

# Rapport d'activité 2016

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS

APPROUVÉ PAR LE  
CONSEIL D'ADMINISTRATION  
DU 20 MARS 2017



AVANT-PROPOS	5
CHIFFRES CLÉS 2016	6

## [1] LES ÉTUDES ET LA RECHERCHE 9

Les concours d'admission	9
La réforme pédagogique	10
La 1 <sup>re</sup> année	11
Les spécialisations	11
Cycle supérieur de recherche, innovation, création (EnsadLab)	18
Les partenariats et les chaires	20
Les échanges internationaux	21
Annexe 1 Concours d'admission	22
Annexe 2 Effectifs des élèves	28
Annexe 3 Calendrier scolaire	29
Annexe 4 Mémoires	30
Annexe 5 Diplômés	35
Annexe 6 Partenariats	39
Annexe 7 Charte éthique des partenariats pédagogiques	40

## [2] LA VIE DE L'ÉTUDIANT 45

Les stages en entreprises	45
Les mobilités étudiantes	45
Les bourses	47
La formation continue	47

## [3] L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE 49

L'organisation de l'École	49
La gestion des ressources humaines	56
Annexe 8 Personnels	59

## [4] LE DÉVELOPPEMENT 69

Les expositions et manifestations	71
Les cycles de conférences	72
Les prix	73
Les éditions	74

## [5] LES RESSOURCES 77

Le compte financier 2016	77
Les locaux et les équipements	81
L'informatique	81
Le pôle documentaire	82



# AVANT-PROPOS

## 2016, une année de consolidation et de grands enjeux

Après le foisonnement des idées lancées dans les groupes de travail internes en 2014 et 2015, le temps de la mise en œuvre s'est installé.

Pour certains projets, la concrétisation est advenue. Ainsi la préfiguration de l'École nationale de Mode et Matière-Paris Fashion School by PSL à la rentrée 2016, la mise en place de la 6<sup>e</sup> année professionnante et de l'année D0 préparatoire au doctorat, l'insertion de l'École dans le programme de formation des artistes en milieu scolaire (AIMS), la mise en œuvre de collaborations d'ingénierie pédagogique à l'international.

D'autres sont en phase de consolidation, après une année expérimentale en 2015 : ainsi, à la rentrée 2016, les modules Recherche Création ont offert aux élèves de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année, 15 propositions de projets interdisciplinaires sur un quadrimestre ponctué par un workshop final en décembre. La fluidité des parcours et le travail en commun entre spécialités ont été confortés dans le cadre des pôles pédagogiques créés en 2015 (Image-Objet, Espace-Temps, Méridiens) et souvent en appui des partenariats, toujours plus nombreux, avec des institutions publiques ou privées, qui offrent aux élèves des expériences préprofessionnelles très riches.

Le cycle supérieur de recherche EnsadLab a poursuivi le renforcement de sa structuration avec le renouvellement des groupes de recherche thématiques du laboratoire et le bénéfice de l'annonce de l'implantation à l'EnsAD de l'Équipe d'Accueil Sciences Arts Création et Recherche, au titre du doctorat SACRe de PSL.

Pour porter ces projets, toutes les forces de l'École se sont mobilisées, aussi bien du côté des personnels que des étudiants et ont nourri un dialogue permanent et animé, y compris en dehors des réunions des instances statutaires. L'environnement administratif, lui aussi en évolution, a dû intégrer les nouvelles procédures GBCP (gestion budgétaire et comptable publique) dans un contexte difficile de vacance de postes administratifs et de départ de l'agent comptable. L'ensemble des fonctions support a été mis à forte contribution, aussi bien pour le fonctionnement quotidien que lors des événements tels Les Journées Portes Ouvertes (10 000 visiteurs), les D'Days (exposition au Bastille Design Center) ou le défilé des collections des diplômés Design vêtement.

Mais surtout cette année 2016 – qui porte le sceau du 250<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'École – s'est révélé être une année où des choix stratégiques exceptionnels pour le futur se sont formulés.

Tout d'abord : quelle position adopter par rapport à l'évolution de Paris Sciences et Lettres-PSL Research University – dont l'établissement est membre depuis l'origine – vers une « université intégrée » dont les contours ne sont pas dessinés dans les modèles juridiques existants ? Cette évolution juridique est la condition majeure posée à PSL et donc à chacun de ses 25 membres, pour concourir valablement afin d'obtenir le label IDEX de façon définitive à l'issue d'une période probatoire qui s'achèvera en octobre 2017. L'EnsAD n'est pas bâtie sur le modèle universitaire et elle tient à ses spécificités.

C'est donc dans un délai très contraignant que se sont élaborés les premiers scénarios vers un modèle, écartant toute idée de fusion, et préservant les fondamentaux de l'autonomie de l'École : maintien de la tutelle du ministère de la Culture, préservation du budget et de la politique RH notamment sur les recrutements des enseignants, mise en œuvre des formations correspondant au diplôme de l'École. Ces positions partagées avec les quatre autres écoles du ministère de la Culture membres de PSL (ENSBA, CNSAD, CNSMD, La Fémis) continueront d'être défendues tout au long du processus.

Tout aussi inattendue, la proposition de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles (EPV), de mettre à disposition de l'École, pour un projet de développement, les espaces devenus vacants de la Grande Écurie, soit un potentiel de 7000 m<sup>2</sup>. Devant cette opportunité exceptionnelle, l'École est placée devant le défi de pouvoir concevoir et porter des projets de nouvelles actions pédagogiques et culturelles d'envergure hors de son site historique de la rue d'Ulm. Un protocole d'accord a été signé en ce sens le 21 juillet 2016 entre l'EPV et l'École. Le chantier de réflexion est ouvert. Les études de faisabilité technique et financière se mettront en place très rapidement. S'ouvrir à de nouveaux publics étudiants, professionnels ou citoyens, nationaux et internationaux, accroître son rayonnement, être au service de l'art, de l'innovation et du design au meilleur niveau : telles sont les perspectives bien enthousiasmantes de l'École en ce début d'année 2017, dans le prolongement de 2016, année charnière.

Fière de sa longue histoire, l'École doit s'attacher à se projeter en École du futur.

Marc Partouche

*Directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris*

# CHIFFRES CLÉS 2016

## L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS

Date de création : 1766 (l'École fête ses 250 ans en 2016-2017)

Statut : établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture et de la Communication

Étudiants : 724 étudiants dont 23,42% d'étudiants boursiers, 9% d'étrangers

Équipe pédagogique : 184 enseignants et intervenants pédagogiques

Montant annuel des frais de scolarité : inscription (433 €) + sécurité sociale (215 €) = 648 €

## ENSEIGNEMENT

Cursus et diplôme : 5 ans de formation consacrés par un diplôme délivré au nom de l'État et conférant le grade de Master.

10 spécialités : Architecture intérieure / Art Espace / Cinéma d'animation / Design graphique / Design objet / Design textile et matière / Design vêtement / Image imprimée / Photo/Vidéo / Scénographie.

## INNOVATION ET RECHERCHE

Un Laboratoire de recherche, EnsadLab

Cycle de recherche EnsadLab :

— 8 groupes de recherche couvrant les champs de l'art et du design

— 39 étudiants chercheurs

— Nombreux partenariats avec les Universités de recherche et les entreprises.

L'École est membre de l'Université de recherche Paris Sciences et Lettres - PSL Research University<sup>1</sup>.

Doctorat d'art et de création SACRe<sup>2</sup> - PSL Research University Paris.

Participation à 2 LABEX (Laboratoires d'excellence) du Programme Investissements d'avenir : « Industries culturelles et création artistique » (IC-CA) en collaboration avec Paris XIII, et « Arts et médiations humaines » (H2S) en collaboration avec Paris VIII.

L'École participe aussi à un programme européen et à un programme soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR), « Collaborated Situated Median » (COSIMA).

L'École est membre de la Conférence des Grandes Écoles<sup>3</sup>.

## FONCTIONNEMENT

### 1. Moyens

Budget : 13 millions d'euros environ

Superficie : 15 000 m<sup>2</sup> sur 7 niveaux comprenant

— 18 ateliers techniques

— 2 amphithéâtres, une galerie d'exposition

— 1 bibliothèque de 25 000 documents

— 1 matériauthèque de 6 000 références

— 1 cafétéria

2. Réseau unique de 115 partenariats académiques et plus de 100 partenaires industriels présents sur tous les continents.

3. Chaire Innovation & Savoir-faire avec la Fondation Bettencourt Schueller et Chaire Éco-conception avec Nespresso France<sup>4</sup>

---

## MANIFESTATIONS

1. Les Portes Ouvertes (1 jour et demi) fin janvier chaque année, avec plus de 10 000 visiteurs
2. Des cycles de conférences exceptionnels : « L'Atelier de rencontres », avec des acteurs majeurs de la scène culturelle contemporaine ; les « Rendez-vous du design » et « Façonner l'avenir »
3. Une programmation événementielle : plus d'une vingtaine d'événements publics chaque année (expositions, D'Days, workshops, défilé de mode, etc.) en France et à l'étranger.

## INSERTION PROFESSIONNELLE ET CARRIÈRES

1. Employabilité : 90 % des diplômés de l'École trouvent un emploi correspondant à leur qualification.
2. Débouchés : les diplômés exercent de nombreux métiers dans 3 grands champs autour de :
  - L'image : identité visuelle, édition, multimédia, habillage de chaîne, publicité, communication, illustration, signalétique, packaging, animation.
  - L'espace : architecture intérieure, industrie du cinéma, scénographie, muséographie, télévision, arts plastiques, théâtre.
  - L'objet : design industriel, création textile, mode, accessoires, mobilier, métiers d'art.
3. L'École entretient des liens étroits avec l'ensemble des secteurs professionnels correspondant à ses 10 secteurs de formation<sup>5</sup>.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

18,20 % des lauréats au concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année en 2016 sont issus directement du baccalauréat (sans classe préparatoire ni formation antérieure).

Ils ont fait l'École des Arts Déco :

Philippe Apeloig, Pénélope Bagieu, Mohamed Bourouissa, Ronan Bouroullec, Claude Closky, Nathalie Crinière, Philippe Cazal, Di Rosa, Charles Garnier, Jean-Paul Goude, Hector Guimard, Camille Henrot, Benjamin Lacombe, Pierre Huyghe, Henri Matisse, Annette Messenger, Ariane Michel, Pascal Mourgue, Anne et Patrick Poirier, Auguste Rodin, Anri Sala, Jérôme Savary, Jacques Tardi, Xavier Veilhan, Martin Veyron, Yiqing Yin, etc.

---

URL source : <http://www.ensad.fr/lecole/chiffres-clés>

Liens :

1. <https://www.univ-psl.fr/fr>
  2. <http://www.ensad.fr/recherche/doctorat-sacre-psl>
  3. <http://www.cge.asso.fr/>
  4. <http://www.ensad.fr/formations/chaire-innovation-savoir-faire>
  5. <http://www.ensad.fr/valorisation-insertion-professionnelle>
-





# [1] LES ÉTUDES ET LA RECHERCHE

## Les concours d'admission

---

Annexe 1

L'admission des élèves se fait exclusivement sur concours.

Trois concours sont organisés annuellement :

- Le concours de 1<sup>re</sup> année qui ouvre l'intégralité du cursus en 5 ans.
- Les concours de 2<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> année qui permettent l'admission en cours de cursus.

### Le concours d'admission en 1<sup>re</sup> année

---

L'épreuve d'admissibilité au concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année consiste en une épreuve réalisée à domicile, afin d'apprécier le potentiel de réflexion et de création des candidats.

Le sujet était : « Votre attention est requise ». Il a été diffusé sur internet le vendredi 12 février 2016 à 14 h.

Le candidat devait traiter le sujet avec la ou les techniques de son choix, aussi bien tridimensionnelles que bidimensionnelles. À l'issue de la réalisation de cette épreuve, il restituait son travail sous la forme d'un dossier de 10 planches originales maximum (photos, impressions, dessins, collages, etc.) ne devant pas excéder le format A3 (29,7 x 42 cm). Aucun élément sous forme de données numériques ne pouvait être accepté.

Le dossier comprenait également une note de présentation (choix et traitement du sujet, une demi-page dactylographiée maximum) et une lettre de motivation (une demi-page dactylographiée maximum). La possibilité de rédiger ces documents en langue anglaise était laissée aux candidats étrangers ne maîtrisant pas suffisamment la langue française.

Le tout devait être expédié par la poste ou déposé à l'école le mardi 16 février au plus tard.

Les candidats sélectionnés pour l'admission se sont retrouvés le lundi 4 avril 2016 pour deux épreuves distinctes.

La première consistait en une épreuve écrite d'analyse et de réflexion à partir d'une image. Le choix était possible entre deux reproductions : Barbara Kruger, *Sans titre*, 1987 (sérigraphie photographique sur vinyle) et Shizuo Kambayashi, *Aiko Chihira*, cliché montrant un robot féminin, développé par Toshiba, placé dans un magasin Mitsukoshi en 2015. La seconde consistait en une création sur table ayant pour sujet « La part de l'autre ». Pour cette création libre, d'une durée de 2 h 30, les candidats disposaient de feuilles de format A3 et A4 et d'une entière liberté de moyens d'exécution. Puis, les candidats étaient convoqués pour un oral d'entretien d'environ 1/2 heure avec le jury.

**Inscrits : 2260, admissibles : 361, admis : 80.**

**Femmes : 48 (62, 34 %), hommes : 29 (37, 66 %).**

## Le concours d'admission en 2<sup>e</sup> année

---

Le concours se déroule en deux phases : la présélection et l'admission.

Pour être admis à concourir pour l'accès en 2<sup>e</sup> année, deux conditions de présélection doivent être remplies :

- Être âgé de 26 ans au plus au 31 décembre de l'année d'inscription. Des dérogations à cette limite d'âge peuvent être accordées par le directeur de l'École pour motif exceptionnel dûment justifié.
- Justifier au moment de l'inscription d'au moins une année d'études d'arts plastiques accomplie avec succès, dans un établissement d'enseignement placé sous la tutelle ou le contrôle pédagogique du ministère chargé de la Culture, une université ou une école d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger, toute autre école supérieure d'art dont la liste est fixée par le directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs après avis du Conseil des études et de la recherche et délibération du Conseil d'administration.

Les postulants doivent avoir une première année validée d'un cycle diplômant (hors mise à niveau ou année préparatoire) ou justifier d'un brevet de technicien supérieur (BTS) en arts appliqués dans une spécialité en rapport avec les secteurs d'enseignement de l'École.

Les candidats admis, dont la candidature a été jugée recevable, sont convoqués pour un entretien d'une durée de 20 minutes.

**Inscrits : 726, admissibles : 147, admis : 48.**

## Le concours d'admission en 4<sup>e</sup> année

---

Le concours se déroule en deux phases : la présélection et l'admission.

— Pour être admis à concourir pour l'accès en 4<sup>e</sup> année, deux conditions doivent être remplies :

- Être âgé de 28 ans au plus au 31 décembre de l'année d'inscription. Des dérogations à cette limite d'âge peuvent être accordées par le directeur de l'École pour motif exceptionnel dûment justifié.
- Justifier au moment de l'inscription, soit d'un diplôme sanctionnant 3 années consécutives validées dans une université ou école supérieure en France ou à l'étranger, dans un enseignement en rapport direct avec le secteur de spécialité choisi (niveau licence), soit de 5 années de pratique dans une profession artistique.

Le nombre de places disponibles est fixé par le directeur de l'École et tient compte des capacités d'accueil des dix secteurs.

Les candidats remplissant les conditions de la présélection sont convoqués pour un entretien d'une durée de 20 minutes, avec un jury devant lequel ils se présentent munis de leur dossier.

**Inscrits : 302, admissibles : 59, admis : 13.**

## La réforme pédagogique

---

Annexes 2, 3, 4, 5

La rentrée 2016 a vu la seconde édition de l'application de la nouvelle architecture pédagogique, décidée après une large concertation en 2014-2015. Cette nouvelle architecture comprend une réforme de la gouvernance et une évolution pédagogique renforçant la transversalité à travers une grille d'emplois du temps remaniée.

Les dix spécialités de l'École sont regroupées en deux grands pôles, Espace-Objet et Image-Temps, et irriguées par un Méridien qui, lui, regroupe les enseignements transversaux.

Espace-Objet rassemble Architecture intérieure, Art Espace, Design objet, Design textile et matière, Design vêtement et Scénographie.

Image-Temps intègre Cinéma d'animation, Design graphique, Image imprimée, Photo/Vidéo.

Quant au Méridien, il rassemble les enseignements théoriques, ceux en expression plastique, morphostructure, couleur, lumière, matière, perspective.

Chaque pôle est animé par un doyen, ainsi que le Méridien. Pour chaque spécialité, deux enseignants sont devenus référents, l'un pour le niveau 2-3<sup>e</sup> années, l'autre pour le niveau 4-5<sup>e</sup> années. Cette nouvelle gouvernance se substitue à celle des coordonnateurs et leur collègue. Les doyens et référents sont invités aux sessions du Conseil des études et de la recherche.

Avec les doyens et référents, les emplois du temps ont été remaniés afin d'alléger les enseignements – surtout en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année – en les bornant à 25 heures hebdomadaire pour laisser plus de possibilités aux élèves d'approfondir les

---

exercices demandés, en particulier dans les ateliers. Des plages horaires ont été instaurées dans les maquettes pour les différents types d'enseignement (spécialité, transversaux...) afin de favoriser la circulation entre les spécialités et les collaborations.

Des modules Recherche Création ont été mis en place. Ils visent, notamment, à entretenir les pratiques interdisciplinaires de l'École. Ils sont organisés pour tous les élèves de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> année sous la responsabilité des doyens et des référents des secteurs et encadrés par des enseignants avec, parfois, la collaboration d'intervenants extérieurs.

Les modules ont eu lieu tous les mercredis après-midi de 13 h à 17 h, du 26 octobre au 7 décembre puis du 12 au 16 décembre 2016.

Les élèves ont formulé deux choix, sachant qu'il n'y avait pas de quotas affichés mais que les enseignants et la scolarité veillèrent à une répartition équitable si besoin.

Les quinze sujets au choix étaient les suivants, avec leurs enseignants :

- « Architecture de tête », avec Vincent Richard de la Tour (en collaboration avec Isabelle Lautrette, Jean-Pierre Peyrache et Serge Foutrier)
- « Beams & Kaolin », avec Martin De Bie et Antoine Desjardins
- « Data Fiction : Internet of Ants », en lien avec l'ENSAPC, HEC, les Mines de Paris et l'École 42, avec Stéphane Degoutin et Vadim Bernard
- « Eco conception », avec Alexandre Fougea, Sébastien Tardif (conférence de François Azambourg)
- « Images and Sounds of the City », avec Katy Couprie, l'artiste invité Charles Woodman (Université de Cincinnati), Bertrand Gauguet (création sonore), Jérôme Gensollen, Christian Phaure et Pierre-Yves Dougnac
- « Laboratoire des arts d'utilité publique », avec Sébastien Thiery et Anna Bernagozzi, sur les situations de crise
- « Le laboratoire du futur, le laboratoire idéal », en partenariat avec Chimex, avec Anne Ferrer, Elisabeth Lemercier
- « Le Manifeste – Programme et philosophie– Villa Belleville », avec André Baldinger, Philippe Millot, Alain Cueff
- « Objets perturbés », avec Annabel Vergne et Aurélie Mathigot
- « Les ocres », quelle actualité pour ces matériaux séculaires ?, avec Blandine Bontour, Lucile Encrevé, Isabelle Daéron, Pauline Marchetti
- « Passage d'image(s) entre dessin et photographie », avec Xavier Pangaud, Hiroshi Maeda et une introduction d'Alain Cueff
- « Typoscéno », avec Laurent Ungerer, Véronique Massenet
- « Unweaving the Rainbow », en partenariat avec le Mobilier national, avec Roland Schär et Nathalie Junod Ponsart

## La 1<sup>re</sup> année

### Les spécialisations

#### Pôle Espace-Objet

##### ARCHITECTURE INTÉRIEURE

En règle générale, l'équipe s'est renforcée grâce à l'arrivée de Pauline Marchetti sur un mi-temps, à la contractualisation de Catherine Frenak et au passage à un temps complet pour Véronique Massenet.

En 2<sup>e</sup> année, est intervenue une mutualisation de certains enseignements avec la spécialisation Scénographie : atelier introductif « Le corps dans l'espace » avec la chorégraphe Pascale Luce, cours de maquette, (nouveau) cours de lumière.

Les interventions de Blandine Bontour, Isabelle Rodier et Maud Jarnoux ont permis de renforcer l'enseignement Couleur Matières. En partenariat avec le groupe Gaumont-Pathé, le workshop du mois de mars 2016 a regroupé les élèves des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années autour de l'aménagement des espaces d'accès aux seize salles du multiplex de la Cité des sciences à La Villette. Les travaux ont été présentés au siège du groupe.

Dans le cadre du programme PEI, le secteur a accueilli un étudiant soudanais. Le voyage d'études des 3<sup>e</sup> année s'est déroulé en Finlande.

La promotion des diplômés 2016 compte deux diplômés interdisciplinaires :

AI/Design vêtement et AI/Design textile matière.

## ART ESPACE

En 3<sup>e</sup> année, le groupe a poursuivi les workshops « Écriture » avec Gaelle Obiegly (édition Verticale) et « Performance » avec Remi Yadan, jeune metteur en scène et plasticien.

En 4<sup>e</sup> année, 3 élèves ont participé au workshop aux Brasseurs, centre d'art contemporain de Liège, avec 10 jours de rencontres et réalisations d'étudiants en masters d'au moins 5 écoles supérieures d'art européennes. Son enjeu principal est de créer un appel d'air vers de jeunes créateurs de toutes disciplines en leur permettant de se confronter tant au public des Brasseurs qu'à celui de la rue, et d'instaurer une dynamique de découverte. D'ores et déjà, 3 élèves sont inscrits pour la session 2017.

Certains élèves ont réalisé, au cours du 2<sup>e</sup> semestre, un travail de conception d'une œuvre d'art en rapport avec un lieu d'exposition non lié à l'art contemporain. Chaque élève est libre de choisir le site sur lequel il souhaite travailler. Tous les projets sont présentés par leurs auteurs à la promotion concernée de l'École des Mines, ces derniers choisissent 3 projets. Les élèves des Mines se mettent alors dans la situation de proposer à leurs camarades de l'EnsAD un diagnostic et un accompagnement organisationnel, tels qu'un cabinet de conseil en organisation pourrait le faire, susceptibles de favoriser la réalisation de leurs œuvres.

En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, les élèves ont participé à l'atelier annuel d'initiation à la recherche VIE (végétal, imagination, économie). Cet atelier optionnel s'adresse aux étudiants en master 1 et 2, ou année 4 et 5, quel que soit le secteur choisi pour préparer le master spécialisé. La valorisation des travaux se traduit par des publications et/ou expositions personnelles ou collectives.

En 5<sup>e</sup> année, un workshop a réuni 12 élèves et 2 professeurs de l'EnsAD avec 6 élèves et 2 professeurs des Mines (Laboratoire de gestion sociale). En cinq séances, il s'est agi de faire travailler les deux promotions sur la faisabilité organisationnelle (Mines) de projets conçus en fin de 4<sup>e</sup> année dans le cadre du cours sur l'art de l'exposition (Arts Déco).

## DESIGN OBJET

En 2<sup>e</sup> année, encadrés par Christophe Bigot et Patrick Blot, les élèves ont concouru pour la conception de l'édition 2016 des Trophées Philippe-Séguin de la Fondation du Football. Cet objet commémoratif récompense une vingtaine de clubs de football français, amateurs ou professionnels, qui se distinguent par des actions citoyennes innovantes. Le jury aura lieu le 29 mars 2017. Ce projet a permis aux élèves d'élaborer leurs recherches directement en atelier en manipulant différentes matières et en prenant en compte les contraintes de fabrications. Afin de développer une analyse critique prenant en compte l'éthique, l'écologie et l'humanisme, certains élèves de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année ont participé au Module Recherche et Création « Éco-conception » dirigé par Sébastien Tardif et Alexandre Fougea.

En 3<sup>e</sup> année, les élèves ont travaillé sur des objets autour de la thématique de la conserve, en partenariat avec la Fondation Le Doulas et avec l'école de cuisine Ferrandi. Le jury aura lieu à l'école Ferrandi en janvier 2017. Ce type de projet avec des partenaires extérieurs permettent aux étudiants d'appréhender des contextes variés, de se confronter à des temporalités différentes et de se confronter au travail d'équipe. Les étudiants identifient leurs qualités plastiques, conceptuelles et manuelles mais aussi leurs faiblesses afin de se positionner dans leur futur travail de designer et ainsi commencer à définir leur propre contexte de travail.

Le designer invité de cette année a été Pauline Deltour, designer indépendante : elle a conduit un workshop sur le thème « Du potager à la table » en partenariat avec la Manufacture de Digoin, avec la volonté de garder l'identité de la manufacture, en la modernisant et en élargissant sa collection. Les résultats du workshop seront présentés au salon « Révélation » pendant les D'Days 2017.

En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, en liaison avec PSL, un workshop « Entrepreneuriat » pluridisciplinaire a rassemblé les élèves de l'EnsAD avec les étudiants en Master 264 Entrepreneuriat & Projets Innovants de l'Université Paris-Dauphine. Le thème était, co-créé par l'ensemble des élèves, « Le poker design », ou comment réinventer des nouveaux produits, services ou de nouvelles entreprises en mutualisant nos compétences. Les étudiants de Dauphine ont compris ce qu'est le métier de designer, les enjeux, les différentes méthodes de travail en tant que futurs designers, les projets d'étudiants en fin d'études. Les élèves de l'EnsAD ont découvert d'autres méthodes de travail et manières d'aborder une problématique, de même que le monde de l'entrepreneuriat, leurs processus et champs d'action.

Dans le cadre de PSL, les élèves de 4<sup>e</sup> année ont participé à un workshop autour de l'« Éco-conception » organisé par Mines Paristech. La semaine du 21 novembre a réuni élèves designers et ingénieurs dans le but de les éveiller à la transition énergétique sans oublier la question de l'éthique.

Toujours en relation avec PSL, les élèves de 4<sup>e</sup> année ont participé à une conférence et à un workshop ITI (Institut de technologie et d'innovation) autour du thème « Innovation par le Design » : pour une dialectique et des méthodologies communes de réflexion et de conception d'objets et de services à l'intention des concepteurs/entrepreneurs avec une approche collaborative et participative.

Les élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année ont travaillé avec des élèves de l'École des Mines/Paritech, à l'initiative du projet, et dix lycées professionnels BTS Robotique (conception et réalisation collaboratives en groupes de projets) au projet « Mécatronique ». Le premier objectif est de faire appréhender les problèmes associés à la conception et à la réalisation de systèmes techniques, intégrant de façon équilibrée de la mécanique et de l'électronique.

Une bonne partie des élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année a participé au projet « Les entrepreneuriales » initié par L'ANLE (Association nationale Les Entrepreneuriales). Les étudiants ont suivi une formation pour devenir intrapreneur ou entrepreneur à travers un programme d'entraînement sur le terrain à la création d'entreprise.

De même, des élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année ont participé au workshop « Maximum » dans le cadre de la Chaire EC-AD. Deux anciens étudiants de l'EnsAD, Basile de Gaulle et Romée de La Bigne, ont invité les étudiants dans leur déchèterie à Ivry-sur-Seine où ils ont pris la mesure des potentialités exploitables de matériaux habituellement considérés comme des déchets. Les étudiants ont également visité le site plasturgie d'une usine de recyclage en Normandie. Ils ont ensuite eu pour tâche de choisir un matériau recyclable, de contacter l'entreprise qui le produit pour y accéder et de concevoir du mobilier avec ce matériau. L'objectif étant d'imaginer des objets concrets « sous contrainte de vente ».

