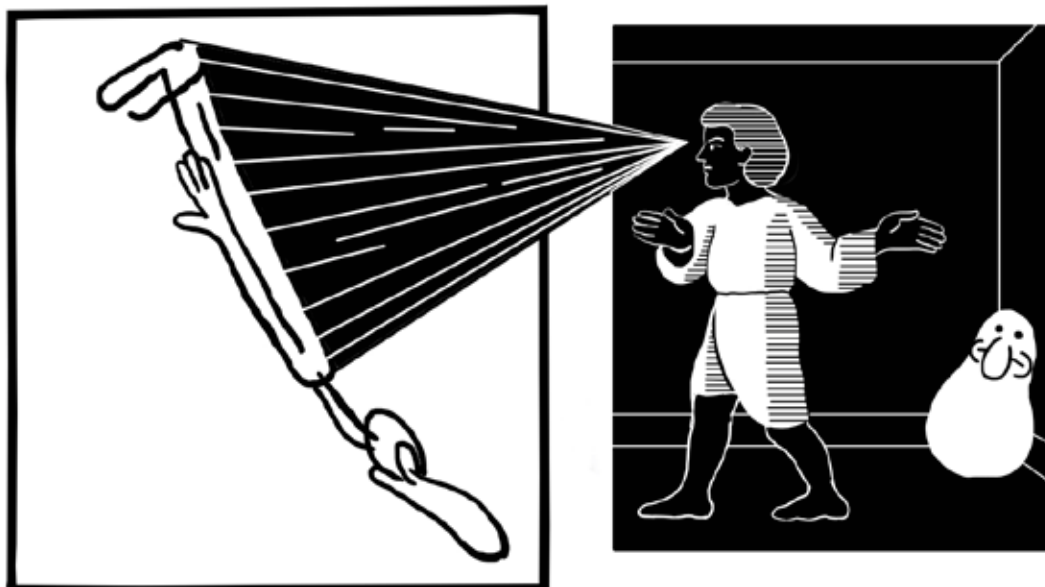


Alice Brygo,
Soleil Noir, 2019

MARIN MARTINIE

(BANDE-DESSINÉE, CINÉMA D'ANIMATION)

Né en 1994, Marin Martinie est un auteur de bande dessinée et réalisateur de films d'animation, diplômé en 2018 de l'école des Arts Décoratifs de Paris et actuellement étudiant/artiste au Fresnoy. Son travail, fondé sur une pratique soutenue du dessin, se situe entre fiction, théorie et documentaire. Il s'efforce d'inventorier et de déconstruire les formes narratives et graphiques traditionnelles de la bande dessinée et de l'animation, en les inscrivant dans une réflexion plus générale sur les images et leur fonction de signes.



Marin Martinie,
Template Message,
2018

L'ENSCI - LES ATELIERS

Née d'une volonté politique en 1982, l'École nationale supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College. À l'ENSCI-Les Ateliers, on "apprend par le faire": on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable. Une quarantaine de jeunes designeuses et designers présenteront leurs projets sur près de 130m² et seront maîtres de leur scénographie.

Alice Allenet
Diane Arnold
Camille Besse
Nathan Bonnaudet
Camille Bourhis
Camille Chapuis
Baptiste Cotten
Adeline Flous
Mallie Gautreau
Simon Geneste
Julien Gorrias
Claire Gueguen
Nicolas Hervé

Elizabeth Hong
Rui Hua
Annabelle Jung
Emma Lelong
Marie Linder
Aurore Lopez
Betty Lujan
Pierre Marois
Alice Masseron
Adrien Molto
Martin Moreau
Pierre Murot
Sophie Pelletier

Caroline Poureux-Nery
Victor Ohlmann
Amelie Orhant
Jelena Orlovic
Julien Roussel
Alize Saint-André
Reem Saleh
Marie Simon-Thomas
Hortense Tollu
Leo Verstigel
Louise Walkenaer
Laurène Zyskind



