

DÉTOURS, DÉCORS, DÉTAILS

Je suis issue d'un cursus qui mêle les beaux – arts et les arts appliqués, c'est pourquoi j'ai choisi cette année, au sein de cette école des arts décoratifs, de m'orienter vers une production qui rassemble mes interrogations dans ces deux domaines.

De manière générale, mon travail est axé autour des matériaux, de leurs qualités plastiques et techniques. En partant d'une forme, d'un objet, d'un lieu ou de l'utilisation d'une matière j'essaie de les faire interagir avec une sensibilité formelle.

Si l'expérimentation est au cœur de mon travail, l'échec en est un élément dépendant ; Il permet parfois de reconsidérer la pièce et de lui laisser une certaine ouverture. Néanmoins, cette ouverture reste contrôlée et l'imprévu devient un choix, une prise de position qui ne laisse pas un défaut fortuit prendre le pas.

De l'assemblage des matériaux bruts et transformés, on se retrouve confronté à une forme qui s'apparente généralement à l'objet utilitaire ; Il s'agit alors de détourner de leur usage premier ces objets qui nous paraissent familiers en faisant ressortir ce qu'ils ont de sculptural, toujours en essayant d'entretenir avec la forme une rigueur et une justesse qui lui correspond.

En appréhendant cette démarche de manière globale, des liens se créent entre les pièces. L'équilibre se dessine d'une pièce à l'autre dans l'utilisation des matériaux, de la couleur, des textures, des formes...

Si une partie de mon travail porte sur des variations de l'ordre de l'objet une seconde partie s'oriente sur l'espace et sur la question du décor : un espace signifié ou inventé, l'évocation d'un lieu, la construction d'un imaginaire. Un travail sur la mémoire qui convoque une tonalité affective dans lequel le spectateur vient s'immiscer.