## DESIGN TEXTILE ET MATIÈRE

Les workshops du secteur ont porté sur les savoir-faire et techniques traditionnelles au Japon avec le *shibori* qui est une technique de teinture par ligature, l'*édokomon*, type d'impression, dont l'atelier a été encadré par Maître Hirose, patrimoine national vivant. D'autres workshops ont traité de l'impression au cadre avec des colorants naturels, des teintures avec des colorants naturels, de la laine et du feutre (avec Marie-Thérèse Chaupin et Elisabeth Berthon).

Chercheuse invitée, Ida Soulard, ENS Sacre, spécialiste des textiles du Bauhaus, a plus particulièrement abordé le travail d'Anni Albers.

Le secteur a participé avec son projet « Dedar » aux expositions autour de la manifestation D'Days, ainsi qu'au Bastille Design Center pour les 250 ans de l'EnsAD. Les travaux réalisés en partenariat avec la maison Sophie Hallette, fabricant de dentelles haut de gamme, ont fait l'objet de l'exposition « Infinie Dentelle », au Musée de la dentelle de Calais (février 2016 - février 2017).

Des cycles de conférences ont enrichi l'enseignement : « Façonner l'avenir » (cf. chapitre 4 : Développement), ainsi que « Techniques et innovation » avec « Nouveaux processus de création / outils numériques » (Antonin Fourneau), « Rising Pattern, initiation aux outils 3D » (Antoine Desjardins), « Expertise Jacquard » (François Roussel) et « Création art - mode en maille » (Cécile Feilchenfeld, maison d'exception).

Des partenariats ont été engagés avec Pierre Frey, éditeur de tissus d'ameublement (imprimé), Dedar, éditeur de tissus d'ameublement (tissage), SCAU, agence d'architecture et d'urbanisme, sur un mois pour un projet d'aménagement textile / architecture.

Le Module Recherche et Création « Unweaving the Rainbow : matière et couleur lumière », s'est déroulé en partenariat avec le Mobilier national qui a présenté les travaux dans la chapelle de la Manufacture des Gobelins.

Le partenariat pédagogique avec Mines ParisTech s'est poursuivi autour de la « Semaine de la couleur », avec cours sur la couleur en amphithéâtre et travaux pratiques en ateliers, rassemblant élèves-ingénieurs et élèves-designers et portant sur l'harmonie, les préférences colorées, la dimension sémiologique de la couleur et sur des scénarios d'usage de la couleur dans les domaines de la mobilité.

Les secteurs Architecture intérieure, Art espace et Scénographie se sont associés à Design textile et matière autour du projet « Tarmac » portant sur l'aménagement d'un espace pérenne au Palais de Tokyo.

Un module trans-écoles a été amorcé dans le cadre de la préfiguration de l'École nationale de Mode et Matière, avec l'École des Mines et l'université Dauphine.

## DESIGN VÊTEMENT

De nouveaux défis ont été relevés par le secteur :

- Mise en place d'un double diplôme avec la Bunka Gakuen de Tokyo avec une première élève Design vêtement ainsi qu'une étudiante Design textile et matière, qui obtiendront un diplôme commun aux deux écoles. Leurs échos à propos de ce projet sont très positifs.
- Démarrage de la nouvelle École nationale de mode et matière (initiée par l'EnsAD), avec la sélection de deux élèves (DV et DTM) qui collaborent sur des projets professionnels avec des élèves de l'École des Mines de Paris ainsi que Paris-Dauphine. Deux professeurs du secteur accompagnent ce projet, Darkja Richter et Marion de Raucourt.

Plusieurs workshops ont scandé la vie scolaire :

- En 2<sup>e</sup> année, la réalisation de papiers peints, initiée par le musée des Arts décoratifs de Paris, sur le thème « Faire

- le mur » (enseignants Vincent Richard de Latour, Anne Ferrer) ainsi qu'une participation à l'exposition « Barbie » où 4 élèves ont été sélectionnés (Vincent Richard de Latour).
- Projet d'accessoire (Vincent Richard de Latour), « la Lunchbox », et de vêtement (Anne Ferrer), autour du thème du « Déjeuner sur l'herbe » avec comme invité extérieur Guilhem Nave, éditeur de porcelaine de la maison Animal Fabuleux.
  - Le projet de MRC (Modules Recherche et Création) porté par Vincent Richard de Latour, « Architecture de tête », a bénéficié du parrainage de la Maison Ferrari.
  - Workshop/concours, initié par la Maison Zara (Darja Richter) : 3 élèves ont été sélectionnés pour la présentation de leur tenue à la représentation finale en Espagne.
  - Workshop avec la maison Chimex, autour du thème « Inventer le laboratoire du futur », dans le cadre des Modules de Recherche et de Création, avec Anne Ferrer et l'architecte Elisabeth Lemercier.
  - Un module de Recherche et Création pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années a été initié par le secteur, autour du thème du Laboratoire du Futur, avec comme partenaire la Maison Chimex (entreprise de création de produits cosmétiques pour L'Oréal, Lancôme, etc.), module ouvert aux élèves de tous secteurs.
  - En 3<sup>e</sup> année, les élèves ont eu l'occasion de créer les tenues de pâtisseries et de représentation pour la Maison Lenôtre, tout en découvrant les coulisses du métier de pâtissier, avec le chef Guy Krenzer (projet porté par les enseignants Lucas Sponchiado, Jocelyne Imbert).
  - En 4<sup>e</sup> année, en accessoire, avec Jocelyne Imbert ; une convention de partenariat avec la maison Dior a été établie, pour la création de bijoux et fermoirs de sacs : 3 projets d'accessoires ont retenus et réalisés (Chloe Foulquier, Millad Asmaie et Christelle Nisin).
  - En 5<sup>e</sup> année, une présentation des accessoires de maroquinerie réalisés dans le cadre d'un workshop « Allure et fantaisie » à la maison Hermès a permis une sélection des meilleurs projets, qui ont été retenus par la maison. La remise du Prix de l'accessoire des étudiants diplômés s'est tenue dans le cadre du Salon du cuir PV Leather au Salon Première Vision à Villepinte.
- Le défilé des étudiants diplômés s'est déroulé en juillet 2016 à l'Institut national des jeunes sourds, rue Saint-Jacques, accompagné de la présentation des fragrances, illustrations olfactives, réalisées en collaboration avec les parfumeurs d'IFF.

## SCÉNOGRAPHIE

En 2<sup>e</sup> année, le cours « Initiation Lumière » de Gérald Karlikow a été reconduit. Deux nouvelles enseignantes de théorie, Anne Surgers et Cécilia Ferrari, ont été reconduites pour un cours de spécialisation, « Pouvoirs et usages de la scénographie ». Un workshop « Assimil » a été exceptionnellement mis en place avec les 2<sup>e</sup> année et les étudiants de PEI (Programme Étudiants Invités) pour favoriser l'intégration d'étudiants migrants dans l'École. Des cours partagés avec le secteur Architecture intérieure ont été mis en place pour une « Initiation à l'espace », menée par Pascale Luce, chorégraphe, puis une « Initiation à la maquette » avec Sylvain Le Stum, architecte maquettiste. Le cours de morphostructure est également partagé sur le 2<sup>e</sup> quadrimestre. Des conférences adressées aux deux secteurs ont également été mises en place. Un cours de Design objet de 2<sup>e</sup> année sur les matériaux a été proposé aux 2<sup>e</sup> année Scénographie.

En 3<sup>e</sup> année, pour l'atelier « Scéno d'exposition », les étudiants en Scénographie et Architecture intérieure ont conçu et réalisé ensemble une exposition itinérante, « J'ai 20 ans », pour marquer les 20 ans de la Matériauthèque de l'École, sous la coordination de Raymond Sarti, Claude Nessi et Isabelle Humbert-Rouadjia, avec la généreuse participation de plusieurs fournisseurs. Cette exposition, associée à une publication, a été présentée lors des Portes ouvertes 2017. En 4<sup>e</sup> année, un nouveau cours, « Sketch'up », a été initié par Julie Mertzweiller.

Des partenariats ont enrichi l'enseignement :

- Théâtre Nanterre-Amandiers, pour des workshops « Costumes » et « Lumière » *in situ* avec les 2<sup>e</sup> année et un workshop pour les 5<sup>e</sup> année avec la compagnie Grand Magasin (janvier 2016).
- CNSAD (Conservatoire national supérieur d'art dramatique), pour la réalisation de la scénographie, avec les 4<sup>e</sup> année, de deux pièces : *Histoire des USA* mise en scène par Xavier Gallais et *Comedia del arte* mise en scène par Christophe Patty (juin 2016). Louise Drouet, Juliette Minchin et Sarah Schneider, élèves de 5<sup>e</sup> année, ont conçu et réalisé la scénographie de deux travaux de sorties d'élèves du Conservatoire : *60° Nord* de Lucie Dégoût et Emmanuel Bernault et *Lourdes* de Paul Toucanq (octobre 2016).
- CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) et la Philharmonie de Paris, pour la conception et la réalisation, par Marion Dossikian, Anne-Victoire Soury, Hye-Won Hwang et Marine Villain, élèves de 4<sup>e</sup> année, de *Iliade, l'Amour*, opéra de Betsy Jolas, mis en scène par Antoine Gindt (mars 2016). Marion Dossikian et Anne-Victoire Soury ont par la suite collaboré avec la chorégraphe Dominique Boivin pour la conception et la réalisation de la scénographie du spectacle *S.T.A.T.I.K* (octobre 2016).



- Théâtre de la Colline, pour le stage de scénographie de Juliette Terreaux, élève de 5<sup>e</sup> année, à l'occasion du spectacle *Mayday* (novembre-décembre 2016).
- Palais de Tokyo, pour le projet *TARMAC*, imaginé et réalisé en partie par des élèves de différents secteurs de l'École, Architecture intérieure, Design textile, Design objet, Art espace et Scénographie (novembre 2016 - février 2017).
- PSL, pour un spectacle réalisé par Alix Sulmont, élève de 4<sup>e</sup> année, avec son collectif (élèves EnsAD et ENS) et représenté dans la salle de l'ENS (décembre 2016).
- BnF (Bibliothèque nationale de France) : l'atelier « Théâtralité et représentation de la ville » pour les élèves de 3<sup>e</sup> année, a présenté des projets individuels dans l'espace urbain avec un suivi de la scénographe Anne Attali (mai 2016).
- ENS (École normale supérieure), où les élèves de 4<sup>e</sup> année ont reçu l'enseignement de Gérard Karlikow sur la lumière, en collaboration avec des étudiants de l'ENS (mars 2016).

Le secteur s'est assuré la collaboration d'intervenants extérieurs. Pour la 2<sup>e</sup> année, l'atelier « La scène de Théâtre » a travaillé sur *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset, avec le comédien et metteur en scène Johan Leysen, la costumière Marguerite Bordat et l'éclairagiste Maryse Gautier. Toutes deux ont mené un workshop dans leur partie au Théâtre Nanterre-Amandiers. Pour la 5<sup>e</sup> année, les Grands projets ont été suivis par Emmanuelle Debeusscher (maquette), Caty Olive (lumière), Jean-Hughes Manoury (suivi technique) et Emmanuelle Thierry (Autocad).

## Pôle Image-Temps

### CINÉMA D'ANIMATION

En 2<sup>e</sup> année, le groupe a travaillé en partenariat avec l'école documentaire sonore Creadoc pour la réalisation d'un film collectif dans le cadre d'un workshop en mars 2016.

Des élèves de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, en décembre 2016, ont participé au « cadavre exquis » animé par le réalisateur Michael Dudok de Wit, lors du Carrefour de l'Animation organisé par le Forum des Images à Paris. Sylvain Derosne, réalisateur, a dirigé un atelier d'animation en volume pour la 4<sup>e</sup> année en novembre et décembre.

La projection des films des diplômés a eu lieu à la FEMIS, le 13 décembre 2016. Les actes de la journée d'étude *Les expériences du dessin dans le cinéma d'animation* qui s'est déroulée à L'EnsAD ont été publiés en partenariat avec l'Université Jean-Jaurès de Toulouse, sous la direction de Patrick Barrès et de Serge Verny. Cette publication (L'Harmattan, collection Cinémas d'animations) regroupe entre autres des contributions des professeurs et artistes de l'Université des Arts de Tokyo et de L'EnsAD : Yamamura Koji, Ilan Nguyen, Antoine Barjini, François Darrasse, Sébastien Laudenbach, Florence Mialhe et Georges Sifianos.

### DESIGN GRAPHIQUE

En 2<sup>e</sup> année, la semaine de composition typographique au plomb, organisée avec l'atelier Murr, a été reconduite. Cette initiative, financée par la Fondation Bettencourt Schuller, est une excellente introduction à l'enseignement de la typographie par la pratique.

En 3<sup>e</sup> année, la liaison avec Sciences Po autour du travail de controverse a été ramenée à un semestre dans le cadre de la réforme.

La passerelle avec la Fémis autour des affiches de cinéma a été aussi au programme de l'année.

Un travail en liaison avec la maison de la poésie débute au second quadrimestre dans le cadre d'un cours de multimédia.

Le nouveau découpage pédagogique a conditionné les cours suivants :

Recherche 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année :

- « Le Manifeste – Programme et philosophie – Villa Belleville »
- « Typoscéno » ou exposer un alphabet au musée (CGP)
- « Data fiction : Internet of Ants » en lien avec l'ENSAPC, HEC, les Mines de Paris et l'école 42

Cours inter pôles :

- Design génératif et expérimentations interactives
- Édition numérique sur supports nomades et expérimentations
- Édition photographique
- Communication de projet

En 4<sup>e</sup> année, quatre champs ont été proposés : Édition et narration, Identité visuelle, Design d'interaction et Typographie, chacun donnant lieu à deux projets de dix semaines et, entre les deux, un workshop d'une semaine (ouvert

aux 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années) avec des invités extérieurs. Cette année étaient invités Melk Imboden (création d'affiches exprimant la musique par la typographie), Nikki Gonnissen (création de drapeaux) et Julien Gachadoat (création d'affiches animées par des flux de données en temps réel). Comme l'an dernier nos étudiants ont aussi participé aux deux workshops « Façonner l'aveni » (ouverts aux étudiants de Design textile, Design objet et Design graphique) avec, cette année, pour thème « Design et frontière ».

En 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année a été proposé un partenariat avec l'École 42 dans le cadre d'un programme entrepreneurial MATRICE. Ce workshop d'une semaine, plus un suivi jusqu'en juillet, fut un bon premier contact entre nos étudiants (5 en Design graphique, 8 en tout dans l'école) et des futurs développeurs informatique. D'autres collaborations avec l'École 42 devraient avoir lieu dans l'avenir (notamment au sein du champ Design d'interaction).

## IMAGE IMPRIMÉE

Deux workshops sont à citer en particulier. Le premier était organisé avec le Maître Fukumura sur la technique du Tsuji ga hana, tradition japonaise d'impression textile, en collaboration avec le secteur Design textile et matière, avec le soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa. La même fondation a édité en couverture de son *Rapport annuel* le projet de Tiphaine Buhot-Launay, avec une prime à Laura Albrier et Caroline Bizien. Le second workshop, avec le studio Cruschiform, fut l'occasion pour les étudiants de 4<sup>e</sup> année de produire des images avec le logiciel Illustrator sur le thème « Paysage ».

À l'issue du concours pour l'illustration de la Foire internationale du livre de Bologne, une élève a été sélectionnée (Claire Le Gal) tandis qu'à l'Alliance française de Bologne, le secteur a participé à une exposition collective – écoles de Bologne, Hambourg, Barcelone, Bristol, Kyoto et Paris –, sur le thème « Nomads ». Par ailleurs, le concours Jeunes talents du Salon de la BD d'Angoulême a retenu quatre étudiants (Félix Cobo, Claire Le Gal, Claire Meinnhard et Louise Vendel).

Une autre manifestation collective s'est tenue dans l'espace d'exposition de la librairie Mona lisait, rue Pavée, dans le quartier du Marais, sur le thème « Strabisme », mêlant des travaux des étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année ainsi que de jeunes diplômés.

Enfin, un partenariat avec Pierre Frey (éditeur de tissu et de papier peint) a été engagé pour les étudiants de 5<sup>e</sup> année en Image imprimée et Design textile et matière. Après avoir été invités à visiter les ateliers de fabrication dans le Nord et leur showroom parisien pour découvrir leur univers, les étudiants ont travaillé en binôme de secteurs sur un projet d'image pour la nouvelle collection de Pierre Frey. Le rendu s'est déroulé à l'EnsAD puis les travaux ont été déposés à leur bureau de création. Huit dessins ont été finalement retenus et achetés par l'éditeur (quatre pour du papier peint et quatre pour du tissu). Les recherches et propositions seront exposées par Pierre Frey.

## PHOTO / VIDÉO

En 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, les cours de secteur ont été reconduits avec, en 3<sup>e</sup> année, le retour d'un cours d'entre images au 1<sup>er</sup> semestre (Henri Foucault) pour un projet sur « Les images du pouvoir ».

Les modifications concernent principalement les cours interpoles et le cours de Sciences et perceptions (2<sup>e</sup> semestre), ainsi que l'intégration à l'emploi du temps de plages « atelier », afin de rendre les équipements de montage vidéo ou de posttraitement photo accessibles à des horaires fixes.

Succédant à David Grinberg et Diane Baratier, Loïc Bovon a été le chef opérateur invité pour le workshop « Images » du 1<sup>er</sup> semestre de la 2<sup>e</sup> année.

La place des enseignements de son et de scénario (Emmanuel Soland, Virginie Legeay) est renforcée en nombre d'heures et sur une périodicité resserrée (3<sup>e</sup> année).

Enfin, le partenariat avec la Caisse des dépôts et consignations (CDC) arrivant à son terme, le cours de documentaire de 3<sup>e</sup> année se fait sur l'année scolaire en relation avec l'Institut Curie et donnera lieu à une restitution commune en mai 2017.

En 4<sup>e</sup> année, la structure des enseignements est stable. À noter toutefois deux modifications : le workshop de Brice Dellsperger, « Installation », est déplacé aux mois de janvier/février et le partenariat L'Oréal-Chimex sera remplacé par une collaboration avec le Château de Versailles, là encore au 2<sup>e</sup> semestre, pour le workshop documentaire en photographie et vidéo.

En 5<sup>e</sup> année, Marie Canet prend en charge un enseignement de théorie en marge du suivi des Grands Projets, mais aussi en lien direct avec lui. Pour cela, elle intervient dans un cours autonome, dans certains créneaux de suivi et lors des échéances semestrielles.

Le European Photography Award occupe toujours une place particulière dans les enseignements puisqu'il fédère les projets photographiques de la spécialisation, d'une part à travers le prix lui-même (avril 2016, à Bielefeld pour

---



cette édition) et, d'autre part, par la possibilité nouvelle qui est offerte aux six écoles participantes d'exposer les lauréats dans les salles de la Fondazione Fotografia de Modène. Trois étudiantes ont ainsi représenté l'EnsAD à l'ouverture de ce *Summer Show*, le 16 juin 2016.

## Les méridiens des enseignements théoriques (Histoire Théorie Critique des Arts)

Les cours dispensés par le méridien HTC en 2016 ont été les cours fondamentaux (en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année, suivis par tous les étudiants de l'année – cours d'esthétique et d'histoire des arts), les cours (ou studios) de spécialisation et les cours transversaux du jeudi, ces derniers choisis par les étudiants de la 1<sup>re</sup> année (depuis 2016-2017) à la 4<sup>e</sup> année. Ces cours s'accompagnent de suivis des étudiants (notamment pour la préparation au mémoire et pour le Grand Projet – suivi théorique pour tous les secteurs depuis la rentrée 2016). Un nouveau document de référence sur le mémoire a été mis à la disposition des étudiants, après concertation avec l'ensemble des référents des secteurs. Un nombre plus important de professeurs théoriciens a participé aux Modules de Recherche et Création.

De nouveaux cours transversaux du jeudi ont été proposés aux étudiants pour l'année 2016-2017 :

- Elsa Boyer, « Des médias aux média : écologie et archéologie »
- Marie Canet, « Queeriser, métissage et identités post-Lumières »
- Francesca Cozzolino, « La création à l'œuvre. Approches anthropologiques de l'art et du design »
- Alain Cueff, « L'exception ironique »
- Jean-Pierre Salgas, « Le centre Georges Perec (PerEtc) »
- Catherine Strasser, « Identités-Altérités »
- Bernard Skira, « Réalisme magique »
- Marlène van der Castele, « Images de mode - Discours et pratiques »

Quatre studios théoriques ont été mis en place en 1<sup>re</sup> année au 1<sup>er</sup> quadrimestre, permettant ainsi de poursuivre le renforcement de la présence de la théorie dès le début de la licence :

- Alain Cueff, « Mains et Machines : invention, expression, production »
- Benjamin Delmotte, « Décrire, imaginer, créer »
- Lucile Encrevé, « Art et design : zones de contacts »
- Catherine Strasser, « Les Arts entre eux : quelles relations entre les divers champs de la création ? »

Le projet pour les studios théoriques de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année a été précisé – cours d'histoire des disciplines liées aux secteurs (2<sup>e</sup> année), cours liant dans leur sujet des problématiques rassemblant deux secteurs (3<sup>e</sup> année).

Dans le cadre des différents cours et studios, ont été organisées des invitations pour des conférences :

- Ezio Manzini (« Connecting Diversities. Living together in a fluid world. What design can do »), le 17 mai, par Anna Bernagozzi
- Dominique Lestel, philosophe et éthologue, et Jean Roux, artiste et danseur, dans le cadre du module « Internet of Ants », par Stéphane Degoutin avec Vadim Bernard - en lien avec le projet « Haunted by Algorithms » mené conjointement avec le Labex Arts H2H, l'Ensapc, le laboratoire de recherche TEAMeD (Paris 8) et l'association Les Grands Voisins
- Sandrine Dumas pour présenter son film *Nostos*, dans le cadre du cours du jeudi de Catherine Strasser.

Ont été aussi proposées des visites d'expositions et de collections :

- Corinne Le Bitouzé, conservatrice à la BnF, dans le cadre du studio théorique de Design textile et matière, 2<sup>e</sup> année de Lucile Encrevé
- Gilles Drouault, cofondateur de la Galerie de Multiples et Raphaèle Billé, chargée de recherches sur l'exposition « L'Esprit du Bauhaus », dans le cadre du cours « Art et Design, zones de contact » de Lucile Encrevé.

Le programme de mobilité Erasmus concernant les professeurs a permis un premier échange coordonné par Francesca Cozzolino avec l'Université Rome 3 et l'Académie des Beaux-Arts de Rome et un second coordonné par Anna Bernagozzi avec l'Académie des Beaux-Arts de Bologne : il a permis de recevoir la sociologue de l'art Milena Gammaitoni et le théoricien du design Carlo Branzaglia.

Un séminaire a été organisé par Catherine Strasser et Patrick Jeannes en lien avec l'École des mines (laboratoire de gestion sociale) dans le cadre du cours de 4<sup>e</sup> année « L'art de l'exposition ». Catherine Strasser a organisé un partenariat avec le Palais de Tokyo (exposition « Appareiller », atelier Tarmac destiné à la conception d'un nouvel espace et de nouvelles fonctions au Palais).

Des cycles de rencontres ont été organisés par les enseignants de théorie, rattachés aux programmes des spécialisations (cf. chapitre 4 : « Développement, rubrique « Les cycles de conférences » :

- « Entrevue(s). Des rendez-vous pour penser les enjeux du design graphique »
- « Rendez-vous du design »,
- « Façonner l'avenir »
- Des rendez-vous sur l'actualité de l'art, « L'Atelier de rencontres », ont également été proposés par Alain Cueff.

## Cycle supérieur de recherche, innovation, création (EnsadLab)

Label garantissant une démarche de recherche sérieuse et reconnue, EnsadLab, le Laboratoire de recherche en art et en design de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris, forme la nouvelle génération de designers et d'artistes aux activités de Recherche. Les étudiants-chercheurs d'EnsadLab sont amenés à développer leurs recherches pratiques au sein de projets collaboratifs afin d'acquérir des compétences complémentaires au cursus initial, d'explorer de nouvelles méthodologies, d'expérimenter des hypothèses inédites, d'apprendre à travailler avec des scientifiques, de proposer des solutions à divers problèmes contemporains, c'est-à-dire inventer de nouvelles formes relationnelles, technologiques, esthétiques, sociales.

À la rentrée 2016, EnsadLab a accueilli vingt-quatre nouveaux étudiants-chercheurs qui ont rejoint les quinze réinscrits au sein de huit groupes de recherche thématiques. Chacun de ces groupes de recherche est piloté par des enseignants, chercheurs et créateurs de l'EnsAD. Une trentaine d'artistes, designers et experts réputés interviennent également tout au long de l'année.

Les groupes de Recherche sont les suivants :

- « Displays », coordonné par Thierry Fournier et J. Emil Sennwald — <http://displays.ensadlab.fr/>
- « Écoconception, design graphique et environnement visuel », coordonné par Roxane Jubert
- « Formes du mouvement », coordonné par Nicolas Nemitz et Serge Verny
- « Jeu orienté Art et Design », coordonné par Antonin Fourneau et Sophie Daste
- « Reflective Interaction » (dispositifs interactifs et performatifs), coordonné par Samuel Bianchini — <http://diip.ensadlab.fr>
- « Soft Matters », coordonné par Aurélie Mossé et Jean-François Bassereau
- « Spatial Media » (espaces numériques – espaces en réseau), coordonné par François Garnier — <http://ener.ensad.fr/>
- « Symbiose » (matériaux complexes, humains et environnement), coordonné par Patrick Renaud

La vie du Laboratoire trouve un temps fort le jeudi où se tiennent tour-à-tour trois activités distinctes abordant les questions relatives aux modes de la « publicisation » de la recherche en art et en design :

- Le séminaire doctoral accueille un chercheur, artiste ou scientifique réputé, invité par Francesca Cozzolino et Emanuele Quinz
- Le cours « Méthodologie de la recherche » est ouvert aux étudiants de 5<sup>e</sup> année de l'EnsAD et assuré par Samuel Bianchini
- Les « Rencontres » du Laboratoire sont dédiées aux recherches en cours pour chacun des groupes et coordonnées par Lucile Haute.

## Actions marquantes

À l'automne 2016, Emmanuel Mahé et Jean-Loup Rivère, directeurs de l'Équipe d'accueil (EA) n° 7410 - Sciences, Arts, Création, Recherche - SACRe, ont annoncé les résultats des élections de son Conseil scientifique. Labellisée par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, cette équipe d'accueil PSL est une avancée remarquable pour développer la recherche entre ses six membres fondateurs (CNSAD, ENSBA, la Fémis, CNSMDP, EnsAD et l'ENS) et un cas unique en France : une équipe d'accueil dont l'établissement porteur est une école d'art (l'EnsAD en l'occurrence). Ce laboratoire donne un nouveau cadre de travail transversal aux chercheurs,

enseignants-chercheurs, post-doctorants et doctorants SACRe. Il est complémentaire d'EnsadLab. Ces structures participent à l'émergence d'un écosystème de recherche à l'échelle de PSL, unique en France.

L'année 2016 est riche des ouvrages publiés par les chercheurs d'EnsadLab : Samuel Bianchini et Emanuele Quinz dirigent l'ouvrage collectif *Behavioral Objects I* (Sternberg, 2016), Dominique Peysson signe *L'image-matière – Matériaux émergents et métamorphoses imaginaires* (Dis Voir, 2016) et Samuel Bianchini et Erik Verhagen dirigent l'ouvrage collectif *Practicable* (MIT Press, 2016) gratifié d'une critique dans la revue *Domus*.

Les jeunes chercheurs ne sont pas en reste. Le Musée d'art et de design Z33 (Hasselt, BE) a invité Emile De Visscher, doctorant SACRe, à présenter la publication *Obliquite* dont il est l'initiateur et rédacteur en chef au travers d'une exposition au Palazzo Clerici pendant le Salone del Mobile de Milan (Italie). Max Mollon, doctorant SACRe, a été élu membre du bureau des Ateliers de la recherche en design. Enfin, deux étudiantes d'EnsadLab, Charlotte Gauthier et Marion Flament, ont reçu le prix Initiatives Étudiantes PSL 2016.