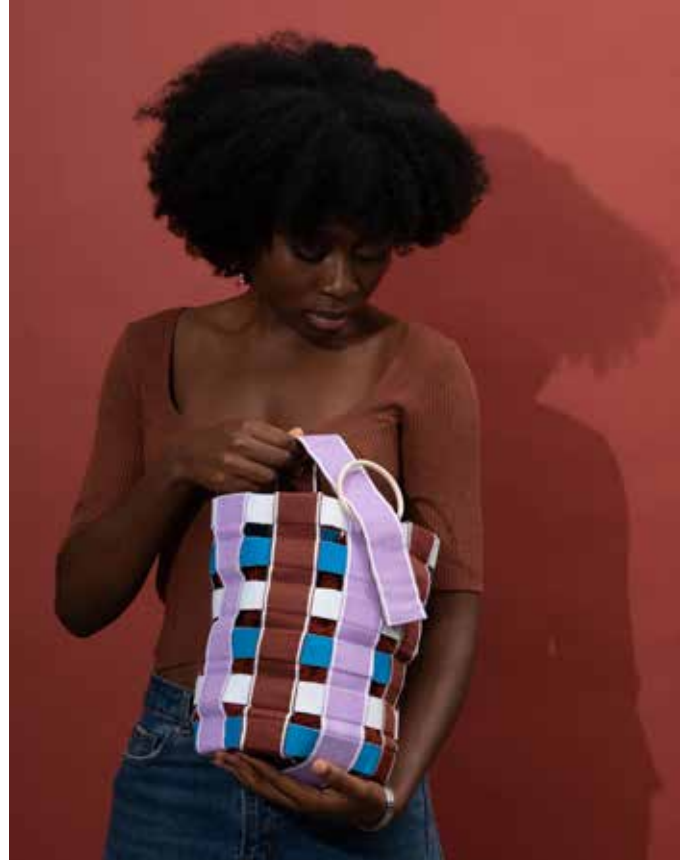
Arnold Diane, *Superbe-marché*
© Véronique Huyghe.



Betty Lujan, *Les oubliées de l'Histoire*
© Véronique Huyghe.



Elizabeth Hong, *Revenons à nos moutons*
© Parade Urbaine.



Gautreau Mallie, *Système sangle*
© DR.



Lelong Emma, *En Jouer*
© Véronique Huygue.



Alizé Saint-André, *Itsas Mendi*
© Alizé Saint-André.

LA FÉMIS

Fondée en 1986 à la suite de l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques), la Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, porte toute une histoire du cinéma français.

Classée parmi les meilleures écoles de cinéma au monde, elle forme chaque année soixante étudiant.e.s en réalisation, image, scénario, production, montage, son, décor, scripte, distribution, exploitation, création de séries TV et doctorat de recherche en cinéma. À l'invitation de 100% L'Expo, la Fémis présente les réalisations de jeunes diplômé.e.s qui, par leurs créations originales sous forme de courts ou de longs métrages, proposent un regard singulier sur la création artistique et le cinéma actuel. Cette sélection offre une occasion de découvrir les courts métrages de Marine Atlan, Julie Coly, Fabien Dao, Djigui Diarra, Cécile Paysant, Aurélien Peilloux, Héloïse Pelloquet, Lucile Plumet et Lawrence Valin, tou.te.s diplômé.e.s entre 2014 et 2017.

Cette année, La Villette invite les jeunes diplômé.e.s de la Fémis à présenter leurs films sur festivalscope.com et organise un cycle de projections des réalisateurs et réalisatrices présenté.e.s dans l'exposition les 11, 18 avril et les 9, 16 mai. >> Programmation et horaires sur lavillette.com

LAWRENCE VALIN

Lawrence Valin a intégré le programme La Résidence de La Fémis et réalisé le court métrage *Little Jaffna*, pour lequel il reçoit le Prix Canal + au festival de Clermont-Ferrand en 2018. L'année suivante, il réalise *The Loyal Man*, un moyen métrage qui est également sélectionné au festival de Clermont-Ferrand en compétition nationale et internationale et pour lequel il reçoit le prix d'interprétation du meilleur comédien. Depuis, il se concentre sur l'écriture de son premier long métrage, *Little Jaffna x Eelam*, un film d'infiltration dans la mafia tamoule de Paris.



