

Workshop

Livres d'artistes / livres numériques

Organisé par Lucile Haute,
Alexandra Saemmer et Emeline Brulé
Dans le cadre du projet de recherche-crédation
Text/ures, l'objet livre du papier au numérique,
porté par Gwen Le Cor et Anne Chassagnol,
soutenu par le Labex Arts-H2H.

Du lundi 7 au vendredi 11 juillet 2014
A l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs
31 rue d'Ulm, Paris 5ème
Salle 308 (recherche)

L'objet livre face au numérique vient soulever des problématiques propres à la rencontre de deux médias. Les productions d'artistes abordant ces questions s'inscrivent dans un champ de tensions se développant entre **livre papier**, **livre-objet** plastique et **livre numérique**.

Le **livre papier** édité s'inscrit dans une économie (d'offre et de demande, de reproductibilité) – dont le **livre d'artiste** (pièce unique, fanzine ou multiple) s'émancipe. Sa lecture s'accompagne d'une certaine transparence de l'énonciation éditoriale, de l'oubli du support matériel au profit d'une recherche d'"immersion" (en particulier dans les textes de fiction), jusqu'aux jeux plastiques les plus divers. Cette dernière démarche interroge la forme du **livre-objet**. Celui-ci déborde de la définition traditionnelle du "livre", jusqu'à, parfois, la mettre à mal. Des expérimentations d'artistes sur les formes plastiques, le volume et le support attribués à ce livre-objet mettent au défi les pratiques de lecture.

Nous distinguerons le **livre numérique** du livre homothétique de format pdf ou de certains ePub, dont la forme se contente d'imiter le livre papier. Il ne s'agit pas non plus d'un site Web au sens classique du terme : un support au contenu extensible et dont la forme ouverte (Eco) est difficilement circonscriptible par le lecteur. Ce qui fait livre dans le numérique est une forme autoportée, circonscrite, quoique dynamique et parfois non linéaire, et dont l'essence n'est pas nécessairement littéraire ni textuelle. L'éventuel paradoxe du "livre" numérique se résout dans une adéquation totale entre les particularités du support au service d'un contenu pensé nativement pour celui-ci.

Ce workshop est destiné à expérimenter comment (et quand) un contenant dédié à un ou des supports numériques *fait* livre. Les enjeux plastiques des formes observables à l'écran seront abordés ici "au pixel près".

Une première journée sera consacrée à l'étude d'un corpus de référence réunissant des oeuvres de fiction (*Poreuse* de Juliette Mézenc, *Fréquence* de Célia Houdart, *Conduit d'aération* du collectif Hyperfictions, *L'homme volcan* édité par Flammarion-Actialuna), des revues (bleuOrange, Vogue Homme Japan Digital #1, Installation), des essais (éditions Subjectile, Art Book Magazine), des expérimentations plastiques (Benjamin Shaykin, éditions Volumiques, *Bohmische Dorfer* de Alexandra Saemmer, *42* de Emeline Brulé) puis à la présentation des outils mis à disposition (formats multi-support ou propriétaires).

Les journées suivantes seront consacrées à des recherches plastiques relevant de la remédiation : de l'œuvre papier à l'œuvre numérique ou, inversement, de l'œuvre numérique à sa retranscription papier.

Les remédiations du papier au numérique seront soit de format multi-support (Epub3 et web-application, avec Kirby, Twine, HTML5) soit de format propriétaire (application iPad à partir de librairie OpenFrameworks encapsulé Xcode, Apple eBooks Author, Adobe Creative Publishing Mobile, jQuery).

Les réalisations produites pendant le workshop sont susceptibles d'être exposées en novembre 2014 à l'occasion du colloque international **Text/ure, l'objet livre du papier au numérique** et, pour les pièces numériques, au sein du numéro de l'automne 2014 de la revue **bleuOrange**.

Intervenants

Lucile Haute – EnsadLab

Alexandra Saemmer – Université Paris 8

Emeline Brulé – designer, EnsadLab

Tomek Jarolim – plasticien, designer d'interaction

Nombre de places : 8 à 10

Ce workshop est ouvert en priorité :
aux étudiants-chercheurs EnsadLab ;
aux étudiants des différents secteurs de l'École nationale supérieure
des Arts Décoratifs ;
aux étudiants du Master 'Pratiques textuelles numériques' de
l'Université Paris 8.

Inscription obligatoire par e-mail : workshoptexture@ensad.fr

Partenaires

Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs

Université Paris 8

**Laboratoire d'Excellence Arts et médiatisations humaines
(Labex Arts-H2H)**

Revue bleuOrange

Le Laboratoire NT2

Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Hyperfictions.org