## Actions de recherche

---

En lien avec son réseau de partenaires, EnsadLab diffuse et expose les fruits de ses recherches par le biais de manifestations, d'expositions ou de colloques. Outre la tenue de son séminaire, EnsadLab s'implique dans la communauté scientifique internationale à travers l'organisation et l'accueil de colloques scientifiques (4) et en permettant à ses membres de participer à des conférences internationales (20).

Le colloque international « Les images du numérique. Histoires et futurs des images produites par ordinateur » organisé avec le soutien du Labex ICCA et de l'IRCAV a été accueilli les 21 et 22 mars à l'EnsAD. Les 21, 22 et 23 novembre s'est tenu le troisième volet du colloque international « Textures de l'objet livre glitches » avec le soutien du Labex Arts-H2H. Le groupe de recherche Displays a organisé « Versions », deux semaines d'atelier-colloque international de pratique, discussion et critique autour des nouvelles formes d'expositions, du 5 au 16 septembre à la Maison Populaire de Montreuil avec le soutien du Labex ICCA. Organisé par EnsadLab (Paris) l'ESPCI (Paris), *Humboldt* Universität zu Berlin et le MPI Colloids and Interface (Potsdam), le colloque « Le plis » s'est tenu les 20 et 21 septembre.

Les chercheurs et jeunes chercheurs d'EnsadLab sont intervenus lors des colloques annuels d'associations internationales telles que les Rencontres de Lure et Electronic Littérature Organization (en juin à Victoria, Canada). Ils ont également donné des conférences dans de nombreuses institutions nationales et internationales parmi lesquelles : UCLA (Los Angeles, USA), Centre Pompidou (Paris), Centre culturel international de Cerisy-la-Salle (Manche), l'Université Noroff (Norvège), l'IMÉRA (Marseille), Maison de la culture du Japon (Paris), La Gaité Lyrique (Paris), Cité des sciences (Paris), Espace Pierre-Gilles de Gennes (Paris), Nantes Digital Week, Cardiff University, École supérieure des beaux-arts de Montpellier, Studio Fotokino (Marseille), EHESS (Paris), Universität Bremen (Allemagne), Malmö University (Suède), École nationale des chartes (Paris), École nationale supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine.

## Publicisations

---

EnsadLab s'empare de différentes modalités de rencontre de rendus publics réunis sous le terme de publicisations. Outre onze articles dans des revues scientifiques (*Archée, Proteus, Hermes, Sciences du design, Technique et Culture, Lille Design Paper, L'homme et la société, Flux - Cahiers scientifiques internationaux Réseaux et territoires du CNRS*), les chercheurs d'EnsadLab publient des visualisations de données (Sciences du design, Espace Éthique) et des chapitres d'ouvrages publiés chez six éditeurs français (Éditions du PUCA, Presses universitaires de Rennes) et internationaux (Springer, Muzeum Sztuki w Łodzi, Bloomsbury, Alcance).

Les résultats tout comme l'expérimentation rencontrent le public sous forme d'expositions, installations et performances. Fruit d'un partenariat de recherche EnsadLab/Orange Labs, l'installation urbaine *Surexposition* a été présentée au Palais de Tokyo du 18 au 21 février avec le partenariat d'Idscènes et de l'Ircam dans le cadre du projet Cosima soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR).

D'autres expositions ont eu lieu dans le cadre de festivals et institutions de renommée internationale : Palais de Tokyo (Paris), le Cube - Centre de Création numérique (Issy-les-Moulineaux), l'Espace Pierre-Gilles de Gennes (Paris), Palazzo Clerici (Milan, Italie), festival D'DAYS (Paris), le Tarmac (Paris), C3M Montpellier Danse, Futur en Seine (Paris), Festival Exit (Paris), Shako - fabrique du numérique (Strasbourg), Centre de création contemporaine l'Usine Utopik (Tessy-sur-Vire).

---

# Les partenariats et les chaires

Annexes 6, 7

## Les partenariats

La dynamique partenariale de l'École s'est consolidée et structurée en 2016 avec le souci de nourrir la dimension pédagogique de nos collaborations tant en direction des entreprises, des institutions culturelles que du monde associatif. Les partenariats de l'École s'inscrivent d'abord et avant tout dans une démarche de professionnalisation de nos étudiants.

Une Charte éthique des partenariats de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs a été élaborée en 2015, en concertation avec le Conseil des études et de la recherche. Elle est désormais jointe et signée par le partenaire avec chaque Convention de partenariat.

Cette Charte rappelle les grands principes éthiques qui régissent nos collaborations et leurs objectifs. Elle met en exergue la priorité donnée à l'intérêt pédagogique des projets, à la nécessité d'un échange soutenu et approfondi engageant le partenaire auprès des étudiants et des équipes enseignantes dans le suivi des collaborations.

La Charte prévoit également une contribution financière du partenaire pour tenir compte des frais techniques liés à la production des projets. Cette contribution peut aussi prendre la forme de dons en matériels ou ingénierie de projets et de compétences.

Ainsi, en 2016, l'École a-t-elle pu mener dans ses différents secteurs de formation plusieurs dizaines de partenariats féconds, souvent sur des territoires et des thématiques nouveaux. Cet échange et cette confrontation des étudiants avec le monde professionnel s'avèrent extrêmement structurants, nos étudiants en sortent consolidés sur le chemin de la professionnalisation.

Au titre des partenariats pédagogiques, on note le nom d'entreprises comme American Supply Corporation, Chimex, Christian Dior Couture, Dedar France, Genes'ink, GSEZ – Gabon Special Economic Zone, Hermes International, IFF (International Flavor and fragrances), Lenôtre, Les Cinémas Gaumont Pathé Développement, Pierre Frey ; ou d'institutions comme la Conférence des présidents d'université, la Fondation Paris Sciences et Lettres, Université Paris 13, etc.

Au titre des partenariats avec la Recherche (EnsadLab), il faut citer notamment : Fondation Paris Sciences et lettres, Forum Vies Mobiles (Institut Recherches & Échanges de la SNCF), Kedge BS, Orange, Université Paris 13, etc.

## Les chaires

### INNOVATION ET SAVOIR-FAIRE, FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Plusieurs projets ont bénéficié de financements :

- Workshop pour les 3<sup>e</sup> année Design objet en partenariat avec la Cité de la céramique à Sèvres, sous la direction du designer invité Noé Duchaufour Lawrance (octobre 2015 - juin 2016). Un film a été réalisé par Pauline de Chasse, dont la version 52' est en cours de montage (avec le soutien de PSL).
- Atelier de composition au plomb, en collaboration avec m.u.r.r. (lieu de création, de production et d'édition situé à Pantin), pour les 2<sup>e</sup> année Design graphique (17 février - 18 mars 2016), sous la direction d'André Baldinger.
- Workshop pour les 5<sup>e</sup> année, avec le brodeur Lesage, designer invitée en 2015-2016 pour la ligne Accessoires, sous la direction de Jocelyne Imbert, Design vêtement.
- Formation à la création de chaussures avec le Centre techniques du cuir (CTC) pour les 5<sup>e</sup> année ; à la fabrication des gants avec le Gantier Fabre pour les 5<sup>e</sup> année et 4 étudiants de 3<sup>e</sup> année ; en maroquinerie et en cordonnerie auprès des Compagnons du devoir, pour les 4<sup>e</sup> année, tous en Design vêtement.
- Workshop pour les 3<sup>e</sup> année Design objet, dans le cadre du studio Objet augmenté, avec Martin De Bie et Jean-Baptiste Labrune.
- Studio transversal, avec également accueil d'étudiants de tous les secteurs (octobre 2015 - juin 2016).
- Workshops pour les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année Design textile et matière, Design objet, Design graphique et EnsadLab, autour du cycle « Façonner l'avenir », sur le thème du temps, avec trois workshops et trois conférences ouvertes à tous (8-12 février).
- Poursuite de l'atelier de recherche autour des objets à comportements, EnsadLab MisBkit, suivi par Samuel

Bianchini, Rémy Bourganel, Emanuele Quinz, Florent Levillain, Elisabetta Zibetti en lien avec l'Université Paris 8 EA 1573 et le Laboratoire CHART-LUTIN (Cognition Humaine & Artificielle EA 4004, Université Paris 8, EPHE Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris). Ce workshop s'inscrit dans le cadre d'un programme de recherche (*The Behaviour of Things*) via le Labex Arts-H2H (octobre 2015 - juin 2016).

Par ailleurs, la Chaire a permis d'attribuer 28 aides financières pour des Grands Projets entrant dans le champ « Innovation et savoir-faire » et associant des artisans d'art, ainsi que 3 aides pour de jeunes diplômés.

#### EC-AD, NESPRESSO FRANCE

L'École et Nespresso France ont créé en 2015 la Chaire d'éco-conception « EC-AD » dont l'ambition est d'apporter une réponse globale et engagée aux enjeux majeurs du développement durable dans tous les champs de l'art et du design. Plusieurs projets ont bénéficié de financements :

- Première partie d'un projet de recherche mené par Lucas Dauvergne et Sébastien Tardif, « Un grain durable ». Il s'agit de revaloriser une partie du marc de café actuellement non recyclée par l'usine de traitement des capsules Nespresso, Coved (Rungis), en créant à partir de cet agrégat un matériau composite aggloméré durable (phase 2 en cours).
- Workshop de conception d'objets en matériaux recyclés pour les étudiants de 5<sup>e</sup> année Design objet avec l'entreprise Maximum, sous la direction de Romée de La Bigne et de Basile de Gaulle (décembre 2016).
- Module recherche et création : « L'éco-conception consiste à intégrer les critères environnementaux dès la conception d'un produit ou service, et ce lors de toutes les étapes de son cycle de vie » (AFNOR 2004), sous la direction d'Alexandre Fougea et de Sébastien Tardif (octobre 2016).

La Chaire a également apporté un soutien financier à 5 Grands Projets (3 secteurs), ainsi qu'une aide dans le cadre de la formation continue.

## Les échanges internationaux

---

L'EnsAD poursuit la mise en place de ces nouveaux partenariats emblématiques d'une nouvelle dynamique qui ambitionne d'offrir aux étudiants de l'École un choix de nouveaux projets inscrits dans l'actualité d'enjeux sociétaux :

- Les étudiants de l'EnsAD admis à Bunka et l'étudiant de Bunka admis à l'EnsAD ont commencé à Tokyo leur première année de ce double diplôme niveau master.
- GSEZ (Gabon spécial économique zone) pour un Institut supérieur international d'art et de Design (ISIADA), à Libreville, également appelé Arts Déco Africa.
- Le partenariat avec l'Université Euro-Méditerranéenne de Fès se poursuit.
- Le projet d'Institut franco-chinois du management des arts et du design à Shanghai a été inauguré début décembre et devrait accueillir des étudiants début septembre 2017.

À ces projets, s'ajoutent d'autres programmes suggérés par des partenaires étrangers en cours d'élaboration. Ces perspectives confirment la première approche et s'affirment dans la volonté de diversifier les modes d'approches de nature à enrichir la lisibilité de la qualité des enseignements et à élargir les opportunités de formations, de connaissances et de cultures, pour les étudiants de l'EnsAD.

# ANNEXE 1

## CONCOURS D'ADMISSION

### 1<sup>RE</sup> ANNÉE

#### PRÉSÉLECTION

	Nombre	%
Candidats inscrits	2 260	100
Dont abandons	231	10,22

#### ADMISSIBILITÉ

	Nombre	%
Candidats admissibles	361	17,79
Candidats non admissibles	1 668	82,21

	Nombre	%
Candidats admis	80	22,16
Candidats non admis	281 (dont 7 sur liste d'attente)	77,84
Dont abandons (aux épreuves d'admission)	4	1,11

#### ADMISSION

##### Répartition Homme/Femme

	Nombre	%
Femmes	48	62,34
Hommes	29	37,66
<b>Total</b>	<b>77*</b>	<b>100</b>

\* 80 reçus auxquels il faut soustraire 3 abandons

##### Nationalité

	Nombre	%
Française	72	93,51
Étrangère	5	6,49
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>100</b>

## Lieu de résidence

	Nombre	%
Paris et Ile-de-France	59	76,62
Autres régions	18	23,38
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>100</b>

## Type de Bac

	Nombre	%
Bac L	32	21,56
Bac S	18	23,38
Bac sciences et technologies arts appliqués	11	14,28
Bac ES	14	18,18
Bac étranger	2	2,60
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>100</b>

2<sup>E</sup> ANNÉE

## ADMISSION

## Spécialisations

	Nombre	%
Architecture intérieure	10	20,83
Art-Espace	2	4,17
Cinéma d'animation	4	8,33
Design graphique	7	14,59
Design objet	2	4,17
Design textile et matière	10	20,83
Design vêtement	6	12,50
Image imprimée	1	2,08
Photo / vidéo	4	8,33
Scénographie	2	4,17
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

## Répartition Homme/Femme

	Nombre	%
Femmes	34	70,83
Hommes	14	29,17
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

## Nationalité

	Nombre	%
Française	46	95,83
Étrangère	2	4,17
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

## Lieu d'études avant le concours

	Nombre	%
France	48	100
Autres		
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

## Études antérieures

	Nombre	%
Écoles sup. d'art/Ministère Culture/France	6	12,50
École supérieure Arts plastiques/Étranger	1	2,08
BTS Arts Appliqués Ile de France	3	6,25
BTS Arts Appliqués autres régions	8	16,67
BTS École Boule	3	6,25
BTS École Duperré	8	16,67
BTS École ENSAAMA	3	6,25
BTS École Estienne	1	2,08
Diplôme certifié niveau III (BTS)	2	4,17
Diplôme des métiers d'art	5	10,41
ENS Cachan	6	12,50
Université Arts plastiques/France	2	4,17
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

Un candidat Photo / Vidéo a passé le concours d'entrée en 2<sup>e</sup> année mais a été intégré, avec dérogation, en 3<sup>e</sup> année.

4<sup>E</sup> ANNÉE

## ADMISSION

## Spécialisations

	Nombre	%
Architecture intérieure	1	7,69
Art-Espace		
Cinéma d'animation	1	7,69
Design graphique	3	23,08
Design objet	3	23,08
Design textile et matière		
Design vêtement	1	7,69
Image imprimée		
Photo / vidéo	2	15,38
Scénographie	2	15,38
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

## Répartition Homme/Femme

	Nombre	%
Femmes	11	84,62
Hommes	2	15,38
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



## Nationalité

	Nombre	%
Française	11	84,62
Étrangère	2	15,38
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

## Lieu d'études avant le concours

	Nombre	%
France	13	100
Autres		
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

## Études antérieures

Type	Nombre	%
Écoles sup. Art/Ministère de la Culture	7	53,85
Diplôme supérieur d'Arts Appliqués	1	7,69
Licence universitaire secteurs EnsAD	1	7,69
Bac + 3 Étranger/Beaux-Arts	2	15,39
Bac + 4 Étranger/Beaux-Arts	1	7,69
Bac + 5 et plus Étranger/Beaux-Arts	1	7,69
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

# Statistiques 2012-2016

## 1<sup>RE</sup> ANNÉE

	2012	2013	2014	2015	2016
Inscriptions	2 455	2 251	2 296	2 222	2 260
Présélections	585	575	560	551	
Admissibles	336	325	311	305	361
Admis	85	89	90	83	80

## 2<sup>E</sup> ET 4<sup>E</sup> ANNÉE

INSCRITS	2012		2013		2014		2015		2016	
	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
Cinéma d'animation	41	15	69	10	51	11	49	8	58	16
Design graphique / multimédia	135	52	126	60	125	60	148	66	103	48
Image imprimée	65	40	74	37	71	40	87	51	70	42
Photo vidéo	68	37	64	44	55	43	43	31	60	32
Scénographie	48	26	42	22	50	26	56	25	56	33
Architecture intérieure	69	32	83	38	48	43	56	31	69	34
Art-Espace	27	28	34	30	37	33	26	32	27	23
Design textile et matière	72	9	82	10	71	14	70	16	88	14
Design vêtement	83	18	96	18	102	20	76	19	84	14
Design objet	115	64	124	38	125	44	105	52	111	49
<b>Total</b>	<b>723</b>	<b>321</b>	<b>794</b>	<b>307</b>	<b>735</b>	<b>334</b>	<b>716</b>	<b>331</b>	<b>726</b>	<b>302</b>

ADMISSIBLES	2012		2013		2014		2015		2016	
	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
Cinéma d'animation	6	3	9	2	11	2	14	1	13	3
Design graphique / multimédia	21	6	18	5	20	6	20	6	19	7
Image imprimée	8	4	14	4	12	7	16	9	8	8
Photo vidéo	13	4	16	6	14	5	13	6	14	12
Scénographie	12	6	11	0	7	2	18	5	11	6
Architecture intérieure	20	6	26	6	12	6	18	6	21	5
Art-Espace	10	5	5	3	7	4	5	4	5	4
Design textile et matière	11	0	11	0	17	0	11	0	18	3
Design vêtement	20	5	18	3	13	5	18	3	24	5
Design objet	22	7	26	4	21	3	11	5	14	6
<b>Total</b>	<b>143</b>	<b>46</b>	<b>134</b>	<b>33</b>	<b>134</b>	<b>40</b>	<b>134</b>	<b>40</b>	<b>144</b>	<b>47</b>

ADMIS	2012		2013		2014		2015		2016	
	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
Spécialisations										
Cinéma d'animation	3	1	4	1	5	2	3	1	4	1
Design graphique / multimédia	2	2	5	4	8	3	2	1	7	3
Image imprimée	0	0	3	2	1	3	1	1	1	
Photo vidéo	6	2	8	3	6	3	6	2	4	2
Scénographie	3	3	7	0	2	1	4	1	2	1
Architecture intérieure	9	1	9	1	5	2	8	1	10	1
Art-Espace	6	2	5	2	5	2	2	2	2	
Design textile et matière	4	0	1	0	7	0	5	0	10	
Design vêtement	9	3	6	1	5	4	6	0	6	1
Design objet	6	5	4	0	3	0	1	1	2	3
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>19</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>47</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	<b>13</b>



# ANNEXE 3

## CALENDRIER SCOLAIRE

Calendrier scolaire	2015-2016	2016-2017
Année scolaire	21 septembre 2015 - 27 mai 2016	21 septembre 2016 - 26 mai 2017
Cours 1 <sup>er</sup> semestre	21 septembre 2015 - 22 janvier 2016	21 septembre 2016 - 20 janvier 2017
Cours 2 <sup>e</sup> semestre	1 février - 27 mai 2015	30 janvier 2017 - 26 mai 2017
Inscriptions administratives	14-18, 22-25 septembre 2015	26 au 30 septembre 2016
Validation stages 4 <sup>e</sup> année	11 septembre 2015	Fin septembre
Rentrée	1 <sup>re</sup> année : 21 septembre 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> années : 28 septembre	1 <sup>re</sup> année : 21 septembre 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> années : 3 octobre
Grands projets session rattrapage	Novembre 2015	Novembre 2016
Mémoires session rattrapage	18-22 septembre 2015	Plus de rattrapage
Vacances de Noël	21 décembre 2015 - 1 janvier 2016	19 décembre 2016 - 2 janvier 2017
Commission bourses stages étrangers	3-4 février 2016	6-7 février 2017
Inscriptions concours 1 <sup>re</sup> année	13 janvier - 5 février 2016	13 janvier - 6 février 2017
En 2014, semaines projets pluridisciplinaires	5-13 janvier 2015	
En 2015, module Recherche création 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	18 décembre 2015	
Prix Da Silva Bruhns	18 décembre 2015	
Commissions d'évaluation	27-28-29 janvier 2016	26-27 janvier 2017
Journées Portes ouvertes	22-23 janvier 2016	12-13 janvier 2017
Vacances d'hiver	22-26 février 2016	13-17 février 2017
Inscriptions concours 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> année	10-26 février 2016	10-28 février 2017
Inscriptions Cycle de recherche	Mai-juin 2016	À définir
Concours 1 <sup>re</sup> année pré-admissibilité	Admissibilité 7-10 mars 2016	10-15 mars 2017
Vacances de printemps	25-29 avril 2016	10-14 avril 2017
Concours 1 <sup>re</sup> année admissibilité	Épreuve de création et entretien avec le jury 4 avril 2016	19,20-26 avril 2017
Dépôt des dossiers 2 <sup>e</sup> année	5-8 avril 2016	2 mai 2017
Concours 2 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> année présélection	18-19 avril 2016	17-18 mai 2017
Sélection candidats étrangers à un séjour d'études	17 mai 2016	15 mai 2017
Validation ECTS 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> année	13 mai 2016	12 mai 2017
Entretiens admission Cycle de recherche	Juin 2016	À définir
Validation travaux élèves après séjour à l'étranger	19 mai 2016	18 mai 2017
Jury plénier Cycle de recherche	Juillet 2016	À définir
Concours 2 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> année admission	15 juin 2016	12 juin 2017
Commissions passages et orientation	9-10 juin 2016	14-15 juin 2017
Grands projets de fin d'études	1-3, 6-8, 20-24, 27-30 juin 2016	1-2, 6-9, 12-13, 26-30 juin 3-4 juillet 2017
Mémoires	13-17 juin 2016	19-23 juin 2017

# ANNEXE 4

## MÉMOIRES

Les mémoires ayant obtenu les mentions Très bien et Félicitations du jury sont conservés à la bibliothèque et accessibles à la consultation.

Nom	Prénom	Sujet du mémoire	Secteur	Mention
Adrien	David	Le faussaire d'art est-il un artiste ?	Image imprimée	Bien
Albrier	Laura	*Råmen	Image imprimée	Bien
Almeras	Camille	La rencontre	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Arsac	Ugo	Une autre façon de faire du cinéma. Quand le metteur en scène s'identifie à son film	Photo / vidéo	Assez bien
Asmaie	Millad	Monstres et prodiges	Design vêtement	Bien
Baldassari	Clorinde	Les limites du corps : la question de la prothèse	Cinéma d'animation	Assez bien
Berge	Pia	La maladresse des coins	Architecture intérieure	Félicitations du jury
Besse	Remi	Tout est sous contrôle	Cinéma d'animation	Très bien
Bidault	Cécile	De l'usage et de la représentation de la foule en animation	Cinéma d'animation	Assez bien
Bizien	Caroline	J'étais enfant, j'étais petit, j'étais cruel.	Image imprimée	Très bien
Boiteau	Charles	Le stade de football, lieu d'envoûtement	Design graphique	Très bien
Bona	Joseph	Temps visible	Cinéma d'animation	Bien
Boulan	Jean-françois	Au fil des labyrinthes	Design graphique	Très bien
Boussard	Romane	Kaïras +1	Design textile et matière	Bien
Brassac	Alice-anne	L'art de l'autodérision, l'autodérision de l'art	Photo / vidéo	Bien
Brenac	Philippine	Bresson, Pasolini : portraits croisés autour de la Passion	Image imprimée	Félicitations du jury
Buhot-Launay	Tiphaine	Formes d'écritures	Image imprimée	Félicitations du jury
Caringi	Maeva	De la présentation de collection au "Fashion Show"	Architecture intérieure	Assez bien
Cazes	Juliette	L'intention du typographe, une approche de la communication par la lettre	Design graphique / multimédia	Très bien
Chaix	Leïla	L'instabilité de leurs rives : essai sur la divagation	Image imprimée	Félicitations du jury
Chapron	Caroline	Design en trois temps	Design objet	Très bien
Charrel	Dimitri	La circulation géo-graphiques des formes typographiques	Design graphique	Très bien
Chaumet	Albane	Mémoire d'éléphant	Cinéma d'animation	Bien

Chazalet	Albin	Sans-Chez-Soi. La question du chez soi dans les logements pour SDF.	Architecture intérieure	Bien
Chemama	Alice	D'après une vraie histoire. La réalité dans le miroir du cinéma	Cinéma d'animation	Très bien
Cizek	Filip	Designing Materials for Language Instruction	Design graphique	Très bien
Clesse	Constant	Le beau comme utopie de consommation	Design objet	Bien
Cobo	Félix	La gravure. La technique miroir des passions obscures	Image imprimée	Très bien
Cornec	Victor	Les sacres de la sensations, pièce en trois actes	Photo / vidéo	Félicitations du jury
Darde Gervais	Juline	Chercher le vêtement dans l'image. Chercher l'image dans le vêtement	Design vêtement	Félicitations du jury
David	Lambert	Paysages habités. Fictions d'à-venir	Architecture intérieure	Bien
De Boissezon	Marie	De quoi je me mêle ? Arts vivants et problématiques communautaires	Art espace	Félicitations du jury
Decarsin	Justine	Le costume du super héros	Design textile et matière	Félicitations du jury
Defour	Antoine	Le design sous l'influence de l'innovation	Design objet	Bien
Depaule	Elisa	Du corps terrestre au corps céleste. Échapper à ma condition	Scénographie	Assez bien
Deperly	Marine	Rêveries mathématiques	Design graphique	Très bien
Dervieux	Lou	Vers une application artistique de la réalité virtuelle	Image imprimée	Bien
Desnos	Louise	Paresse	Photo / vidéo	Très bien
Dezileau	Florian	Le designer au service des chefs	Design objet	Bien
Dillard	Camille	À l'origine des idéaux de beauté contemporains	Design graphique	Bien
Dossikian	Marion	Le spectateur : corps pensant dans l'espace de la salle	Scénographie	Bien
Douriaud	Lucie	Relief(s)	Art espace	Félicitations du jury
Dufeil	François	Attention aux murs	Art espace	Félicitations du jury
Durand Wietzel	Alice	Burn the Witch	Image imprimée	Très bien
Edenne	Alexandre	Graphisme sans graphiste	Design graphique	Bien
Ellena	Marion	Notes pour une dissolution du corps à partir d'Ana Mendieta	Photo / vidéo	Très bien
Feat	Simon	Après la fin. Apocalypses et extinctions dans les mangas et les anime	Cinéma d'animation	Bien
Fenart	Violaine	Low Cost	Architecture intérieure	Bien
Foulquier	Chloé	Poétique du dysfonctionnement	Design vêtement	Félicitations du jury
Furnadzhieva	Bilyana	EX:IL EX:IT	Art espace	Félicitations du jury

Gary	Jeanne	Musique Mode et Métamorphoses	Design vêtement	Assez bien
Geday-Volait	Louise	Le mapping vidéo : de la poudre aux yeux ?	Design graphique	Très bien
Germain	Matteo	La fusée, le singe et le dinosaure	Image imprimée	Félicitations du jury
Gunsett	Charlotte	Merci Papa, merci Maman	Art espace	Très bien
Hazemann	Auguste	Le vide, une tension créatrice	Design objet	Très bien
Hespel	Victoria	Hollywood sur Hollywood. Autodérision et ironie, de Robert Altman à Carie Fisher	Photo / vidéo	Très bien
Hwang	Hye-won	Les Corées. Une histoire de jumelles	Scénographie	Bien
Irigaray	Anna	Convenance personnelle et spatio-temporelle que l'on attend d'un vêtement	Design vêtement	Bien
Laurin	Gabrielle	Écriture et oralité	Scénographie	Félicitations du jury
Le Goff	Juliette	De nos sociétés ultra-légères : pour un retour au palpable	Design textile et matière	Félicitations du jury
Le Squer	Manon	Trois fois Neverland. L'île comme mythe de l'enfance	Image imprimée	Très bien
Lee	Kyung min	Tangible ?	Architecture intérieure	Assez bien
Lefeuvre	Rosanna	Tisser le dialogue	Design textile et matière	Admis
Lenormand	Florent	# Démocratie	Design objet	Félicitations du jury
Lo	Mohamed	Puissance & faiblesse	Design objet	Admis
Lou	Veng	Mémoire des lieux, l'attachement comme composante identitaire	Architecture intérieure	Très bien
Maisonneuve	Nils	Le couteau dans la plaie	Photo / vidéo	Félicitations du jury
Marshall	Orlando	De nuit	Design graphique	Assez bien
Marsoudet	Manuel	Praxis. Avec et pour les autres	Design graphique	Assez bien
Marty	Romain	La valeur du temps	Design objet	Assez bien
Matantu	Jennifer	Une attitude à vendre	Design vêtement	Admis
Meinhard	Claire	Le fanzine est mort, vive le fanzine	Image imprimée	Assez bien
Melville	Naomi	L'interdit de représentation ou la représentation de l'interdit. Art, dogme, transgression.	Art espace	Félicitations du jury
Mendez	Mathias	Institutionnalisation d'un art transgressif.	Image imprimée	Assez bien
Meyer	Laura	Déconstruire pour se bâtir ; le dessin d'une vie	Design textile et matière	Assez bien
Michaud	Pierre	Les formes de la poésie	Design graphique	Bien
Minarro	Enzo	L'atmosphère des lieux	Image imprimée	Assez bien
Moreau	Fleur	Le rôle du designer	Design objet	Bien
Motais De Narbonne	Bérénice	La pilule rouge. La femme en bande dessinée	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Mozziconacci	Antoine	Mémoire(s)	Design graphique	Félicitations du jury