The Loyal Man
© Lawrence Valin



Comme une grande
© Héloïse Pelloquet

HÉLOÏSE PELLOQUET

Héloïse grandit dans l'ouest de la France. Elle intègre La Fémis en 2010, dans la section montage. En 2014, elle réalise *Comme une grande*, puis *L'âge des sirènes* en 2016, et *Côté cœur* en 2018. Elle est également monteuse, auprès des réalisateur.trice.s Camille Lugan, Just Philippot, Sofia Alaoui, Alice Douard, Romain Laguna, Guillaume Brac, Axelle Ropert... Elle prépare actuellement son premier long-métrage, *La Passagère*.

MARINE ATLAN

Diplômée de La Fémis, Marine Atlan est directrice de la photographie et réalisatrice. Elle signe entre autres l'image des films de Louise Hémon, Benoit Bouthors, Caroline Poggi et Jonathan Vinel. Ses films, *Les Amours vertes* et *Daniel fait face* ont été distingués dans plusieurs festivals dont le Grand Prix au festival de Clermont Ferrand et l'Ours de Cristal, mention spéciale du jury, à la Berlinale.



Les Amours vertes
© Marine Atlan



Le Caïman de Boromo
© Fabien Dao

FABIEN DAO

Fabien Dao a suivi des études de cinéma à La Fémis, à Paris. Il a réalisé trois court-métrages, *Le Caïman de Boromo* (2015), *Il pleut sur Ouaga* (2017) et *Bablinga* (2019), entre la France et le Burkina Faso, le pays de son père. Il écrit actuellement son premier long-métrage, et participe à plusieurs projets de séries télévisées.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE

Fondée en 1982 à Arles, l'École nationale supérieure de la Photographie est un établissement public administratif d'enseignement supérieur sous tutelle du Ministère de la Culture. Lieu singulier d'expérimentation, de recherche et de création, l'école s'est toujours adaptée aux mutations techniques du médium photographique, tout en développant une réflexion critique sur l'image, ouverte aux différents arts. À l'issue de leur cursus, les différentes promotions de l'ENSP, près de 650 élèves, irriguent tous les territoires de l'image comme photographes auteurs, vidéastes, artistes, enseignants, iconographes... Une dizaine de photographes sélectionné.e.s conjointement entre l'école et La Villette présenteront leur travail dans le parcours de la Grande Halle.

Vivien Ayroles

François Bellabas

Camille Kirnidis

Elsa Leydier

Robin Lopvet

Vincent Marcq

Prune Phi

Gaël Sillère

Robin Plus

Heng Zheng

GAËL SILLÈRE (PHOTOGRAPHIE)

Né à Montpellier en 1994, Gaël Sillère vit et travaille entre Montpellier et Mexico. Il est diplômé en 2019 avec félicitations de l'École nationale supérieure de Photographie (ENSP) d'Arles. Son travail prend la forme d'images, de vidéos, de performances mais également d'objets et passe toujours en amont par le dessin pour préparer chaque intervention plastique. Gaël Sillère puise dans l'immense production de la culture de masse pour imaginer des actions à caractères absurdes et poétiques. Attaché aux formes de la narration, il tente de faire advenir des micro fictions dans ces espaces uniformes et lisses.



Des fictions synthétiques, Les Êtres de demain

© Gaël Sillère

VINCENT MARCQ (PHOTOGRAPHIE)

Né en 1991, Vincent Marcq vit et travaille à Paris. En 2016, il sort diplômé de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles. Dans son travail artistique, il aborde la relation étroite qu'entretiennent l'art et l'architecture à travers des projets qui interrogent notre manière d'habiter. Son travail tend à déconstruire avec humour ce qui fait "habiter aujourd'hui" afin de repenser nos espaces et de réfléchir à un "habiter autrement" par l'intermédiaire de l'art.



