

# PROFART - Enseignant – représentation et perspective - ENSAD (75) H/F

Ref : 2023-1171558

## Fonction publique

Fonction publique de l'État

## Employeur

Ecole Nationale Supérieure  
des Arts Décoratifs

## Localisation

31 rue d'Ulm 75005 Paris

**Domaine :** Enseignement et formation

**Date limite de candidature :** 17/04/2023

## Nature de l'emploi

Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels

## Expérience souhaitée

Non renseigné

## Rémunération

(fourchette indicative pour les  
contractuels)

Non renseigné

## Catégorie

Catégorie A (cadre)

## Management

Non renseigné

## Télétravail possible

Non renseigné

## Vos missions en quelques mots

L'EnsAD recrute un dessinateur/trice spécialiste de la perspective et, plus largement, des modes de représentation de l'espace sur le plan et doit également pouvoir accompagner les élèves dans leurs travaux et projets à la lumière de la discipline qui est la sienne.

Le ou la titulaire du poste a également vocation à enseigner en 1ère année et à intervenir dans les différents secteurs de l'école.

Outre le service d'enseignement face élève, l'enseignant/e a également pour mission de procéder aux évaluations et examens, de participer aux jurys de diplômes et de concours, ainsi qu'à prendre part à l'encadrement des mémoires et des stages des élèves et aux réunions

pédagogiques et administratives qui rythment la vie de l'école. Il/elle pourra également prendre part aux activités de recherche conduites au sein d'Ensadlab. Il/elle doit avoir le goût du travail en collectif et devrait être en mesure d'assumer des missions de coordinations pédagogiques.

## Profil recherché

Compétences techniques :

Capacité à articuler les approches pratique, technique et théorique.

- Sens rigoureux de l'organisation
- Avoir une expérience de workshop/atelier ou de l'enseignement dans des écoles supérieures d'art et design ou à l'université
- Sens et goût de la pédagogie et aptitudes à l'accompagnement des projets personnels des étudiants
- Maîtrise de l'anglais indispensable

Savoir-faire

- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission
- Aisance relationnelle
- Esprit d'initiative, dynamisme et persévérance
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des pratiques et des projets de recherche des étudiants
- une pratique intégrant l'écologie

Savoir-être (compétences comportementales)

- Sens aigu du service public
- Très forte implication dans le projet de l'établissement et grande disponibilité,
- Ouverture d'esprit et souplesse nécessaire pour déborder le champ de sa spécialité et favoriser l'ouverture et la transversalité des pratiques,
- Capacité à piloter un projet dans ces dimensions pédagogiques, scientifiques, organisationnelles et administratives
- Capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école.
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.

Il/elle possède une solide expérience d'enseignement de ces disciplines.

Pédagogue confirmé/e, il/elle est capable de susciter le goût pour cette discipline, de donner un aperçu des grands principes fondamentaux, mais aussi les méthodes de construction permettant de réaliser l'ensemble des modes de représentation à la main.

Par la diversité des approches et des méthodes qu'il/elle est en mesure d'expliquer et de démontrer, il/elle donne aux élèves un savoir-faire ainsi qu'un regard éclairé sur les intérêts et

les limites de chacune de ces approches.

Il/Elle doit pouvoir intervenir dans différentes années du cursus, en lien avec l'équipe pédagogique et dans une ouverture transversale propre au méridien.

Il/elle doit ainsi être en capacité de proposer un enseignement de représentation généraliste et transversal (en 1<sup>ère</sup> année) puis spécialisé et adapté aux différents secteurs à partir de la deuxième année, aussi bien dans les secteurs relevant du volume et de l'espace que de ce relevant de l'image.

Il/Elle devra donc être en mesure d'envisager les outils de la représentation à la fois dans leur relation avec la réalisation concrète d'objets ou d'espaces que dans leurs liens avec la composition de l'image et la narration.

## A propos de l'offre

### Informations complémentaires

Poste rémunéré sur budget de l'EP

#### Liaisons hiérarchiques :

Le/la titulaire du poste est placé(e) sous l'autorité du Directeur des études

#### Liaisons fonctionnelles :

- En lien étroit avec les référent·es du secteur ;
- Suivi en relation avec la direction des études et les services de la scolarité ;

Autres formes de participation et d'engagement :

- Participation potentielle aux instances de gouvernance de l'école : Conseil d'Administration, Conseil des Etudes et de la Recherche, Conseil de la Formation et de la Vie Etudiante, Conseil de la Recherche, Comité Technique, Comité Hygiène et Sécurité des Conditions de Travail.
- L'école déploie une démarche visant à promouvoir la transition écologique dans l'ensemble de ses activités. Un engagement personnel sur ce sujet est attendu.

#### Qui contacter ?

Les informations peuvent être obtenues auprès de M. Julien Bohdanowicz, Directeur des études (01 42 34 97 16 ; julien.bohdanowicz@ensad.fr).

Pour déposer un dossier de candidature, merci de vous connecter sur le site internet de l'EnsAD via le lien suivant :

**<https://www.ensad.fr/content/enseignants>**

### Conditions particulières d'exercice

Régime des congés scolaires de l'école

### Statut du poste

Susceptible d'être vacant à partir du 01/10/2023

## Métier de référence

Enseignante / Enseignant dans le supérieur

## Qui sommes nous ?

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) est un établissement public administratif placé sous la tutelle du Ministère de la culture. Dotée d'un budget annuel de près de 14 M€, elle compte un effectif professionnel de 250 personnes.

L'École met en œuvre la formation aux métiers du design, de l'art et de la création d'environ 750 élèves, aux niveaux licence, master et doctorat, à travers 10 secteurs (architecture intérieure, art/espace, cinéma d'animation, design graphique, design objet, design textile, design vêtement, image imprimée, photo/vidéo, scénographie) et, au sein d'EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'école, 4 groupes de recherche (Reflective Interaction, Soft Matters, Spatial Media, Symbiose) et des programmes de recherche transverses (Plateforme Art Design Société, Chaires d'enseignement et de recherche).

En lien fonctionnel avec la Direction des études et regroupés au sein de la direction technique, 20 ateliers contribuent à ces formations (gravure, sérigraphie, recherche, unités mobiles, ennoblissement textile, maille, tissage, vêtement, vidéo, photo, scénographie, plateaux de prises de vue, maquette/résine/ finition, bois, métal, morpho-structure, régie bâtiment, prêt de matériel et installations vidéo).

L'École développe de nombreux partenariats et une activité de promotion des élèves incluant des manifestations événementielles, au sein et hors de l'établissement.

L'École est établissement partenaire de Paris-Sciences et Lettres – PSL Université Paris et membre de la Conférence des Grandes Écoles et du Campus Design et Métiers d'art des Gobelins, ainsi que de consortiums de recherche nationaux et internationaux (Institut Cognition, EUR ArTech, Labex Industries Culturelles et de Création...).