Nisin	Christelle	Cyber érotisme : du corps réel au corps virtuel	Design vêtement	Bien
Ogel	Bastian	Volte-face	Design objet	Bien
Ohl	Joséphine	Couvrir un livre	Design graphique	Assez bien
Omerin	Antoine	"Wesh alors?" Un puzzle de mots et de pensées	Photo / vidéo	Bien
Pastry	Pauline	Récit d'un itinéraire entre geste et vidéo	Photo / vidéo	Bien
Perier	Anne	Futurs et fictions	Design objet	Bien
Pernisco	Nelson	Histoire géographie éducation civique 3°. Nouveau programme	Art espace	Félicitations du jury
Peynot	Jane	L'or, obsession et morale d'une matière de lumière	Design textile et matière	Très bien
Philippe	Pia	Les chemins de la contrainte	Design graphique	Très bien
Pichet	Jessica	Exploration de la lenteur dans un espace saturé	Design graphique	Très bien
Pilorget	Sophie	L'intégration de la biologie de synthèse : quelles implications pour le sujet ?	Design textile et matière	Bien
Poncin	Marilou	Le film fantastique, seuil d'une expérience de l'autre monde à travers la sensation	Photo / vidéo	Félicitations du jury
Prache	Carine	Montrer et dire	Image imprimée	Assez bien
Quilvin	Ida	La mort du héros	Photo / vidéo	Bien
Renaud	Alice	L'objet se raconte	Design objet	Très bien
Rigollet	Élise	Élise in Wanderlust. À la poursuite du demi-sourire	Design graphique	Bien
Rolland	Aurélie	L'Attachement	Design objet	Bien
Ronai	Nicolas	Attraction / répulsion	Architecture intérieure	Assez bien
Roue	Floriane	Une dystopie coréenne	Architecture intérieure	Très bien
Roux	Juliette	Rose et bleu, couleurs genrées ? État des lieux dans notre société occidentale	Image imprimée	Bien
Roy	Alphane	Anticipations de l'anthropocène	Cinéma d'animation	Bien
Saint-Martin	Tiphaine	Expérience sensorielle de la beauté : médiation sur l'imperfection	Design textile et matière	Félicitations du jury
Sauvignon	Sora	Des hommes dans les aéroports. Perceptions de l'espace	Design graphique	Très bien
Scherrer	Matthieu	Darwinisme vidéoludique	Design objet	Bien
Schiano Di Lombo	Joseph	Les chants légers	Image imprimée	Félicitations du jury
Schipfer	Miyuka	Le temps du voyage	Image imprimée	Assez bien
Schmitt	Joséphine	La plume dans la mode, attractions d'une matière	Design textile et matière	Bien

Seguier	Elsa	Pâte-corps. Dialogue entre Pier Paolo Pasolini, Carlotta Ikeda et Berlinde de Bruyckere	Design vêtement	Bien
Sidki-Mangin	Sabrine	Le progrès, amélioration ou dégénérescence des pratiques graphiques	Design graphique	Bien
Simon	Antonin	Le triomphe de l'artifice	Design vêtement	Très bien
Smirnov	Arslane	Thomas Schütte/Bruce Nauman Similitudes et dissemblances	Art espace	Félicitations du jury
Soury	Anne-Victoire	Et soudain, percevoir. Mes instants spectaculaires	Scénographie	Très bien
Taillet	Sophia	Analyse prospective du futur de notre univers matériel	Design objet	Assez bien
Taszek	Romain	Dialogue entre le cinéma et la bande dessinée	Image imprimée	Assez bien
Tayac	Eve	Le Système Film V U . C O M M E Experience. Complexe d'un kaléidoscope	Cinéma d'animation	Bien
Ternat	Louise	Odyssées au-delà de l'Homme De la mythologie au cinéma de science-fiction	Cinéma d'animation	Très bien
Terreaux	Juliette	La chambre secrète De l'intérieur à l'intériorité	Scénographie	Félicitations du jury
Thibaudeau	Antoine	Black Métal	Design graphique	Très bien
Tirilly	Jules	Libre	Design graphique	Bien
Tresarrieu	Garance	Besok batik. Quel futur pour le batik javanais ?	Design textile et matière	Bien
Truchet-Lorenzini	Iris	La poésie de l'impur dans la photographie	Photo / vidéo	Bien
Turpin Toussaint	Clémence	Le spectacle de la mort comme force vivante	Scénographie	Très bien
Vallerand	Noémie	Papiers au bûcher	Design textile et matière	Très bien
Venot	Alexia	La collection	Design textile et matière	Bien
Verschaeve	Nicolas	Horizon design	Design objet	Félicitations du jury
Villain	Marine	En quête du récit dans l'exposition	Architecture intérieure	Très bien

# ANNEXE 5

## DIPLÔMÉS

Le catalogue *Diplômes 2016* est consultable en ligne : <http://www.ensad.fr/L'École/Éditions>

\* VAE (valorisation des acquis de l'expérience)

Nom	Prénom	Sujet	Secteur	Mention
Allard	Sophie	Sublimation	Design textile et matière	Assez bien
Andre	Mariette	Pavillon de musique	Architecture intérieure	Admis
Ansquer	Zazie	Grand cahier de vacances	Image imprimée	Admis
Aquindo	Sergio		Image imprimée	VAE : Félicitations du jury
Arene	Charlotte	Jonas	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Baba	Manon	Je ne suis pas une héroïne	Image imprimée	Félicitations du jury
Bachoffner	Rhéal	Syllabaire Neue	Design graphique	Très bien
Ballay	Nina	Spectre	Design textile et matière	Bien
Baron	Andrés	Unpopular Century	Photo / vidéo	Félicitations du jury
Beaumais	Adèle	Une année	Image imprimée	Bien
Begis	Samuel	Défilé Design vêtement	Architecture intérieure	Très bien
Bellemere	Chloé	Myosis	Scénographie	Très bien
Bernard	Nevil	Mae bashi no uta	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Beulaguët	Thomas	Les objets fainéants	Design objet	Bien
Blanc Penther	Bettina	Draft Love	Photo / vidéo	Félicitations du jury
Bonnefois	Fanchon	Atmosphères sensuelles	Architecture intérieure	Assez bien
Brame	Guillaume	Antichambre	Image imprimée	Très bien
Breon	Marie	Esquisse	Scénographie	Bien
Brugger	Monika	Heimat	Design objet	VAE : Très Bien
Brunel	Céline	Regard intérieur, approcher les émotions	Design objet	Félicitations du jury
Carre	Julie	LMCA (La motocyclette café adjacent)	Design objet	Bien
Changeur	Charlotte	Sous-station Voltaire	Architecture intérieure	Très bien
Charrel	Caroline	Stèle	Architecture intérieure	Félicitations du jury
Charron	Louis	ALMA, matière algorithmique	Design objet	Félicitations du jury
Chochon	Samuel	À partir d'ici, mauvaise signalisation	Scénographie	Bien
Choque	Donald	Déviations	Design graphique	Assez bien
Cotty	Solène	La chapelle Saint-Georges	Architecture intérieure	Félicitations du jury
Courcol-Rozes	Élise	Wood Piece	Scénographie	Bien
Dach	Florian	La figure de l'autre	Design objet	Félicitations du jury

Daovannary	Mark	L'héritage de l'exil	Art espace	Félicitations du jury
David	Aude	Le bar du théâtre	Cinéma d'animation	Bien
De Halleux	Julie	L'ombre nue	Cinéma d'animation	Bien
De Monsabert	Léa	Perdre le nord	Design textile et matière	Assez bien
De Salins	Caroline	Textiliser et hybrider la matière verre	Design objet	Assez bien
Deloux	Clément	L'instant T	Design objet	Bien
Delzongle	Grégoire	Viande crue	Cinéma d'animation	Très bien
Demouge	Camille	Atmosphères sensuelles	Architecture intérieure	Assez bien
Douet-Sinenberg	Louise	Déviations	Scénographie	Bien
Duhamel	Christie	Le grand saut	Design Vêtement	Bien
Dumas	Ophélie	Course sensible	Design graphique	Très bien
Duplan	Claire	Now of my Jelly Roll	Image imprimée	Félicitations du jury
Dupont	Lise	Oh Poor Things !	Design textile et matière	Assez bien
Durand	Zélie	Sahara Palace	Cinéma d'animation	Bien
El Ouardi	Jordan	Légendes urbaines	Design graphique	Très bien
Escande	Mylène	Je n'aurais jamais pensé vivre au Japon un jour	Design graphique	Bien
Felisiak	Victor	Données tracées	Image imprimée	Très bien
Flodrops	Morgane	Topographies	Image imprimée	Assez bien
Gault	Julia	Ce vertige qui le tient droit	Art espace	Félicitations du jury
Gillet	Leanna	Performer	Photo / vidéo	Admis
Giraud	Clémentine	Naïve cruauté	Image imprimée	Très bien
Gonthier	Johan	Le centre des héros	Architecture intérieure	Admis
Gounon	Paul	Histoire d'un sceptique	Art espace	Assez bien
Grebill	Pierrick	Maelstrom	Cinéma d'animation	Bien
Grethen	Pauline	Ville récréative	Design graphique	Félicitations du jury
Guerin	Christophe	le CEZ comme matériaux	Design objet	VAE : Très Bien
Guillon	Valentin	Voltige	Art espace	Félicitations du jury
Hillereau	Geoffrey	Des sacrés	Design objet	Très bien
Howorko	Katarzyna	Rencontre dansée nu	Scénographie	Admis
Idhammou	Nabil	La lumière des tfinagh's	Design graphique	Très bien
Jannelle	Maroussia		Design graphique	VAE : Bien
Jung	Dahee	Les illusions en nous	Design Vêtement	Très bien
Lasbleiz	Kristina	L'annexe	Design objet	Admis
Lavandier	Ambre	L'ouvrage	Photo / vidéo	Assez bien
Le Goff	Yoann	Déviations	Design graphique	Assez bien
Le Gras	Adélaïde	Celui qui fait	Design Vêtement	Bien
Le Prunenec	Elodie	Un sentiment de force tranquille	Design Vêtement	Félicitations du jury
Le Roy	Lucas	J'aimerais bien rester	Image imprimée	Assez bien
Ledoux	Adrien	Double sens	Design graphique	Félicitations du jury

Lelevé	Luce	Bonnes volontés	Photo / vidéo	Bien
Leroy	Mathilde	Saquerolle	Image imprimée	Bien
Lhopitalier	Cynthia	Billy Budd, marin	Scénographie	Très bien
Louradour	Alice	Les chantiers enchantés	Art espace	Très bien
Macquet	Etienne	Tracer le temps	Design graphique	Bien
Malgras	Vincent	L'Odyssée 2.0	Cinéma d'animation	Bien
Martin	Manon	Octobre 2033	Design Vêtement	Félicitations du jury
Matias	Maxime	Double sens	Design graphique	Félicitations du jury
Minchin	Juliette	1, rue du Docteur-Grellière	Scénographie	Félicitations du jury
Mongin	Antonin	Relic'hair	Design textile et matière	Félicitations du jury
Moreni Deude	Aimée	Rêve astral	Design objet	Bien
Morin	Sophie-Liesse	Les bouteilles à la mer	Design graphique	Assez bien
Mucchielli	Claire	Rencontre dansée	Design graphique	Bien
Naude	Elsa	Moi et une autre	Image imprimée	Très bien
Navail	Jérôme	Suspendu	Design Vêtement	Assez bien
Nemorin	Anne-Lise	Aigre doux	Cinéma d'animation	Très bien
Niquet-Rioux	Ferdinand	Le fantôme de l'enfant	Photo / vidéo	Bien
Noel	Albane	Débordement	Design Vêtement	Bien
Ouvry	Juliette	Voyage...	Image imprimée	Admis
Paldacci	Fanny	Une pierre avec un nombre pour une âme dans un métal comme planète	Art espace	Félicitations du jury
Parizel	Célyne	Guide de rénovation responsable à l'usage des non-initiés	Design graphique	Admis
Parizot	Coline	L'Étang des Aulnes	Photo / vidéo	Admis
Parnetzki	Valentin	Be a Star	Design Vêtement	Très bien
Perez-Guettier	Lola	Trouver M	Cinéma d'animation	Assez bien
Pignier Leroul	Louise	La colline ensoleillée	Cinéma d'animation	Assez bien
Piton	Silja	Format paysage	Design Vêtement	Assez bien
Plays	Anne-Flore	Cathédrales du rail	Architecture intérieure	Très bien
Presles	Antoine	Fenrir existe	Cinéma d'animation	Bien
Prieur	Charles	Deep et phasé	Design graphique	Très bien
Pugnet	Sophie	Entretien	Art espace	Félicitations du jury
Rezette	Julien	La Dernière	Photo / vidéo	Bien
Rolet	Gaëlle	Collection singulière	Design objet	Très bien
Ronzeau	Loris	Emer	Design Vêtement	Bien
Roque	Gabrielle	Nomades	Image imprimée	Félicitations du jury
Rozycki	Charlotte	Fly me to Mars	Cinéma d'animation	Assez bien
Saint Pierre	Anna	Stèle	Design textile et matière	Très bien
Salomon	Jules	Sel de la montagne	Photo / vidéo	Félicitations du jury
Sarges	Christian Mamoun	I Lost my Phone in the Sea	Photo / vidéo	Assez bien

Schneider	Sarah	Ce qu'est amour	Scénographie	Bien
Shifron	Goni	Yesodot	Scénographie	Félicitations du jury
Shin	Jinkyueu	À l'abri	Cinéma d'animation	Bien
Suematsu	Marie-Yaé	Je n'aurais jamais pensé vivre au Japon	Image imprimée	Félicitations du jury
Terki	Eddy	La rencontre entre deux corps	Design graphique	Félicitations du jury
Ternisien	Madeleine	Soleil noir	Design textile et matière	Admis
Thomasse	Océane	Les objets altruistes	Design objet	Bien
Thomassin	Billie	Nostalgie quand tu nous tiens	Photo / vidéo	Admis
Tibay	Maxime	Méthode	Photo / vidéo	Bien
Tiendrebeogo	Rémi	Formes	Design Vêtement	Assez bien
Vallimae-Schwarz	Hans Henrik	I am Ready for my Close-Up	Design Vêtement	Bien
Valode	Benjamin	Chimères	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Van De Walle	Alice	Ca devrait bien se passer	Scénographie	Admis
Van Hout	Antonine	SBF (Sans Bureau Fixe)	Design objet	Assez bien
Verdonck	Morgane	Conservatoire de musique de Lens	Architecture intérieure	Très bien
Vidamant	Clément	Cabinet	Photo / vidéo	Assez bien
Vouteau	Camille	Iki, respiration, souffle	Design objet	Très bien
Waldbusser	Florence	Empr(ei)unt	Art espace	Assez bien
Waridi Bennouna	Abla	Portraits : dire, arpenter et faire la ville. Regards croisés sur Casablanca	Design graphique	Bien
Willaert	Victor	Third Try Record	Design objet	Bien
Williams	Laura	Rencontre dansée	Design graphique	Bien
Yasutake	Yu	Kami-ito	Design textile et matière	Assez bien
Zephir	Dimitri	La figure de l'autre	Design objet	Félicitations du jury

# ANNEXE 6

## PARTENARIATS

Liste non exhaustive des partenariats 2014-2016

### INSTITUTIONS CULTURELLES, ORGANISMES

#### PROFESSIONNELS ET INSTITUTS DE RECHERCHE

APCI  
 ACID  
 D'Days  
 Jeu de Paume  
 Centre technique du cuir (CTC)  
 Cité internationale des Arts  
 Les Compagnons du Devoir et du Tour de France  
 Confédération Européenne du Lin et du Chanvre (CELC)  
 Conférence des Grandes écoles  
 Le Labex Arts H2H et le Labex IC-AC,  
 Industries Culturelles et Création Artistique  
 L'Agence nationale de la recherche (ANR)  
 La Ferme du Buisson  
 Forum Vies mobiles (SNCF)  
 La Gaité lyrique  
 Institut des cultures d'Islam  
 Institut français à Paris et Milan  
 Institut national des métiers d'art  
 Maison des Arts de Créteil  
 Mobilier national  
 Musée de la chasse et de la nature  
 Musée de Cluny  
 La Muse en circuit  
 La Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais  
 Salon international du dessin contemporain  
 (Drawing Now)  
 Théâtre de Gennevilliers  
 Théâtre Nanterre-Amandiers

#### ÉCOLES ET UNIVERSITÉS ASSOCIÉES AU RÉSEAU

#### DES 97 INSTITUTIONS PARTENAIRES DANS LE MONDE

Académie Fratellini  
 CAFA (Pékin)  
 Kedge Business School  
 Lycée Lucas de Néhou  
 Prix Sciences-Po pour l'Art contemporain  
 etc.

### ENTREPRISES

Aesop  
 Canine Productions  
 Chimex  
 Éditions du Sandre  
 Éditions Stock  
 Epson  
 Fishseye Magazine  
 France Culture  
 Gantier Fabre  
 Habitat  
 Hermès  
 IFF  
 La Martinière  
 Le Bloc  
 Lelièvre  
 Maison Sophie Hallette  
 Nespresso France  
 Orange  
 Picto  
 Pierre Frey  
 Satt Lutech  
 Silicybine  
 Tarkett  
 Tectex

### AUTRES

CIAV Meisenthal  
 Comme un seul homme  
 Eau de Paris  
 Eco Campus de l'ENS  
 Emmaus  
 Fondation Culture et Diversité  
 Fondation Le Delas  
 Fondation du football  
 Fondation franco-japonaise Sasakawa  
 Fonderie Rosini  
 Futur en Seine  
 Shamengo  
 Surfrider Foundation Europe  
 Tara Expéditions  
 Vivre le Quartier Latin

# ANNEXE 7

## CHARTRE ÉTHIQUE DES PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

L'École des Arts Déco propose une formation connectée au monde professionnel en favorisant les liens et les échanges avec les acteurs économiques et culturels. Les partenariats sont des moments privilégiés pour enrichir la formation de l'École en permettant aux étudiants de tisser des liens avec des professionnels, d'être confrontés à la réalité de leur futur métier et de prendre conscience des enjeux économiques et sociaux que représente la création et en particulier l'art et le design dans leurs dimensions prospectives à l'articulation entre les modes de vie, les usages et la production. Pour nos partenaires, collaborer avec l'École des Arts Déco c'est échanger avec les nouvelles générations de créateurs et accéder à un véritable laboratoire d'idées et de pratiques. En retour, nos partenaires s'engagent à partager leur expérience et leur savoir-faire avec les jeunes créateurs que nous formons, leur ouvrir les portes de leur entreprise/atelier et les nourrir de leur univers, les faire bénéficier de leur réseau et de possibilités de stages. Dans ce contexte, l'École souhaite énoncer un certain nombre de règles qui guident les relations avec ses futurs partenaires.

### 1. DÉFINITION

Un partenariat est une collaboration entre l'École et une ou plusieurs structures extérieures (entreprises, associations ou institutions culturelles) prenant la forme d'ateliers de travail, de programmes de recherche et de co-productions. D'une durée variable, ces collaborations sont des moments privilégiés d'échanges, de discussions, de réflexion et de création. Leurs thèmes sont divers (développement de nouveaux produits ou services, images en mouvement, éditions...) mais tous ont en commun une démarche créative et innovante. Les réalisations qui en sont issues peuvent, par la suite, faire l'objet d'une valorisation notamment par une exposition, une édition, la mise au point de prototypes ou de modèles. Toutefois ces créations ne constituent pas en tant que telles la matière première d'une exploitation commerciale. L'éventuelle commercialisation ou utilisation de ces créations comme support de communication devra, le cas échéant, faire l'objet de contrats indépendants de la convention signée avec le partenaire.

### 2. PRINCIPES GÉNÉRAUX

Un partenariat se caractérise par :

#### 2.1 UN ENGAGEMENT

Collaborer avec des jeunes créateurs, en formation, est une expérience enrichissante et fructueuse qui requiert écoute et disponibilité. Pour qu'un partenariat ait du sens, qu'il soit synonyme d'échanges et d'enrichissement mutuel, les Parties prenantes doivent s'engager pleinement dans le projet, assurer un suivi régulier et être prêtes à répondre aux sollicitations des étudiants, curieux de découvrir de nouveaux environnements de travail et champs de création.

#### 2.2 UN DIALOGUE

Les partenariats contribuent à initier un dialogue intelligent, pragmatique et créatif entre professionnels et étudiants afin qu'ensemble ils progressent et s'enrichissent de leur point de vue respectif. En croisant les regards d'experts et de jeunes créateurs, les partenariats stimulent la créativité, bousculent les habitudes et développent les passerelles qui peuvent aboutir, par la suite, à de nouvelles collaborations.



### 2.3 UN RESPECT MUTUEL

Un partenariat ne doit, à aucun moment, être assimilé à une prestation de services ou un moyen de communication ou de production à moindres coûts. Les partenariats que nous sélectionnons présentent un réel intérêt pédagogique. Ils naissent de plusieurs mois d'échanges avec le futur partenaire et s'inscrivent, pour la plupart, dans la durée.

Une fois le projet lancé, le partenaire s'engage à respecter les choix et l'expertise de l'équipe pédagogique référente. L'École s'engage quant à elle à impliquer au maximum le partenaire dans la construction et le suivi du projet.

## 3. PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT

À partir d'un sujet ou d'un champ définis conjointement par les partenaires, les étudiants travaillent individuellement ou en groupe, encadrés par un ou plusieurs professeurs référents. L'École offrant 10 secteurs de formation, la collaboration peut être réservée aux étudiants d'un seul secteur ou ouverte à plusieurs disciplines afin de croiser les compétences.

Pour passer au mieux de l'idée à la réalisation, les étudiants ont accès à l'ensemble des ateliers de l'École (sérigraphie, gravure, bois, résine, métal...) et bénéficient de l'aide des assistants techniques.

Le projet est jalonné de rencontres avec le partenaire : Présentation des équipes et du projet, immersion d'une ou plusieurs journées chez le partenaire, pré-rendus afin d'encourager ou réorienter certaines propositions, présentation finale.

Les ateliers donnent naissance à des projets de formes diverses (maquettes, prototypes, présentations ou performances...) présentés au partenaire dans des conditions préprofessionnelles afin de préparer les étudiants à présenter et dialoguer autour de leur travail.

## 4. MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

### 4.1 PROCESSUS DE VALIDATION/ GOUVERNANCE

L'École des Arts Décoratifs étant très sollicitée, chaque projet de partenariat proposé reçoit un avis de l'instance d'analyse des projets avant validation par la Direction des Etudes et les services techniques et administratifs compétents afin d'évaluer son intérêt pédagogique et sa faisabilité technique et financière.

Une fois le partenariat validé, le projet est ensuite encadré par une équipe d'enseignants référents qui assure son suivi.

Les partenariats étant, de manière générale, parties prenantes du processus pédagogique, leurs résultats font l'objet d'une évaluation, en ECTS, comptant pour le passage à l'année supérieure.

### 4.2 LA CONVENTION DE PARTENARIAT

Chaque partenariat s'appuie sur une convention adaptée et précise qui délimite clairement le périmètre du projet ; celle-ci doit être signée par chaque partie avant le lancement du projet.

Les conventions de partenariat permettent notamment de définir :

- Le contexte et l'esprit dans lequel se réalise le partenariat
- Les objectifs
- Les engagements de chacun des partenaires
- Les droits de propriété intellectuelle et conditions d'exploitation
- Les actions de communication et la confidentialité
- Les règles de non-concurrence

### 4.3 PARTICIPATION FINANCIÈRE

Un projet de partenariat ne pouvant se réaliser sans frais de fonctionnement, une implication financière est demandée au partenaire afin de conduire à bien le projet. Son montant est déterminé conjointement avec le partenaire et précisé dans la convention. Il définit les parts techniques, scientifiques, pédagogiques, matérielles et financières respectives.

Par ailleurs, sont examinés les apports du partenaire à l'École en matière de taxe d'apprentissage et autres formes.

### 4.4 PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET MATÉRIELLE

La propriété intellectuelle et matérielle de tous les travaux pédagogiques réalisés par les élèves dans le cadre de leur scolarité, et donc dans le cadre des partenariats, appartient à l'École des Arts Décoratifs. Dans ce contexte, les conditions d'exploitation des productions issues du partenariat sont définies conjointement avec le partenaire et inscrites dans la convention précitée.

#### **4.5 COMMUNICATION**

Les partenaires collaborent activement afin d'assurer la visibilité et la communication du partenariat, au travers des supports de communication qui lui seront dédiés. Chaque partie s'engage à soumettre à l'autre partie pour validation expresse et préalable toute forme et tout support de communication concernant le partenariat.

Sur demande du partenaire, l'École des Arts Déco s'engage à maintenir la complète confidentialité des informations qui lui seront transmises et à ne les utiliser exclusivement que dans le contexte de l'atelier. Dans ce cas, il est demandé aux étudiants de signer une fiche d'engagement de confidentialité.

### **5. PERSPECTIVES ET SUITES ÉVENTUELLES AUX PARTENARIATS**

Un partenariat est un moment privilégié de rencontres, de créations et d'échanges qui peut être prolongé de multiples façons. À titre d'exemples :

#### **5.1 LES STAGES**

À l'issue de l'atelier, il peut être proposé à certains étudiants d'intégrer la structure partenaire, sous forme de stage conventionné, pour poursuivre le développement de leur projet ou travailler sur un tout autre sujet.

#### **5.2 LES EXPOSITIONS**

L'École est présente lors des grandes manifestations d'art et de design comme les Designers' Days. Les projets issus des partenariats peuvent faire l'objet d'une exposition durant l'un de ces événements. Le projet d'exposition (pièces exposées, scénographie...) est alors élaboré et financé conjointement avec le partenaire.

#### **5.3 LES PUBLICATIONS**

#### **5.4 L'EXPLOITATION COMMERCIALE**

L'exploitation commerciale des projets n'est pas l'objectif premier d'un partenariat. Si toutefois, à l'issue de l'atelier, l'une des parties prenantes souhaite utiliser les projets à des fins de recherche ou d'exploitation commerciale, les parties s'engagent à se réunir afin de déterminer les autorisations d'utilisation et mettre en place un contrat spécifique adapté à chaque cas, définissant les conditions de la cession des droits et de la rémunération associée de l'École et des étudiants concernés.

Paris, le 1<sup>er</sup> septembre 2015

Marc Partouche  
*Directeur*





# [2] LA VIE DE L'ÉTUDIANT

## Les stages en entreprises

Les stages obligatoires dans le cursus de 4<sup>e</sup> année, de 3 mois minimum, pouvant être fractionnés, ont été au nombre de 293, dont 259 en France et 34 à l'étranger.