Broken Houses
© Vincent Marcq

ELSA LEYDIER (PHOTOGRAPHIE)

Elsa Leydier intègre l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles en 2012, et en sort diplômée en 2015. Elle vit aujourd'hui entre la France et le Brésil. Elsa Leydier a été lauréate en 2019 du Prix de la Maison Ruinart/Paris Photo 2019, et l'une des lauréates du Prix Dior pour la Jeune Photographie la même année. En 2020, elle fait partie des 16 lauréats de la commande publique lancée par le CNAP en partenariat avec le Jeu de Paume. Son travail a été montré dans des expositions personnelles en Colombie, aux États-Unis, en France et aux Pays-Bas, et lors d'expositions collectives à travers le monde.



Platanos con platino
© Elsa Leydier

**ROBIN PLUS** (PHOTOGRAPHIE)

Issu d'un parcours professionnel et personnel orienté autour des subcultures musicales et de la communauté LGBTQI+, Robin Plus intègre en 2017 l'ENSP à Arles. En 2019, il est sélectionné par la fondation Agnès B pour l'exposition *Modernité des Passions* et ensuite par Les Rencontres d'Arles pour l'exposition *Une Attention Particulière* (2020). En 2019, il travaille étroitement avec Wolfgang Tillmans dans son studio à Berlin. En 2020, la curatrice Julia Marchand organise sa première exposition solo à Arles, suite à laquelle les magazines *Numéro Art* et *Vogue US* lui consacrent un article et une commande photographique.

Une Attention Particulière, 2020
© Robin Plus

LE FRESNOY

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est né de la volonté du ministère de la Culture et de la Communication d'implanter dans le nord de la France, un établissement supérieur d'enseignement artistique d'un type nouveau, pôle d'excellence d'envergure nationale et internationale, dont les références furent exprimées par quelques formules telles que « un IRCAM des arts plastiques » ou encore « une villa Médicis high-tech ». Sa pédagogie, principalement fondée sur la production d'œuvres de toutes sortes dont le point commun est l'intégration de techniques audiovisuelles professionnelles, en fait un lieu de production, d'expérimentation et de diffusion totalement inédit. Sélectionnée en concertation avec l'école, une dizaine d'artistes présentera ses créations, que ce soit sous le format vidéo ou installation.

Eliane Aisso

Petru Bădeleț Alexandru

Yosra Mojtahedi

Nicolas Gourault

Le duo fleuryfontaine

Félix Luque & Iñigo Bilbao

Shirley Bruno



Vitamorphose, Installation, 2019
Yosra Mojtahedi

YOSRA MOJTAHEDI

(INSTALLATION, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE)

Née à Téhéran en 1986, Yosra Mojtahedi vit et travaille en France. Elle obtient un master d'arts plastiques puis un diplôme des Beaux-Arts lorsqu'elle s'établit en France. Venant d'un pays où le corps est un sujet tabou et sa représentation interdite, ses travaux sont en réaction sensuels et sensoriels : tactiles, olfactifs, touchant parfois à l'érotisme. Son travail explore différents domaines de l'art, de la science et la technologie sous la forme d'installations, de dessins ou de photographies, révélant des paysages organiques, sensuels et mystiques, où l'apesanteur se défie de la gravité.

FELIX LUQUE ET IÑIGO BILBAO

(VIDÉO, INSTALLATION)

Le travail de Félix Luque et Iñigo Bilbao interroge la manière de concevoir notre rapport à la technologie ainsi que les enjeux contemporains du développement de l'intelligence artificielle et de l'automatisation. À partir de l'utilisation combinée de systèmes de représentations électroniques et digitales, de sculptures mécatroniques, de compositions sonores génératives, de flux de données en temps réel et de processus algorithmiques, les procédés narratifs sur lesquels reposent ses installations entremêlent fiction et réalité et préfigurent les scénarios possibles d'un futur proche. (Texte de Pau Waelder)



