

Communiqué de presse

*Jean Widmer, une traversée.
Ligne - plan - volume.*

Colloque le 2 octobre et exposition du 3 au 11 octobre 2019
à l'École des Arts Décoratifs, Paris

Contact
Marion Leclercq
Ecole des Arts Décoratifs
T +33 (0)1 42 34 97 31
marion.leclercq@ensad.fr
31 rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05
www.ensad.fr

Jean Widmer a transformé l'histoire du design graphique.

A l'occasion des 90 ans du créateur de génie, l'École des Arts Décoratifs, Paris lui consacre une programmation en trois moments.

Tandis que les élèves travailleront sur le thème « Ligne-Plan-Volume », l'École organisera, le 2 octobre, un colloque permettant de tracer le portrait de Widmer à travers des témoignages et analyses de spécialistes du design graphique.

Enfin, une exposition retracera, du 2 au 11 octobre, l'histoire de ses créations en design visuel, tout en révélant son œuvre moins connue de sculpteur et de photographe.

Exposition du 3 au 11 octobre 2019

De 14h à 19h, tous les jours sauf le dimanche. Entrée libre.

Ecole des Arts Décoratifs (Ronde Rosa Bonheur) 31, rue d'Ulm 75005 Paris.

Vernissage le mercredi 2 octobre 2019 de 18h à 21h.

Vous l'avez vu sur les autoroutes. Au Centre Pompidou. A l'Institut du Monde Arabe. Au Musée d'Orsay. Sur les courriers de votre mutuelle Macif. En faisant vos courses au Printemps. Et en bien d'autres occasions encore. Sans que vous le sachiez, le graphiste Jean Widmer a marqué votre vie de son sceau rigoureux et discret. Peut-être même l'a-t-il changée, car il fait partie de ces visionnaires qui ont transformé le paysage anarchique de la « décoration » d'après-guerre en un univers sensible et cohérent : des formes graphiques qui font corps avec l'époque, en donnent une épure lisible, deviennent des évidences intimes. Widmer est un maître de « l'écologie de l'image ».

Ses origines helvétiques n'y sont pas pour rien puisque c'est tout le bagage du Bauhaus (il a été formé à Zurich) qu'il introduit en France quand il s'y installe en 1953. Il le transmettra par son enseignement à partir de 1961 à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris, dont il réforme totalement le secteur « arts graphiques » en 1969 : l'ère de « la communication visuelle » s'ouvre avec lui et les barrières entre photographie, typographie et graphisme tombent. Widmer va interroger à la fois le rôle de l'Ecole, la pédagogie et la notion de design graphique. Le programme d'un de ses cours suffit à donner un aperçu de la révolution qu'il introduit alors en France : « *Empreintes des structures d'environnement. Identification graphique des matières naturelles : matières de texture, matières synthétiques, matières botaniques, matières biologiques. Analyse de systèmes de rythmes structuraux. Interprétation libre du système rythmique. Transformation tridimensionnelle du système rythmique avec libre choix des matériaux : bois, métal, verre, pierre et synthétique.* »

Jean Widmer pense en relief et avec la nature. Avant de rassembler toute une génération de créateurs (Rudy Meyer, Peter Keller, Roland Topor) et de former celle qui aujourd'hui nourrit notre imaginaire, il a été directeur artistique des ateliers de publicité des Galeries Lafayette puis du magazine *Jardin des Modes* (de 1961 à 1969). Là, il pratique lui-même la photographie, le photomontage, la mise en page, voire crée les décors où posent les modèles. Depuis une vingtaine d'années, il est aussi sculpteur : « *un jour, en regardant mes anciens dessins, je me suis aperçu qu'il y avait une troisième dimension* », racontait-il lors d'une soirée qui lui était consacrée en 2009 à l'EnsAD. « *J'ai pris du carton et j'ai réalisé un volume que j'ai mis sur un socle. (...).* » Par la suite, il les fera réaliser en acier poli.

Si l'exposition lève, entre autres, le voile sur les circonstances de la création du célèbre logo du Centre Pompidou ou révèle la logique signalétique des autoroutes françaises, elle porte aussi l'accent sur le hors-champ de ces créations intemporelles : toute l'activité artistique parallèle de Jean Widmer, non seulement designer de génie mais aussi plasticien et photographe.

*Commissariat: Laurent Ungerer designer graphique et enseignant à l'École des Arts Décoratifs
Scénographie et conception graphique : Laurent Ungerer, accompagné par Odilon Coutarel,
Paul Judic et Eugénie Zuccarelli, élèves en Design Graphique*

Colloque le mercredi 2 octobre 2019

De 9h30 à 18h. Ecole des Arts Décoratif, 31, rue d'Ulm 75005 Paris.

Entrée libre sur inscription, dans la limite des places disponibles

reservation@ensad.fr

La journée d'étude « Jean Widmer, une traversée du siècle » permettra de tracer le portrait du créateur à travers le témoignage de ses élèves et de ses collègues ainsi que les analyses de spécialistes du design graphique. Elle s'articule en quatre grands axes : le contexte historique, avec l'introduction en France du design graphique suisse et la fondation de Centre de Création Industrielle en 1969 ; la métamorphose pédagogique de l'EnsAD sous l'influence de l'école d'Ulm, la seconde école du Bauhaus ; les grandes réalisations de Jean Widmer et leur statut iconique ; et enfin, le laboratoire secret d'une création pluridimensionnelle, convoquant aussi bien la photographie que la sculpture.

09h15 Accueil

09h45-10h00 Emmanuel Tibloux : Ouverture

10h00-10h30 André Baldinger : Vous avez dit Suisse ?

10h30-11h00 Roxane Jubert : Jean Widmer, passeur de signes : concision, abstraction, durée

11h00-11h30 Philippe Apeloig : Centre Pompidou, un logo inoxydable !

11h30-11h50 Fanette Mellier : Monument et confettis

12h00-12h20 Sabine Sidki : L'actualité de l'identité visuelle du Centre Pompidou

Pause, déjeuner

14h00-14h30 Peter Knapp : Les années *Galleries Lafayette, Jardin des Modes*

14h30-15h00 François Barré (à préciser)

15h00-15h30 Nicole Widmer / Brigitte Monnier / Gérard Plénacoste : Une vie d'atelier !

15h30-16h00 Margo Rouard / Rudi Meyer / René Lesné : Une vie d'enseignant !

16h00-16h30 Odilon Coutarel / Paul Judic / Eugénie Zuccarelli : (à préciser)

16h30-17h00 Siméon Colin / Jean Widmer : Un Jardin secret

Discussion avec la salle et conclusion

Une publication dédiée, retraçant le workshop, le colloque et l'exposition sera disponible en librairie dès le mois de novembre 2019.