Pour l'année scolaire 2015-2016, la répartition par secteur est la suivante :

Architecture intérieure	23 en France + 1 à l'étranger
Art espace	16 en France + 1 à l'étranger
Cinéma d'animation	33 en France + 3 à l'étranger
Design graphique	29 en France + 8 à l'étranger
Design objet	24 en France + 6 à l'étranger
Design textile et matière	24 en France + 3 à l'étranger
Design vêtement	9 en France + 3 à l'étranger
Image imprimée	55 en France + 5 à l'étranger
Photo / Vidéo	26 en France + 2 à l'étranger
Scénographie	20 en France + 2 à l'étranger

Les stages facultatifs, à l'initiative de l'élève, effectués durant l'année scolaire 2015-2016, ont été au nombre de 95, dont 1 à l'étranger.

## Les mobilités étudiantes

62 étudiants étrangers sont accueillis dans le cadre d'un programme d'échange à L'EnsAD pour une durée allant d'un semestre à un an. Ils viennent d'un partenariat International (20) notamment avec le FONCA (Association du ministère de la Culture du Mexique et des services de coopération culturels de l'Ambassade de France à Mexico) ou d'institutions partenaires européennes (42). Ces élèves issus d'institutions européennes du système Erasmus ou d'établissements internationaux ont été admis sur dossier.

Les spécialités d'enseignement concernées par l'accueil des étudiants étrangers sont :

Design vêtement (6), Image imprimée (6), Design graphique (12), Photo / Vidéo (7), Art-Espace (4), Design textile et matière (6), Cinéma d'animation (3), Design objet (6), Architecture intérieure (8), Scénographie (2).

98 étudiants de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs seront accueillis dans les établissements partenaires à l'étranger. 50 d'entre eux bénéficieront d'une bourse de l'établissement laquelle sera complétée pour 19 étudiants par la bourse de l'Europe du programme de Mobilité « Erasmus+ ». Conformément aux modalités fixées par l'Europe le montant des bourses Erasmus est calculé en fonction du taux défini pour les 3 groupes de pays et tenant compte d'un écart de 50 euros entre le groupe 1 et les groupes 2 et 3.

Le regroupement des pays, établi par l'Europe, s'organise de la façon suivante :

- Groupe 1 : Autriche, Danemark, Finlande, Irlande, Italie, Lichtenstein, Norvège, Suède, Royaume-Uni
- Groupe 2 : Belgique, Croatie, République Tchèque, Chypre, Allemagne, Grèce, Islande, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Slovénie, Espagne, Turquie
- Groupe 3 : Bulgarie, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Malte, Pologne, Roumanie, Slovénie, Macédoine.

Sur les 19 étudiants bénéficiaires de la bourse de l'établissement complétée par une allocation Erasmus, 9 d'entre eux percevront conformément à la classification de l'Europe et à leur pays de destination une mensualité de 250 euros fixée par l'EnsAD, concordante au groupe 1, les 12 autres bénéficieront d'une mensualité de 200 euros correspondante au groupe 2 et 3 du classement des pays.

36 autres étudiants ayant été admis dans une institution européenne bénéficieront de la seule bourse Erasmus. 18 d'entre eux percevront une allocation dont la mensualité est concordante au groupe 1 et les 18 autres à celle fixée pour les groupes 2 et 3.

Enfin, 10 étudiants bénéficiant d'un séjour d'études dans une des institutions internationales partenaires partent sans bourse.

## Les principales destinations des étudiants de l'École

---

### **INTERNATIONAL/ HORS UNION EUROPÉENNE**

Australie : UNSW, Sydney

Brésil : EAVE, Rio de Janeiro / Pontifica Université Catholica, Rio de Janeiro

Canada : UQAM, Montréal

Chili : Université du Pacifique, Santiago

Chine : China Academy of Art, Hangzhou

Corée : Seijong University, Séoul / PaTHI National University, Séoul

Inde : NID, Ahmedabad

Israël : Académie d'art et de design Bezalel, Jérusalem / School of Visual Theater, Jerusalem

Japon : Kyoto University of Art and Design / Asagaya, Tokyo / Geida, Tokyo

Singapour : National University of Singapore

Taïwan : NTUA 6 National University of Taiwan, Taïpei

Turquie : Université de Marmara, Istanbul / Mirman Sinan, Istanbul

USA : SVA, New York / School of the Institute Art of Chicago, Chicago / Academy of Architecture and Design, New School Parsons for Design, New York

### **RÉSEAU ERASMUS**

Allemagne : Weissensee, Berlin / HFAW, Hambourg

Belgique : La Cambre, Bruxelles / ERG, Bruxelles / Académie royale des beaux-arts, Bruxelles / Collège d'art et de design, Gand

Danemark : DesignSkole, Copenhague

Espagne : Institut du théâtre, Barcelone

Finlande : Aalto, Helsinki

Italie : Académie des Beaux-Arts, Rome / Politecnico, Milano

Norvège : University College, Volda

Pays-Bas : Royal académie d'art, La Haye / Willem de Kooning, Rotterdam / Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Pologne : Académie d'art, Cracovie

Royaume-Uni : Chelsea College of Art and Design, Londres / London College of Fashion / Leeds College of Art

Suède : Konstfack, Stockholm / Swedish Textile, Boras

Tchéquie : Academy of Art, Architecture and Design, Prague / FAMU, Prague

## Les voyages pédagogiques

---

La réservation et le paiement des titres de transport des voyages d'études des 3<sup>e</sup> année ont été assurés par le service financier. Le BDE a été chargé du paiement des autres frais de voyages (incluant notamment l'hébergement) dans la limite de la subvention allouée pour chaque secteur.

### **ARCHITECTURE INTÉRIEURE**

Helsinki (Finlande) et Tallin (Estonie), du 16 au 25 mai 2016 (11 élèves et 1 accompagnateur) : découverte de l'architecture moderne et de l'usage du bois dans la construction contemporaine.

### **ART ESPACE**

Séoul et Gwangju (Corée du sud), du 23 octobre au 3 novembre 2016 (9 élèves et 1 accompagnateur) : découverte de la scène contemporaine, art urbain et créateurs.

---

**CINÉMA D'ANIMATION**

Bucarest (Roumanie), du 15 au 24 avril 2016 (14 étudiants et 1 accompagnateur) : Festival d'animation de Next avec découverte de l'actualité du cinéma d'animation d'auteurs.

**DESIGN GRAPHIQUE**

Moscou (Russie), fin avril 2016 (13 étudiants et 1 accompagnateur) : découverte d'ateliers et rencontres avec les graphistes et les organisateurs de la Biennale du graphisme de Moscou.

**DESIGN OBJET**

Libreville (Gabon), du 15 au 30 avril 2015 (15 étudiants, et à titre exceptionnel pour le lancement de ce nouveau partenariat, 4 accompagnateurs) : découverte des techniques traditionnelles au travers de workshops dans le cadre du partenariat Arts Déco Africa.

**DESIGN TEXTILE ET MATIÈRE**

Ahmedabad (Inde), du 16 au 27 novembre 2016 (9 élèves et 1 accompagnateur) : visites et échanges autour de savoir-faire traditionnels et du développement durable.

**DESIGN VÊTEMENT**

Fès, Meknès, Marrakech (Maroc), du 14 au 22 avril 2016 (11 élèves 1 accompagnateur) : découverte de la création et rencontres avec les professionnels dans la tradition berbère comme source d'inspiration pour la mode et les parfums.

**IMAGE IMPRIMÉE**

New York (Etats-Unis), du 29 février au 11 mars 2016 (16 élèves et 1 accompagnatrice) : découverte des tendances actuelles de l'illustration, dans la continuité des workshops et partenariats avec la New School et Noël Anderson.

**PHOTO / VIDÉO**

Berlin (Allemagne), fin octobre 2016 (10 élèves et 1 accompagnateur) : rencontres avec les auteurs de la photographie et du cinéma à Berlin en lien avec l'Ecole de Weissensee et UDK.

**SCÉNOGRAPHIE**

Bali (Indonésie), mi-octobre 2016 (10 élèves, 1 accompagnateur) : plongée dans la culture du théâtre indonésien.

## Les bourses

---

Les boursiers sont exonérés des droits de scolarité. Les étudiants ont ainsi été 169 à pouvoir bénéficier de bourses sur critères sociaux :

- 166 allocataires de bourses versées par le CROUS (Centre régional des œuvres universitaires).
- 3 allocataires de bourses versées par le FNAUAC (Fonds national d'aide d'urgence et d'action culturelle, ministère de la Culture et de la Communication).

Des élèves ont bénéficié cette année de l'Aide à la Mobilité Internationale étudiante du Conseil régional d'Ile-de-France. Cette aide a été attribuée, conformément aux principes de ce dernier, sur critères sociaux, pour aider aux frais de séjour en Europe, Amérique du Nord et Brésil.

Les bourses de la Fondation Odon-Vallet sont attribuées aux élèves particulièrement motivés par leurs études mais qui rencontrent de sérieuses difficultés matérielles. D'un montant de 4 500 euros par an, renouvelables au maximum trois fois, elles sont versées directement aux élèves. Pour l'année scolaire 2015-2016, 25 élèves ont bénéficié de cette aide : 19 renouvellements et 8 bourses en première attribution.

## La formation continue

---

Six personnes ont bénéficié de la formation continue au sein de l'École, à savoir : 2 en Architecture intérieure, 2 en Design textile et matière, 2 en Image imprimée.

---





# [3] L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE

## L'organisation de l'École

---

Les procès-verbaux des séances du Conseil d'administration (CA), du Conseil des études et de la Recherche (CER), du Comité Technique (CT) et du Comité Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT) sont mis en ligne sur l'intranet de l'École dès leur approbation. Ils sont donc consultables par l'ensemble de la communauté de l'établissement.

### Conseil d'administration (CA)

---

#### COMPOSITION

##### **PRÉSIDENTE**

Mme Isabelle de PONFILLY, directrice générale Vitra France

##### **MEMBRES DE DROIT**

Le secrétaire général du ministère de la Culture et de la Communication (ou son représentant)

Le directeur général de la Création artistique (ou son représentant)

Le directeur général des Patrimoines (ou son représentant)

Le chef de l'Inspection de la Création artistique (ou son représentant)

##### **PERSONNALITÉS EXTÉRIEURES**

Mme Alice MORGAINE, conseillère art et design, Hermès International

Mme Carole TOURNAY, responsable mécénat et événements culturels chez Neuflyze OBC

M. Jean-Pierre GREFF, Directeur de la Haute école d'art et de design - Genève

M. Gilles ROUGON, design manager chez EDF-R&D

##### **MEMBRES ÉLUS**

##### **REPRÉSENTANTS DES ENSEIGNANTS**

*Titulaires*

*Suppléants*

M. Christophe NAUX

Mme Orsina VISCONTI

M. Patrick FLEURY

Mme Anne FERRER

M. Ruedi BAUR

M. Laurent UNGERER

##### **REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL ADMINISTRATIF**

*Titulaire*

*Suppléant*

Mme Carol HUSSON

Mme Martine NICOT

##### **REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL TECHNIQUE**

*Titulaire*

*Suppléant*

M. Olivier KURZER

M. Serge FOUTRIER-BIELAKOFF

**REPRÉSENTANTS DES ÉLÈVES**

*Pour le collège des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années*

*Titulaire* M. Morgan REMY  
*Suppléante* Mme Pauline DRAGON

*Pour le collège des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> années et cycle de recherche*

*Titulaire* Mme Marion SAFFROY  
*Suppléant* M. Antoine COUSIN

**Assistent à la séance avec voix consultative**

M. Marc Partouche, Directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris

Mme Mireille Delbègue, Directrice adjointe de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

Mme Isabelle Bouché, Agent comptable de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

M. Michel Ramos, Chef du département du contrôle budgétaire, ministère de la Culture et de la Communication.

**SÉANCES**

Le Conseil d'administration s'est réuni trois fois.

*29 février*

**I. Points soumis à délibération**

1. Approbation du procès-verbal de la séance du 20 novembre 2015
2. Approbation du compte financier 2015, affectation du résultat 2015
3. Rapport d'activité 2015
4. Budget rectificatif n° 1 (BR1) sur l'exercice 2015
5. Programme d'investissement lié à la sécurisation de l'établissement suite aux directives Vigipirate alerte attentats.
6. Projets de modification du régime des études (projet d'une année de césure et de la 6<sup>e</sup> année ABS)
7. Projets pédagogiques
  - Diplôme niveau licence (fin du 1<sup>er</sup> cycle de 3 ans)
  - École nationale de mode (Fashion School by PSL Research University Paris)
  - Création d'un certificat Dessin de presse - Média international (avec l'Institut pratique du journalisme de l'Université Paris-Dauphine).

**II. Informations diverses**

1. Compte-rendu de la séance du Conseil des études et de la recherche du 19 novembre 2015 et ordre du jour de la séance du 18 février 2016
2. Points sur les manifestations pour les 250 ans de l'École
3. Actualité :
  - Information sur les concours 2016
  - PSL (*Lettre d'information*)
  - Programme Étudiants Invités (PEI)

*6 juillet*

**I. Points soumis à délibération**

1. Approbation du procès-verbal de la séance du 29 février 2016
2. Budget rectificatif n° 2 (BR2) sur l'exercice 2016
3. Approbation de la délibération relative à la procédure adaptée pour l'application des articles 15 et 27 du décret 2016-360 du 25 mars 2016 relatif aux marchés publics
4. Évolution dans l'Université de recherche Paris Sciences et Lettres - PSL Research University
5. Règlement intérieur (points de modification)
6. Approbation de la délibération relative à l'acceptation du don en matériaux proposé par American Supply

**II. Informations diverses**

1. Compte-rendu des travaux des Conseils des études et de la recherche (séances du 25 mars et du 6 juin 2016)
  2. Actualité EnsadLab et équipe d'accueil (laboratoire) réunissant les 6 partenaires du doctorat Sacre
  3. Point sur le projet pédagogique
  4. Point sur les projets de partenariat
  5. Bilan social 2015
-

6. Rapport d'activité 2015 du Fonds de dotation
7. Manifestations du 250<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'École

21 novembre

#### **I. Points soumis à délibération**

1. Approbation du procès-verbal de la séance du 6 juillet 2016
2. Budget rectificatif n° 3 (BR3) sur l'exercice 2016
3. Budget initial (BI) de l'exercice 2017
4. Formation AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire)
5. Approbation d'une décision relative à la fongibilité asymétrique entre enveloppes de personnel et les autres enveloppes de dépense
6. Admission en non-valeur d'une créance
7. Autorisation d'une remise gracieuse
8. Acceptation de dons en matériaux
9. Modification du règlement des études (article 10 - Mémoire)

#### **II. Point soumis pour avis**

1. Renouvellement du mandat du directeur pour une durée d'un an

#### **III. Informations diverses**

1. Présentation des travaux du conseil des études et de la recherche du 17 novembre 2016
2. Point sur l'évolution de la COMUe Paris Sciences et Lettres - PSL Research University
3. Convention de versement des crédits attribués à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs pour le projet pédagogique « Licence PSL Design-Arts-Média » (avenant n°1) du 16 septembre 2016
4. Protocole d'accord du 21 juillet 2016 avec l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
5. Dossier relatif à la création de Gemm-Paris Fashion School by PSL
6. Travaux immobiliers

## Conseil des études et de la recherche (CER)

#### **COMPOSITION**

Marc Partouche, Directeur de l'École, président à compter du 21 mars 2014

Emmanuel Fessy, Directeur des études

#### **PERSONNALITÉS QUALIFIÉES**

Mme Laurence Bertrand-Dorléac, Professeur à Sciences Po

Mme Carole Collet, Chargée de recherche au Central St Martins College of art and Design

M. Arik Levy, Designer polymorphe

M. Étienne Robial, Graphiste

#### **MEMBRES ÉLUS**

*Représentants des enseignants*

*Titulaires*

Mme Roxane JUBERT

M. Nicolas NEMITZ

Mme Katy COUPRIE

M. Vadim BERNARD

Mme Anna BERNAGOZZI

M. Antoine BARJINI

*Suppléants*

M. Laurent MERCIER

Mme Sophie LARGER

M. François DARRASSE

M. Marc THEBAULT

M. Mathieu GAUDRIC

#### **REPRÉSENTANTS DES ÉLÈVES**

*Pour le collège des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années*

*Titulaire*

(pas de candidat, pas d'élu)

*Suppléante*

*Pour le collège des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> années et cycle de recherche*

*Titulaire*

M. Antoine COUSIN

*Suppléant*

Mme Marion SAFFROY

**ENSEIGNANTS COORDONNATEURS NOMMÉS**

Patrick RENAUD

Roland SCHÄR

**SÉANCES**

Le Conseil des études et de la recherche s'est réuni quatre fois. Ces séances se sont tenues en présence des référents, invités, y compris les deux assistants techniques élus, représentants des assistants techniques exerçant dans les ateliers.

*18 février***Ordre du jour**

1. Approbation du PV de la réunion du 19 novembre 2016
2. Projet d'une année de césure et de la 6<sup>e</sup> année professionnalisante (« ABS »)
3. Licence Design Arts Média (DAM)
4. École nationale de mode
5. Création d'un certificat « Dessin presse-media » avec l'IPJ Paris-Dauphine
6. Recrutements d'enseignants pour l'année 2016-2017
7. Questions diverses

*25 mars***Ordre du jour**

1. Approbation du PV de la réunion du 18 février 2016
2. Évolution de l'enseignement de l'anglais
3. Les suites du séminaire pédagogique du 19 février : marqueurs de niveau, socles, emplois du temps, modules création recherche, situation des postes
4. PSL / Recherche
  - Actualité générale : financements structurants, jury international
  - SACRe : Équipe d'Accueil, soutenances de thèse, appel à candidatures, recrutement ingénieur d'études
5. EnsadLab
  - Bilan synthétique des activités 2015
  - Projet 2016-2017 : architecture pédagogique, groupes de recherche, modalités de l'appel à candidatures étudiants, recrutement
6. Questions diverses

*6 juin***Ordre du jour**

1. Approbation du PV de la réunion du 25 mars 2016
2. Emplois du temps 2016-2017
3. Informations sur les recrutements et rappel sur les contrats à 12 heures hebdomadaires
4. Le studio d'art mural
5. Les enseignants invités 2016-2017
6. La réécriture des textes structurants de l'École : le décret statutaire de 1998, l'arrêté sur les études de 2008. Mission confiée à des élus du CER de piloter, en liaison avec l'administration, des groupes de travail : gouvernance, conditions d'admission, les études, le diplôme, la recherche.
7. Questions diverses

*17 novembre***Ordre du jour**

1. Approbation du PV de la réunion du 6 juin 2016
  2. Réflexion sur le fonctionnement du CER
  3. Modifications du règlement des études :
    - a. Mémoire : article 10, dernière phrase de l'avant dernier paragraphe : « L'élève redouble. » (Suppression de : et présente un nouveau sujet de mémoire avec un nouveau directeur de mémoire.)
    - b. Valorisation de l'engagement solidaire et humanitaire des élèves
    - c. Principes constituant les jurys de Grands Projets interdisciplinaire
-

4. Modification de l'arrêté du 15/02/08 et du règlement des études : ECTS et modalités de passage
5. Portes Ouvertes des 13 et 14 janvier : exposition au Palais de Tokyo, présentation des MRC
6. Analyse des besoins pédagogiques pour 2017-2018 et procédure de recrutement
7. Saisie des notes par les enseignants
8. Information sur les projets en cours (PSL, GEMM, etc.)
9. Point Recherche  
EnsadLab : les Groupes de Recherche, partenariats et projets en cours, recrutement « D.0 », l'éméritat  
SACRe : Équipe d'Accueil PSL, Programme Doctoral
10. L'EnsAD dans dix ans : poursuite des réflexions dans la perspective d'une école sur deux sites (Paris – Versailles).  
(Voir sur l'intranet, « Architecture pédagogique », la synthèse (2014) du groupe de travail « Entrer et Sortir »).
11. Mise en place de groupes de travail
12. Questions diverses

## Comité technique (CT)

### REPRÉSENTANTS DE L'ADMINISTRATION

M. Marc PARTOUCHE, président, directeur de l'École  
 Mme Mireille DELBÈQUE, directrice adjointe  
 Mme Catherine BESSON, cheffe du service des ressources humaines

### REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

USPAC-CGT

#### *Membres titulaires*

Mme Corinne PARNAS  
 M. Denis PERUS  
 Mme Emmanuelle BARBEY  
 M. Clément ASSOUN

#### *Membres suppléants*

M. Pascal AUTISSIER  
 M. Pascal GUFFROY  
 M. Olivier GADE  
 M. Alain BROUARD

#### *Membres titulaires*

Mme Martine NICOT  
 Mme Michèle DUCRET

#### *Membres suppléants*

M. Jean-Pierre SIRACUSA  
 Mme Pascale LAGAUTRIERE

Le comité technique s'est réuni trois fois :

#### *31 mai 2016*

- Approbation du PV du CT du 1<sup>er</sup> décembre 2015
- Tableau de suivi
- Point sur les emplois des assistants techniques : propositions dans le cadre de la Loi Sauvadet
- Plan de formation 2016
- Information sur la Commission de recrutement des enseignants
- Information sur le nouvel organigramme du SRH
- Information sur la mise en place d'un SIRH
- Point sur les suites de la grève du 21 avril 2016
- Point sur les récupérations des heures effectuées par les personnels des ateliers au-delà de 19 heures
- Modification du règlement intérieur du CT à la demande des organisations syndicales

#### Questions diverses

- La 6<sup>e</sup> année d'étude de l'École

#### *27 juin 2016*

- Approbation des PV des CT du 2 mars 2015, 16 juillet 2015 et du 31 mai 2016
- Tableau de suivi du CT du 27 juin 2016
- Bilan social 2015
- Propositions de classement en catégorie A des assistants techniques de soutien pédagogique
- Point sur les horaires des personnels et en particulier au-delà de 19 heures
- Modifications du règlement intérieur de l'établissement

— Point sur le devenir du local syndical

#### Questions diverses

- Point sur le RIFSEEP
- Horaires d'ouverture de l'École pendant VIGIPIRATE

#### 10 novembre 2016

- Approbation du PV du CT du 27 juin 2016
- Tableau de suivi
- Calendrier 2017 des fermetures de l'École
- Point sur la catégorisation en A des assistants techniques de soutien pédagogique
- Modifications du règlement intérieur (délibération du 6 juillet 2016)
- Organisation de l'atelier de scénographie
- Point sur le devenir du local syndical
- Point sur les travaux
- Point sur les arrivées/départs 2016
- Point d'information sur PSL
- Point d'information sur Versailles

#### Questions diverses

- Fonctionnement du Pôle développement
- L'emploi du temps des assistants techniques de soutien pédagogique sur 5 jours
- Tarifs de la cantine et prospection d'un nouveau partenaire

## Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)

---

### REPRÉSENTANTS DE L'ADMINISTRATION

M. Marc PARTOUCHE, président  
Mme Mireille DELBÈQUE, directrice adjointe de l'École  
Mme Catherine BESSON, cheffe du service des ressources humaines

### REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

#### USPAC-CGT

<i>Membres titulaires</i>	<i>Membres suppléants</i>
Mme Corinne PARNAS	Mme Anne-Sophie KREBS
M. Pascal AUTISSIER	M. François BEAU
M. Clément ASSOUN	M. Christophe THOMAS
M. Pierre-Yves DOUGNAC	

#### CFDT

<i>Membres titulaires</i>	<i>Membres suppléants</i>
Mme Martine NICOT	Mme Michèle DUCRET
M. Jean-Pierre SIRACUSA	Mme Pascale LAGAUTRIÈRE

### ASSISTENT DE DROIT AUX SÉANCES DU CHSCT

Le médecin de prévention : M. Geoffroy MEUNIER  
L'inspecteur de santé et de sécurité au travail (ISST) : M. Vincent TIFFOCHE  
L'assistant de prévention : M. Guy DESSAILLEN

Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail s'est réuni trois fois.

#### 28 janvier 2016

- Approbation du PV du 10 avril 2015
  - Mesures liées à la situation d'urgence et du Plan VIGIPIRATE niveau alerte attentat
  - Tableau de suivi
-

#### Questions et informations diverses

- Procédure d'évaluation des RPS : présentation du questionnaire
- À la demande de la secrétaire du CHSCT : point sur le déménagement et les nouvelles conditions de travail

#### 11 mai 2016

- Approbation des PV des 11 mars 2015 et 28 janvier 2016
- Rapport annuel sur la situation générale de la santé, de la sécurité et des conditions de travail et des actions menées au cours de l'année
- Tableau de suivi
- DUERP (actualisation)
- Programme de prévention des RP (travaux)
- Travaux programmés en 2016 (sécurité/sûreté, aménagements)
- Procédure sur le programme de prévention des RP
- Examen du registre d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

#### Questions et informations diverses

- Relations intra-PSL
- Rapport d'activité 2015 de l'ISST
- À la demande de la secrétaire du CHSCT : compte-rendu de la visite pour le réaménagement des bureaux 104 et 105

#### 18 novembre 2016

- Approbation du PV de la séance du 11 mai 2016
- Programme de prévention des risques psycho-sociaux : intervention d'un membre du Cabinet BELPAEME en qualité d'expert
- Plan de prévention 2016
- Point sur les travaux
- Point sur la sécurité/sûreté
- Examen du registre d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

#### Questions et informations diverses

- Néant

## Commission consultative de recrutement

---

L'arrêté du 9 novembre 1998 portant création d'une commission consultative de recrutement des enseignants de l'EnsAD a été abrogé par l'arrêté du 22 juin 2015 portant composition et fonctionnement de la commission de recrutement des enseignants de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

Suite aux nouvelles modalités d'organisation, « la commission de recrutement est présidée par le Directeur de l'École ou son représentant et comprend les membres suivants : le responsable pédagogique de l'établissement ou son représentant membre de droit et des enseignants de l'établissement et des personnalités qualifiées désignés par le directeur, après avis du conseil des études et de la recherche, en fonction de leur compétence en termes de discipline à enseigner ou de profil professionnel recherché pour le ou les recrutements considérés. Le nombre de ces membres ne peut être inférieur à cinq ».

En 2016, 8 postes ont été ouverts pour un recrutement prévu à la rentrée (1<sup>er</sup> octobre 2016) :

- Un emploi « temps plein » (édition numérique)
- Six « temps incomplet » (1/2 temps en Architecture intérieure, Cinéma d'animation, Création sonore)
- Une vacance (90 heures) en Sculpture

Pour ces jurys de recrutement, les enseignants nommés par le directeur étaient :

Katy COUPRIE, Lucile ENCREVE, Pascale LION, Antoine BARJINI, Vadim BERNARD, Christophe BOURGUEDIEU, Nicolas NEMITZ, Denis PERUS, Patrick RENAUD, Serge VERNY. La personnalité extérieure était Jean-Claude RUGGIRELLO dont l'œuvre - vidéo, installations sonores et cinéma expérimental - a la particularité de concevoir le traitement de l'image dans une dimension sculpturale.

Les dossiers ont été préalablement étudiés et analysés par l'intégralité des membres de la commission de recrutement.

---

Quatre cent onze (411) candidatures ont été réceptionnées : 132 Architecture intérieure, 37 Cinéma d'animation, 119 Création sonore, 51 Edition numérique, 73 Sculpture.

Après audition des candidats présélectionnés les 4-5 juillet 2016, ont été recrutés :

- Architecture intérieure : Pauline MARCHETTI, Véronique MASSENET, Catherine FRENAC
- Cinéma d'animation : François COLOU, François VOGEL
- Sculpture : Gabrielle WANBAUGH

L'audition des candidats en Création sonore s'est déroulée le 20 septembre 2016 ; a été retenu Bertrand GAUGUET.

En 2016, deux postes de professeur des Écoles d'art ont également été ouverts :

Couleur : 2 candidats recevables

Théorie de l'image fixe et en mouvement : 6 dossiers recevables

Après audition le 6 octobre 2016, ont été retenus : Pierre MABILLE (Couleur) et Judith ABENSOUR (Théorie)

## La gestion des ressources humaines

### Annexe 8

La mise en place d'une démarche de GPEEC initiée à l'automne 2015 n'a pu se développer en 2016, le Service des Ressources humaines (SRH) ayant été impacté par le départ de deux sur quatre de ses agents pour mobilité et réussite à un concours.