Junkyard
©Felix Luque & Iñigo Bilbao



An excavation of us © Shirley Bruno

SHIRLEY BRUNO

Shirley Bruno est une réalisatrice et artiste américano-haïtienne travaillant entre New York, Haïti et la France. Elle a obtenu un Master à London Film School (Royaume-Uni) avec les félicitations du jury et également un Master avec mention au Fresnoy où elle était artiste-résidente. Formée en cinématographie et en esthétique, son approche ressemble à un voyage intérieur intense et philosophique, transcendant et largement inspiré par le patrimoine et les traditions folkloriques haïtiennes.

NICOLAS GOURAULT

Nicolas Gourault vit et travaille à Paris. Après une formation à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC), et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), il poursuit actuellement sa pratique au Fresnoy (promotion André S. Labarthe 2018-2020). Par le détournement d'outils de création d'images, Nicolas Gourault explore les formes d'altérité qui résistent dans des espaces contrôlés où l'imprévu semble exclu. Son travail cherche à créer des ponts entre technique et politique à travers un usage documentaire et critique des nouveaux médias.



This means more, 2019 © Nicolas Gourault

GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE

GOBELINS s'affirme depuis plus de 50 ans comme l'école de référence « de la création de l'image », de sa conception à sa production. Elle forme plus de 1000 élèves dont 495 apprentis et plus de 2000 stagiaires en formation continue, aux métiers de la photographie & vidéo, de la communication imprimée & plurimédia, du cinéma d'animation, du design graphique, du design interactif et du jeu vidéo. Douze jeunes diplômé.e.s sélectionné.e.s conjointement par GOBELINS et La Villette présenteront leurs travaux dans les domaines de la photographie, du graphisme et de l'animation.

Pascale Arnaud

Léo Bogucz - Baryo & Lepto

Adeline Care

Baptiste Lefebvre

Mathilde & Antoine

Marion Maimon

Clémentine Mériadec
et Élodie Deshayes

James Molle

Inès Segond-Chemaï

Agathe Sorlet

Hu Yu

INÈS SEGOND-CHEMAÏ

(DESIGN GRAPHIQUE)

Artiste visuelle et directrice artistique, Inès Segond-Chemaï alias Saki inscrit son travail dans une recherche permanente de nouveaux médiums et dans une approche transversale de l'image et de la réalisation. Ses images sont engagées, marquées par les débats de société ou par sa propre expérience, et gravitent autour des sujets de l'identité, qu'elle soit sociale, physique ou digitale, mais aussi de notre rapport au réel et au virtuel.



Ines Segond Chemaï, Saki,
(nothing) disappear

ADELINE CARE (PHOTOGRAPHE)

Adeline Care est née en 1993 en Dordogne. Son travail constitue une recherche sur la perception de l'existence humaine, notamment autour de motifs tels que l'apparition ou la disparition. Sa démarche se basant sur la recherche et l'attente, elle a pris l'habitude de traquer des présences et des apparitions dans chaque coin de rue, chaque recoin de ciel. Lauréate du Prix Picto en 2019, ses différents projets ont été exposés et projetés aux Rencontres d'Arles (Voies Off), à Côté Court (festival de Pantin - Court métrage Soleil Noir) ainsi qu'au FIFIB (Bordeaux).



Adeline Care,
Aithō, je brûle

JAMES MOLLE (ANIMATION)

Né en 1993 à Châtellerauld, James Molle grandit à Nice. Il poursuit des études d'art au LTAA Auguste Renoir dans un premier temps, avant d'étudier l'animation pendant quatre ans à l'école des Gobelins et à Calarts en Californie. Il s'intéresse au dessin et à l'illustration, aux formes digitales et aux images que seuls des outils numériques peuvent produire. Il se consacre actuellement à l'animation en réalisant des clips de publicité, et développe ses projets personnels à la recherche de nouvelles formes graphiques et narratives inspirées par la dimension primitive des premiers graphismes digitaux.



