

Parinama Jeanne Morel Grand projet Design textile et matière 2015

Mes différents séjours ont éveillé en moi un fort intérêt pour la culture indienne, expériences esthétiques et de pensée sur lesquelles je fonde une collection textile destinée à la maison.

Avec la pratique du yoga, j'ai découvert la philosophie. En Inde, on parle d'Enseignement.

Du point de vue occidental, la Connaissance est un savoir intellectuel donc contestable donc améliorable.

Au contraire, en Inde, la Connaissance, transmise oralement depuis la nuit des temps, serait une source divine incontestable. Dieu est partout : en nous (trésor caché) comme à l'extérieur de nous.

Tout est sacré en Inde les arbres, les animaux et les textes !

C'est par la Connaissance que l'Homme va pouvoir trouver sa part divine, « LE SOI ».

L'Advaita Vedanta (la non dualité), une interprétation des textes sacrés à l'origine de tout (les Védas), fut systématisée par Shankara (VIII-IXe siècle après J-C) sans doute l'un

des plus grands philosophes de tous les temps.

Il nous dit que malgré la dualité apparente dont nous faisons l'expérience, le monde est non dual et que nous sommes autre chose que notre corps ou notre esprit.

La Non Dualité c'est la négation de la dualité ; la dualité entre l'Esprit (Purusha) et la matière

(Prakriti) entre la conscience et le monde

entre l'ombre et la lumière

le froid et le chaud

le flou et le net

le vide et le plein etc...

En résumé c'est la négation de tout ce qui sépare. Le fait même de nommer semble créer quelque chose de « séparé ».

L'exemple classique est l'eau. Il n'existe réellement rien qui soit de la glace, ce n'est qu'un nom donné à une forme particulière de l'eau.

L'enseignement de l'Advaita Vedanta discrimine pour réunir. C'est ce que j'ai voulu traduire dans mon projet en définissant les contraires pour les supprimer. Par exemple : le recto et le verso d'un tissu sont abolis.

La réincarnation ou transmigration fait partie intégrante de la culture Indienne. L'âme, en s'incarnant, migre d'un corps à un autre : c'est l'Impermanent.

D'autre part, l'âme appartient à l'énergie universelle autrement dit le Permanent.

J'ai voulu exprimer cette idée de transmigration par une collection de textiles à plusieurs vies.

Cette collection serait non définitive et non figée.

Non définitive parce que chaque proposition n'est pas limitée à un seul usage ; elle peut varier selon les désirs et les besoins de l'utilisateur.

Non figée parce que ces propositions sont libres : elles peuvent évoluer ou non selon mes interventions.

L'Inde est, pour moi, plus qu'une source d'inspiration formelle. Elle est le centre de mon projet, la signification profonde. C'est pourquoi j'ai choisi le sanskrit pour nommer mes pistes de travail. Le Sanskrit est une langue très ancienne, imagée, culturelle et religieuse que l'on pourrait comparer au latin.

La collection s'articule autour de 3 grandes familles :

1ère famille : PRANA

Signifiant le souffle de vie

l'énergie vitale

le mouvement

-

la profusion

2ème famille : PURUSHA

Signifiant l'esprit

l'absolu

l'immuable

3ème famille : PRAKRITI

Signifiant la matière

l'univers manifesté

le fondement

Mon projet s'inscrit dans deux mouvements actuels du design :

le slow design

le design émotionnellement durable

L'objectif du premier est de promouvoir le bien être des individus, de la société et de l'environnement. Dans mon projet, j'ai mis l'accent sur l'importance de prendre le temps nécessaire pour concevoir quelque chose de qualité.

Le second responsabilise l'utilisateur en le rendant acteur de sa façon de consommer. Dans mon projet, il pourra être libre de redéfinir, donner une autre vie à chaque pièce.