La démarche visant à élaborer un plan de prévention des RPS a été conduite par la cheffe du SRH conformément aux directives de la note du MCC du 1<sup>er</sup> juillet 2015. Un groupe de travail a été mis en place, constitué de deux membres du SRH, de deux membres élus du CHSCT, de la secrétaire du CHSCT ainsi que de l'assistant de prévention de l'École. Après des entretiens individuels menés sur un échantillon d'agents, servant de tests préalables, les travaux de ce groupe de travail ont permis *in fine* la constitution d'un questionnaire sur les RPS à destination de tous les personnels de l'École titulaires et non titulaires qui a été diffusé à tous dans la première quinzaine de février 2016, après validation du CHSCT le 28 janvier 2016.

Les résultats de cette enquête ont permis de faire un bilan du « climat » de l'École et d'établir un programme de prévention des RPS qui a été soumis à l'avis du CHSCT le 18 novembre 2016, accompagné des résultats statistiques et du rapport d'analyse du cabinet d'audit BELPAEME. Il sera intégré au plan de prévention des risques professionnels.

Deux dossiers sensibles ont été portés devant le ministère de la Culture et de la Communication :

- Le premier concerne les assistants techniques de soutien pédagogique (ATSP) pour lesquels une proposition de catégorisation en A a été faite sur la base de leurs fiches de postes et des entretiens individuels qui ont été menés conjointement avec le directeur technique et la cheffe du Service des ressources humaines. Les différentes phases d'analyse et de concertation se sont déroulées sur une année. Ce dossier a été transmis à la DGCA pour décision par le ministère
- Le second concerne les vacataires enseignants de longue durée pour lesquels une démarche de CDIisation des plus anciens d'entre eux est en cours.

Une réflexion a été menée sur un changement de SIRH afin, non seulement d'utiliser un seul outil de gestion (gestion administrative et paye) au lieu de deux actuellement et donc de passer en gestion intégrée, mais aussi de mieux adapter le logiciel choisi aux contraintes de la gestion de proximité et des demandes extérieures (caisses, MCC, ASSEDIC...). Plusieurs entreprises ont été auditées par le SRH accompagné par la cheffe du Service informatique. L'une d'entre elles a été choisie à l'automne 2016. La mise en place de l'outil à l'École (via l'UGAP) est prévue pour le deuxième trimestre 2017.

L'École a bénéficié de la création d'un poste de chargé de conception et d'organisation d'ingénierie pédagogique et de formation professionnelle (l'intéressée a pris ses fonctions en septembre 2016) ; ainsi que d'un poste d'enseignant titulaire en Sciences humaines.

L'École établit chaque année un Bilan social soumis au CT, de même qu'un Bilan de situation générale de la santé, de la sécurité et des conditions de travail qui est soumis au CHSCT ainsi qu'un plan de prévention des risques professionnels.



## La formation professionnelle des personnels

Les actions prioritaires proposées dans le Plan de formation 2016 étaient les suivantes :

- Adaptation aux postes de travail et aux évolutions des métiers
- Accompagnement des parcours et de l'évolution professionnelle
- Management d'équipes
- Gestion des conflits
- Préparation aux concours et aux examens professionnels
- Hygiène et sécurité (prévention, secours civique, gestes et postures, maniement des extincteurs, utilisation du défibrillateur, prévention des risques psycho-sociaux)

Les offres du ministère de la Culture et de la Communication ont été largement diffusées afin de permettre au plus grand nombre d'agents d'en bénéficier : 49 stagiaires ont donc participé à une formation organisée par le ministère.

Domaine de formation	Nombre de jours	Nombre de stagiaires
Formations linguistiques	52	6
Préparation aux concours	42	8
Hygiène et sécurité	12	8
Formations informatiques	4	1
Accompagnement gestion carrière	22	5
Finances publiques	10	5
Remise à niveau en Français (écriture)	8	1
Ressources humaines	14	12
Gestion des conflits	6	3
Formation à la gestion de crise majeure	2	2
	172	51

D'autres formations spécifiques ont été souscrites auprès d'entreprises extérieures, sur le budget annuel de l'établissement (budget formation 2016 : 50 000 €). Elles ont concerné 34 stagiaires.

Domaine de formation	Nombre de jours	Nombre de stagiaires
Formations informatiques	2	2
Formations métiers	21	9
Formations linguistiques	3	1
Hygiène et sécurité	4	3
Bibliothèque et documentation	14	6
Ressources humaines	18	8
Accompagnement gestion carrière	3	1
Préparation aux concours	8	4
	73	34

Au total, le nombre de journées de formation est de 245 en 2016 (de 246 journées en 2014 à 331 en 2015), et le nombre de participants à un stage est de 83 en 2016 (de 82 en 2014 à 112 en 2015). En 2016, aucune journée de formation sur site n'a pu être organisée dans le domaine des « Premiers secours ».

## Les doyens et référents 2016-2017

### DOYENS

Méridien	Nicolas NEMITZ
Pôle Espace Objet	Patrick RENAUD
Pôle Image Temps	Katy COUPRIE

**RÉFÉRENTS**

1 <sup>re</sup> année	Laurent GODART Responsables de groupes - G1 Sophie LARGER - G2 Isabelle DAERON - G3 Dominique FEINTRENIE - G4 Laurent MERCIER	
Spécialisations	2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années	4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> années
Architecture intérieure	Pascale LION	Marc ISEPPI
Art espace	Alain DECLERCQ	Elisabeth BALLETT
Cinéma d'animation	Sébastien LAUDENBACH	Serge VERNY
Design graphique	Gérard PLENACOSTE	Vadim BERNARD
Design objet	Alexandre FOUGEA	Anna BERNAGOZZI
Design textile et matière	Sylvie MÉGRET	Roland SCHAR
Design vêtement	Anne FERRER	Gilles ROSIER
Image imprimée	Denis PERUS	Christophe NAUX
Photographie/vidéo	Christophe BOURGUEDIEU	Clarisse HAHN
Scénographie	Annabel VERGNE	Elise CAPDENAT
Expression plastique	Antoine BARJINI	Antoine BARJINI
HTC (Histoire, Théorie, Critique)	Francesca COZZOLINO, Lucile ENCREVÉ	Francesca COZZOLINO, Lucile ENCREVÉ
Technique	Serge FOUTRIER-BIELAKOFF Jérôme GENSOLLEN	Serge FOUTRIER-BIELAKOFF Jérôme GENSOLLEN

# ANNEXE 8

## PERSONNELS

(AU 31 DÉCEMBRE 2016)

### ORGANIGRAMME DES PERSONNELS ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES

<b>Direction</b>	
Marc Partouche	Directeur de l'École
Mireille Delbèque	Directrice adjointe de l'École
<b>Secrétariat de direction</b>	
Farida Abdelkirane	Secrétaire de direction
Fabien Gaydan	Attaché de direction
Marie-Frédérique Bergeaud	Chargée de mission (Formation dessin de presse et médias)
Anne Gadras	Chargée de mission (congé longue durée)
Emmanuelle Burstein	Chargée d'animation et d'ingénierie pédagogique - formation professionnelle
<b>Direction des Études et de la Recherche</b>	
<b>Direction des études</b>	
Emmanuel Fessy	Directeur
Martine Ahssen	Assistante du directeur des études
<i>Doyens</i>	
Katy Couprie	Pôle Image Temps
Nicolas Nemitz	Méridien
Patrick Renaud	Pôle Espace Objet
<i>Pôle Relations internationales</i>	
Frédérique Bruelle	Responsable de projets
Aurélie Zita	Chargée de mission pour la mobilité étudiante et les outils pédagogiques numériques
<i>Pôle concours</i>	
Chantal Rousseau	Responsable des concours d'entrée
Brigitte Guével	Chargée des vacances pédagogiques, concours et gestion des bourses
<i>Pôle scolarité</i>	
Audrey Blanrue	Responsable du suivi des élèves
Frédérique Lavie	Responsable Grands projets, formation continue et VAE
Pascale Vercier	Responsable de l'organisation des enseignements
Sophie Zouari	Responsable des stages, insertion professionnelle

**Direction de la recherche**

Emmanuel Mahé	Directeur
Catherine Renoux	Assistante administrative et financière
Ousamma Moubarak	Contrat doctoral (hors plafond d'emploi)

**Direction technique**

Christophe Mallet	Directeur
Alexandra Nguyen-Duy	Adjointe, responsable de la maintenance et de l'exploitation du bâtiment
Siham Jouini	Assistante du directeur technique
Guy Dessailen	Chargé de projet logistique et assistant de prévention
X	Chargé(e) de coordination administrative et budgétaire (recrutement en cours)
Jean-Claude Édouard	Gardien / conducteur véhicule utilitaire

*Maintenance et bâtiment*

Siva Balachandran	Chargé de la maintenance et de l'exploitation du bâtiment
Jean-Pierre Siracusa	Technicien de maintenance du bâtiment

*Service intérieur*

Corinne Parnas	Chef du service intérieur
Myriam Mert	Agent d'accueil
Violaine Abenaqui	Agent de surveillance et de magasinage
Karim Benrehail	Agent de surveillance et de magasinage
Dany Brigitte	Agent de surveillance et de magasinage
Manuela Erambert	Agent de surveillance et de magasinage
Marc-Éric Fonrose	Agent de surveillance et de magasinage
Huguette Regna	Agent de surveillance et de magasinage
Emmanuelle Rooke	Agent de surveillance et de magasinage

*Prêt matériel*

Jean-Marc Leclercq	Prêt équipement, installation dans les salles
Hervé Mouchon	Prêt matériel pédagogique

*Reprographie*

François Beau

*Assistants techniques de soutien pédagogique (ATSP)*

Alain Brouard	Atelier Bois
Jean-François Dubernard	Atelier Bois
Sabrina Blaise	Atelier Design vêtement
Isabelle Lautrette	Atelier Design vêtement
Luc Guérin	Atelier Gravure
France Beauque	Atelier Impression textile
Catherine Podsany	Atelier Impression textile
Clément Assoun	Atelier Maille
Serge Foutrier-Bielakoff	Atelier Maquette-Résine
Pascal Autissier	Atelier Métal
Jean-Pierre Peyrache	Atelier Morphostructure
Sébastien Gadenne	Atelier Moulage
Géronimo Martin	Atelier Sérigraphie
Pascale Solnais-Lagautrière	Atelier Sérigraphie
Isabelle Richard	Atelier Tissage
Frédéric Mocellin	Atelier Animation

Michel Davidov	Atelier Électronique (décharge syndicale 100%)
Marco Bellini	Atelier Photo
Jean-François Fourmond	Atelier Photo
Olivier Gade	Atelier Photo
Pierre-Yves Dougnac	Plateau Vidéo
Nicolas Voireau	Pôle impression
Pierre-Nicolas Floch	Atelier Pré-presse
Patrick Verbèque	Atelier Pré-presse
Christophe Pornay	Atelier Recherche
Jean-François Losson	Atelier Scénographie
Nicolas Bieganski	Atelier Scénographie
Jérôme Gensollen	Atelier Vidéo
Christian Phaure	Atelier Vidéo
<b>Service audiovisuel</b>	
Gauthier Gambrelle	Technicien audiovisuel
Pascal Guffroy	Régie amphithéâtres
<b>Service du Budget, des affaires financières et de la mission achat</b>	
Philippe Braems	Chef du service
Sandrine Chambelant	Adjointe chargée du budget et de la gestion financière
Hubert Béolet	Responsable de la mission achats
Virginie Labèque	Assistante de gestion et régisseur de recettes/avances
Martine Nicot	Assistante gestion et chargée du marché voyages
X	Gestionnaire approvisionnement (recrutement au 20 mars 2017)
<b>Service des Ressources Humaines</b>	
Besson Catherine	Chef du service
X	Adjoint(e) à la Cheffe du service, Responsable de la formation (recrutement au 1 <sup>er</sup> février 2017)
Frédérique Agbahi	Responsable RH, pilotage de la masse salariale, gestion intégrée
X	Responsable RH, gestion intégrée (recrutement au 1 <sup>er</sup> février 2017)
<b>Service Informatique</b>	
Martine Eberhardt	Chef du service
Stéphanie Prézeau-Richard	Assistante administrative et budgétaire
Emmanuel Petitgand	Administrateur système-réseau
Violaine Ungerer	Administrateur système-réseau
Michèle Ducret	Assistante technique (décharge syndicale 80%)
Amadou Ba	Assistant technique
Olivier Munier	Assistant technique
Guillaume Santa-Cruz	Technicien Micro-réseau
<b>Mission développement</b>	
Patrick Juré	Coordination
Nathalie Foucher-Battais	Chargée de communication/médiation
Laure Vignalou	Chargée de communication interne, réseau Alumni
Anne-Sophie Krebs	Chargée de communication et de développement digital
Emmanuelle Barbey	Chargée de la production des manifestations

Jennifer Biget	Chargée des partenariats
Raphaël Cuir	Chargé de la chaire Innovation et Savoir-faire
Vincent Bouvet	Chargé des éditions
<b>Pôle documentaire</b>	
Catherine Geoffroy	Chef du pôle, conservatrice de la bibliothèque et correspondante archives
<i>Bibliothèque</i>	
Anne-Solange Siret	Responsable des acquisitions de films et périodiques
Lydia Mazars	Responsable de la photothèque
Christophe Thomas	Responsable des acquisitions d'ouvrages (informatique documentaire)
Lucette Diamin	Responsable de la maintenance technique des collections
<i>Matériauthèque</i>	
Isabelle Humbert-Rouadjia	Responsable de la matériauthèque
<b>Agence comptable</b>	
Isabelle Bouché	Agent comptable (1/2 temps puis sur adjonction de service)
Isabelle Merdy	Adjointe, fondée de pouvoir
Nadia Vermot de Boisrolin	Assistante comptable

## DÉPARTS ET ARRIVÉES DU 1<sup>er</sup> JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 2016

### DÉPARTS

Disponibilité	Olivier Kurzer	Direction technique	Assistant technique
Disponibilité	Ruedi Baur	Direction des études	Enseignant (Design graphique)
Mutation	Marc-Éric Fontrose	Direction technique	Agent de surveillance
Retraite	François Libault	Direction des études	Enseignant (Sciences humaines)
Démission	Marie Descourtieux	Pôle Développement	Chargée de mission
Mutation	Thierry Vergne	Direction technique	Technicien services culturels
Retraite	Jean-François Bouillart	Direction des études	Enseignant (Image imprimée)
Retraite	Christian Courrèges	Direction des études	Enseignant (Photo video)
Retraite	Patrick Fleury	Direction des études	Enseignant (Sciences humaines)
Retraite	Yvonne Hertig	Direction des études	Enseignant (Couleur)
Réussite concours	Yann Brachet	SRH	Responsable gestion RH
Retraite	Thierry Nava	Direction des études	Enseignant
Retraite	Sylvestre Monnier	Direction des études	Enseignant (Architecture intérieure)
Disponibilité	Jean-Jacques Rullier	Direction des études	Enseignant (Arts plastiques)
Mutation	Carol Husson	SRH	Adjointe Cheffe SRH Responsable Formation
Retraite	Annick Marouzé	Service Budget, Finances, Achats	Gestionnaire administrative et financière
Fin de contrat	Dominique Peysson	Direction de la Recherche	Post doctorante

## ARRIVÉES

Mutation	Sandrine Chambelant	Service Budget, Finances, Achats	Adjointe au Chef de service
Recrutement	Guillaume Santa Cruz	Service informatique	Technicien micro réseau
Recrutement	Raphaël Cuir	Pôle Développement	Chargé de mission Chaire Innovation et Savoir-faire
Mutation	Alexandra Nguyen-Duy	Direction technique	Adjointe du Directeur technique
Mutation	Micheline Cupit	Direction technique	Agent de surveillance
Mutation	Emmanuelle Burstein	Direction	Chargée d'animation et d'ingénierie pédagogique - formation professionnelle
Mise à disposition	Marie-Frédérique Bergeaud	Direction	Chargée de mission (Formation dessin de presse et médias)
Recrutement	François Colou	Direction des études	Enseignant (Cinéma d'animation)
Recrutement	Catherine Frenak	Direction des études	Enseignant (Architecture intérieure)
Recrutement	Pauline Marchetti	Direction des études	Enseignant (Architecture intérieure)
Recrutement	Laurent Mercier	Direction des études	Enseignant (Édition numérique)
Recrutement	François Vogel	Direction des études	Enseignant (Cinéma d'animation)

## LES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

## 1. ENSEIGNANTS CONTRACTUELS ÉTABLISSEMENT

André	Sabine	Expression plastique, Image imprimée
Baldinger	André	Design graphique et Recherche (en disponibilité du 1 <sup>er</sup> octobre 2014 au 1 <sup>er</sup> octobre 2015)
Ballet	Elisabeth	Art espace
Barjini	Antoine	Expression plastique
Beunier	Lauriane	Couleur / matière, Design vêtement, Design textile et matière
Behage	Dirk	Design graphique
Bernagozzi	Anna	Sciences humaines, Histoire de l'art, Design objet, Recherche
Bernard	Vadim	Design graphique
Bianchini	Samuel	Recherche
Blanc	Jean-Luc	Expression plastique, Art espace
Blot	Patrick	Design objet
Capdenat	Elise	Scénographie
Caccavale	Giuseppe	Expression plastique, Photo / vidéo
Collignon	Timothée	Design graphique, Recherche
Courbis	Françoise	Design graphique, Design objet
Cozzolino	Francesca	Sciences humaines, Histoire de l'art, Design graphique, Recherche
Cueff	Alain	Sciences humaines, Histoire de l'art, Art-espace, Image imprimée
Darrasse	François	Cinéma d'animation
Degoutin	Stéphane	Sciences humaines, Histoire de l'art, Architecture intérieure,
Dellsperger	Brice	Photo / vidéo

Delmotte	Benjamin	Sciences humaines, Histoire de l'art, Cinéma d'animation, Scénographie
Doléac	Florence	Design objet
Dumas	Francis	Design graphique
Dusapin	Fabrice	Architecture intérieure (parti le 10 octobre 2014)
Encrevé	Lucile	Sciences humaines, Histoire de l'art, Design textile et matière
Ferrer	Anne	Design vêtement
Foucault	Henri	Photo / vidéo
Fougea	Alexandre	Design objet
Frenak	Catherine	Architecture intérieure
Gaudric	Mathieu	Expression plastique
Gauthier	Luc	Expression plastique, Image imprimée
Godart	Laurent	Morphostructure, Design objet
Iseppi	Marc	Architecture intérieure
Jeannes	Patrick	Sciences humaines, Histoire de l'art, Art-espace
Justin	Bernard	Design objet
Larger	Sophie	Design objet
Leboucq	Brice	Scénographie
Lion	Pascale	Architecture intérieure, Design textile et matière
Maeda	Hiroshi	Image imprimée
Marchetti	Pauline	Architecture intérieure
Massenet	Véronique	Architecture intérieure/Scénographie
Mégret	Sylvie	Design textile et matière
Mercier	Laurent	Image imprimée
Mossé	Aurélié	Design textile et matière, Recherche
Naux	Christophe	Image imprimée
Nemitz	Nicolas	Morphostructure
Pangaud	Xavier	Image imprimée
Paradeis	Florence	Photo / vidéo
Parodi-Pollet	Philippe	Expression plastique
Pattacini	Jean-Claude	Photo / vidéo
Pérus	Denis	Image imprimée
Plenacoste	Gérard	Design graphique
Renaud	Patrick	Design objet, Recherche
Rodier-Clergue	Isabelle	Design textile et matière
Rondet	Christian	Art espace, Cinéma d'animation, Design graphique
Rosier	Gilles	Design vêtement
Roy	Françoise	Image imprimée
Sarti	Raymond	Scénographie
Schar	Roland	Design textile et matière
Schira	Bernard	Scénographie
Sifianos	Georges	Cinéma d'animation, Recherche
Staunton	Matthew	Anglais
Ungerer	Laurent	Design graphique
Unglee		Photo / vidéo
Vergne	Annabel	Scénographie
Verny	Serge	Cinéma d'animation
Visconti	Orsina	Design textile et matière
Vogel	François	Cinéma d'animation



## 2. ENSEIGNANTS TITULAIRES EN DÉTACHEMENT À L'ENSAD

Ballet	Elisabeth	Art-espace
Jubert	Roxane	Design graphique, Design objet
Levasseur	Iris	Expression plastique
Hahn	Clarisse	Photo / vidéo
Stzulman	Paul	Sciences humaines, Histoire de l'art, Image imprimée
Verny	Serge	Cinéma d'animation, Recherche

## 3. PROFESSEURS ENSA AFFECTÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Bourguedieu	Christophe	Photo vidéo (stagiaire)
Bouزيد	Nasser	Expression plastique, Design graphique
Feintrenie	Dominique	Photo / vidéo
Nessi	Claude	Scénographie
Salgas	Jean-Pierre	Sciences humaines
Strasser	Catherine	Sciences humaines, Histoire de l'art, Art-espace
Thebault	Marc	Art-espace

## 4. ENSEIGNANTS SUR CDD SUR TEMPS INCOMPLET

Afsa	Cyril	Design objet
Al-Sayed	Heitham	Anglais
Audras-Laredo	Agnès	Design objet, Image imprimée
Aufraise	Marc	Photo / vidéo
Bach	Lucile	Design objet
Baratier	Diane	Photo / vidéo
Bassereau	Jean-François	Design textile et matière, Recherche
Batard	Laurent	Design graphique
Belin-Lepinay	Perrine	Perspective, Architecture intérieure
Bennett	Robert	Cinéma d'animation
Bernard	Yann	Cinéma d'animation
Bigot	Christophe	Design objet
Bloch	Serge	Image imprimée
Bontour	Blandine	Couleur / matière, Design textile et matière
Boyer	Elsa	Photo / vidéo
Bouchon	Didier	Recherche
Brooks	Rebecca	Anglais
Buckley	Christine	Anglais
Calais	Stéphane	Expression plastique
Cambriat	Sophie	Perspective
Chaillou	Etienne	Cinéma d'animation
Chaulet	Jean-Charles	Architecture intérieure
Corcier	Catherine	Design graphique, Design vêtement
Corvaisier	Laurent	Image imprimée
Coupré	Katy	Image imprimée

Courtin	Agathe	Cinéma d'animation
Cousson	François	Informatique & numérique
Couvez	Françoise	Couleur / matière, Architecture intérieure
Creac'h	Yann	Recherche
Cunin	Dominique	Recherche
Curé	Jayne	Design vêtement
Daëron	Isabelle	Design objet
Dages	Joël	Design vêtement
Daste	Sophie	Recherche
De Bie	Martin	Design objet, Recherche
Dégé	Guillaume	Expression plastique, Image imprimée
Desmet	Catherine	Recherche
Dupré	Laurence	Textile et matière
Falcon	Cécile	Sciences humaines
Favresse	Pierre	Design objet
Finch	Geoffrey	Anglais
Fittes	Maxime	Design graphique
Fourneau	Antonin	Design textile et matière, Recherche
Fournier	Thierry	Recherche
Gailleurd	Céline	Photo / vidéo
Garnier	François	Recherche
Gautron	Martin	Morphostructure
Geel	Catherine	Design objet
Ghislain	Didier	Expression plastique
Giannouri	Evgenia	Sciences humaines
Gouju	Sébastien	Art-Espace
Gourlet	Pauline	Artiste invitée en milieu scolaire (AIMS)
Grinberg	David	Photo / vidéo
Hamoir	Rémi	Expression plastique
Haute	Lucile	Recherche
Houssin	Frédéric	Image imprimée
Jarnoux	Maud	Design textile et matière
Jones	Julie	Photo / vidéo
Jouanne	Kristine	Langues vivantes
Junod-Ponsard	Nathalie	Lumière, Design textile et matière, Recherche
Karlikow	Gérald	Lumière, Scénographie
Krier	Sophie	Design objet
Labrune	Jean-Baptiste	Design objet
Lardinois	Charlotte	Architecture intérieure
Laudenbach	Sébastien	Cinéma d'animation
Lelièvre	Pascal	Art espace
Lebois	Valérie	Scénographie
Lemaire	Pascal	Cinéma d'animation
Le Stum	Sylvain	Scénographie
Leuridan	Annie	Recherche
Lévêque	Catherine	Design objet, Design textile et matière
Leymonerie	Claire	Design objet
Maindon	Franck	Image imprimée

Maione	Marc	Design graphique
Malrieux	Claire	Recherche
Mathigot	Aurélie	Design textile
Mercier	Yann	Art plastique
Miaillhe	Florence	Cinéma d'animation
Mialet	Frédéric	Architecture intérieure
Miclet	Xavier	Morphostructure
Milleret	Guénoyée	Design vêtement
Montel	Denis	Architecture intérieure
Montigné	Benoît	Design graphique
Mucciarelli	Miza	Architecture intérieure
Norbrook née Rossiter	Caroline	Langues vivantes
Nugue	Sandrine	Design graphique
Peckre	Léa	Design vêtement
Pegaz-Blanc	Denis	Morphostructure
Perron	Gérard	Photo / vidéo
Petitrenaud	Antoine	Perspective
Philippe	Nora	Photo / vidéo
Poliakov	Stéphane	Sciences humaines
Poncelin de Raucourt	Marion	Design vêtement
Richard De La Tour	Vincent	Design vêtement
Richter-Widhoff	Darja	Design Vêtement
Rigaud	Emilie	Design graphique
Roaldès	Philippe	Couleur / matière
Sabatté	Lionel	Expression plastique
Sainte Fare Garnot	Emmanuelle	Perspective
Salvador	Jean-Jacques	Photo / vidéo
Shapiro	Audrey	Langues vivantes
Silva	Christopher	Anglais
Sourivong	Kévin	Architecture intérieure
Stoskopf	Laurent	Design graphique
Tanguy	Marc	Art plastique
Teyssandier	Véronique	Anglais
Thierry	Emmanuelle	Scénographie
Thiery	Sébastien	Recherche
Treener née Hofman	Romy	Anglais
Tsai	Fabienne	Design graphique
Van de Castele	Marlène	Design vêtement
Van Den Berg	Pierre	Architecture intérieure
Visconti	Orsina	Design textile et matière
Vu-Huu	Toan	Design graphique, Image imprimée
Zieger	Brigitte	Art-Espace



# [4] LE DÉVELOPPEMENT

La Mission du développement assure la promotion de l'École, valorise les diverses activités liées à l'enseignement dans les dix spécialisations représentées au sein de l'établissement.

Pour ce faire, la Mission regroupe les pôles Communication, Production des manifestations, Éditions, Partenariats ainsi que les Chaires « Innovation & Savoir-faire » de la Fondation Bettencourt Schueller et « Eco Conception » de Nespresso®.

En 2016, une activité nouvelle a été mise en place : la réalisation de cours en ligne, MOOCs (Massive Open On line Courses) ou CLOMs (Cours en ligne ouverts et massifs) qui préfigurent une évolution importante de la pédagogie au sein de l'École. Un premier cours portant sur le dessin et la morphologie est en cours de réalisation et de montage et sera diffusé dans le courant de l'année 2017. Ce premier projet a été mis en œuvre grâce au matériel technique mis à disposition par PSL et au concours d'un réalisateur, de techniciens et de professionnels du spectacle.

La politique de formation professionnelle a été initiée par l'organisation d'une formation sur la mode et le design à destination d'une cinquantaine de professionnels chinois de ces deux secteurs.

Afin de les promouvoir auprès des festivals, les films d'animation de la promotion 2016 ont été rassemblés sur une clef USB en format carte téléphonique, tirée en 500 exemplaires. Les films sont en format HD qui permet un visionnage de bonne qualité et un gain de place. Elle contient 11 films de diplôme. Une projection de ces films a été organisée à la Fémis pour la deuxième fois grâce aux liens de proximités entretenus via PSL. La clef distribuée à l'issue de la projection a aussi été envoyée au réseau de professionnels de l'animation de l'École (sociétés de production, presse spécialisée, chaînes de télévision, etc.) et aux principaux festivals d'animation, français et étrangers, afin de promouvoir le talent des diplômés et de favoriser la programmation de leurs films.

