

## Drop Paper - une architecture de papier



### Procédés Chenel, une histoire de famille

Le début de l'histoire se situe en 1896 avec Gilles Ranno, le fondateur de l'entreprise, puis son gendre, Pierre Chenel qui développa l'entreprise générale d'exposition, spécialisée dans la conception de systèmes et techniques de décors pour l'événementiel.

En 1974, le fils de l'entrepreneur, **Guy Chenel** a l'idée de créer un faux-plafond à la fois couvrant et perméable à la fumée pour les halls d'exposition. Il utilise alors un produit non-feu du marché, le Clénil. Au Salon de l'agriculture de cette même année, des températures extrêmes ruinent l'installation.

Guy Chenel va alors se mettre en relation avec Lystil, une entreprise grenobloise spécialisée dans production de non-tissé technique, pour lui commander un matériau résistant aux amplitudes thermiques. Un cahier des charges est proposé au fabricant qui ajoute de la fibre de verre pour stabiliser le support.

Guy Chenel dépose depuis 1963 de nombreux brevets, notamment pour le Drop Paper. Dans les années 1990, Lystil est rachetée par le groupe finlandais Ahlstrom qui multiplie les distributeurs de ce non-tissé dans le monde. La concurrence est rude et **Sophie Chenel**, la fille de Guy Chenel, bataille pour obtenir l'exclusivité mondiale de la distribution du Drop Paper, dont le nom est déposé par Procédés Chenel. Elle va alors mettre en place une stratégie de recherche et développement, assortie d'une communication très efficace qui font aujourd'hui la renommée de l'entreprise et de son produit phare.

### Le Drop Paper est-il un matériau « vert » ?

Ce composite bien connu des scénographes, architectes d'intérieur et designers est un non-tissé composé d'un tiers de cellulose – un dérivé du bois – et de 18% de polyester mélangé à un liant. Le matériau est stabilisé grâce à la fibre de verre qui représente 14% de l'ensemble et ignifugé par foulardage à l'oxyde d'antimoine. Le Drop est un matériau de type papier et sa légèreté est un premier atout en terme d'impact environnemental. Il offre un service équivalent à des matériaux bien plus compliqués à mettre en oeuvre et surtout beaucoup plus lourds.

Toujours fabriqué à Grenoble et teint en 60 couleurs, en Région Auvergne-Rhône Alpes, c'est un produit entièrement made in France. En revanche, sa composition n'en fait pas exactement un « éco-matériau ». La fibre de verre est irritante lorsqu'on la manipule sans protection, et son ignifugeant, l'oxyde d'antimoine\* (18%) est issu d'une chimie complexe.

Dédié à l'événementiel, le Drop Paper a une durée de vie courte, mais il est recyclé par l'entreprise et donne ainsi naissance à un matériau de seconde vie, le Drop Cake\*\*, transformé en République Tchèque.

\* Contrairement à l'antimoine sous forme métallique, très toxique et cancérigène avéré, l'antimoine sous la forme oxyde (utilisé comme retardateur de flamme), est répertorié comme possible cancérigène mais entièrement inerte vis à vis des systèmes biologiques.

\*\* Créé à partir de déchets de Drop Paper (60%) et de déchets polyéthylène (40%). Il permet de recycler toutes les chutes de production et les décors après utilisation. Il est obtenu à partir du déchetage de ces deux matériaux puis par pressage à chaud.

### So Paper

Très préoccupée par la nécessaire évolution de son produit, Sophie Chenel fait appel depuis 2014 aux artistes et designers\*\*\* pour imaginer de nouveaux usages du Drop Paper et valoriser les chutes, découpes et rebuts de l'entreprise.

C'est ainsi que sont nés : cloisons alvéolaires, luminaires et mobilier, portés par une équipe de créatifs sans cesse renouvelée sous la direction artistique de Sophie Larger. Quant à la composition du Drop Paper, Sophie Chenel, travaille à l'amélioration de son produit, notamment au remplacement de l'ignifugeant par une chimie plus vertueuse.

\*\*\* [https://cdn.shopify.com/s/files/1/1299/7381/files/FICHE\\_DROP\\_CAKE\\_FR.pdf?v=1640972117](https://cdn.shopify.com/s/files/1/1299/7381/files/FICHE_DROP_CAKE_FR.pdf?v=1640972117)

#### Sources

Conférence « Quel support pour votre créativité » Sophie Chenel, École Boule 21 novembre 2019.

Interview : Sophie Chenel 3 juin 2022.

Rédaction : Isabelle Humbert-Roudjia.

Crédits photo : Procédés Chenel.

Remerciements : Sophie Chenel - Bruno Secordel, ENS Lyon.