© James Molle



MATHILDE LOUBES ET ANTOINE BONNET (ANIMATION)

Mathilde Loubes et Antoine Bonnet Mathilde & Antoine est un duo de réalisateurs et illustrateurs français, basé à Paris. Inspirés par leur goût pour les récits fantastiques, le cinéma, et les cultures asiatiques, ils aspirent à développer un univers poétique. En 2019, leur premier court-métrage *Un Diable dans la Poche* est sélectionné en compétition à la Berlinale, aux Annie Awards et au SXSW festival (Texas). Leur collaboration se poursuit avec le clip *Feel Good*, pour Polo & Pan, sorti en juillet 2020.

Un Diable dans la Poche

© Mathilde Loubes et Antoine Bonnet

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS

Au cœur de Paris, sur la rive gauche de la Seine et face au musée du Louvre, l'École nationale supérieure d'Architecture Paris-Malaquais est, depuis sa création en 2001, en constante évolution et interaction avec son environnement. Elle s'investit notamment dans une politique de recherche en architecture et développe une série d'expositions, de conférences, de colloques internationaux et de publications. Une équipe de scénographie est spécialement constituée pour l'exposition par des étudiants de l'école, en collaboration avec les Beaux-Arts de Paris et l'École des Arts Décoratifs de Paris. Elle est encadrée et accompagnée par l'équipe de scénographie de La Villette pour proposer un parcours original dans la Grande Halle.

DANS LE PARC

Pour la première fois, 100% L'EXPO - SORTIES D'ÉCOLES se déploie au-delà de la Grande Halle pour investir le parc de La Villette à travers un parcours d'installations et une exposition de photographies en plein air, une occasion unique pour découvrir le parc à travers le prisme de la jeune création contemporaine.

AVEC ENTRE AUTRES :

JI-MIN PARK ▼

Née à Séoul en Corée du Sud en 1988, Ji-Min Park vit et travaille à Paris. Elle est diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2016. Ji-Min Park crée des objets mémoire, des témoins suspendus. Sa série *Tears* reste pour elle une pratique picturale, un rituel répétitif ensuite mis en volume. La texture du latex qu'elle emploie, très organique, est proche de la peau dont on dit qu'elle garde des traces qui racontent une histoire pour qui sait la lire.



ALTAR © Margot Montigny

PROSPER LEGAULT ▼

Né en 1994 à Bordeaux, Prosper Legault vit et travaille à Saint-Ouen. Il est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2020. Prosper Legault assemble avec une formidable inventivité critique les fragments urbains qu'il collecte au long de ses dérives dans Paris. Témoignage joyeux des anomalies de notre société, son travail propose une relecture du réel en mêlant des matériaux hétéroclites et des objets disparates.



La Funèbre Laverie chinoise devenue pizzeria
© Prosper Legault / La totale studio Orta.

MAHALIA KÖHNKE-JEHL ►

Artiste sculptrice franco-australienne, Mahalia Köhnke-Jehl vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle intègre en 2017 le collectif du Wonder et participe à la co-création et co-gestion de leurs *artist run space*. Sa pratique sculpturale, à la fois impulsive et technique, donne naissance à des formes brutales et sensuelles qui rappellent autant les lignes épurées du design industriel que l'organicité d'un corps.



Wonder_plexus solaire © Salim Santa Lucia

DANS LES FOLIES

VILLETTE MAKERZ (FOLIE DES MERVEILLES ET FOLIE DES FÊTES)

Dans la **Folie des merveilles**, Villetette Makerz accueillera une exposition de jeunes artistes sur la thématique des imaginaires Low Tech, qui désigne les technologies utiles, durables, accessibles et relatives aux contextes. Le Low Tech revêt ainsi des dimensions culturelles et philosophiques puisqu'il exige de repenser nos façons de faire, de vivre, et d'envisager le monde. Co-produit par Villetette Makerz et Azimio dans le cadre de l'appel à Manifestation d'Intérêt de l'ADEME « Vers une innovation low tech en Île de France - Pour une transformation systémique des territoires ».

Sur une invitation de Villetette Makerz, la **Folie des fêtes** sera investie par le projet *ExpoAction, Infinite Creativity for a finite world* qui ambitionne de mettre en lumière la capacité unique du design à révéler, faire résonner et valoriser des pratiques modestes et sobres dont la résilience a été prouvée par le temps. Plus qu'une simple exposition, le projet explore huit champs d'action valorisant les élans créatifs collectifs et le pouvoir du lien social : des actions responsables, réparatrices et respectueuses de la fragilité de l'humain, du non-humain et de la finitude de la planète, suivant des modèles co-initiés par des artistes internationaux, et en attente d'être questionnées, modulées, partagées et reproduites... *ad infinitum* ! Co-produit par l'École des Arts Décoratifs de Paris, *Infinite Creativity for a finite world* s'inscrit dans le projet de recherche européen *From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture*.



*DUUU RADIO (FOLIE OBSERVATOIRE)

À l'occasion de 100% L'EXPO, *Duuu Radio programme une soirée radiophonique avec projection de film autour du projet *Gut Feelings* de Louise Siffert, artiste diplômée des Beaux-Arts de Paris. Avec l'enregistrement sur disque vinyle d'une comédie musicale chantée et jouée par des bactéries géantes, l'artiste propose un nouveau chapitre de son projet sur la fermentation en tant que théorie vivante et palpable qui mêle corps, féminisme, et collectivité. Le motif de la fermentation devient ici une métaphore de l'activité d'une communauté micro-organique et non-genrée, à la fois humaine et non-humaine, vivante, qui bouge et change de forme.



Gut Feelings © Louise Siffert,

AUTOUR DE L'EXPOSITION

10 AVRIL, 15H00 : PODCAST

« Jeunes, femmes et artistes : prendre place »
avec **MANIFESTO.XXI**

À retrouver sur le site de La Villette

PERFORMANCES

3 AVRIL : ARI DE B

Décoloniser le dancefloor

SMAÏL KANOUTÉ

Never 21

FRANÇOIS SABOURIN

Le poète insupportable

10 AVRIL : EDEN TINTO COLLINS

Numin

PATRICIA BADIN & AÏDA BRUYÈRE

Musoya

VILLETTE MAKERZ

3 AVRIL, TABLES RONDES

15H00 > Faire mieux avec moins : un horizon désirable ?

15H30 > Pour ne pas dire low-tech - vers une nouvelle sémantique de la transition

17 AVRIL

14H00 > Les low-tech : un nouvel âge du faire ?

15H30 > Institutionnaliser la contre-culture low-tech

LITTLE VILLETTE,

3 & 4 AVRIL

ATELIER MA PREMIÈRE EXPO (dès 4 ans)

Il n'y a pas d'âge pour créer, rêver, imaginer, exposer... À l'occasion de 100% L'EXPO, les plus petits s'exprimeront dans un grand atelier découverte et présenteront leurs créations dans les différents espaces de Little Villette. Retrouvez vos manches d'artistes : matières, formes, lumières et couleurs sont à l'honneur !

En collaboration avec Villette Makerz



*Décoloniser
le dancefloor,
Ari de B*



NUMIN © Eden Tinto Collins



JADE HECQUET

INFOS PRATIQUES

DU 31 MARS AU 16 MAI 2021

HORAIRES (sous réserve)

Du mercredi au dimanche > 11h - 17h

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

La Villette : Grande Halle, parc, folies

Métro Porte de Pantin

Informations public : lavillette.com

01 40 03 75 75

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Marie Lascaux

marie.lascaux@pierre-laporte.com – 01 45 23 14 14

INFORMATIONS COVID 19

**Si les mesures gouvernementales ne permettent pas l'ouverture de l'exposition au public, des visites pour les professionnel.le.s seront mises en place.
En espérant vous retrouver très vite à La Villette.**

Programme sous réserve de modifications.