L'année 2016 a vu les premiers événements exceptionnels du 250<sup>e</sup> anniversaire de l'École, créée en 1766 sous l'appellation d'École royale gratuite de dessin puis reconnue en 1767 par lettres patentes du roi Louis XV. Cette série de manifestations a été lancée par la reconstitution d'un cours de dessin académique traditionnel dans le grand amphithéâtre de l'ancienne École de médecine, premier lieu d'installation de l'École.

Une grande exposition a ensuite été organisée au Design Bastille Center pour exposer des réalisations remarquables des étudiants de l'École en liaison avec différents partenaires.

Un objet commémoratif a également été réalisé en partenariat avec la Manufacture nationale de Sèvres, illustrant au travers de différents matériaux les principales périodes de l'histoire de l'École.

D'autres manifestations sont prévues en 2017, notamment au tout début de l'année une exposition d'affiches dans le métro réalisées par les étudiants et l'exposition « Appareiller », au Palais de Tokyo, d'œuvres de jeunes artistes issus de l'École.

## La communication papier et numérique

### Les relations presse

L'EnsAD est abonnée à l'*Argus de la presse*. L'École reçoit en moyenne de deux à trois articles au quotidien, hors période de manifestations. Pour l'année 2016, plus de 260 coupures presse, écrit et web sont inventoriées. Il s'agit d'articles ou de brèves sur l'École (les nouveaux chantiers, la formation, EnsaLab, les *Alumni*, les professeurs, les élèves, la direction) et les manifestations, workshops et concours.

Sur les manifestations de l'École, de nombreux articles sont parus suite à l'exposition « Dignes Design », premier volet de la grande exposition des 250 ans de l'EnsAD présentée dans le cadre du Festival D'DAYS (*Le Quotidien de l'Art, Figaro Mag, Design fax, etapes.com, telerama.fr, Bfmtv.*), également pour l'exposition « Infinie dentelle » à Calais (*culture.com, La voix du Nord*, etc.) des spécialisations Design textile et matière et Design vêtement ou encore pour les Portes ouvertes de l'École (*Télérama*) et le Salon Première Vision Leather (*fashionmag.fr*).

De grands chantiers sont en cours dont la presse s'est fait le relais, tel que l'annonce de la création de l'École nationale de mode et matière créée grâce au partenariat entre l'EnsAD, MINES Paris-Tech et l'université Paris-Dauphine,

sous l'égide de l'université Paris Sciences et Lettres (*Elle, Journal du textile, Grazia*, etc.) ou encore sur le partenariat de l'EnsAD avec le Château de Versailles (*Journal des Arts*) ainsi que la simplification du concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année (*Journal des Arts*). Deux projets à l'international ont également été annoncés, Les Arts Déco Africa au Gabon et l'université Euro-méditerranéenne de Fès au Maroc.

L'École est régulièrement citée dans des articles sur les formations en design, entre autre dans *Le Monde, le Journal des Arts, l'Étudiant, Newstank, Étapes, Design fax*, etc.

De nombreux articles sont parus sur les Alumni comme, par exemple, le trésor vivant Maître Kunihiko Moriguchi, Kader Attia, lauréat du prix Marcel-Duchamp, Clara Daguin et Sophie Harand, sélectionnées au festival de Hyères, Céline Devaux qui a remporté le César du meilleur court métrage ou encore Mathias Théry et Étienne Chaillou pour le documentaire *La sociologue et l'ourson*.

Un article dans *Intramuros* a été consacré à Nathanaël Abeille, étudiant-chercheur EnsadLab, qui a reçu la prestigieuse bourse Agora.

On peut lire aussi des articles sur l'actualité des enseignants tel Paul Sztulman qui a animé une conférence-atelier sur le thème « Syrie : images du conflit, images en conflit » ou Agnès Audras pour une de ses expositions, etc.

L'École travaille ponctuellement avec des agences de presse en fonction des manifestations ; elle est abonnée au fichier Hors antenne qui permet d'avoir accès à une large sélection de journalistes. Une revue de presse annuelle est imprimée et en ligne. Les articles web sont mis en ligne sur le site de l'École.

L'École a pour projet en 2017 de lancer un marché presse pour travailler à long terme avec une agence en stratégie et suivi presse.

## Le site internet et les réseaux sociaux

En 2016, le site Internet de l'EnsAD a été consulté 466 113 fois par 240 961 utilisateurs (visiteurs uniques), pour 1 814 994 pages vues. La durée moyenne des visites sur le site est de 9 mn 53 s.

Les visiteurs du site Internet de l'EnsAD proviennent majoritairement des pays suivants :

France, États-Unis, Russie, Angleterre, Corée du sud, Belgique, Italie, Allemagne, Tunisie et Chine.

Sur une année, la moitié du trafic du site ensad.fr provient de nouveaux visiteurs. Enfin, 73,01 % des visites sur le site se font via un ordinateur, 22,06% depuis Smartphone et 4,93 % depuis une tablette (sources Google Analytics).

En 2016, l'EnsAD a lancé son propre compte Instagram qui compte environ 2 000 abonnés.

La page Facebook compte désormais 21 488 fans contre 19 378 en 2015.

Le compte Twitter de l'EnsAD compte 4 382 abonnés contre 3 240 en 2015.

Les vidéos de l'EnsAD hébergées sur la plateforme Vimeo ont été visionnées 40 537 fois. En 2016, l'EnsAD a publié 49 nouvelles vidéos sur son compte Vimeo.

Le compte LinkedIn compte 4 156 abonnés.

En 2016, l'EnsAD a entamé une réflexion autour de l'utilisation de son site Intranet avec notamment la diffusion puis l'exploitation d'un questionnaire sur les usages de l'Intranet ; il est apparu que l'Intranet est utilisé par une grande majorité de l'École (plus de 82 % des personnes interrogées).

Cette première étape de consultation a été suivie d'une actualisation des contenus et des rubriques de l'Intranet. Par ailleurs, l'EnsAD envisage en 2017 une refonte globale de cet outil.

## La Lettre d'information électronique

L'École a mis en place depuis novembre 2010 une lettre d'information électronique diffusée tous les 2 mois en interne (étudiants, professeurs, personnels administratifs et techniques) et en externe (réseau de contacts, entreprises, partenaires et amis extérieurs à l'établissement).

En 2016, 5 lettres d'informations ont été publiées.

Elles reprennent pour chacune d'elles une ligne éditoriale bien précise constituée notamment pour chaque édition d'une vidéo.

Janvier/février : reportage vidéo de la visite de Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, à l'École des Arts Déco.

Mars/avril : portrait de Céline Devaux, diplômée 2012 en Cinéma d'animation et César 2016 du meilleur court-métrage d'animation.

Mai/juin : teaser du film *Ailleurs* de Mélody Bouliissière, diplômée 2015 en Cinéma d'animation et sélectionnée au Festival de Cannes.

Septembre/octobre : film du défilé « Mode & Sens » des diplômés 2016 Design vêtement.

Novembre/décembre : reportage vidéo du workshop « Atelier 250 ».

Un véritable intérêt interne et externe s'est développé autour de cette newsletter diffusée sur un fichier d'environ 10000 adresses.

## Les expositions et manifestations

---

16 janvier -1<sup>er</sup> décembre : « Infinie dentelle », à la Cité internationale de la dentelle et de la mode de Calais (Pas-de-Calais). Ce musée a invité l'École à dévoiler des recherches plastiques et techniques autour de la dentelle tissée sur métiers Leavers.

22-23 janvier : Portes ouvertes de l'École (près de 10 000 visiteurs).

Futurs candidats, étudiants, journalistes et professionnels ont pu découvrir les travaux des élèves, les ateliers de l'École et le laboratoire de recherche EnsadLab.

Janvier : l'EnsAD et Nespresso France créent la Chaire Éco-Conception « EC-AD » dont l'ambition est d'apporter une réponse globale et engagée aux enjeux majeurs du développement durable dans tous les champs de l'art et du design. Cette chaire fait partie intégrante des formations dispensées par l'École et validées dans le cursus diplômant. Elle est ouverte aux étudiants des 10 spécialisations de formation et propose des cours, des conférences, des ateliers de pratique de création, des programmes de recherche, et un soutien à la réalisation de projets innovants.

7-9 février : pour valoriser le savoir-faire de ses jeunes diplômés en Design vêtement, l'EnsAD a créé l'EnsAD Leather Accessory dans le cadre de sa participation au Salon Première Vision Leather. Ce prix honorifique récompense l'un des projets d'accessoires (maroquinerie, sacs et chaussures) créés par les diplômés 2015 du secteur Design vêtement.

18 février-17 mars : exposition des élèves de 3<sup>e</sup> année Image imprimée à la librairie de la rue Pavée (Paris IV<sup>e</sup>).

18-21 février : « Surexposition », œuvre interactive pour l'espace public, en installation et pour smartphones au Palais de Tokyo.

12-17 mars : Les étudiants de 4<sup>e</sup> année Scénographie signent la scénographie de *Iliade l'Amour*, un opéra de Betsy Jolas.

31 mai-5 juin : « Dignes Design », premier rendez-vous anniversaire de l'EnsAD sur le parcours du Festival D'Days 2016 au Design Bastille Center. Une sélection de travaux réalisés par d'anciens étudiants diplômés durant ces quatre dernières années issus des spécialisations Design objet, Design vêtement, Design textile, Design graphique, Architecture intérieure, Images imprimée. Sont également associées des productions provenant du laboratoire de recherche (EnsadLab) ainsi qu'un choix d'œuvres issues de la Chaire Innovation & Savoir-faire soutenue par la Fondation Betcourt Schueller.

9-19 juin : à l'occasion du festival Futur en Seine 2016, trois projets d'EnsadLab sont exposés à la Gaité Lyrique (espace thématique éducation et formation) et au Carreau du Temple.

29 juin : défilé « Mode & Sens » des collections des diplômés 2016 Design en partenariat avec les parfumeurs d'IFF (International Flavors & Fragrances). Pour la première fois, ce défilé a été entièrement organisé par les étudiants qui se sont constitués en association et ont travaillé conjointement avec des étudiants d'autres spécialisations (Architecture intérieure, Art-espace, Design graphique).

6-7 juillet : ouverture et présentation de l'exposition « Grands Projets 2016 ».

26-30 septembre : « Atelier 250 », dans le cadre des 250 ans de l'École, les élèves, tous secteurs et années confondus, ont créé des affiches originales destinées à être exposées dans les couloirs du métro.

18-21 octobre : exposition d'une sélection de projets développés dans le cadre de la Chaire innovation & Savoir-faire.

13 décembre : projection des films de fin d'études de la promotion 2016 du secteur Cinéma d'animation à la Fémis.

3-4 décembre : participation de l'EnsAD au stand du ministère de la Culture et de la Communication au Salon des formations artistiques et culturelles (le START).

## Les cycles de conférences

---

L'École invite des personnalités de référence dans de multiples domaines d'expertise, offrant aux étudiants des terrains d'échanges remarquables.

### L'Atelier de rencontres

---

Lieu ouvert de débats, l'Atelier de rencontre, animé par Alain Cueff (enseignant en sciences humaines), invite des personnalités majeures de l'actualité culturelle à échanger avec les étudiants et le public.

3 février : Pascal Rousseau, professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne et commissaire de l'exposition « Cosa mentale, art et télépathie au XX<sup>e</sup> siècle » (Centre Pompidou-Metz).

9 mars : Mohamed Bourouissa, Jean Arnaud et Bruno Goosse, « L'Art dans ses droits ».

18 mai : Éric Michaud autour de son livre *Les invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art*, aux éditions Gallimard.

23 novembre : Mathieu Mercier, commissaire de la section contemporaine de l'exposition « L'esprit du Bauhaus » au musée des Arts décoratifs de Paris.

### Les Rendez-vous du Design

---

Ce cycle de conférences est animé par Anna Bernagozzi. Les invités, professionnels du monde du Design, traitent au travers de leur parcours des différentes réalités du design contemporain.

18 octobre : Julia Maendler, responsable design nouvelles activités chez Louis Vuitton

25 octobre : Joran Briand, designer

8 novembre : Patrick Jouin, designer

15 novembre : Stéphane Arribergé, fondateur de la maison d'éditions Moustache

29 novembre : Frédéric Beuvry, Senior Vice President Industrial Design & Ergonomics chez Schneider Electric

6 décembre : Juliette Pollet, responsable de la collection Design et Arts décoratifs au CNAP

13 décembre : Max Mollon, designer, doctorant SACRe PSL Research University, EnsadLab

### Entrevue(s)

---

Il s'agit d'un cycle de rencontres à caractère pédagogique en lien avec le cours de sciences humaines et les projets de la 4<sup>e</sup> année du secteur Design graphique.

Ces rendez-vous pour penser les enjeux du Design graphique est initié par Francesca Cozzolino, enseignante en Sciences humaines, avec le concours des deux référents du secteur, Vadim Bernard et Gérard Plénacoste.

17 février : « Généalogie d'un dictionnaire numérique : le projet Vega-vocabulaire de l'égyptien ancien », avec Nicolas Chauveau, Intactil Design, et Frédéric Servajean, égyptologue, université de Montpellier.

23 mars : « Les archives du graphisme et leur médiation : l'exposition "Internationales graphiques" », avec Valérie Tesnière, conservateur général des bibliothèques, directrice d'études à l'EHESS, directrice de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) et Cécile Tardy, conservateur à la BDIC et co-commissaire de l'exposition « Internationales graphiques ».

13 avril : « Quand la typographie investit l'architecture : invitation à l'atelier Typomorpha », avec Perrine Saint-Martin, designer graphique enseignante à l'École supérieure d'art des Pyrénées et François Chastanet, architecte DPLG et designer graphique, enseignant au sein du département Design graphique de l'Institut supérieur des Arts (Isdat).

11 mai : « Éditer pour le graphisme : la revue *Progetto Grafico* », avec Silvia Sfliotti, enseignante à l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA, Urbino) et directrice de la revue *Progetto Grafico*.

---



---

## Façonner l'avenir : design, textile et innovation

---

Ce cycle est coordonné par les secteurs Design textile & matière, Design objet et Design graphique avec l'implication des enseignants du collège « Histoire, Théorie, Critique ». Le cycle a pu voir le jour grâce au soutien de la Chaire Innovation & Savoir-faire de la Fondation Bettencourt Schueller.

8 février : « Time Within the Process of Transition: Durable Practices and Constraints », avec Philippe Schiesser, Lucy Neal et Timothy Morton.

9 février : « Designing Future Timescapes: from Sociology to Kinetic Architecture », avec Philip Beesley et Barbara Adam

10 février : « En quête du temps : quand la création donne forme à l'expérience de la temporalité », avec Elie During, Lyes Hammadouche et Ianis Lallemand.

12 février : « In Time and Place: Shaping New Temporal Horizons », avec Ed Van Hinte, Laurent Tixador et Eugenia Morpurgo.

---

## Les prix

---

Chaque année les étudiants ou les diplômés de l'École remportent des prix pour leur Grand projet mais également dans le cadre de concours pédagogiques ou d'initiatives personnelles.

---

## Art espace

---

Julia Gault (5<sup>e</sup> année), lauréate du Prix artistique Fénéon.

Kenny Duncan (diplômé 2014), lauréat pour être pensionnaire à la Villa Medici, Académie de France à Rome.

---

## Cinéma d'animation

---

Céline Devaux (diplômé 2012) a remporté le César 2016 du meilleur court-métrage d'animation pour son film *Le repas dominical*.

Dahee Jeong (diplômée 2012) a remporté le Prix Émile-Reynaud 2016 pour son film *La chambre vide*.

Cette année, les films d'animation de la promotion 2016 ont été rassemblés sur une clef USB en format de carte téléphonique, tirée en 500 exemplaires ; le format HD permet un visionnage de bonne qualité et un gain de place avec 10 films de diplôme. Une projection de ces films a été organisée à la Fémis pour la deuxième année consécutive grâce aux liens de proximités qu'entretient l'EnsAD via PSL.

La clef distribuée à l'issue de la projection est aussi envoyée au réseau de professionnels de l'animation de l'École (sociétés de production, presse spécialisée, chaînes de télévision...) et aux principaux festivals d'animation, français et étrangers, afin de promouvoir le talent des diplômés et de favoriser la programmation de leurs films.

---

## Design objet

---

Calypso Guimard (2<sup>e</sup> année) est lauréate des Trophées Philippe Séguin 2016 de la Fondation du Football pour son projet *Lazlo*.

Caroline de Salins (5<sup>e</sup> année) est lauréate du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art organisé par les Ateliers d'Art de France.

---

## Design textile et matière

---

Sophie Pilorget (3<sup>e</sup> année) a remporté le 1<sup>er</sup> prix du partenariat EnsAD/Tissus Lelièvre avec son projet *Paris arrachée*.

Anna Saint-Pierre (diplômé 2016) est lauréate du concours de motif textile organisé à l'occasion des 30 ans de Caesars diffusion sur le thème « Minimaliste géométrique ».

---

## Design vêtement

---

Juline Darde Gervais (4<sup>e</sup> année) est lauréate du Prix des Anciens 2016 pour son projet *Emprunte-urbaine*  
Ludovic Leger (diplômé 2015) est lauréat du EnsAD Leather Accessory Prize 2016.

## Les éditions

---

### Papier

---

#### En interne

Le service a réalisé l'édition papier du catalogue *Diplômés 2016*, dans le format habituel mais en s'attachant à en renouveler le graphisme, les gammes de couleurs, la lisibilité et la facilité d'emploi. La couverture reproduit en surface la liste alphabétique des diplômés, marquée au fer sur fond à effet marbré, au choix entre quatre couleurs (bleu, vert, rouge, orange) ; la bande de tissu qui recouvre le dos n'est pas sans évoquer les cahiers d'écoliers d'autrefois.

Le service a assuré la réalisation de brochures reproduisant l'ensemble des projets des élèves au cours de workshops (« Prix Jeune talent végétal design » en partenariat avec la fondation d'entreprise Le Delas et l'école de gastronomie Ferrandi autour de contenants pour la conservation alimentaire). Il a suivi la réalisation et l'impression du catalogue distribué lors du défilé « Mode & Sens » des collections des diplômés en Design vêtement, en partenariat avec les parfumeurs d'IFF.

Dans le cadre des célébrations du 250<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'École, le service a participé avec Polymago à l'édition des journaux distribués lors des deux grandes expositions de travaux d'anciens élèves : « Dignes Design » et « Appareiller ». De même, il a réalisé la plaquette de l'exposition « J'ai 20 ans » montrée lors des Portes ouvertes pour marquer les vingt ans d'existence de la Matériauthèque.

Avec le groupe de recherche « Matériaux complexes en symbiose avec l'humain et l'environnement » d'EnsadLab, le service a réalisé les deux plaquettes des *Cahiers d'anticipation et de l'imaginaire* qui paraîtront début 2017.

L'édition du cinquième volume de la collection *Essais d'essais*, qui réunit les contributions des élèves de 3<sup>e</sup> année Design objet au cours « Théorie du Design », a été repoussée à la rentrée 2017, avec une sélection des meilleures contributions des années précédentes.

#### Coéditions

Plusieurs projets ont été menés en collaboration avec des maisons d'édition. Sont parus les actes du colloque *Les expériences du dessin dans le cinéma d'animation* (sous la direction de Serge Verny, enseignant à l'EnsAD et de Patrick Barrès de l'Université de Toulouse), aux éditions de L'Harmattan.

Les éditions ont aussi accompagné administrativement EnsadLab pour la coédition avec Sternberg Press (Berlin) de *Behavioral Objects : A Trilogy / I. A Case Study. Céleste Boursier-Mougenot*, sous la direction d'Emanuele Quinz et de Samuel Bianchini, tous deux enseignants à l'EnsAD. Les deux ouvrages sont parus dans le courant du premier semestre 2016.

De même, le service travaille en relation avec les Presses des Mines de Paris à la réédition augmentée de *La Pratique de la couleur* de Jacques Fillacier. Un projet de collection autour de la couleur est à l'étude.

Pour marquer son 250<sup>e</sup> anniversaire, l'EnsAD a contracté avec les PUF pour publier un *Cent mots des Arts déco*, dans la collection « Que-sais-je ». Deux « beaux livres » labellisés 250 ans sont aussi prévus à cette occasion, le *René Gabriel* de Pierre Gencey, en coédition avec Norma, ainsi que *Morphologie. Le corps à nu* d'Antoine Barjini, en coédition avec La Découverte.

## Numériques

---

#### MOOCs (Massive Open Online Courses)

L'EnsAD a engagé la mise en œuvre de MOOCs (Massive Open Online Courses) ou Formation en ligne ouverte à tous (FLOT), aussi appelée Cours en ligne ouvert et massif (CLOM), conçus par l'équipe pédagogique de l'École et réalisés en

---

---

interne sous l'égide d'un réalisateur avec le matériel technique constitué de deux unités mobiles de captation, acquis grâce au financement de PSL (projet CréaMOOCs).

Ces MOOCs pourront être articulés sur l'organisation d'ateliers en présentiel destinés à une partie des apprenants sélectionnés à l'issue du MOOC et organisés dans le cadre de la formation professionnelle continue.

Les deux premiers projets s'intitulent *Morphologie du corps humain* et *Audiographic Lab*.

Pour offrir la diffusion la plus large aux travaux réalisés par les élèves de l'EnsAD – catalogue *Diplômes*, défilé « Mode et Sens », etc. – le Pôle développement a contracté un abonnement à Calaméo, plateforme française précurseur de la publication en ligne, qui compte plus de 5 millions d'utilisateurs à travers le monde.

#### **e-books**

Le service a consulté un prestataire spécialisé pour la réalisation de livres électroniques et la prise en charge de leur distribution.

---



# [5] LES RESSOURCES

## Le compte financier 2016

Le présent rapport s'attache à commenter les évolutions les plus marquantes entre les prévisions budgétaires inscrites au budget rectificatif n°3 et les montants constatés au compte financier 2016.

Le budget initial 2016 a fait l'objet de trois budgets rectificatifs en cours d'exercice. Au total, les moyens ouverts en dépense après ces évolutions étaient de :

	BI		BR1		BR2		BR3	
	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Personnel	8 570 976 €	8 570 976 €	8 570 976 €	8 570 976 €	8 460 976 €	8 460 976 €	8 464 713 €	8 464 713 €
Fonctionnement	3 253 249 €	3 193 249 €	3 935 159 €	4 124 674 €	4 158 896 €	4 408 411 €	3 482 017 €	3 615 032 €
Intervention	49 350 €	49 350 €	66 019 €	66 019 €	69 269 €	69 269 €	86 010 €	86 010 €
Sous-total matériel	11 873 575 €	11 813 575 €	12 572 154 €	12 761 669 €	12 689 141 €	12 938 656 €	12 032 740 €	12 165 755 €
Investissement	745 981 €	745 981 €	1 239 791 €	1 343 576 €	1 183 791 €	1 287 576 €	1 023 791 €	1 001 896 €
<b>TOTAL</b>	<b>12 619 556 €</b>	<b>12 559 556 €</b>	<b>13 811 945 €</b>	<b>14 105 245 €</b>	<b>13 872 932 €</b>	<b>14 226 232 €</b>	<b>13 056 531 €</b>	<b>13 167 651 €</b>

En ce qui concerne les recettes, les évolutions enregistrées au cours de l'exercice sont récapitulées ci-dessous.

	BI	BR1	BR2	BR3
Recettes globalisées	11 804 161 €	11 804 161 €	11 779 161 €	12 157 184 €
Subventions fonctionnement et investissement	11 288 911 €	11 288 911 €	11 288 911 €	11 666 934 €
Autres financements de l'État				
Fiscalité affectée				
Autres financements publics				
Recettes propres	515 250 €	515 250 €	490 250 €	490 250 €
Recettes fléchées	815 395 €	911 445 €	1 087 832 €	829 804 €
Financements de l'État fléchées			15 000 €	15 000 €
Autres financements publics fléchés	92 600 €	92 600 €	92 600 €	109 341 €
Recettes propres fléchées	722 795 €	818 845 €	980 232 €	705 463 €
<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>12 619 556 €</b>	<b>12 715 606 €</b>	<b>12 866 993 €</b>	<b>12 986 988 €</b>

En application des articles 184 et 185 du décret GBCP rappelés par la note du Chef du service de contrôle budgétaire et comptable ministériel du 12 octobre 2016, des moyens initialement inscrits en 2016 mais concernant des opérations effectives en 2017 ont été déprogrammés pour être reprogrammés en 2017.

## Éléments de commentaire du compte financier 2016

### RECETTES

Le tableau suivant récapitule les recettes inscrites au BR3 voté par le conseil d'administration de l'École le 21 novembre 2016 et compare les montants à ceux du compte financier :

	BR3	CF 2016	Écart
Recettes globalisées	12 157 184 €	11 664 733 €	- 492 451 €
Subventions	11 666 934 €	11 113 941 €	- 552 993 €
Autres financements de l'État		0	0
Fiscalité affectée			0
Autres financements publics			0
Recettes propres	490 250 €	550 792 €	60 542 €
Recettes fléchées	829 804 €	1 282 778 €	452 974 €
Financements de l'État fléchés	15 000 €	548 458 €	533 458 €
Autres financements publics fléchés	109 341 €	159 904 €	50 563 €
Recettes propres fléchées	705 463 €	574 416 €	- 131 047 €
<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>12 986 988 €</b>	<b>12 947 511 €</b>	<b>- 39 477 €</b>

L'écart sur le montant total des recettes entre le budget rectificatif n°3 et le compte financier 2016 est très faible : - 39 477 €, soit - 0,3% du budget.

Les écarts entre les prévisions du BR3 et le compte financier sont détaillés ci-dessous par rubrique.

### RECETTES GLOBALISÉES

L'écart sur subventions entre les prévisions du BR3 et le compte financier s'explique par une modification de méthode de comptabilisation :

- La subvention d'investissement (548 458 €) est comptabilisée dans la rubrique Financements de l'État fléchés alors qu'elle était dans le BR3 inscrite sous la rubrique Subvention.
- Une subvention de l'État fléchée (4 535 €) est comptabilisée en Autres financements publics fléchés alors qu'elle était dans le BR3 inscrite sous la rubrique Subvention.

En ce qui concerne les recettes propres, l'écart positif constaté est notamment lié à des recettes non inscrites au budget, comme le remboursement par les organismes sociaux des indemnités journalières de sécurité sociale (13 953,11 €), des recettes supérieures à celles attendues notamment pour les droits d'inscription au concours (+2 266 €) et les droits de scolarité (+11 258 €), des annulations et solde de mandats de charges à payer (5 255,85 €), des dons et legs (4 605,60 €).

### RECETTES FLÉCHÉES

La rubrique Financements de l'État fléchés prévoyait en BR3 une recette de 15 000 € correspondant à une subvention du ministère de la Culture pour le projet VIE/Bamboo in Paris. Cette recette a été comptabilisée dans la rubrique Autres financements publics fléchés.

La rubrique Autres financements publics fléchés incorpore également la subvention de 4 535 € (*cf. supra*) ainsi qu'une subvention de l'Agence nationale pour la Recherche (ANR) initialement prévue en Recettes propres fléchées (38 480 €). Enfin, la rubrique Recette propres fléchées présente un différentiel négatif de 131 047 € entre les prévisions et les réalisations. Cet écart est notamment lié à la comptabilisation d'une subvention de l'ANR en Autres financements publics fléchés de 38 480 € et par l'inscription en recettes propres du mécénat en provenance du Fonds de dotation qui était inscrit en recette propres fléchées en BR3.

## DÉPENSES

Le tableau suivant récapitule les dépenses par destinations inscrites au BR3 voté par le conseil d'administration de l'École le 21 novembre 2016 et compare les montants à ceux du compte financier.

	BR3		CF		ÉCARTS	
	AE	CP	AE	CP	AE	CP
<b>Destination 1 / Enseignements, services communs et pédagogiques</b>						
Personnel	5 376 359 €	5 376 359 €	4 677 278 €	4 677 278 €	- 699 081 €	- 699 081 €
Fonctionnement	856 228 €	974 988 €	752 681 €	659 760 €	- 103 547 €	- 315 228 €
Intervention	86 010 €	86 010 €	64 056 €	64 056 €	- 21 954 €	- 21 954 €
Investissement	324 413 €	360 930 €	293 744 €	195 595 €	- 30 669 €	- 165 335 €
Sous total Destination 1	6 643 010 €	6 798 287 €	5 787 759 €	5 596 689 €	- 855 251 €	- 1 201 598 €
<b>Destination 2 / Recherche</b>						
				0	0	
Personnel	227 614 €	227 614 €	405 543 €	405 543 €	177 929 €	177 929 €
Fonctionnement	296 697 €	296 697 €	218 930 €	169 829 €	- 77 767 €	- 126 868 €
Intervention	0	0	0	0	0	0
Investissement	0	0	0	0	0	0
Sous-total Destination 2	524 311 €	524 311 €	624 473 €	575 372 €	100 162 €	51 061 €
<b>Destination 3 / Valorisation et diffusion culturelles</b>						
				0	0	
Personnel	0	0	0	0	0	0
Fonctionnement	483 090 €	530 688	402 522	270 282 €	- 80 568 €	- 260 406 €
Intervention	0	0	0	0	0	0
Investissement	0	0	0	0	0	0
Sous-total Destination 3	483 090 €	530 688 €	402 522 €	270 282 €	-80 568 €	- 260 406 €
<b>Destination 4 / Fonction support</b>						
					0	0
Personnel	2 860 740 €	2 860 740 €	2 901 001 €	2 902 725 €	40 261 €	41 985 €
Fonctionnement	1 846 002 €	1 812 659 €	1 668 832 €	1 522 417 €	- 177 170 €	- 290 242 €
Intervention	0	0	0	0	0	0
Investissement	699 378 €	640 966 €	551 354 €	345 091 €	- 148 024 €	- 295 875 €
Sous-total Destination 4	5 406 120 €	5 314 365 €	5 121 187 €	4 770 233 €	-284 933 €	- 544 132 €
<b>Destinations 1 à 4</b>						
					0	0
Personnel	8 464 713 €	8 464 713	7 983 822	7 985 546	- 480 891	-479 167 €
Fonctionnement	3 482 017 €	3 615 032	3 042 965	2 622 288	- 439 052	- 992 744 €
Intervention	86 010 €	86 010	64 056	64 056	- 21 954	- 21 954 €
Investissement	1 023 791 €	1 001 896	845 098	540 686	- 178 693	- 461 210 €
<b>TOTAL</b>	<b>13 056 531 €</b>	<b>13 167 651 €</b>	<b>11 935 941 €</b>	<b>11 212 576 €</b>	<b>-1 120 590 €</b>	<b>- 1 955 075 €</b>

Au total, les dépenses de personnel en AE sont inférieures de 480 891 € par rapport au BR3. Cet écart est en grande partie lié aux enveloppes de personnel incluses dans des conventions avec PSL dont la recette a été perçue en fin d'année et qui n'ont donné lieu à quasiment aucune dépense en 2016, celles-ci devant intervenir à partir de 2017. Cette explication vaut également pour les enveloppes de fonctionnement.

Les écarts entre les prévisions du BR3 et le compte financier sont détaillés ci-après par destinations.

### DESTINATION 1 - ENSEIGNEMENT, SERVICES COMMUNS ET PÉDAGOGIQUES

Les dépenses de personnel en AE/CP sont inférieures de 699 081 € aux prévisions du BR3. Cet écart comprend, nonobstant les explications supra, notamment des dépenses de vacances recherche, initialement prévues en vacances de formation initiale (de l'ordre de 100 000 €). De même, 70 0000 € de vacances recherche sur recettes fléchées étaient prévus au budget sur cette destination 1. Reste au budget des postes non pourvus ou pour lesquels la procédure de recrutement est plus longue que prévue.

La baisse des dépenses de fonctionnement (*cf. supra*) (- 103 547 en AE ; - 315 228 € en CP par rapport aux crédits ouverts) s'explique pour l'essentiel par des crédits non consommés en AE et dont le report a été demandé au BR1 2017 (Licence PSL, Convention PSL Hitofilm, Mécénat Fonds de dotation pour un total de 100 000 € environ).

Le solde des AE/CP en crédits d'intervention (concernant des bourses Erasmus et AMIE) est lié notamment à la pluriannualité de ces dépenses (année académique sur 2 exercices). Enfin, la légère sous-consommation des dépenses d'investissement est liée à des reports de programmes d'acquisition.

#### DESTINATION 2 - RECHERCHE

Les dépenses de personnel en AE/CP sont supérieures de 177 929 € aux prévisions du BR3. Cet écart comprend notamment des dépenses de vacances Recherche sur conventions fléchées (environ 70 000 € inscrites en destination 1) et une sous-évaluation des vacances recherche initialement inscrite en destination 1.

La baisse des dépenses de fonctionnement (- 77 767 € en AE ; - 126 868 € en CP par rapport aux crédits ouverts) s'explique pour l'essentiel par des dépenses envisagées mais non retenues.

#### DESTINATION 3 - VALORISATION ET DIFFUSION CULTURELLES

L'écart de 80 568 € entre les AE inscrit au BR3 et ceux inscrits au compte financier 2016 correspondent notamment à des dépenses envisagées mais non retenues.

#### DESTINATION 4 - FONCTION SUPPORT

Les dépenses de personnel en AE sont supérieures de 40 261 € et 41 985 € en CP aux prévisions du BR3. La différence entre AE et CP correspond à des dépenses d'actions sociales engagées en 2015 et payées en 2016. Cet écart est notamment lié à des vacances pédagogiques imprévues.

En fonctionnement, l'écart entre prévisions au BR3 par rapport au compte financier est de 177 170 € en AE. Cet écart correspond à des dépenses prévues mais non finalisées.

En investissement, le solde de - 148 024 entre les prévisions du BR3 et le compte financier correspondent à des reports d'opérations sur 2017.

### CAPACITÉ D'AUTO FINANCEMENT

La constatation des écritures liées aux amortissements et à la quote-part de subvention virée au compte de résultat permet de dégager une capacité d'autofinancement de 1 724 452 €.

### REPORTS DE CRÉDITS 2016 SUR 2017

Les crédits de fonctionnement et d'investissement n'ayant pas été payés en 2016 et faisant l'objet d'une demande de report se répartissent comme suit.

Conventions de recherche	119 228 €
Conventions de partenariat pédagogique	21 631 €
Fonds de dotation	31 502 €
Autres (PSL Licence, Hitofilm, MOOC)	58 990 €
Total des reports de fonctionnement	231 351 €
Investissement (travaux et équipements)	51 850 €

### DÉPROGRAMMATION 2016 SUR 2017

Des opérations de déprogrammation de dépenses sur 2016 et reprogrammation en 2017 ont été incorporées au BR3 2016. Ces déprogrammations (diminutions des dépenses) n'ont pas affecté les recettes. Par conséquent, celles-ci doivent être prises en compte dans le calcul du résultat 2016.

Déprogrammation en fonctionnement et personnel (impact sur le résultat de l'exercice) 639 843 € en AE et 707 343 en CP. Sont notamment déprogrammés :

- Partenariats pédagogiques pour 55 551 € en AE et en CP (dont 9 906 € pour un partenariat avec Dior et 10 945 € avec Chimex)
- Partenariats recherche pour 338 173 € en AE et en CP (dont 70 000 € pour ANR/Cosima, 61 850 € pour l'équipe d'accueil, 60 000 € au titre de PSL/SACRe)
- Autres actions pour 141 073 € en AE et en CP (licence PSL DAM (55 200 € en AE et en CP ; partenariat GSEZ (Gabon) pour 49 000 € en AE et en CP)



Déprogrammation en investissement (sans impact sur le résultat de l'exercice) 277 477 € en AE et 403 157 € en CP.

Sont notamment déprogrammés :

- Travaux de sécurité (100 000 € en AE et en CP)
- Acquisitions d'équipements et matériels (104 000 € en CP)
- Assistance à maîtrise d'œuvre (14 000 en CP)
- Équipements informatiques et logiciels (60 000 en AE et 67 680 € en CP)

## RÉSULTAT

Le résultat de l'exercice 2016, tel qu'il figure en solde du compte financier est de + 1 333 533 €.

À ce résultat brut doivent être imputées d'une part, le montant en dépenses de fonctionnement des déprogrammations intervenues au BR3 (CP : 707 343 €) ; d'autre part, l'enveloppe de reports de crédits de fonctionnement (CP : 231 351 €) soit au total un impact de - 938 694 €.

Le résultat de gestion est donc de 394 839 €.

# Les locaux et les équipements

---

### Comptes 60. Achats (588 652 €)

Les fluides (électricité, chauffage, carburant) se montent à 204 737 € ; les consommables d'atelier à 83 076 € ; les fournitures administratives à 26 443 € ; les vêtements de travail et EPI à 8 257 € ; les fournitures d'études pour l'ensemble des secteurs et les consommables d'atelier à 349 213 €.

Ce compte s'élève à - 2% comparé à 2015.

### Comptes 61. Services extérieurs (278 354 €)

La location de bouteilles de gaz, imprimante 3D, compresseur d'air pour les ateliers se monte à 23 837 € ; la location de l'autocommutateur téléphonique à 29.361€ ; la location d'espaces (concours et stockage) à 9 694 €. La maintenance des équipements du bâtiment et des machines d'atelier est de 202 565 €, soit une baisse de 33 % sur 2015. Les dépenses d'étude sont de 12 897 €, dont l'assistance juridique pour deux marchés.

### Compte 62. Autres services extérieurs (497 382 €)

Les dépenses de surveillance externalisée, dont un vigile dans le sas d'entrée au titre de la mesure Vigipirate alerte-attentats (78 677 €) sont de 189 667 €. Les dépenses de nettoyage sont de 228 998 €. Les services de bennes, déménagements, traitement des ateliers sont de 72 232 €. Les frais de transports d'œuvres ou enseignants sont de 6 483 €.

### Compte 21. Investissement (588 149 €)

L'acquisition de matériel en application de la commission d'équipement est de 124 918 €. L'acquisition de matériel de tournage et post production pour la réalisation des moocs est de 84 412 € (convention Ensad/Mines/Dauphine sur fonds PSL). Les travaux et la maîtrise d'œuvre des grosses réparations de l'école sont de 311 165 €, notamment le jardin d'hiver, l'aménagement des espaces pour la préfiguration de l'école de mode, l'aménagement de la salle de lecture. L'achat d'un nouveau véhicule de service est de 21 707 €. Le remplacement du mobilier pédagogique est de 45 944 €.

# L'informatique

---

Le service a pour vocation de gérer l'intégralité des ressources informatiques de l'École, qu'elles soient destinées à l'enseignement ou à l'ensemble des personnels.

Le service informatique assure également la mise en place et la maintenance de l'ensemble des infrastructures réseau et serveurs en offrant des services classiques tels que la messagerie mais également des solutions d'hébergement de sites personnels et des sites des secteurs ou programmes de recherche.

Le parc informatique se compose d'environ 400 postes, répartis entre Mac et PC. L'accent est mis sur l'équipement des espaces communs ou, au contraire, des espaces très spécialisés.

En 2016, environ 30 postes de travail, à destination des services administratifs, ont été renouvelés.

Côté part destinée à la pédagogie, seules les évolutions logicielles ont été réalisées.

Le travail débuté en 2015 visant à accroître la mise à disposition de nouveaux services numériques s'est poursuivie en

---

2016 avec la mise en place de la dématérialisation de la saisie des notes par les enseignants ainsi que la mise à disposition d'un outil de gestion des emplois du temps et des espaces.

Le renforcement au niveau des infrastructures des processus de sécurité est un travail en perpétuelle évolution. Depuis la rentrée 2016, l'ensemble des élèves et enseignants ont accès à des procédés de connexion sécurisée aux espaces de travail personnels.

Le service Informatique est également très présent dans les projets portés par PSL dans le cadre de son schéma directeur numérique.

## Le pôle documentaire

---

### LA BIBLIOTHÈQUE

Outre ses activités régulières et habituelles, la bibliothèque continue à mener de nouvelles actions destinées à l'adapter aux usages et aux besoins de ses usagers, mais aussi à l'ouvrir davantage à de nouveaux publics en accroissant la visibilité de ses fonds. En 2016, un effort particulier a été entrepris pour équilibrer l'utilisation croissante des services en ligne et la fréquentation sur place de la salle de lecture, en rendant celle-ci plus attractive et en actualisant ses collections.

#### Réactualisation du fonds

Une importante opération de désherbage et d'achats a permis d'actualiser et de remettre à niveau le fonds de livres. Le nombre d'ouvrages achetés (571) correspond pratiquement au nombre de livre dés herbés (environ 600).

Des abonnements ont été souscrits à des revues nouvellement créées et/ou précisément ciblées sur les enseignements spécifiques de l'École, comme par exemple *La Revue olfactive*, *Modes pratiques* (éditée par l'école Duperré et l'Université de Lille 3), *Pavillon* (revue de scénographie de l'École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco), *Sciences du design* (PUF), etc.

#### Réaménagement mobilier et diversification des espaces

Dans le prolongement du travail effectué en janvier 2015 avec un groupe de 25 élèves sur le thème « Une bibliothèque à vivre », un réaménagement conséquent de la salle de lecture a été mené. Le but était quadruple : mettre fin à la dichotomie spatiale entre les lecteurs et les livres, gagner de la place pour désengorger les rayonnages saturés, créer des espaces diversifiés en fonction des différents besoins, et enfin donner à la bibliothèque un aspect plus chaleureux incitant à s'y rendre et à y rester.

Reprenant plusieurs idées proposées par les étudiants en 2015, on a donc changé le mobilier – installation de fauteuils, remplacement des grandes tables rectangulaires par des tables de formes et de tailles variées, adaptées au branchement des ordinateurs –, on a créé un coin BD et mangas avec poufs et canapés, ainsi qu'un espace de travail à plusieurs attenant à la salle de lecture, pris sur les mètres carrés du bureau du personnel et isolé phoniquement. Outre l'agrément qu'elle confère, la présence de BD et de mangas est une nouveauté répondant à une demande bien légitime des élèves au sein d'une école où les arts graphiques occupent une place capitale.

En outre, l'achat de nouvelles étagères mobiles (que l'on a installées parmi les tables) a permis de désengorger les rayonnages, également allégés grâce à l'important désherbage opéré cette année. L'ensemble de la collection de livres a ainsi pu être desserré et décalé pour occuper au mieux la place libérée, si bien que les ouvrages ne sont plus entassés ni couchés les uns sur les autres, mais bien rangés et donc facilement accessibles. Ce travail de déplacement des quelque 10 000 volumes en accès libre a été intégralement effectué par l'équipe pendant plusieurs semaines.

Reste à refaire la signalétique : ce chantier est prévu pour 2017.

#### Numérisation et mise en ligne des fonds patrimoniaux

Deux opérations de numérisation ont été réalisées. La première, financée par PSL suite à un appel à candidatures, concerne les archives de l'architecte-décorateur René Gabriel, déposées à l'EnsAD. Piloté par la bibliothèque de l'EnsAD, le projet a été mené conjointement avec la bibliothèque de l'ESPCI, puisque l'ensemble des documents numérisés couvre les archives de René Gabriel et celles de Georges Champetier, chimiste et ancien directeur de l'ESPCI, tous deux réunis sous une même thématique : « Design, matériaux et innovation au sortir de la guerre, 1945-1960 : Georges Champetier et René Gabriel ». Après une étude juridique conduite avec l'aide d'un cabinet d'avocats spécialisés, puis un récolement effectué par une personne recrutée pour 10 semaines, toutes les archives de René Gabriel ont été numérisées par un prestataire extérieur (Puce & Plume). Puis un développement effectué par le fournisseur de notre SIGB (Cadic) a permis de verser toutes les images dans la photothèque en ligne de l'École. Elles y

---

sont accessibles à tous les internautes, et sont également consultables dans le catalogue commun de PSL Explore – puisqu’il « moissonne » les données de l’EnsAD. Courant 2017, l’ensemble du dossier Champetier-Gabriel alimentera également la médiathèque numérique de PSL Explore.

L’autre opération de numérisation, effectuée dans le cadre du 250<sup>e</sup> anniversaire de l’EnsAD, concerne les archives liées à l’histoire de l’École et de ses enseignements : devoirs d’élèves, photos de classe, etc. – soit 1 500 documents environ. Un vacataire a été recruté pour trois semaines afin d’élaborer le fichier de métadonnées. Puis, après numérisation (Puce & Plume), les images ont été versées dans la photothèque de l’École, où tous les internautes peuvent également les consulter.

### **Photographies**

Parce qu’elle produit la photothèque en ligne et fournit les visuels destinés à la communication de l’EnsAD, la bibliothèque gère les photographies prises tout au long de la vie de l’École : travaux d’élèves, workshops, portraits, événements, etc. À cette fin, elle a la charge de repérer et d’encadrer des photographes extérieurs à l’établissement qui travaillent ponctuellement, tour à tour selon les événements à couvrir et leurs disponibilités respectives. Faisant suite au départ à la retraite en 2015 de la photographe salariée à plein temps de l’EnsAD, cette nouvelle organisation s’avère très satisfaisante puisque l’École peut maintenant s’appuyer sur un vivier de cinq jeunes photographes dynamiques et talentueux, dont la pluralité même permet une précieuse variété des regards et des styles photographiques, ainsi qu’une adéquation de leurs différentes sensibilités aux divers types de sujets à couvrir. De plus, le besoin de photographies étant très variable – se succèdent des périodes sans aucun événement et d’autres où plusieurs photographes sont indispensables simultanément –, le recours à un vivier d’intervenants travaillant à la prestation offre une appréciable souplesse. Il est à noter, en contrepartie, que le travail pour la bibliothèque s’est trouvé sensiblement alourdi car la gestion du budget, des conventions d’intervention, des plannings, des factures et paiements des photographes lui incombe dorénavant.

### **Informatique documentaire**

Un nouveau développement informatique rend possible de prolonger ses prêts à distance, ou sur place via l’automate de prêt. Les bibliographies de cours élaborées par les enseignants sont dorénavant mises en ligne sur le portail de la bibliothèque.

Par ailleurs, plusieurs journées de travail avec la société Cadic ont été consacrées à la création de nouvelles zones dans les notices bibliographiques, le but étant de faire évoluer le catalogue en l’adaptant, au fur et à mesure de leur sortie, aux prochaines normes de catalogage (RDA, FRBR).

Enfin, la bibliothèque a fait réaliser par Cadic un développement permettant de faire apparaître au catalogue les documents dès qu’ils sont commandés (mention : « en commande »), sans attendre qu’ils aient été réceptionnés.

### **Ressources électroniques**

La bibliothèque a souscrit un abonnement à la base de données *Berg Fashion Library*, spécialisée en mode et textile. Elle a continué par ailleurs à bénéficier des ressources en ligne mutualisées par PSL, et est régulièrement présente aux réunions du groupe PSL sur ces ressources. Plusieurs séances de formations à la recherche documentaire dans les ressources en ligne ont été menées, à l’attention des enseignants, des étudiants et du personnel.

### **Archives**

Afin de poursuivre le travail effectué les années précédentes, la bibliothèque a recruté une archiviste vacataire pour une période de quatre mois (décembre 2016-avril 2017). En relation avec la mission Archives du ministère de la Culture, elle travaille avec les différents services de l’École pour traiter leurs archives, en vue de les verser aux Archives nationales ou de les éliminer.

### **Statistiques**

La fréquentation de la salle de lecture entre 9 h et 18 h est égale à celle de 2015. Elle est en hausse pour les soirées : + 18 % de lecteurs présents entre 19 h et 21 h. Cette hausse peut s’expliquer par l’habitude qui s’ancre peu à peu chez les usagers d’une ouverture jusqu’à 21 h, nouveauté instaurée en 2015 – la permanence étant assurée grâce à des emplois étudiants. Autre élément d’explication : un nombre croissant d’étudiants ne semble pas disposer d’un espace personnel pour travailler le soir.

Le nombre de visiteurs extérieurs a fortement augmenté, passant de 26 à 69 (+ 265 %) d’une année sur l’autre, ce qui s’explique par la visibilité accrue des ressources de l’EnsAD sur le Sudoc et le site PSL Explore.

Le nombre de prêts est en hausse pour les livres et les revues sur papier : + 4 % pour les livres, + 12 % pour les revues. En revanche, les consultations sur place de mémoires imprimés ont nettement baissé : – 48 %, et les emprunts de DVD sont en baisse également : – 10 %.

Ces baisses s’expliquent par le fait que les mémoires sont accessibles et de plus en plus consultés en ligne, et que

l'abonnement VOD souscrit par la bibliothèque pour les films d'Arte/Universciné connaît un franc succès, avec un nombre de visionnages qui a plus que doublé d'une année sur l'autre : 1910 en 2016, pour 771 en 2015, soit + 148 %. Ainsi la consultation en ligne à distance tend-elle à concurrencer la consultation sur place lorsque l'offre existe sous les deux formes, papier et numérique ; de même, avec la VOD, le numérique en ligne concurrence l'emprunt de supports audiovisuels.

Cette constatation d'un usage de plus en plus accentué de l'offre virtuelle est corroborée par la forte augmentation du nombre de connexions au portail de la bibliothèque de l'École : avec une moyenne de 2 890 connexions mensuelles pendant l'année scolaire, leur nombre est en augmentation de 33 % par rapport à l'année précédente.

La proportion d'étudiants empruntant à la bibliothèque est en légère baisse (- 6 %) mais reste très élevée puisque 74 % des étudiants inscrits à l'EnsAD ont emprunté au moins un document dans l'année. Comme l'an dernier, 80 % des transactions de prêt et de retour se font via l'automate.

## LA MATÉRIAUTHÈQUE

### Réactualisation des collections

Créée en 1997, la matériauthèque a fait évoluer ses descripteurs, et nombre d'échantillons toujours commercialisés depuis cette date ont eu besoin d'une réactualisation. Une réduction des acquisitions et des déplacements prospectifs a permis de se concentrer sur cet objectif. La matériauthèque a bénéficié pour ce travail d'une aide sous la forme d'une vacation de quatre mois à mi-temps, lors de laquelle 650 échantillons ont été traités (sur environ 1000 échantillons à réactualiser), dont 400 références désherbées et 250 mises à jour. Fin 2016, la matériauthèque compte 5884 échantillons bénéficiant d'un traitement documentaire approfondi (spécificités environnementales, techniques et sensibles).

### Prospection matériaux

En dépit d'une baisse notable de la prospection, la matériauthèque a été présente sur les salons suivants : Première Vision - Cuir à Paris - Mod'Amont - Sinal - J-TEX - Archi@work. Des fournisseurs nous ont accueillis : Tassin - Terzakou - Capron et Ferrari. Enfin, se seront déplacés à la matériauthèque les éditeurs et fabricants : CMO, Procédé Chenel, Nobilis et Latim.

### Veille technologique

Peu présente en 2016 aux conférences, la matériauthèque a néanmoins suivi celle du SINAL à Châlons-en-Champagne : « Agro Matériaux : l'industrialisation en marche ».

### Accueil, documentation et expertise

Une permanence quotidienne est tenue pour l'accompagnement des élèves dans leur choix de matériaux. La fréquentation annuelle, répartie sur 30 semaines ouvrables, est de 1468 personnes – avec des pics en octobre, novembre et mars.

Pour la septième année consécutive, il a été proposé à des élèves volontaires un entraînement hebdomadaire au « Champ des odeurs® » et au « Langages des nez® », les référentiels olfactifs du chimiste Jean-Noël Jaubert. 15 élèves ont suivi cette session.

### Projets collaboratifs

La matériauthèque participe depuis deux ans au collectif de matériauthèques d'entreprises et d'institutions Résomat, à l'initiative d'Olivier Jourdan. Les autres participants sont : l'ENSAPVS - l'ENSCI - l'AREP - la Société du Grand Paris - Mabase - AMAT - Jean Nouvel - Saguez & Partners - Pinto - Dragon Rouge - RDAI Architecture - Certesens, Université de Tours. Des réunions trimestrielles se déroulent au sein des différentes agences ou chez les fournisseurs. Une nouvelle convention entre le pôle d'excellence des matériaux souples (PEMS) de Pantin piloté par Grégoire Talon et l'EnsAD a été signée en juillet. Elle prévoit la participation de la matériauthèque au projet collaboratif de « procéde-thèque », base de données procédés et matériaux initiée par le PEMS.

La matériauthèque a initié un projet d'exposition « J'ai 20 ans » avec les secteurs Scénographie et Architecture intérieure de l'EnsAD, pour célébrer les 20 ans de sa création en 2017.

Un travail lexical « Matériaux et procédés » est entrepris depuis le mois d'octobre en collaboration avec Olivier Jourdan, enseignant et intervenant en recherche à l'EnsAD.

### Don et prêt de matériaux

La plupart des échantillons de la matériauthèque lui sont offerts à titre gracieux. Certains fabricants donnent des volumes importants ou des matières coûteuses pour le fonds ou les grands projets des étudiants. En 2016 : Balan-

---

ciaga : 6 cartons de tissus ; Montex : 8 caisses de broderie mécanique ; American Supply : textiles et plastiques (valeur 4 600 €) ; Sophie Hallette : 80 m<sup>2</sup> de tulle scénique (valeur 2 400 €).

Pour le projet « J'ai 20 ans », la matériauthèque a obtenu des matériaux gratuitement de ses partenaires industriels : Alcore Brigantine : alvéolaire aramide et aluminium, 12 plaques (valeur 2 200 €) ; Dream Néon : fil électroluminescent, 50m (valeur 400 €) ; American Supply : film interférentiel, 15 m et film holographique, 15 m (valeur 675 €) ; Ferrari : grille composite, 17m<sup>2</sup> (valeur 850 €) ; Fibanco : revêtement de fibres de bananier, 10 feuilles (valeur 250 €) ; Terre de lin : nappe de fibres de lin pour les composites, 15m<sup>2</sup> (valeur 200 €). Soit une valeur totale de 4 620 €.

Le nombre de prêts d'échantillons aux étudiants et enseignants pour l'année 2016 se monte à 553.

#### **Contacts institutions, fédérations et industries**

La matériauthèque apporte une aide à l'acquisition des matériaux nécessaires à la création par la mise en relation des étudiants avec les entreprises. Elle suscite des partenariats et relaie des offres de concours. Elle accueille et conseille des institutions qui souhaitent développer leur propre matériauthèque. Enfin, elle participe à des rencontres ou les organise. En 2016 : participation avec 10 étudiants au concours d'olfaction « Les 6<sup>e</sup> nez d'or » organisé par AIR NORMAND ; intervention au colloque « Lancement de la méthode Langage des nez® », présentation de l'activité olfactive de l'EnsAD ; travaux pratiques avec la chimiste Maryline Jaubert, pour le groupe d'élèves formés au « Champ des Odeurs® ».

Concours « Aluminium pour les générations futures » : Gaétan de Royer ; 8<sup>e</sup> concours « Détournement de matières, interprétations de dentelles et broderies pour de nouvelles applications » par la Fédération Dentelles et Broderies : Lydia Grandjean.

Formation suivie : stage « La chimie pour les non chimistes » (Commundi Paris).

---

Directeur de la publication  
Marc Partouche

Rédaction et corrections  
Vincent Bouvet

Mise en page  
Jean-Pierre Archetti

Contact  
École nationale supérieure  
des Arts Décoratifs - Paris  
31, rue d'Ulm  
F - 75240 Paris Cedex 05  
+33 (0)1 42 34 97 00  
[www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

Facebook  
[www.facebook.com/Ensad/75](http://www.facebook.com/Ensad/75)

Twitter  
Ecole-ArtsDeco

Instagram  
ensadparis



École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

PSL   
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE